



---

# CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT

---

Toulouse, 16 mars 2016

édition 11

# SOMMAIRE

## UN « LABEL DE QUALITÉ »

En 2015, de nombreux films d'Amérique latine sont sortis en salles et ont été de réels succès. Nous pensons notamment à *Sabogal*, le premier long-métrage d'animation colombien.

Ce documentaire animé a démontré la créativité des jeunes Sergio Mejia et Juan José Lozano. *Sabogal* est le résultat de treize épisodes de 25 minutes produits par une petite télévision publique se basant sur des faits réels, qui n'étaient pas abordés jusque-là. *Sabogal* est un film pour adultes, très politique, sur la défense des droits humains. Mais ce qui est particulièrement intéressant et original, c'est sa forme et la technique utilisée. Il a sa propre identité et est très loin des films d'animation d'Hollywood.

*Sabogal* est un des nombreux exemples qui prouve que le cinéma d'Amérique latine est encore bien vivant, qu'il n'a pas peur de s'aventurer dans des nouvelles manières de s'exprimer et qu'il porte bien son nom de « nouveau cinéma » (*cinema novo*).

Dans un monde toujours plus globalisé, nous avons besoin de cinémas avec leurs propres identités, leurs propres histoires et surtout leurs propres manières d'imaginer et refléter la condition humaine. Nous avons besoin de ceux qui, en fiction ou en documentaire, osent donner leur point de vue singulier. En effet, le cinéma est un des moyens les plus efficaces pour discuter des cultures vibrantes et vivantes.

Plaider pour la diversité, c'est aussi œuvrer pour l'existence de cette production indépendante, originale et spécifique de l'Amérique latine, qui donnent aux jeunes talents des opportunités de se manifester.

Il y a quinze ans, le projet « Cinéma en construction » a été lancé. Les résultats sont remarquables ! Être sélectionné pour ce concours représente déjà pour le monde du cinéma un « label de qualité ». Nous ne pouvons dès lors qu'encourager les organisateurs de Toulouse et de San Sebastian à persister dans cette voie, parce que c'est vraiment nécessaire !

Guido CONVENTS  
Editor



Pour tous renseignements sur les activités de SIGNIS dans le monde entier et en particulier en Amérique Latine et pour lire la revue SIGNIS MEDIA (éditée en trois langues) : [www.signis.net](http://www.signis.net)

<b>AGÜERO PABLO</b>	p. 3
Argentine <i>El rey de la patagonia</i>	
<b>ALVES JULIA, MATOS JOÃO</b>	p. 4
Brésil <i>Mato seco em chamas</i>	
<b>CARLES PIERRE, GONZALEZ ANNIE</b>	p. 5
France <i>L'avenir dure longtemps</i>	
<b>CECCHETTI FEDERICO</b>	p. 6
Mexique <i>Cartas desde el país de los Tarahumaras</i>	
<b>CORDERO JOSÉ ANTONIO</b>	p. 7
Mexique <i>Ave y Nada</i>	
<b>D'ANGIOLILLO JULIÁN</b>	p. 8
Argentine <i>Boca de aire</i>	
<b>FERNANDEZ STÉPHANE, CORNIC CINDY, CUGNY MAURANE</b>	p. 9
France <i>École des amériques</i>	
<b>FUJINAGA THAIS, ELUARD MAX</b>	p. 10
Brésil <i>O Filho Plantado</i>	
<b>GAZIN MARIE-ODILE, DELUZE ALWA</b>	p. 11
France <i>Il's me laissent l'exil</i>	
<b>GOMES MARCELO, SOTO ERNESTO</b>	p. 12
Brésil <i>Relato de un cierto oriente</i>	
<b>GRAZIOSI GREGORIO</b>	p. 13
Brésil <i>Tinnitus</i>	
<b>GUERRERO DOMINIQUE, CORINNE CARTAILLAC, CHARIFI YOUSSEF</b>	p. 14
France <i>A pele da flor</i>	
<b>MAUDUECH CAMILLE, NAAR LUDOVIC</b>	p. 15
France, Martinique <i>Marny, la panthère noire</i>	
<b>MOLINERO ERNESTO, GOMES PAULA, BAUTISTA MARCOS</b>	p. 16
Brésil <i>Filho de boi</i>	
<b>OSORIO ÁNGELA, LOZANO SANTIAGO</b>	p. 17
Colombie <i>Oro</i>	
<b>PALACIOS MARÍA ANGELES</b>	p. 18
Équateur <i>Julio</i>	
<b>PÁRAMO SONIA</b>	p. 19
France <i>L'homme caché</i>	
<b>SANTOS RUI</b>	p. 20
Cuba <i>El vientre de la ballena</i>	
<b>SEGUNDO CARLOS</b>	p. 21
Brésil <i>O heroi hesitante</i>	
<b>TRIBIÑO MAMBY CARLOS</b>	p. 22
Colombie <i>Las flores del oro</i>	

Présent à Toulouse :

**Pablo AGÜERO** Réalisateur



## BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Après une enfance en Patagonie, dans un village sans cinéma, dans une cabane sans électricité, Pablo Agüero est entré dans le cinéma directement à travers la réalisation, dans le cadre d'un atelier dans un lycée public. Un triple prix obtenu par son premier court-métrage lui a permis d'acheter une caméra VHS. Grâce au soutien du Cinéma en Construction, de la Cinéfondation et de nombreuses résidences internationales, il a pu réaliser des films sélectionnés et primés dans les plus grands festivals : Cannes, San Sebastian, Toronto.

## NOTE DU RÉALISATEUR

Antoine est l'utopiste qui voudrait aider les Mapuche à défendre leur liberté. Mais c'est aussi l'Européen persuadé d'apporter la civilisation à des sauvages. Et l'homme qui rêve de devenir roi. Horacio est le cynique qui voudrait exterminer les Indiens. Mais c'est aussi le romantique qui met sa vie en péril pour la femme qu'il aime. Et ce double caractère est la graine de sa transformation. Ces deux regards existent toujours : l'Européen idéalisant et infantilisant à la fois le bon sauvage et le Créo discriminant ceux qui lui rappellent son côté primitif. Ce film traite d'enjeux toujours actuels, d'une violence sociale que j'ai vue de près, dans les bidonvilles ruraux de la Patagonie, mais aussi de l'éternelle utopie de l'indépendance du peuple Mapuche.

## CONCEPT AUDIOVISUEL

Plutôt qu'un film d'époque, une plongée dans des territoires de plus en plus archaïques, où les rapports des humains entre eux et avec la nature sont ramenés à l'essentiel.

J'aimerais trouver une certaine intemporalité, montrer qu'un voyage dans l'espace est aussi un voyage dans le temps. On part du décor relativement familier et civilisé d'un cabaret pour descendre peu à peu vers le sud sauvage, où l'on a l'impression de revivre les origines de l'humanité. Ce voyage transforme les personnages. Ils trouvent une communion avec la nature. Ils découvrent leur part animale et, paradoxalement, par ce biais, leur profonde humanité.

**ACTUEL STATUT DU PROJET :** Scénario en développement

**LANGUES :** Espagnol, français

**FORMAT DU TOURNAGE / DURÉE / COLOR-B&W :**

HD / 90 min / Couleur

**SCÉNARISTE :** Pablo Agüero

**LIEU :** Patagonie (Argentine et/ou Chili)

**DATE DE TOURNAGE :** 2017

Projet : **REY DE LA PATAGONIA**

Argentine



## SYNOPSIS

Film basé sur une histoire réelle.

1860. Horacio est un tueur d'Indiens au service des propriétaires terriens. Dans un cabaret portuaire, au sud du Chili, il rencontre Antoine, un Français farfelu qui cherche un guide pour explorer la Patagonie. Antoine veut réussir l'union des tribus Mapuche et créer le Royaume de Patagonie. Il affirme avoir le soutien du gouvernement français et des liens solides avec un grand cacique. Mais, en réalité, il est complètement seul. Horacio accepte de l'accompagner dans cette aventure délirante. Mais son véritable but est de récupérer sa femme, séquestrée par les Indiens. Et de la venger aussi. Rien ne se passe comme ils l'auraient imaginé. Le campement qu'ils voulaient rejoindre a été ravagé par l'armée chilienne. Les Mapuche qu'Horacio voulait tuer et auxquels Antoine voulait s'allier, les capturent et les réduisent à l'esclavage, au service du grand cacique. Il faudra une imprévisible explosion de passions pour que les rôles s'inversent encore une fois et que le miracle éphémère du Royaume de Patagonie se produise.

## FILMOGRAPHIE DU RÉALISATEUR :

- *EVA NO DUPERME*, 2015

Cinélatino, Rencontres de Toulouse  
Cinéma en construction 27, 2015

San Sebastián Cinéma en

construction 28, 2015

- *77 DORONSHIP*, 2009

Festival de Buenos Aires

(BAFICI) - Prix du Meilleur Réalisateur

- *SALAMANDRA*, 2008

Festival de Cannes, Quinzaine des  
Réalisateurs

- *PRIMERA NIEVE*, 2006

Festival de Cannes, Compétition Officielle

- Grand Prix du Jury

## SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

Pablo Agüero

Email : [surnaif@gmail.com](mailto:surnaif@gmail.com)

Pays : Argentine

## OBJECTIFS À CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT :

Contacts des producteurs et coproducteurs

**BUDGET :** NC

**FINANCEMENT EN PLACE :** NC

**PARTENAIRES :** NC

**NOM DE LA PRODUCTION ET PAYS :** NC

**NOM(S) DES COPRODUCTION(S) ET PAYS :** NC

Présents à Toulouse :

**Julia ALVES** Productrice **João MATOS** Coproducteur



Projet : **MATO SECO EM CHAMAS** / Brésil, Portugal

Réaliseurs : **Adirley QUEIRÓS** et **Joana PIMENTA**



## BIOGRAPHIE DES RÉALISATEUR-TRICE

Adirley Queirós vit à Ceilândia. Il réalise, écrit, monte des films et anime des ateliers de réalisation. Il a réalisé les longs métrages *White Out*, *Black in* et *A cidade é uma só* qui ont reçu plus de quarante prix au Brésil et à l'étranger.

Joana Pimenta est née à Lisbonne. Son dernier film a gagné le Festival international IndieLisboa et a été projeté aux festivals de film de Toronto et New York, entre autres. Elle travaille avec le Laboratoire d'ethnographie sensorielle de l'Université d'Harvard.

## BIOGRAPHIE DES PRODUCTEURS

Julia Alves a créé, aux côtés de Silvia Cruz, la société de production Punta colorada de cinema, visant à soutenir des projets de jeunes talents brésiliens et de créer des partenariats avec des réalisateurs internationaux célèbres.

João Matos travaille dans le secteur du cinéma depuis 2002, avec des réalisateurs tels que Adirley Queirós, Marília Rocha, Valerie Massadian, Raoul Ruiz, Miguel Seabra et Karen Akerman, parmi d'autres. Il est producteur à Terratreme Filmes depuis 2008.

## NOTE DES RÉALISATEURS

*Mato seco em chamas* est né d'une très longue recherche menée avec des femmes et petites amies de prisonniers de Ceilândia. Nous travaillons depuis de nombreux mois, collectant des témoignages, images et travaux avec un groupe de femmes qui nous ont proposé leurs histoires. Et nous leur avons suggéré une idée de film. Nous avons discuté de nombreuses situations pour les personnages, à partir de ce qu'elles nous ont apporté de leurs propres vies et de la construction d'un imaginaire à propos de ce que le film pourrait être. À partir de ce processus commun de construction, l'idée de ce scénario a vu le jour.

