

Jury Lycéen – Billet n°1 “De Jueves a Domingo”

Publié le 28 mars 2012 | Commentaires Fermés

Cuatro días para nada, cuatro días para cambiarlo todo, cuatro días para ir a la playa. No es una película como otra. No estábamos acostumbrados a este tipo de cine. Son las once y seis minutos y esperamos a la directora Dominga Sotomayor que se ha perdido en las calles de Toulouse. Tenemos muchas preguntas que hacerle. ¿Por qué la película es tan lenta? Por qué este tema para una primera película? ¿Por qué un road movie sin música? Para hablar de esta película se necesitan las palabras: infancia, recuerdos, viaje, familia, separación....

Marion concluye nuestra charla: « Esta película está construida con emociones y no con acciones »

La classe jury du Lycée Professionnel Jolimont

Jury Lycéen – Billet n°2 “3ème jour de festival”

Publié le 29 mars 2012 | Commentaires Fermés

Aujourd’hui mercredi : une journée chargée. Enfin nous rencontrons Dominga Sotomayor pour son film De jueves a domingo. Une rencontre très intéressante qui nous permet de mieux comprendre son film et de construire un avis plus élaboré sur son travail. Pour l’après-midi, nous voyons 2 films en compétition : El Ultimo Elvis et Violeta se fue a los cielos. C’est long et difficile mais passionnant. Beaucoup de musique et de passion. La rencontre avec Violeta Parra est émouvante et marquante. Une narration complexe mais beaucoup d’émotions. El Ultimo Elvis est plus accessible pour nous. Nous avons été touchés par cette relation entre le père et sa fille qui se retrouvent, ou se trouvent tout court. Du repos maintenant, pour aborder sereinement le journée de demain et les derniers films.

Jury Lycéen – Billet N°3

Publié le 30 mars 2012 | Commentaires Fermés

Esta mañana Jueves 29 de marzo vimos « Un mundo secreto » de Gabriel Mariño, director mejicano. Era muy poética. Había mucha emoción. Soledad, incomprensión, viaje, diario, sexo, malestar, dibujo, juventud son las palabras que utilizamos para nuestro comentario.

Por la tarde nos reunimos con Gabriel Mariño y Santiago Mitre el director de la película “ El estudiante”. Los dos eran muy simpáticos. Nos sorprendió lo joven que eran. En Francia estamos acostumbrados a directores mayores. A Gabriel le preguntamos sobre el aspecto borroso de muchas escenas. Nos comentó que la actriz principal no era profesional pero que se conocían desde hace mucho tiempo y que había mucha confianza en el trabajo. A Santiago Mitre le preguntamos por qué había elegido el tema

de la política. Parece que el acento mejicano es más facil de comprender que el acento argentino. Estamos teniendo una buena experiencia. La elección va a ser difícil.

La classe jury du Lycée Professionnel Jolimont.

Jury lycéen – Billet N°4

Publié le 31 mars 2012 | Commentaires Fermés

Vendredi 30 Mars 2012

Quelques éléments de la discussion lors de notre délibération

Pour le film « De Jueves Domingo » de Dominga Sotomayor

Maxime: C'est un film expérimental. La rencontre avec la réalisatrice nous a permis de voir tout le travail de recherche qu'il y avait. C'est un film non conformiste. La réalisatrice a vraiment atteint ses objectifs.

Pour « Un mundo secreto » de Gabriel Mariño

Marina: J'ai ressenti beaucoup d'émotions avec le personnage principal de l'adolescente. Les images du Mexique sont très belles.

Claire: Moi j'ai apprécié le cadrage, le travail sur l'image.

Aude: L'histoire est touchante. Les flous utilisés sont très intéressants. Le dernier plan m'a beaucoup marquée.

Camille: Ça nous change des films que nous avons l'habitude de voir.

Robin: C'est un road-movie sans musique. Ça fait drôle. On s'aperçoit que nous on confond souvent le son d'un film avec la musique du film.

Pour « El ultimo Elvis » de Armando Bo

Florian: J'ai adoré ce personnage qui va jusqu'au bout de lui-même.

Pour « Violeta se fue a los cielos » de Andrés Wood

Maxime: J'ai aimé la construction dramatique, les flashbacks. C'est un film où il y a une nouvelle technique qui rend l'ensemble très dynamique.

Pour « El estudiante » de Santiago Mitre

Marion: C'est un film où il y a beaucoup de plans serrés; La façon de filmer est cadencée. C'est un film engagé politiquement qui a du rythme.

Pour le choix

Abigaëlle: Le choix est difficile. J'hésite personnellement entre deux films. Il faut qu' on fasse une liste avec les éléments dont on veut parler pour chaque film: l' histoire, le scénario, le jeu des acteurs, le traitement de l' image, le son...

Robin: On aurait tendance à privilégier les réalisateurs qu' on a rencontrés

Maxime: il faudrait qu' on revoit les films parce que maintenant on a plus de clés pour mieux les comprendre.

Jury lycéen – Billet N°5

Samedi 31 Mars 2012

Una semana para descubrir el cine latino. Cinco días de proyecciones. Cinco películas. Dos horas para ponerse de acuerdo. Dos películas destacaron. Nuestra elección: "Un mundo secreto" de Gabriel Mariño.

Muchos nos identificamos con el personaje principal. Nos conmovió la poesía de la imagen, los paisajes magníficos de Méjico. El trabajo de la actriz Lucia Uribe era impresionante. Nos quedamos con la audacia del director y la originalidad de su último plano inédito.

Une semaine pour découvrir le cinéma latino américain. Cinq jours de projections. Cinq films. Deux heures pour choisir et se mettre d' accord. Deux films se sont démarqués. Notre choix: « Un Mundo secreto » de Gabriel Mariño. Nous avons été nombreux à nous identifier au personnage principal. Nous avons été émus par la poésie de l' image, les paysages magnifiques du Mexique. Le jeu de l'actrice Lucia Uribe était impressionnant. Nous gardons l' audace du réalisateur et l' originalité de son dernier plan inédit. Bravo!

La classe jury du Lycée Professionnel Jolimont