

*cinélatino*  
*25<sup>e</sup> rencontres*  
*de Toulouse*  
*15 > 24 mars 2013*  
*www.cinelatino.com.fr*

## **REGARDS CROISÉS : LYCÉENS ET ÉTUDIANTS ONT ÉCRIT SUR LE FILM...**

### **« CARNE DE PERRO » de Fernando Guzzoni**

#### **Billet du groupe:**

Película dura, oscura. Un hombre vive solo angustiado con la única compañía de un perro viejo. Nos enteramos poco a poco que durante la dictadura de Pinochet fue militar. Es un hombre depresivo que su mujer y su hija dejaron. Es un hombre impulsivo y violento. Descarga su agresividad contra su perro. El ritmo de la película es lento, con escenas que se repiten como las obsesiones del personaje. El actor principal es formidable y logra mostrar con talento el intento del personaje por olvidar su pasado. El guión está muy bien construido, trata de la dictadura sin mostrar imágenes del pasado. La mayoría de los planos son cerrados para mostrar la opresión del personaje.

**Billet de Myriam Rigal:** Film chilien qui parle d'un ancien militaire sous le régime de Pinochet. Cet homme, Alejandro est totalement dépassé par la situation dans laquelle il est. Il ne gère plus les choses qui se passent en lui et autour de lui. Sa vie se déroule dans un épais brouillard, une instabilité constante. Il est révolté contre lui-même. Il est perdu à cause des horreurs qu'il a commises. Il essaye de réparer. Il y a une attente infinie tout au long du film, l'attente de son suicide ou d'un déclic qui pourrait le sauver. Tout échappe au personnage. Le film est noir, les couleurs créent une atmosphère troublante autour de cet homme solitaire que l'on nous dévoile peu à peu et sur lequel on s'interroge tout au long du film.

Elèves de 1<sup>ère</sup> section EURO du Lycée Professionnel de Jolimont