## FILMOGRAPHIE DES RÉALISATRICES :

- **WHITE OUT, BLACK IN**  
(Adirley Queirós, 2014)  
Uruguai Int Film Festival  
Prix du Meilleur Film  
Mar del Plata Int Film Festival  
Prix du Meilleur film  
FICUNAM, FICCI
- **A CIDADE É UMA SÓ**  
(Adirley Queirós, 2012)  
Festival BAFICI, 2012  
World Cinema Rotterdam, 2012  
Indie Brazil, 2012
- **THE FIGURES CARVED INTO THE KNIFE BY THE SAP OF BANANA TREES**  
(Joana Pimenta, 2014)  
Compétition Nationale IndieLisboa  
Pixel Bunker Award  
Meilleur Court-Métrage

## SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

Punta Colorada de Cinema  
Julia Alves  
Téléphone : + 55 11 29 25 05 52  
Portable : + 55 1 19 66 67 41 49  
Email : julia@puntacoloradacinema.com  
Web : www.puntacoloradacinema.com  
Pays : Brésil

## SYNOPSIS

En 2013, la police militaire du district fédéral du Brésil a entamé une opération d'ampleur pour lutter contre le trafic de drogue dans une ville de la périphérie, Ceilândia. Elle a démantelé une série de réseaux illégaux et a arrêté seize hommes. Un an plus tard, les femmes ont pris le contrôle des rues. Rapidement elles ont établi leur propre champ d'action en imposant d'autres codes, en réorganisant les relations de travail et en transformant les modes de production de cette périphérie brésilienne. Peu à peu, leurs disputes pour le pouvoir économique, symbolique et territorial se sont transformées en guerre. Elles réclament une place pour les femmes de la périphérie et pour des codes d'action qui leur sont propres. Elles mettent en place la carte d'un nouveau territoire.

## CONCEPT AUDIOVISUEL

*Mato Seco Em Chamas* est un film où les femmes prennent le contrôle d'une ville en imposant une image et un imaginaire projetés par leurs propres corps. C'est un film où les zones marginalisées se transforment en zones d'action centrales, où des fables imaginées deviennent de véritables possibilités politiques, où des femmes pompistes deviennent des chercheuses de pétrole et où la périphérie Ceilândia, historiquement déserte, considérée comme l'enfant indésirable du rêve de modernité utopiste du Brésil, se revendique comme la capitale symbolique du pays. C'est un film sur une ville reconquise, réclamée, embrassée, une ville ardente qui brûle de l'intérieur.

## NOTE DES PRODUCTEURS

*Mato seco em chamas* a la même énergie puissante que les précédents travaux de Joana Pimenta et Adirley Queirós : d'un point de vue local, ils apportent une analyse critique de la société. Leur méthode de travail est créative et passionnante, leurs images et dialogues sont écrasants. Dans *Mato seco em chamas*, ils affirment le rôle des femmes de la périphérie de Brasília et ouvrent la voie pour des discussions urgentes sur le genre, le clivage centre-périphérie et sur le pouvoir économique.

## ACTUEL STATUT DU PROJET :

En développement

**LANGUE :** Portugais

**FORMAT DU TOURNAGE / DURÉE / COLOR-B&W :**

HD / 90 min / Couleur

**SCÉNARISTES :** Adirley Queirós et Joana Pimenta

**LIEU :** Brésil

**DATE DE TOURNAGE :** Août 2017

## OBJECTIFS À CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT :

Établir des partenariats de coproduction.

**BUDGET :** 68 185 €

**FINANCEMENT EN PLACE :** 0,67 % (4 545 €)

**PARTENAIRES :** Vitrine Filmes, Brésil et Film Study Center, Université d'Harvard

**NOM DE LA PRODUCTION ET PAYS :** Cinco da Norte, Brésil

**NOM(S) DES COPRODUCTION(S) ET PAYS :** Punta Colorada de Cinema, Brésil et Terratreme Filmes, Portugal

Présents à Toulouse :

**Pierre CARLES** Réalisateuret **Annie GONZALEZ** Productrice

Projet : **L'AVENIR DURE LONGTEMPS,  
50 ANS DE GUERILLA DES FARC** / France



## BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Pierre Carles réalise des documentaires. Ses sujets de prédilection : la critique des médias, la remise en cause du salariat, l'histoire des mouvements de lutte armée. Il est également l'auteur de portraits filmés de personnalités indépendantes combattant les idées reçues, comme le sociologue Pierre Bourdieu, le professeur Choron, le peintre Pierre Molinier...

## BIOGRAPHIE DE LA PRODUCTRICE

Annie Gonzalez crée Le jour/La nuit, (courts et longs-métrages de fiction, documentaires), puis C-P Productions pour accompagner des auteurs dont le travail critique offre des films de réflexion et drôles. Production en cours : *Correa si, Correa no* de Pierre Carles et Nina Faure, *Petites histoires populaires* de Christophe Coello, *Bourdieu, le retour* de Carles et Gonzalez, *Les Bruts* de Philippe Lépinasse.

## PROFIL DE LA PRODUCTION

C-P PRODUCTIONS produit essentiellement des documentaires, édite ses titres et d'autres sous le label « Un pas de côté ». Ces films ont une belle carrière au cinéma en France et à l'étranger, grâce au travail de distributeurs indépendants. Ce sont des films qui deviennent des références, car les problématiques sont d'avant-garde et le traitement original, drôle et impertinent.

## NOTE DU RÉALISATEUR

Sur les FARC j'ai réuni des archives inédites, tourné des entretiens préparatoires avec les vétérans qui sont les dépositaires de la mémoire orale de l'organisation. Ceux qui l'ont vu naître et se développer sont peu nombreux, c'est le moment qu'ils nous racontent leur histoire. Sous les auspices de Muel qui représente, pour quelques-uns d'entre nous, un cinéaste exemplaire en terme d'engagement auprès des « sans voix », il s'agit de rappeler, que, même confronté à une forte adversité, quand tout semble perdu, il se peut que *l'avenir dure longtemps...*

## FILMOGRAPHIE DU RÉALISATEUR :

- *OPÉRATION CORREA,*  
*LES ÂNES ONT SOIF*, 2015  
Festival Edoc, Quito
- Festival Amérique Latine Biarritz  
Festival de Lassalle  
Festival Fifigrat Toulouse.
- *FIN DE CONCESSION*, 2010  
Festival International du Film  
de La Rochelle
- Festival International du film de Marseille  
Festival du Film français d'Helvétie  
Festival Nouveaux Mondes Montréal
- *CHORON DERNIÈRE*, 2009  
Rencontres du cinéma français à Pau  
Rencontres cinéma de Gindou  
Festival Groland
- *VOLEM RIEN FOUTRE AL PAÍS*, 2007  
Rencontres cinéma de Gindou  
Traces de Vies Clermont Ferrand  
Festival des Libertés de Bruxelles  
Festival Documenta Madrid

## SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

C-P productions  
Annie Gonzalez  
Téléphone : + 33 4 67 02 47 33  
Portable : +33 6 61 99 23 73  
Email : cp-productions@orange.fr  
Web : [www.cp-productions.fr](http://www.cp-productions.fr)  
Pays : France

## SYNOPSIS

Les FARC, la plus ancienne guérilla de la planète, va signer un accord de paix. En 1965, Jean-Pierre Sergent et Bruno Muel furent les premiers à filmer les rebelles dans un pays ravagé par les inégalités et la violence des propriétaires terriens. Les deux Français se rendent clandestinement jusqu'à Rio Chiquito où opère la guérilla. Pas loin de là, un an plus tôt, cinquante paysans ont pris les armes pour se défendre et ont brisé l'encerclement de l'armée colombienne, c'est l'acte fondateur des FARC. Ils filment la vie quotidienne des paysans-guérilleros. Manuel Marulanda, qui dirigera pendant un demi-siècle le plus important maquis communiste de la seconde moitié du 20<sup>e</sup> siècle, accorde sa première interview. Personne ne sait alors qu'il deviendra une figure mythique, au même titre que Che Guevara. Muel, Sergent et les maquisards, les survivants de cette époque et les plus jeunes, reviennent sur cette résistance hors-normes.

## CONCEPT AUDIOVISUEL

Avec les derniers témoins vivants du film *Rio Chiquito* de Muel et Sergent, avec les archives, pendant les négociations à Cuba, nous serons amenés à comprendre dans quel contexte social et politique un groupe de lutte armée a vu le jour. Nous tournerons cinquante ans plus tard la fin de cette existence-là, un *Rio Chiquito* à l'envers. Nous accompagnerons dans les montagnes de Colombie, lors de leur « tournée d'adieu » Miguel Pascuas, le plus vieux chef en activité, ou Laura Villa, une jeune médecin issue des classes moyennes.

## NOTE DE LA PRODUCTRICE

Nos liens avec l'Amérique latine nous ont incités à ce travail historique jamais fait de raconter la vie du groupe révolutionnaire : les FARC. Nous sommes en train de finaliser le développement, avec notamment plusieurs repérages à Cuba où se déroulent les négociations de paix entre les FARC et le gouvernement colombien. Le point de vue historique, le questionnement européen semblent permettre d'aborder ce sujet aussi délicat pour ce pays, en espérant un dialogue original.

## OBJECTIFS À CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT :

Rencontres sur la problématique du film et recherche de partenaires en production et diffusion.

**BUDGET :** 240 446 €

**FINANCEMENT EN PLACE :** 30 % (74 173 €)

**PARTENAIRES :** Aucun

**NOM DE LA PRODUCTION ET PAYS :** C-P Productions, France

**NOM(S) DES COPRODUCTION(S) ET PAYS :** Aucun

**ACTUEL STATUT DU PROJET :** En développement

**LANGUES :** Espagnol et français

**FORMAT DU TOURNAGE / DURÉE / COLOR-B&W :**

HD / 90 min / Couleur

**SCÉNARISTE :** Pierre Carles

**LIEUX :** Paris, Cuba, Colombie

**DATE DE TOURNAGE :** Été 2016

Présent à Toulouse :

**Federico CECCHETTI** Réalisateur / Producteur



## BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Il a étudié la réalisation de films à CUEC-UNAM (Mexique) et à CSC (Rome). C'est un ancien étudiant du Berlinale Talent Campus. Il est le scénariste et réalisateur de huit court-métrages, ainsi que cofondateur de Agrupación Caramelo Cine, où il est le producteur exécutif de *Dark Fire* (en production). *Mara'akame's Dream* est son premier long-métrage en tant que réalisateur. Il écrit en ce moment son second film à la Résidence de la Cinéfondation.

## BIOGRAPHIE DU PRODUCTEUR

En tant que producteur, ce scénariste et réalisateur a co-fondé Agrupación Caramelo Cinematográfica où il a accompagné deux projets en tant que producteur, *The beginning of time* réalisé par Bernardo Arellano (producteur associé) et *Dark Fire* (producteur exécutif) qui est actuellement en production.

## PROFIL DE LA PRODUCTION

AGRUPACIÓN CARAMELO CINEMATOGRÁFICA est une jeune société fondée à Mexico dédiée à la production de films de talentueux nouveaux réalisateurs. *Between day and night* et *The beginning of time* réalisé par Bernardo Arellano ont été récompensés dans plusieurs festivals. *Mara'akame's dream* est le premier film de Federico Cecchetti. Nos prochains projets sont *Dark Fire* et *Letters from the Land of the Tarahumara*.

