

cinélatino
25^e rencontres
de Toulouse
15 > 24 mars 2013
www.cinelatino.com.fr

REGARDS CROISÉS : LYCÉENS ET ÉTUDIANTS ONT ÉCRIT SUR LE FILM...

« LA PISCINA » de Carlos Machado Quintela

« La piscina »

Película cubana de Carlos Machado Quintela que cuenta un día con cuatro adolescentes discapacitados y su profesor de natación en una piscina. La película es muy lenta y se compone de numerosos planos fijos. Entre los adolescentes hay una gran complicidad. El tiempo es también muy importante. Parece parado. No hay casi diálogos. Los adolescentes se hablan con los ojos. Pasan cosas muy importantes pero en la « no acción ». La primera escena es muy original y muy estética con la niebla que se levanta sobre la piscina. La cámara no sigue un personaje en particular, los trata todos con el mismo interés. El profesor se funde en el grupo, es uno entre los demás. Los planos son como retratos para observar mejor los sentimientos de los chicos. Un día normal. Todas las cosas están en su sitio, tanto los personajes como el decorado, pero poco a poco vemos cosas que muchas veces no sabemos apreciar.

Elèves de 1^{ère} section EURO du Lycée Professionnel de Jolimont

« La piscina »

Synopsis :

Ce film nous fait découvrir un jour de vacance que passent quatre adolescents présentant chacun des handicaps différents. Ils se rejoignent dans une piscine ouverte et sont sous la responsabilité d'un ancien nageur professionnel qui a arrêté sa carrière. L'avancement du film est basé sur la découverte progressive des tensions et des malaises existants au sein du groupe, cachées par une atmosphère prétendument calme et posée. En effet, on découvre avec étonnement que ces apprentis nageurs, loin de se soutenir, ont tendance à se moquer les uns des autres, et que leur véritable souffrance n'est pas leur handicap mais le regard des autres. Un parallèle est fait avec le maître-nageur qui a abandonné la nage de compétition, chose que ne peut pas comprendre un de ses collègues

Ce film aborde le thème de la souffrance aussi bien intérieure, à travers la souffrance ressentie par ces jeunes lorsqu'ils sont victimes de moquerie, que la souffrance physique, via le handicap même. Le réalisateur essaie ainsi d'aborder le sujet de la tolérance, essayant de montrer que chacun cache en lui une souffrance, même si elle est refoulée et cachée.

Critiques :

Aparté : « Au grand dam de Isabelle Adjani, on peut aisément affirmer que Carlos Quintela n'a pas touché le fond de la piscine pour son premier long-métrage. Avec peu de moyens et un tournage presque artisanal, le rendu n'en est pas moins audacieux voire esthétiquement réussi. A noter, par exemple, des plans fixes généraux qui mettent en avant le bassin entièrement ressuscité pour l'occasion et qui respectent une esthétique aquatique remarquable. Mais ce qui fait la réussite de *La Piscina* en termes de direction artistique, c'est la façon très humaniste dont la caméra rend compte des personnages – filmés en gros plan centrés – au point d'abolir le malaise du handicap – physique ou mental.

Etudiants en BTS Anabiotec du Lycée Agricole d'Auzeville