## NOTE DU RÉALISATEUR

Je vais décrire le voyage que le poète, acteur et dramaturge français Antonin Artaud a accompli en Sierra Tarahumara dans les années 1930. C'est une « biographie fantastique », un essai cinématographique qui sera en forme d'hommage. Le conte est divisé en deux parties : La première sera racontée du point de vue d'un jeune Indien nommé Rayenari, dont la vie est transformée lorsqu'il rencontre un étrange visiteur. Dans la seconde partie, nous examinerons l'évolution de la folie d'Artaud, alors qu'il est sauvé par Rayenari grâce à la magie d'un rituel de Tarahumara.

**ACTUEL STATUT DU PROJET :** Écriture du scénario

**LANGUES :** Tarahumara, espagnol, français

**FORMAT DU TOURNAGE / DURÉE / COLOR-B&W :** NC

**SCÉNARISTE :** Federico Cecchetti

**LIEUX :** Chihuahua (Mexique), France

**DATE DE TOURNAGE :** NC

Projet : **CARTAS DESDE EL PAÍS DE LOS TAHRAHUMARAS** / Mexique



## SYNOPSIS

En 1936, dans la Sierra Tarahumara au Mexique, Rayenari est un jeune Indien qui est sur le point de devenir chaman. Sa vie change soudainement lorsqu'il rencontre un étrange poète nommé Antonin, venant d'un territoire très lointain. D'abord la communauté se sent menacée par l'étranger, mais il gagne petit à petit la confiance du peuple. Antonin avoue à Rayenari que le but de son voyage au Mexique est de guérir son âme. Il participe à un rituel où il prend un cactus sacré et exorcise ses démons. Quand Antonin quitte les montagnes, Rayenari commence à avoir beaucoup de cauchemars au sujet de son ami. Avec l'aide d'un chaman, Rayenari arrive à percevoir qu'en France, Antonin est interné dans un hôpital psychiatrique où des sorciers pratiquent sur lui des électrochocs. À travers un processus chamanique, Rayenari rend visite à Antonin dans sa cellule, et grâce à la magie de la poésie, l'aide à s'échapper par l'unique manière possible : la mort.

## CONCEPT AUDIOVISUEL

Dans la première partie, le récit est en couleur, l'atmosphère est contemplative dans les montagnes mexicaines. Dans la seconde partie, la crise mentale d'Antonin sera représentée par la rupture de la structure narrative, utilisant des éléments surréalistes et des images en noir et blanc silencieuses dans lesquelles Artaud a été impliqué en tant qu'acteur.

## NOTE DU PRODUCTEUR

Ce sera une co-production française/mexicaine, afin de pouvoir filmer dans les deux pays.

## SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

Agrupación Caramelo  
Cinematográfica  
Federico Cecchetti

Portable : +52 1 55 16 44 79 53

Email : federicoc@agrupacioncaramelo.com

Pays : Mexique

**OBJECTIFS À CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT :**

Trouver des coproducteurs internationaux

**BUDGET :** NC

**FINANCEMENT EN PLACE :** NC

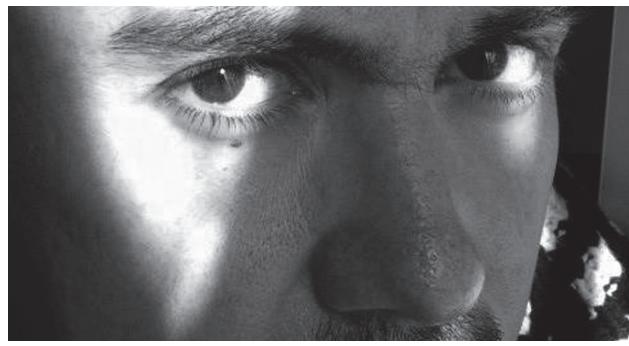
**PARTENAIRES :** Aucun

**NOM DE LA PRODUCTION ET PAYS :** Agrupación Caramelo Cinematográfica, Mexique

**NOM(S) DES COPRODUCTION(S) ET PAYS :** Aucun

Présent à Toulouse :

**José Antonio CORDERO** Réalisateur



## BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

José Antonio Cordero (1971) est un réalisateur et metteur en scène, diplômé de la prestigieuse école de cinéma CCC. Il a mis en scène plus de vingt pièces au Mexique, en France et à New York. Ses films ont participé et reçu plusieurs récompenses et reconnaissances dans des festivals tels que Sundance, IDFA, Carthagène, La Havane, etc. La Mexican Academy of Film Arts and Sciences l'a nommé deux fois pour le Meilleur Documentaire.

## BIOGRAPHIE DU PRODUCTRICE

Celia Iturriaga (1968). Productrice mexicaine et principale productrice exécutive de Pepa Films, où elle a produit, entre autres, le documentaire multi-récompensé *Agnus Dei* (2011), et *Go on living* (2014) d'Alejandra Sánchez. Autres films : *We are the flesh* (2015) productrice associée, *The Black Panther* (2010) coordinatrice de production, *Fraude : México 2006* (Luis Mandoki, 2006) coordinatrice de post-production.

## PROFIL DE LA PRODUCTION

En dix ans PEPA FILMS, dirigée par Alejandra Sanchez et Jose Antonio Cordero, a produit cinq films (parmi eux *Bajo Juarez* (2006) et *Agnus Dei* (2011)), co-produits avec la France comme *La femme endormie* (qui a participé et reçu de nombreux récompenses et hommages dans des festivals tels que Sundance 2007, IDFA 2007 et 2011, Cinélatino Rencontres de Toulouse 2011 (Mention spéciale du Jury)).

## NOTE DU RÉALISATEUR

*Ave y Nada* est une farce tragique inspirée par la *Genèse* et le *Cantique des Cantiques*. À cause de leur condition de sourds et indigènes, deux amants vivent en exil une vie sans amour, condamnés par la culpabilité. Seul le miracle et la tragédie sont possibles. Une nouvelle a inspiré le contexte, le ton et l'issue de mon histoire : en 2014, le meurtre du gardien d'un magasin de luxe a été couvert par la société elle-même et présenté comme un accident. Ceci ajoute un élément documentaire puissant qui synthétise la violence et la corruption quotidienne à Mexico, plus proche de celle que les médias présentent.

**ACTUEL STATUT DU PROJET :** En développement et acquisition de fonds

**LANGUES :** Espagnol (langage des signes) et Otomi

**FORMAT DU TOURNAGE / DURÉE / COLOR-B&W :**  
2K / 80 min / Color

**SCÉNARISTE :** José Antonio Cordero

**LIEUX :** Mexico, Sierra Otomi Tepehua (Hidalgo, Mexique)

**DATE DE TOURNAGE :** NC

Projet : **AVE Y NADA** / Mexique

Productrice : **Celia ITURRIAGA**



## SYNOPSIS

Deux demi-frère et sœur sourds d'origine indigène vivent comme un couple dans la banlieue de Mexico. Nada travaille comme gardienne dans un gymnase de luxe, pendant que Ave fait la même chose dans un *sex club* gay. Ave veut devenir le père de l'enfant de Nada mais elle refuse étrangement tout rapport avec lui. Depuis qu'elle a rejoint les Témoins de Jehovah et est devenue obsédée par les versets du Cantique des Cantiques, la vie du couple semble devenir mythique. Iván, un jeune et mystérieux homme d'affaires, essaie de séduire Ave à son travail. Étant rejeté, Iván devient de plus en plus obsédé par Ave et sa partenaire. Quand Nada devient miraculeusement enceinte, Ave décide d'accepter l'amitié et aide financière d'Iván. Par un tragique coup du sort, Iván trouve Nada seule à son travail alors que la salle est fermée. Après avoir essayé de la séduire, il l'attaque sexuellement et l'étrangle. C'est alors que nous découvrons qu'il est le propriétaire des deux entreprises où le couple travaillait.

## CONCEPT AUDIOVISUEL

Dans le film, un éclairage réaliste mais artificiel prévaut. L'accent sera mis sur la sainteté des personnages, à la manière d'icônes religieuses, à travers leur « lumière intérieure ». Les séquences seront tournées avec un appareil photo numérique à grande ouverture, des angles en plongée et contre-plongée et des lentilles anamorphiques, s'approchant lentement ou s'éloignant des personnages avec quelques gros plans. Comme nos personnages sont sourds, les dialogues en langue des signes vont contraster avec la voix off de la narration, citant des passages du *Cantique des Cantiques* dans un style neutre. La musique sera liturgique, nous travaillerons avec un ensemble vocal contemporain.

## NOTE DE LA PRODUCTRICE

Notre film souligne les différences entre la pensée magique (Chrétienne et pré-Hispanique) et la réalité dure et superficielle du Mexique de nos jours. Il a un détonateur documentaire basé sur l'histoire vraie d'une injustice sociale ainsi qu'une structure fantastique basée sur des mythes bibliques à propos de la sexualité et de la culpabilité (profondément enracinés dans l'idéologie latino-américaine). Je suis sûr que le produit final sera un support visuel poétique qui s'attaquera à un angle intime de notre crise nationale, et j'espère que cela trouvera un écho et une complicité avec d'autres pays et l'Europe.

## OBJECTIFS À CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT :

Chercher des coproducteurs latino-américains et européens et aussi des vendeurs et distributeurs.

**BUDGET :** 566 128 €

**FINANCEMENT EN PLACE :** 23.8 % (134 767 €)

**PARTENAIRES :** Pepa Films

**NOM DE LA PRODUCTION ET PAYS :** Pepa Films, Mexique

**NOM(S) DES COPRODUCTION(S) ET PAYS :** NC

Présent à Toulouse :

**Julián D'ANGIOLILLO** Réalisateur / Producteur



## BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Julián d'Angiolillo (Buenos Aires, 1976) est diplômé en Arts Visuels et en écriture de scénario. Son documentaire *Hacerme feriante* tourné au marché de contrefoçon La Salada, a été diffusé lors de plusieurs festivals internationaux et a remporté le Prix du Meilleur Documentaire de l'Académie d'Argentine et du FIDOCs Festival. Il a fait le design de *Ride direction* pour la chaîne 4. Il a récemment terminé son second film *Cuerpo de letra*.

## BIOGRAPHIE DE LA PRODUCTRICE

Laura Bruno est née à Buenos Aires en 1973. Elle a étudié les Sciences de la communication à l'Université de Buenos Aires. Elle a produit l'installation vidéo *Para la defensa de Martín Oesterheld* et Julián D'Angiolillo présentée à Tecnópolis en 2011. Elle a produit le documentaire *La Multitud* de Martín Oesterheld qui a participé au BAFICI 2012. Directrice de production pour *Aballay* de Fernando Spiner, elle travaille dans le secteur de la production depuis 2000.

## PROFIL DE LA PRODUCTION

**ANDES CINE.** Société qui a pour objectif d'impulser des productions orientées vers de nouvelles perspectives dans un format documentaire. Elle participe à des projets qui ont la capacité de prendre des risques au niveau artistique, qui proposent un regard d'auteur et reflètent les changements radicaux que traverse la culture latino-américaine contemporaine.

## NOTE DU RÉALISATEUR

Ce film se base sur une enquête à propos de diverses découvertes historiques réalisées par des spéléologues. Mais c'est surtout un prétexte pour penser ce que nous appelons le monde intérieur. Lors de conversations avec des spéléologues, beaucoup m'ont parlé de l'expérience « d'être le premier de tous à découvrir un lieu ». Un paradoxe qui permet l'expérience d'une illumination dans un espace aveugle, à la recherche effrénée d'un lieu où il sera possible de se sentir réfugié dans des profondeurs insoupçonnées par GoogleEarth.

**ACTUEL STATUT DU PROJET :** En développement et écriture du scénario

**LANGUES:** Espagnol, français et italien

**FORMAT DU TOURNAGE / DURÉE / COLOR-B&W :**

2K / 80 min / Couleur

**SCÉNARISTE :** Julián D'Angiolillo

**LIEUX :** Cuba, Argentine, France et Italie

**DATE DE TOURNAGE :** Novembre 2016 - Mars 2017

Projet : **BOCA DE AIRE** / Argentine

Productrice : **Bruno LAURA**



## SYNOPSIS

Les courants d'air guident les explorateurs de la montagne au rythme de la respiration de ses entrailles, les grottes. Un groupe de spéléologues effectue des prises de son dans des cavités invisibles, afin d'identifier la taille de ces immenses cages de résonance. Ces enregistrements nous entraînent dans une odyssée spatio-temporelle qui fait écho à des épisodes historiques isolés mais secrètement reliés : la représentation de la grotte à la Renaissance et son influence sur les jardins publics modernes, les études hydrauliques du pionnier Martel, l'institutionnalisation géographique à Cuba lorsque les cavernes étaient vues comme des refuges par la population civile pendant la Guerre froide, ou encore l'industrie du tourisme qui domestique des siècles d'érosion géographique. Le langage des explorateurs passe sans heurt d'une histoire à l'autre, être sous terre dilue la notion de patrie qui règne à la surface.

## CONCEPT AUDIOVISUEL

Dans les expéditions souterraines, les limites de la perception déterminent la vision. Cligner des yeux est inutile, la lumière n'est plus là. Les oreilles écoutent avec attention les bruits émanant de l'intérieur du corps. La structure épisodique du film sera immergée dans cet état d'esprit conditionné par l'obscurité et par la prépondérance du sens de l'écoute, une évocation des histoires lues aux enfants avant de se coucher, lorsqu'on ne sait plus si la narration vient de l'extérieur ou du monde subjectif du personnage.

## SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

El Nuevo Municipio

Julián D'Angiolillo

Portable : +54 11 40 36 45 36

Email : [elnuevomunicipio@gmail.com](mailto:elnuevomunicipio@gmail.com)

Web : [www.elnuevomunicipio.com.ar](http://www.elnuevomunicipio.com.ar)

Pays : Argentine

## NOTES DES PRODUCTEURS

Le défi principal de ce projet est le décor, au beau milieu d'espace difficilement accessible et dans plusieurs pays. Pour cela, nous diviserons le tournage en plusieurs étapes. L'avantage que nous avons est que les personnes qui peuvent nous aider à nous rapprocher de ces lieux sont aussi les protagonistes du film. Dans la deuxième étape du tournage, des scènes de fiction se dérouleront dans ces même lieux. La collaboration avec des producteurs locaux est fondamentale.

## OBJECTIFS À CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT :

Présenter le projet à des agents de vente et des distributeurs

**BUDGET :** 727 311 €

**FINANCEMENT EN PLACE :** 10% (72 730 €)

**PARTENAIRES :** Aucun

**NOM DE LA PRODUCTION ET PAYS :**

El Nuevo Municipio, Argentine

**NOM(S) DES COPRODUCTION(S) ET PAYS :**

Andes Cine, Argentine

Présent à Toulouse :

**Stéphane FERNANDEZ** Réalisateur**Cindy CORNIC** et **Maurane CUGNY** Producteurs

## BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Né en 1969, Stéphane Fernandez a mené une carrière de journaliste et a collaboré avec de nombreux titres de la presse écrite : *Ouest France*, *Télérama*... mais surtout avec la presse associative liée aux questions internationales, notamment en Amérique latine. Fin 2009, il a suivi l'Atelier de réalisation organisé par Ardèche Images, avant de passer à la réalisation de films documentaires.

## BIOGRAPHIE DU PRODUCTEUR

Philippe Aussel a fondé Le-lokal en 2003 à Toulouse, après avoir exercé pendant quinze ans le métier de monteur-truquiste et de responsable des effets spéciaux. Il constitue sa société autour du film de commande et de la post-production, puis choisit rapidement de développer de façon plus significative la production de documentaires de création, de films de fiction et d'animation.

## PROFIL DE LA PRODUCTION

LE-LOKAL développe et produit des projets de films documentaires ambitieux, aux narrations audacieuses. Chaque nouveau film est pour notre équipe une aventure unique, que nous envisageons comme un compagnonnage. Au Lokal, nous aimons soutenir des auteurs-réalisateurs de générations différentes, dans la diversité de leurs désirs, de leurs talents et de leurs compétences.

## NOTE DU RÉALISATEUR

En 1995, je découvrais l'Amérique latine et allais recueillir des témoignages des violations des droits de l'homme dans lesquelles avaient été impliqués nombreux d'anciens de l'École des Amériques. Au-delà des conséquences macabres indéniables, le documentaire aura pour ambition de démontrer comment l'école militaire des Amériques, en diffusant son idéologie, en exportant la vision du monde et en assurant la « sécurité nationale », répondait aussi à un objectif majeur pour Washington : la défense de ses intérêts économiques sur tout le continent.

**ACTUEL STATUT DU PROJET :** En développement

**LANGUES :** Espagnol, anglais

**FORMAT DU TOURNAGE / DURÉE / COLOR-B&W :**

HD 16-9 / 52 min / Couleur et NB

**SCÉNARISTE :** Stéphane Fernandez

**LIEU :** Panama

**DATE DE TOURNAGE :** 2016

Projet : **ÉCOLE DES AMÉRIQUES** / France

Producteur : **AUSSEL PHILIPPE**



## SYNOPSIS

Fondée en 1946, l'École des Amériques avait alors pour objectif de former des militaires latino-américains afin de promouvoir les valeurs démocratiques et de développer une meilleure compréhension des États-Unis. En écho à la doctrine Monroe (1823), les États-Unis ont défendu sans relâche leurs intérêts politiques et économiques en Amérique latine, souvent aux mépris des droits de l'homme. Pièce essentielle de cette mise sous surveillance : l'École des Amériques qui a vu défiler 60 000 militaires, dont bon nombre se sont illustrés dans des Coups d'État. En retraçant, à travers des films d'archives, l'histoire et l'action de cette institution, le documentaire montrera comment elle a été non seulement l'une des principales sources de déstabilisation de l'Amérique latine au cours des soixante dernières années mais aussi un instrument d'un nouveau type de colonialisme à « l'américaine ».

## CONCEPT AUDIOVISUEL

La matière brute du documentaire sera constituée de films d'archives (propagande militaire, films militants critiques, documentaires ou fictions). Sans l'intervention d'un expert ou d'un témoignage, sans le commentaire qui impose son point de vue, ces images retrouveront leur pouvoir narratif. Elles imposeront au spectateur de se construire son propre point de vue, de relire l'histoire en fonction de ce que l'on sait aujourd'hui. Images et commentaires seront interrogés, remis en perspective, déconstruits et reconstruits par le montage.

## NOTE DU PRODUCTEUR

Le-lokal accompagne depuis deux ans la troisième réalisation documentaire de Stéphane Fernandez, *Angel*. Cette collaboration nous a convaincus des qualités tant professionnelles et artistiques qu'humaines de Stéphane. C'est un point de vue fort, illustré par des choix narratifs ambitieux, qu'il nous propose. Stéphane a d'ores et déjà amorcé la recherche d'archives, nous avons fait une demande d'aide au développement à la Région Midi-Pyrénées et nous recherchons un coproducteur sud-américain prêt à nous accompagner sur ce projet audacieux.

## OBJECTIFS À CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT :

Recherche de partenaires de coproduction latino-américains

**BUDGET :** 186 805 €

**FINANCEMENT EN PLACE :** 8,51% (15 905 €)

**PARTENAIRES :** Aucun

**NOM DE LA PRODUCTION ET PAYS :** Le-lokal production, France

**NOM(S) DES COPRODUCTION(S) ET PAYS :** Aucun

Projet : **O FILHO PLANTADO** / Brésil

Présents à Toulouse :

**Thais FUJINAGA** Réalisatrice **Max ELUARD** Producteur

## BIOGRAPHIE DE LA RÉALISATRICE

Depuis qu'elle a quitté son école de cinéma, Thais a écrit et réalisé quatre courts-métrages pour lesquels elle a reçu plus de soixante prix et distinctions dans des festivals du monde entier. Elle a aussi travaillé en tant que scénariste pour *Where I Grow Old* de Marília Rocha. Actuellement elle co-écrit une série fiction *Terra Sem Males* de Juliana Rojas, tout en continuant de développer ses projets personnels. *The Other Son* sera son premier long-métrage.

## BIOGRAPHIE DU PRODUCTEUR

Le producteur, partenaire de Avoa Filmes, produit des films de jeunes réalisateurs tels que Juliana Rojas, Gustavo Vinagre, Miguel Antunes Ramos, Matheus Parizi et Thais Fujinaga. Il se consacre à la production de longs, moyens et courts-métrages d'auteurs. Ses productions ont été présentées et récompensées dans des festivals tels que Festival de Cannes (Semaine de la critique), Rotterdam, Toulouse, Turin, Art of the Real, BAFFI, etc.

## PROFIL DE LA PRODUCTION

AVOA FILMES a été fondée à São Paulo en 2010 et est dédiée à la production de documentaires créatifs autant qu'à des films de fiction novateurs. Toujours avec des visions d'auteurs affirmées, nos films sont reconnus au niveau national et international par les festivals, les financements cinématographiques et les laboratoires créatifs.

## NOTE DE LA RÉALISATRICE

Ce projet montre des personnes essayant de donner un sens à leur vie, même si celle-ci est soutenue par des débris de réalité projetés par eux-même. Que signifie appartenir à une famille, un foyer, à un certain âge ? Hilda, Joca et Lia veulent y trouver leur place mais ont la sensation que leur vie est menacée par l'abandon et la solitude. Leurs désirs, leurs faiblesses et leurs incohérences nous révèlent l'intensité que la vie peut prendre pendant les périodes de crise de notre quotidien. Intensité qui transforme une brève rencontre en un moment qui résonne, comme un appel du passé.

### FILMOGRAPHIE DE LA RÉALISATRICE :

- *L*  
(court-métrage, 2011)  
Berlin International Film Festival  
Berlinale Generation  
Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano  
Festival Internacional de Cine de Mar del Plata  
International Short Film Festival  
Hong Kong
- *THE MAI BROTHERS*  
(court-métrage, 2013)  
Cinélatino, Rencontres de Toulouse  
Oberhausen International Short Film Festival  
Festival International de Guadalajara  
Rio de Janeiro International Short Film Festival

### SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

Avoa Filmes

Max Eluard

Téléphone : + 55 11 45 61 24 92

Portable : + 55 2 19 64 64 46 88

Email : maxeluard@gmail.com

Web : [www.facebook.com/AvoaFilmes](http://www.facebook.com/AvoaFilmes)

Pays : Brésil

## SYNOPSIS

Effrayée de devoir vivre sa vieillesse seule, Hilda décide d'adopter Lia (14 ans), qui doit effectuer une course contre la montre pour devenir une athlète professionnelle. Joca, son frère, a bientôt 18 ans et doit quitter l'orphelinat sans même avoir un autre endroit où aller. Lia essaie de convaincre Hilda de les adopter tous les deux et la femme commence à passer du temps avec le frère et la soeur. Hilda est tout d'abord intimidée par la présence de Joca, mais elle finit par ressentir de l'affection envers le garçon. Malgré tout, elle ne peut pas envisager d'adopter un adulte de couleur noire. Pendant ce temps, Lia croit qu'Hilda souhaite l'adopter pour qu'elle devienne sa gouvernante et la décision d'Hilda de ne pas adopter son frère la met en colère. Au milieu de tout ça, Joca s'endurcit. Il a le sentiment que tout est contre lui et il s'enfuit. Hilda qui voulait juste se sauver elle-même, ressent le besoin de retrouver Joca et de l'aider. Quand ils se retrouvent finalement, il ne leur reste plus que le temps de se dire au revoir.

## CONCEPT AUDIOVISUEL

L'approche est naturaliste concernant la lumière et la couleur. Le silence et les mots hachés ponctuent les moments dramatiques de l'intrigue, mettant de côté la vision extérieure et collective pour explorer chaque personnage de l'intérieur. Plutôt que de suggérer l'idée de la confrontation dans leurs relations, la proximité entre la caméra et les personnages expose le corps comme une barrière infranchissable. Le tout dans une mise en scène qui oscille entre une exploration intérieure, à travers l'image et le son, et une réalité extérieure transmise par les personnages et qui met en valeur leur fragilité.

## NOTE DU PRODUCTEUR

Ce film peut parler au grand public et ainsi s'étendre au-delà du circuit des films d'auteurs. Cette force est révélée par l'histoire racontée dans *The Other Son*. Elle est aussi présente dans les courts-métrages de Thais, réalisatrice qui fait preuve d'une grande maîtrise du langage. Son film touche un public large avec des thèmes et des sentiments universels, grâce à sa manière simple et juste de raconter une bonne histoire.

## OBJECTIFS À CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT :

Trouver des coproducteurs internationaux et des professionnels intéressés par le projet.

**BUDGET :** 476 388 €

**FINANCEMENT EN PLACE :** 7,5 % (34 092 €)

**PARTENAIRES :** ProAC, São Paulo et BRDE/FSA

**NOM DE LA PRODUCTION ET PAYS :** Avoa Filmes, Brésil

**NOM(S) DES COPRODUCTION(S) ET PAYS :** Lusco Fusco, Brésil

## ACTUEL STATUT DU PROJET : En développement

**LANGUE :** Portugais

**FORMAT DU TOURNAGE / DURÉE / COLOR-B&W :**

4k / 120 min / Couleur

**SCÉNARISTE :** Thais Fujinaga

**LIEU :** São Paulo, Brésil

**DATE DE TOURNAGE :** NC

Présentes à Toulouse :

**Alwa DELUZE et Marie-Odile GAZIN** Productrices

## BIOGRAPHIE DE LA RÉALISATRICE

Laetitia Tura mène un projet photographique et audiovisuel autour de la mise en scène des frontières, l'invisibilité et la mémoire des parcours migratoires. Après *Inoub* à la frontière du Sud-Liban, *Linewatch* consacré au dispositif frontalier Mexique / États-Unis, au Maroc à Melilla sur la mise à l'écart des migrants, elle initie *Il s me laissent l'exil*, autour de la mémoire de La Retirada.

## BIOGRAPHIE DE LA PRODUCTRICE

Alwa Deluze est une jeune productrice qui a fait ses premières armes en tant que journaliste, puis réalisatrice. Passionnée par le documentaire, elle produit pour la télévision et le cinéma. Alwa s'attache aussi à développer les nouvelles formes d'écriture (transmedia) et le cinéma d'animation.

## PROFIL DE LA PRODUCTION

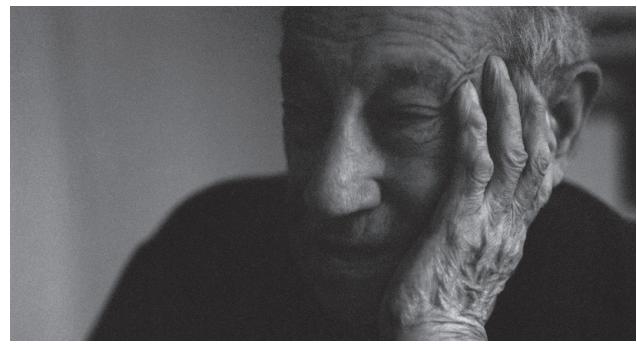
ANOKI est une société de production toulousaine qui produit du documentaire de création. Notre ligne éditoriale porte sur les grandes questions de société (le citoyen et la justice, la montée des extrêmes, l'exil) car nous pensons que le cinéma est fondamental dans le débat des idées. Nous travaillons souvent en coproduction pour valoriser au mieux les films dans lesquels nous nous engageons.

## NOTE DE LA RÉALISATRICE

Ce travail autour des frontières mené depuis 2001 a d'abord été photographique. Rapidement, les frontières m'ont amenée à percevoir les limites de l'image fixe et à explorer d'autres médiums. Dans ce nouveau projet, j'ai envie de rendre sensible l'expérience singulière et collective de ces hommes et femmes qui ont franchi ces lignes physiques et imaginaires que sont les frontières, et la manière dont ce passage s'est transmis à leurs descendants. De ce passage des frontières, que reste-t-il pour les générations suivantes ?

**ACTUEL STATUT DU PROJET :** En développement**LANGUES :** Français, espagnol**FORMAT DU TOURNAGE / DURÉE / COLOR-B&W :**

HD / 90 min / Couleur

**SCÉNARISTE :** Laetitia Tura**LIEUX :** Chili, France, Espagne**DATE DE TOURNAGE :** Repérages filmés à l'automne 2016 (Chili) / Tournage décembre 2016 et janvier 2017Projet : **ILS ME LAISSENT L'EXIL** / FranceRéalisateur : **Laetitia TURA**

## SYNOPSIS

Ce film se construit à partir des allers et retours des exilés Républicains espagnols entre le sud de la France et le Chili sur trois générations. Ces récits composeront l'ossature générale du film : les parcours des exilés espagnols ayant d'abord connu La Retirada en 1939, fui la dictature de Franco, ayant connu les camps d'internement en France, puis la dictature de Pinochet au Chili, avant de revenir en Europe seront au centre du film. L'ensemble du projet explore les couches successives de la transmission des parcours migratoires. Quels récits de l'exil sont construits dans la durée, dans la sphère privée et la sphère publique ? Qu'est-ce qui peut se transmettre (ou pas) au fil des générations ? Prenant comme point de départ les objets intimes, il sera question de bruits, de discours, de survalorisation, de héros. Mais aussi de silence, de déni et d'oubli.

## CONCEPT AUDIOVISUEL

Je travaillerai à partir de l'idée du fragment, à partir d'objets et photographies conservés au sein des familles. Ces éléments seront articulés autour de la parole des témoins et de l'épaisseur du silence. Il donne à entendre une parole « nue », au-delà d'une étiquette sociale. La caméra sera en grande partie posée en plan fixe. Les entretiens seront filmés dans l'intimité des maisons et les cadraages forceront au regard du visage. Des incursions d'images photographiques traiteront notamment des lieux de l'effacement des indésirables.

## NOTE DE LA PRODUCTRICE

*Il s me laissent l'exil* m'a enthousiasmé par l'originalité de son point de vue. Si la question de l'exil des Républicains espagnols a déjà été largement mise en image, j'ai été charmée par le sujet (la question universelle et tristement actuelle de la migration et des frontières) et par l'originalité du traitement que propose Laetitia, à savoir une approche par l'objet pour délivrer la parole. Enfin, *Il s me laissent l'exil* est en outre un lien subtil entre l'Europe et plus particulièrement notre région et l'Amérique latine (ici le Chili).

**OBJECTIFS À CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT :**

Chercher des coproducteurs espagnols et chiliens et des distributeurs

**BUDGET :** 127 257 €**FINANCEMENT EN PLACE :** 18% (22 906 €)**PARTENAIRES :** À définir**NOM DE LA PRODUCTION ET PAYS :** Anoki, France**NOM(S) DES COPRODUCTION(S) ET PAYS :** The kingdom, France

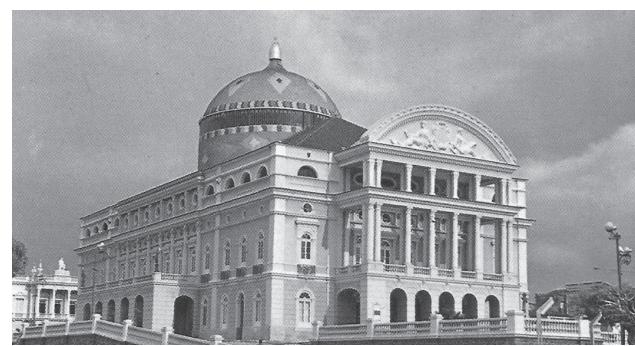
Présents à Toulouse :

**Marcelo GOMES** Réalisateur  
et **Ernesto SOTO** Producteur



Projet : **RELATO DE UN CIERTO ORIENTE** / Brésil

Producteurs : **João VIEIRA JR.** et **Guilherme COELHO**



## BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Sa passion pour le cinéma commence avec le ciné-club qu'il crée dans sa ville natale, Recife. Plus tard, il est diplômé en études filmiques à l'Université de Bristol. Son premier film, *Cinema, Aspirin and Vultures*, a été primé à Cannes en 2005 dans la catégorie Un Certain Regard et a remporté le Prix de l'Éducation Nationale. En 2014, il a présenté *The Man of the Crowd* (co-réalisé avec Karim Ainouz) à la Berlinale, en section Panorama. Son film *Once upon a time was I, Veronica* a été nommé au festival de Toronto en 2012. En 2009, il a présenté *I travel because I have to, I come back because I love you* (réalisé avec Karim Ainouz) à la Mostra de Venise. Marcelo Gomes a aussi collaboré à l'écriture de scénarios d'autres films comme *Madame Sat* (réalisé par Karim Ainouz) qui a été primé à Un Certain Regard à Cannes en 2002. Il travaille actuellement sur son prochain film, *Joaquim*.

## BIOGRAPHIE DU PRODUCTEUR

Ernesto Soto Canny est journaliste et producteur. Il est diplômé de l'Université Northwestern (Chicago) et de Navarre (Espagne). Il a travaillé en tant que producteur exécutif pour plusieurs documentaires et séries, comme *The Time Compass*, une série télévisuelle espagnole diffusée dans vingt-deux pays. Après avoir passé plus de dix ans à Barcelone, il a fondé en 2015 la société Misti Filmes basée à São Paulo. En collaboration avec REC Productores Associados il a travaillé comme producteur exécutif pour le dernier film de Marcelo Gomes, *Joaquim*, qui sortira en 2017.

## PROFIL DE LA PRODUCTION

Fondée en 1998, REC PRODUCTEURS ASSOCIÉS est une société de production audiovisuelle basée à Recife, l'une des villes de l'est du Brésil les plus dynamiques au niveau culturel. REC est surtout connue pour avoir produit des films tels que *Cinema, Aspirin and Vultures* (2005) de Marcelo Gomes qui a remporté le Prix de l'Éducation Nationale au Festival de Cannes (Un Certain Regard) ainsi que cinquante prix dans le monde, et *I Travel Because I Have to, I Come Back Because I Love You* (2009) de Marcelo Gomes et Karim Ainouz qui a participé à la sélection officielle de la Mostra de Venise.

## FILMOGRAPHIE DU RÉALISATEUR :

- *THE MAN OF THE CROWD* 2013  
Berlinale, Panorama
- *ONCE UPON A TIME WAS I, VERONICA*, 2012  
Festival de Toronto, 2012
- *I TRAVEL BECAUSE I HAVE TO, I COME BACK BECAUSE I LOVE YOU*, 2009  
Mostra de Venise
- *CINEMA, ASPIRIN AND VULTURES*, 2004  
Festival de Cannes  
Un Certain Regard, 2005  
Prix de l'Éducation Nationale

## SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

REC Produtores Associados  
Ernesto Soto Canny  
Téléphone : + 55 8 13 07 31 65  
Email : ernesto.sotocanny@gmail.com  
Web : www.recprodutores.com.br  
Pays : Brésil

## SYNOPSIS

Liban, 1950. Emilie et son frère abandonnent les montagnes arides de leur terre natale et partent pour l'Amazonie brésilienne en quête de jours meilleurs. Ils emportent avec eux le peu de choses qu'ils possèdent, ainsi qu'une grande horloge en bois dans laquelle Emilie cache ses secrets. Ils se rendent à Trieste où ils vont attendre qu'un bateau parte pour le Brésil. Là-bas, Emir tombe amoureux d'une prostituée et ne veut plus partir, mais Emilie parvient finalement à le convaincre. Le frère et la sœur accostent dans la ville cosmopolite de Manaus, une ville connue pour faire cohabiter pacifiquement des individus de nationalité et de foi différentes. C'est dans ce milieu effervescent que Emilie va défier les traditions catholiques de la communauté libanaise et tomber amoureuse d'Abbas, un musulman propriétaire d'un commerce avec qui elle s'installe et fonde une famille. Le film raconte l'histoire de cette famille, ses difficultés et ses peines, ses espoirs et ses joies, ses tragédies et ses désillusions, avec le point de vue d'Emilie, une femme énigmatique qui croyait que l'amour pouvait être la seule arme lui permettant de vaincre les différences culturelles.

## NOTE DU RÉALISATEUR

Mon désir de faire connaître à un plus grand public le livre de Milton Hatoum grâce à un film est principalement motivé par les thématiques abordées ci-après. Je veux faire réfléchir à propos de l'altérité en décrivant les rencontres entre différents personnages issus de cultures différentes et vivant dans un milieu particulier : l'Amazonie. L'intrigue se déroule à Manaus, une ville marquée par la multi culturalité, la diversité des habitudes et des langues et la coexistence d'individus de nationalités différentes. Tous les habitants de Manaus doivent essayer de s'entendre avec des personnes étrangères. Une introspection permet de comprendre les différences avec les autres. L'autre thématique soulevée dans l'histoire est la tolérance. Cette thématique sera présente tout au long du film, alors qu'Emilie tente de construire un mariage interreligieux au milieu de l'Amazonie.

**ACTUEL STATUT DU PROJET :** En développement

**LANGUE :** NC

**FORMAT DU TOURNAGE / DURÉE / COLOR-BG-W :** NC

**SCÉNARISTE :** Marcelo Gomes

**LIEU :** NC

**DATE DE TOURNAGE :** NC

**OBJECTIFS À CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT :** NC

**BUDGET :** NC

**FINANCEMENT EN PLACE :** NC

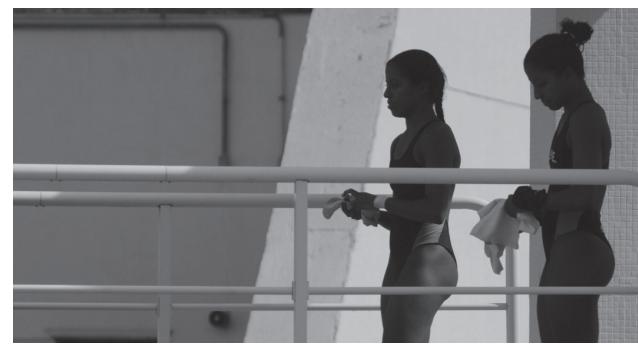
**PARTENAIRES :** NC

**NOM DE LA PRODUCTION ET PAYS :**

REC Produtores Associados, Brésil

**NOM(S) DES COPRODUCTION(S) ET PAYS :** Aucun

Présent à Toulouse :

**Gregorio GRAZIOSI** Réalisateur

## BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Gregorio Graziosi est un réalisateur brésilien né en 1983. Il est diplômé des Beaux-Arts et d'études filmiques. Ses premiers courts-métrages ont été choisis par des festivals importants comme la Cinéfondation de Cannes, Locarno, Mar del Plata, Clermont-Ferrand et IDFA. *Obra*, son premier long-métrage, a été primé au festival du film de Toronto en 2014. Il travaille actuellement sur son second long-métrage *Tinnitus* dont le scénario sera développé lors de la Résidence de la Cinéfondation à Cannes.

## BIOGRAPHIE DE LA PRODUCTRICE

Zita Carvalhosa dirige la société de production Superfilmes depuis 1983. Travailant avec une nouvelle génération de réalisateurs brésiliens, elle a produit plus de vingt films, y compris des longs-métrages indépendants, des documentaires et des courts-métrages récompensés au Brésil et ailleurs. Parmi eux *La maison d'Alice*, primé à la Berlinale en 2007 et *Obra*, primé à Toronto en 2014. Elle est aussi la fondatrice et la directrice du Festival international du Film de São Paulo, qui entame sa 27<sup>e</sup> édition en 2016.

## PROFIL DE LA PRODUCTION

Fondé en 1983, SUPERFILMES est basé à São Paulo et dirigé par Zita Carvalhosa. En accomplissant ses propres projets et ceux de cinéastes indépendants, Superfilmes s'est ajusté afin de réaliser des gammes de productions multi-audiovisuelles. L'entreprise a produit des longs et des courts-métrages, des séries TV et des documentaires. Il a été récompensé dans festivals brésiliens et étrangers. Nous avons aussi co-produit des productions étrangères au Brésil et en Amérique latine, collaboré avec BBC (UK), Central Television (UK), Canal+, Arte, Les Films d'ici (France) et NDR (Allemagne).

## NOTE DU RÉALISATEUR

Au-delà de réaliser un film en lui-même, j'estime que le plus grand défi d'un réalisateur est le fait de choisir le bon projet à réaliser. Une telle décision qui peut sembler simple mais qui exige en réalité de la réflexion et de l'identification aux fortes envies personnelles du réalisateur, le carburant nécessaire pour commencer le processus créatif. Faire un film est un acte très exigeant qui demande un sacrifice personnel et un engagement envers son idée originale, même s'il évolue durant sa réalisation. Je suis sûr que *Tinnitus* est le bon film pour moi, à faire maintenant.

### ACTUEL STATUT DU PROJET : En développement

**LANGUE :** Portugais

**FORMAT DU TOURNAGE / DURÉE / COLOR-B&W :**

HD / 90 min / Couleur

**SCÉNARISTES :** Gregorio Graziosi et Marco Dutra

**LIEU :** São Paulo, Rio de Janeiro

**DATE DE TOURNAGE :** Début 2017

## SYNOPSIS

Marina, 30 ans, est une ancienne plongeuse qui souffre d'un bourdonnement terrible dans les oreilles. Cela affecte son équilibre physique et émotionnel. Absente des compétitions professionnelles depuis un accident survenu lors des derniers Jeux Olympiques, elle décide de se remettre dans la compétition dans l'espoir de remporter une médaille olympique, même si elle risque sa vie en le faisant. Pour atteindre son but et battre des concurrents plus jeunes, Marina a besoin de reprendre confiance en son propre corps, de surpasser son angoisse du plongeoir et de battre son pire ennemi, ce bourdonnement incessant.

## CONCEPT AUDIOVISUEL

Dans ce film nous suivons Marina, une plongeuse professionnelle, alors que ses problèmes d'audition empiètent. Elle est toujours présente. *Tinnitus* va projeter la ville sur son propre personnage, comme une ombre. La tension s'accroît et le bourdonnement s'intensifie comme si le film progressait vers son apogée. Pendant que la narration progresse, nous allons utiliser davantage de gros plans, nous rapprochant des acteurs. Le cadre sera géométrique et précis. La tension émotionnelle des personnages sera reflétée par leur environnement et aussi à travers l'usage du silence.

## NOTE DE LA PRODUCTRICE

En ayant l'intention de réaliser *Tinnitus* en coproduction, il est important d'assister à un événement comme Cinéma en Développement pour rencontrer éventuellement des partenaires ainsi que pour avoir des retours sur le projet. Nous sommes curieux d'entendre l'avis de professionnels de l'industrie du cinéma pour comprendre les points forts et les points faibles de notre projet et ainsi de l'améliorer, afin de démarrer une carrière internationale pour *Tinnitus*.

### OBJECTIFS À CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT :

Trouver des coproducteurs européens

**BUDGET :** 930 000 €

**FINANCEMENT EN PLACE :** 16 % (150 000 €)

**PARTENAIRES :** Aucun

**NOM DE LA PRODUCTION ET PAYS :**

Cinematográfica Superfilmes, Brésil

**NOM(S) DES COPRODUCTION(S) ET PAYS :** Aucun

Présents à Toulouse :

**Dominique GUERRERO** Réalisatrice  
et **Youssef CHARIFI** Producteur



## BIOGRAPHIES DES RÉALISATRICES

### Aude Chevalier-Beaumel

Son premier documentaire sur les enfants de Porto Alegre est sélectionné au Festival Méditerranéen. Suite à une exposition photo sur les veillées funèbres de jeunes tués par balle, elle réalise *Estrada*, un film sur la violence urbaine au Brésil.

### Dominique Guerrero

Elle est d'abord chef opératrice et monteuse avant de passer à la réalisation. La question des femmes est au cœur de ses documentaires.

## BIOGRAPHIE DU PRODUCTEUR

Youssef Charifi a constitué un catalogue d'une trentaine de films documentaires et s'engage aussi dans la production de web-documentaires. Il s'attache à accompagner le développement de projets originaux et à constituer un pôle d'auteurs et de réalisateurs. La ligne éditoriale favorise les thématiques culturelles et sociales. Il développe ainsi une filmographie diversifiée qui porte un regard personnel et attentif sur notre époque.

## PROFIL DE LA PRODUCTION

Depuis plus de quinze ans, PAGES & IMAGES produit des œuvres audiovisuelles de création, spécialisée dans le genre documentaire. Son désir est de développer des axes éditoriaux forts et de défendre des points de vue d'auteur avec des films de société faits de rencontres à échelle humaine, des projets d'ici et d'ailleurs : *À cru, En quête de justice, Prendre l'air, Rio and zero, Undergronde, La vie sur l'eau, Cartas a maria, Y volvere, Coupez moteur, Âmes vagabondes...*...

## NOTES DES RÉALISATRICES

Les violences faites aux femmes sont universelles. En France, une femme en meurt tous les trois jours, au Brésil, quinze femmes en meurent chaque jour. Sensibles à cette question et suite à nos recherches, nous avons découvert Flavia Carvalho, une artiste tatoueuse brésilienne. Sa particularité : tatouer gratuitement des femmes victimes de violences pour dissimuler sous des couleurs et des dessins leurs cicatrices. Aborder la question des violences faites aux femmes au travers du tatouage nous a semblé un angle d'approche original, novateur, et en faire un documentaire, une évidence.

### ACTUEL STATUT DU PROJET : En phase d'écriture

**LANGUE :** Brésilien, sous-titré français

**FORMAT DU TOURNAGE / DURÉE / COLOR-BG-W :**

Full HD / 52 min / Couleur

**SCÉNARISTES :** Aude Chevalier-Beaumel et Dominique Guerrero

**LIEUX :** Curitiba et autres villes brésiliennes

**DATE DE TOURNAGE :** 2016

Projet : **A PELE DA FLOR** / France, Brésil

Réalisatrice : **Aude CHEVALIER-BEAUMEL**



## SYNOPSIS

À Curitiba, au Brésil, à l'initiative de Flavia Carvalho, un projet est né « *A pele da flor* », le tatouage comme une réparation. Dans son salon de tatouage, Flavia converse avec une femme. Une photo de cicatrice posée sur la table. Tandis qu'elles évoquent son histoire, un coup de couteau reçu de son ex-mari, Flavia ébauche un dessin. En filmant les gestes de Flavia, ce dessin va prendre forme sur la peau, se remplir de couleurs, effaçant petit à petit la trace qui lui faisait revivre quotidiennement cet instant douloureux.

Nous sommes chez Rosy. Tatouée par Flavia suite à une agression, elle raconte comment ce tatouage lui a permis de se réconcilier avec son corps et de regagner de l'estime de soi. D'autres femmes apporteront leur témoignage. Nous poserons aussi notre caméra au local de la police municipale qui oriente les femmes violentées vers Flavia. Une collaboration étonnante ! Ce film montrera comment des créations artistiques se substituent à la barbarie.

## CONCEPT AUDIOVISUEL

Notre film met en scène une possible réparation de la violence faite aux femmes à travers ce projet unique au monde de Flavia Carvalho. Il s'articule autour de plusieurs axes, le portrait de Flavia, la parole de ces femmes, l'implication de la police municipale, entremêlés dans l'évolution de la narration. Flavia nous parlera de son initiative et de son engagement, en dessinant, en tatouant.

Nous recueillerons les histoires de femmes déjà tatouées par Flavia et nous en suivrons une dans cette démarche de tatouage « réparateur », qui apparaîtra tout au long du film.

## NOTE DU PRODUCTEUR

Nous sommes conscients des violences que subissent les femmes dans nos sociétés, tout particulièrement en Amérique latine. Ces violences laissent sur leurs corps des traces indélébiles que Flavia, artiste tatoueuse engagée, fait disparaître derrière de véritables œuvres d'art. Ce sujet proposé par Aude et Dominique nous a vivement intéressés. C'est de plus, un projet de femmes filmé par des femmes. Nous espérons vivement que ce film, diffusé auprès d'un large public, aussi bien au Brésil qu'en France, pourrait inciter à d'autres initiatives de ce genre.

### OBJECTIFS À CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT :

Recherche de coproduction, de financement et de diffusion.

**BUDGET :** En cours

**FINANCEMENT EN PLACE :** En cours

**PARTENAIRES :** En recherche

**NOM DE LA PRODUCTION ET PAYS :** Pages & Images, France

**NOM(S) DES COPRODUCTION(S) ET PAYS :**

Recherche en cours, Brésil

Présents à Toulouse :

**Camille MAUDUECH** Réalisatrice  
et **Ludovic NAAR** Producteur



Projet : **MARNY, LA PANTHERE NOIRE**

France, Martinique



## BIOGRAPHIE DE LA RÉALISATRICE

Née en France, elle est d'origine martiniquaise. Elle est arrivée en Martinique à l'âge de 12 ans. Elle a continué ses études à Paris Sorbonne en cinéma et a commencé à travailler sur de nombreux films en tant que scénariste et assistante de réalisation. Elle a créé une société de production en Martinique et réalisé des courts-métrages, des documentaires et des films de commande. En 2001, elle est retournée à Paris pour travailler sur de nouveaux projets.

## BIOGRAPHIE DU PRODUCTEUR

2014 : *CHALVET, la conquête de la dignité*  
Director : Camille Mauduech, Production and theatrical release  
2012 : *La Martinique aux Martiniquais - L'affaire de l'OJAM*  
Director : Camille Mauduech, Production, theatrical release and DVD edition.  
2009 : *Les 16 de Basse-Pointe*  
Director : Camille Mauduech, Production and DVD edition

## PROFIL DE LA PRODUCTION

LES FILMS DU MARIGOT est une compagnie française fondée en 2005. Nous produisons, effectuons la post-production et diffusons des vidéos de fiction et des documentaires. Nous avons produit les trois films de Camille Mauduech. *Marny, la panthère noire* sera la première fiction longue produite par Les Films du Marigot.

## NOTE DE LA RÉALISATRICE

Ce « jeune meurtrier délinquant » a déclenché un phénomène d'une grande ampleur, au point de devenir un mythe et un symbole d'héroïsme, une icône collective de la rébellion. La violence comme une manière de s'exprimer dans une société de non-dits et de silences. Le concept de violence injustifiée défini par Edouard Glissant dans son *Discours sur les Indiens d'Amérique* : un concept de transse sociale, une réaction immédiate et d'une grande intensité venant de la société. La réalité du traumatisme historique et collectif rejoint le portrait de Marny, devenu icône.

## FILMOGRAPHIE DE LA RÉALISATRICE :

- *CHALVET, CONQUEST OF DIGNITY*  
Festival du Film d'Afrique et des îles Réunion, 2014
- Les conviviaires Nannay, 2014
- Festival Regards sur le cinéma du monde Rouen 2015,
- FEMI 2015
- *THE OJAM AFFAIR*  
Cinamazonia Guyane, 2011
- Festival du Film d'Afrique et des îles Réunion, 2011
- Festival International du film interculturel Toulouse, 2011
- Festival Regards sur le cinéma du monde Rouen, 2012
- *FULL MOON AT VOLGA BEACH*  
Festival du Court-métrage Clermont-Ferrand, 2005
- Festival du Film de Sarlat, 2005
- Festival International du film d'Amiens, 2005
- Cork Film Festival, 2005
- Interfilm Berlin, 2005

## SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

Les films du Marigot  
Ludovic NAAR  
Téléphone : + 33 1 43 48 10 38  
Portable : + 33 6 11 64 01 68  
Email : [filmsmarigot@orange.fr](mailto:filmsmarigot@orange.fr)  
Web : [www.filmsmarigot.com](http://www.filmsmarigot.com)  
Pays : France

## SYNOPSIS

Dans les années 1960, en Martinique, Pierre Just-Marny est un homme de 19 ans, un genre d'adjudant-chef de quartier, piégé dans une affaire de trafic criminel. Aveuglé par un sentiment de vengeance, il va se rendre justice lui-même à sa libération de prison. Il sera à l'origine d'une fusillade qui va entraîner la mort de personnes ayant eu la malchance de se retrouver sur son chemin, dont celle d'un enfant de 2 ans. Dans ce pays, qui porte les stigmates de la colonisation, le délinquant va défendre des valeurs de rébellion et être socialement légitimé par une population défavorisée qui se reconnaît en lui. Il devient la panthère noire. Quarante-cinq ans plus tard, on autorise le prisonnier Pierre-Just Marny à revenir dans son pays dans le cadre d'une mise en liberté conditionnelle. L'imaginaire collectif se remet alors en mouvement.

## CONCEPT AUDIOVISUEL

C'est une fiction basée sur une histoire vraie, réalisée de manière intimiste. En dire plus serait prématuré, car la réflexion est en cours. Le vrai Marny s'est suicidé dans sa cellule à l'âge de 68 ans. Il était alors le plus ancien prisonnier de France.

## NOTE DU PRODUCTEUR

*Marny, la panthère noire* est une fiction sur un jeune homme exclu de la société, qui s'est retrouvé très jeune en prison pour ne jamais en sortir. C'est une histoire universelle sur les difficultés de la jeunesse, la société et le monde carcéral. La particularité du cas de Marny est la durée exceptionnelle de sa détention, plus de quarante-huit ans, plus longue que celle de Nelson Mandela. Il était le prisonnier français le plus ancien. Le film est basé sur une histoire vraie. Nous recherchons actuellement des partenaires financiers pour une coproduction.

## ACTUEL STATUT DU PROJET : En développement

**LANGUES :** Français, créole

**FORMAT DU TOURNAGE / DURÉE / COLOR-BG-W :**

Numérique / 130 min / Couleur

**SCÉNARISTE :** Camille Mauduech

**LIEUX :** NC

**DATE DE TOURNAGE :** 2016

## OBJECTIFS À CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT :

Recherche de partenaires de production, coproducteurs internationaux

**BUDGET :** 2 500 000 €

**FINANCEMENT EN PLACE :** En charge pour la Région Martinique

**PARTENAIRES :** Aucun

**NOM DE LA PRODUCTION ET PAYS :** Les films de Marigot, France

**NOM(S) DES COPRODUCTION(S) ET PAYS :** NC

Présents à Toulouse :

**Ernesto MOLINERO** Réalisateur

**Paula GOMES** et **Marcos BAUTISTA** Producteurs



## BIOGRAPHIE DES RÉALISATEURS

Haroldo Borges et Ernesto Molinero font partie de Plano 3 Filmes. Ils ont produit et réalisé plus de dix documentaires, courts et longs-métrages ensemble. Ils travaillent actuellement à la distribution de *Jonas e o círco sem lona* et à la production de *Memento Mori. Filho de Boi*, le prochain film du groupe, est à l'étape de pré-production.

## BIOGRAPHIE DU PRODUCTEUR

Marcos produit des documentaires, des courts et des longs, comme le récompensé *A descoberta* réalisé par Ernesto Molinero. Marcos fait partie de Plano 3 Filmes, un collectif brésilien de réalisateurs. Il travaille actuellement à la distribution de *Jonas e o círco sem lona*, gagnant du fond du TFI Latin American Media Arts en 2014. *Filho de Boi* est son prochain film.

## PROFIL DE LA PRODUCTION

PLANO 3 FILMS est l'un des collectifs de réalisateurs les plus actifs du Brésil. Le documentaire *Jonas e o círco sem lona* par Paula Gomes a été récompensé par le Tribeca Film Institute avec le fond TFI Latin America Media Arts. Le film a eu sa première mondiale à IDFA, où il était le seul film latino-américain dans la compétition « première apparition ».

## NOTES DES RÉALISATEURS

Ce sont nos rêves qui nous font aller de l'avant. Faire ce film, c'est répondre à un désir personnel de vivre une vie héroïque et d'aventure. Le cirque du film est une représentation du cinéma et de notre rêve de cinéma. Et je pense que nous transportons tous notre propre « cirque » dans notre tête. J'espère que *Filho de Boi* peut inspirer ce genre de quête en chacun de nous, à ce moment précis où nous sommes sur un fil et ne savons pas si nous serons capables de le traverser jusqu'au bout. Après tout, un rêve n'est pas forcément un point d'arrivée. C'est peut-être juste ce qui nous permet d'avancer.

### ACTUEL STATUT DU PROJET : Pré-production

**LANGUE :** Portugais, sous-titré en anglais et espagnol

**FORMAT DU TOURNAGE / DURÉE / COLOR-B&W :**

HD / 90 min / Couleur

**SCÉNARISTES :** Haroldo Borges et Paula Gomes

**LIEU :** Bahia, Brésil

**DATE DE TOURNAGE :** Juin 2016

Projet : **FILHO DE BOI** / Brésil

Réalisateur : **haroldo BORGES**



## SYNOPSIS

Lucas a 12 ans et vit avec son père, isolé, au beau milieu des terres arides de Bahia, dans un endroit durement touché par la sécheresse. Son père est un cowboy sévère et autoritaire. Le plus grand rêve de Lucas est de s'enfuir loin de lui. Celui qui inspire Lucas est un super héro d'un vieux *comics* qu'il garde caché sous son matelas. Un jour, un cirque vient dans sa ville, à la recherche de candidats pour le poste vacant de clown de la troupe. Lucas est certain que c'est l'opportunité rêvée de s'échapper ! Mais le challenge est difficile. C'est un garçon timide, sans talent comique. De plus, tous les gens en ville, les adultes comme les enfants, pensent à la même chose. Tout le monde veut être comique pour devenir ce clown et s'enfuir de cet arrière-pays et de cette sécheresse. Mais, étonnement, Lucas est choisi comme nouveau clown du cirque, et va partir dans un voyage qui l'amènera à ce à quoi il s'attendait le moins : la rencontre avec son père.

## CONCEPT AUDIOVISUEL

Les expériences de films sont souvent comparées à des rêves. Le langage documentaire que nous allons essayer d'adopter va apporter une saveur particulière au conflit entre les fantasmes de Lucas et l'univers des super héros. À partir de cette confusion entre rêve et réalité, nous ferons des expérimentations originales sur le langage, en combinant les interprétations réelles des acteurs et l'univers subjectif de Lucas. Le challenge est de créer de la poésie à partir de ce que notre personnage trouve poétique dans le monde.

## NOTE DES PRODUCTEURS

Ce film est très particulier pour moi. En plus des liens émotionnels forts que nous avons avec l'histoire et le lieu où elle évolue, ce film parle d'une partie célèbre du Brésil, d'un lieu où il n'y a pas de belles plages ; où le désir de fuite est associé avec le profond préjudice subi par ceux qui osent partir pour d'autres grandes villes comme São Paulo. En ce moment, nous voyageons autour de cet « arrière-pays aride » pour voir et entendre, pour étirer ce lien qui nous a réunis, et pour trouver, si ce n'est pas des réponses, au moins de nouvelles questions. Oui, l'aventure a commencé !

### OBJECTIFS À CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT :

Chercher des coproducteurs européens

**BUDGET :** 259 911 €

**FINANCEMENT EN PLACE :** 86% (226 122 €)

**PARTENAIRES :** Ministère de la Culture au Brésil et ANCINE

**NOM DE LA PRODUCTION ET PAYS :** Plano 3 Filmes, Brésil

**NOM(S) DES COPRODUCTION(S) ET PAYS :** NC

Présents à Toulouse :

## Ángela OSORIO, Santiago LOZANO

Réaliseurs et producteurs



## BIOGRAPHIE DES RÉALISATEURS ET PRODUCTEURS

Ángela Osorio et Santiago Lozano sont à la fois les réalisateurs et les producteurs. Ils ont réalisé le long-métrage *Siembra* (Prix indépendant au Festival de films de Locarno en 2015) et *Oro Pacífico* (étape de post-production, Doculab Guadalajara en 2014). Osorio et Lozano ont travaillé sur plusieurs productions de courts-métrages documentaires sur la relation entre l'urbain et le rural dans l'imaginaire et les questions sociales.

## PROFIL DE LA PRODUCTION

Cette société de production rassemble le travail des réalisateurs Santiago Lozano et Ángela Osorio. Les productions BÁRBARA FILMS ont un fort intérêt pour les récits documentaires, certaines de ces productions sont : *Calígula*, *Un nombre para desplazado*, *Viaje de Tambores*, *Oro Pacífico*. Son premier long-métrage est *Siembra* (prix du film indépendant au festival de films de Locarno en 2015).

## NOTES DES RÉALISATEURS

Un mineur travaille en communion avec le temps, la patience et la persévérance. Il est récompensé lorsqu'une pièce du précieux métal brille devant ses yeux. Le documentaire respectera donc le rythme imposé par l'endroit et les personnages qui passent une grande partie de leur vie sous terre ou sur les rives. À travers nos observations de leurs actions nous allons découvrir de nouvelles thématiques, puis, à la manière d'un orfèvre, construire des expressions basées sur les images, les sons, le temps et les actions.

**ACTUEL STATUT DU PROJET :** Post-production

**LANGUE :** Espagnol

**FORMAT DU TOURNAGE / DURÉE / COLOR-B&W :**

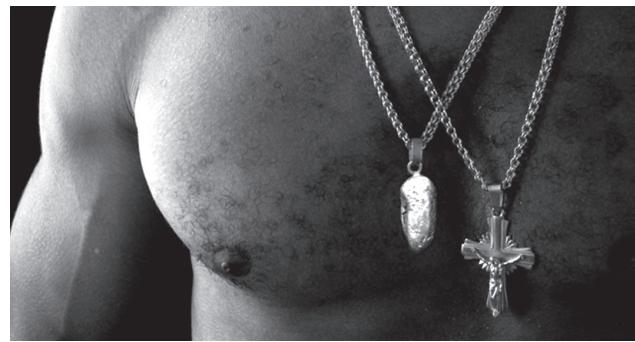
HD / 56 min / Couleur

**SCÉNARISTES :** Ángela Osorio, Santiago Lozano

**LIEU :** Colombie

**DATE DE TOURNAGE :** Mars 2012

Projet : **ORO** / Colombie



## SYNOPSIS

Dans la jungle de la région pacifique de la Colombie se trouve Timbiquí, un village habité par des Afro-Colombiens (autrefois esclaves dans les mines et aujourd'hui mineurs eux-mêmes). Le long des rives, quelques villageois continuent de prospection en utilisant les mêmes outils rudimentaires que leurs ancêtres, croyant au « Futur Divin » et en la magie de Chango pour les guider vers une nouvelle mine.

## CONCEPT AUDIOVISUEL

La Semaine Sainte et les rituels sont une métaphore pour s'approcher de leur relation avec l'or : un jeu (peut-être un combat), entre Dieu et le Diable. Les images et les voyages sur la rivière, découvrir les transformations permettent de comprendre leurs ambitions et leur sens de la communauté. Les entretiens avec les anciens sont comme une voix communautaire qui parle de la tradition, et les images directes des jeunes mineurs qui clament que les traditions ne sont que des contes de fées : l'or est l'or, l'argent est l'argent, le temps est le temps.

## FILMOGRAPHIE DES RÉALISATEURS :

### • SIEMBRA

Locarno Film Festival  
Cinélatino Toulouse  
Sao Paulo Film Festival  
Stockholm Film Festival  
Rec Tarragona Film Festival

### • SIEMBRA

(vidéo-expérimentale)  
Vidarte

## SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

Bárbara Films

Ángela Osorio

Santiago Lozano

Portable : + 57 30 16 25 57 54

Email : [barbarafilms@gmail.com](mailto:barbarafilms@gmail.com)

Web : [www.barbarafilms.com](http://www.barbarafilms.com)

Pays : Colombie

## NOTE DES PRODUCTEURS

Le documentaire s'approche d'un sujet d'une grande pertinence dans l'actualité internationale et propose un point de vue différent qui croise les questions environnementales avec celles de la dynamique sociale et des constructions culturelles. Ainsi, le documentaire révèle la complexité des discussions au sujet de la prospection minière et ses effets sur l'environnement.

## OBJECTIFS À CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT :

Rencontrer des coproducteurs pour postproduction et distribution

**BUDGET :** NC

**FINANCEMENT EN PLACE :** NC

**PARTENAIRES :** NC

**NOM DE LA PRODUCTION ET PAYS :** Bárbara Films, Colombie

**NOM(S) DES COPRODUCTION(S) ET PAYS :** NC

Présente à Toulouse :

**María Angeles PALACIOS** Productrice



## BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Javier est un auteur/réalisateur équatorien qui travaille dans les domaines du documentaire et de la fiction. Il est diplômé en réalisation de l'École des arts de l'Université Columbia. Son premier long-métrage de fiction, *Porcelain Horse* a été sélectionné pour représenter l'Équateur dans la catégorie du Meilleur Film étranger à Cannes en 2014. Il réalise actuellement *Julio*, un film de fiction basé sur la vie du légendaire musicien équatorien Julio Jaramillo.

## BIOGRAPHIE DE LA PRODUCTRICE

Elle a obtenu un diplôme en communication audiovisuelle et cinématographique de l'Université de San Francisco de Quito. Après avoir travaillé à TV Ontario au Canada, elle est revenue en Équateur et a été nommée directrice de la culture. En 2010, elle a créé PUNK SA avec Javier Andrade, une société pour produire leur premier long-métrage *Porcelain Horse*. Actuellement, elle développe *Julio* entre autres projets audiovisuels.

## PROFIL DE LA PRODUCTION

Crée en 2010 par Javier Andrade et María De Los Angeles Palacios, PUNK S.A. est une société de production indépendante qui produit et co-produit des projets nationaux et internationaux pour le cinéma et la musique. Notre but est la production de films de réflexion et originaux avec une valeur artistique. PUNK S.A. a produit et distribué : *Porcelain Horse*, *La Casa del ritmo* et *Canción de Toquilla*.

## NOTE DU RÉALISATEUR

Découvrir ce qui arrive à une personne quand elle perd la chose même qui la définit m'intéresse. Comment est-ce que nous avançons et continuons à exister sans notre essence, sans la chose qui donne un sens à notre vie ? Jusqu'où irions-nous pour la récupérer ? Et si la retrouver signifiait notre fin ? À travers la vie et la musique de Julio Jaramillo j'ai trouvé le terrain propice pour créer un conte qui explorerait et amplifierait ces questions, une sorte d'anti-biopic au sujet du retour d'une idole populaire et de sa lutte contre son pire ennemi : lui-même.

**ACTUEL STATUT DU PROJET :** En développement

**LANGUE :** Espagnol

**FORMAT DU TOURNAGE / DURÉE / COLOR-BG-W :**

4k HD / 100min / Couleur

**SCÉNARISTE :** Javier Andrade

**LIEUX :** Guayaquil, Manabí Équateur, Les Caraïbes

**DATE DE TOURNAGE :** Mars 2017

Projet : **JULIO** / Équateur

Réalisateur : **JAVIER ANDRADE**



## SYNOPSIS

1976, Julio Jaramillo, le chanteur de *pasillo* le plus célèbre de l'histoire, le Rossignol de l'Amérique, revient après des années d'absence afin de remplir des engagements pris précédemment à Guayaquil, la plus grande ville d'Équateur. L'excitation est palpable lorsque Jaramillo monte sur scène, devant une foule qui l' affectionne et l'encourage avec toute l'émotion qu'elle peut transmettre. Mais cette fois, la voix de Julio le trahit ; elle est faible, malade, à peine un cran au dessus d'une voix d'ivrogne de comptoir. Alors qu'il finit la chanson sous les terribles huées du public, Julio réalise qu'il pourra avoir perdu son cadeau : la voix qui l'a sorti de la pauvreté et amené dans la stratosphère du succès en Amérique latine. Julio est un film qui parle de musique et de création, d'un artiste essayant de gagner de nouveau l'amour de son public à travers sa musique. C'est l'histoire intime du retour d'une idole populaire. Et tout est vrai.

## CONCEPT AUDIOVISUEL

Julio Jaramillo est un personnage complexe et charismatique, se déplaçant constamment, toujours en courant, surtout pour s'éloigner de lui-même. J'ai le sentiment que la meilleure manière de dépeindre cette complexité est de le faire simplement : une caméra objective, comme un témoin stoïque et maîtrisé de la lutte intérieure du personnage. Je m'intéresse beaucoup au travail avec la lumière naturelle et une image faiblement contrastée qui, d'une certaine manière, donnerait le ressenti de l'époque, laissant la température de la côte de l'Équateur et son architecture raconter l'histoire d'un esprit beau et imparfait.

## NOTE DE LA PRODUCTRICE

Julio est un artiste dont l'héritage n'a pas été perdu au fil du temps ; plusieurs pays le revendiquent même comme appartenant à leur patrimoine. Ce personnage et sa vie ont inspiré *Julio*, une « anti-biographie » de Jaramillo, une histoire originale qui est différente et très personnelle. Nous avons un réalisateur qui a une vision et un sens particulier de l'esthétique, une histoire puissante avec un caractère tridimensionnel complexe et une proposition artistique qui font de *Julio* un projet nécessaire dans le cinéma naissant équatorien et latino-américain.

## OBJECTIFS À CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT :

Trouver des partenaires internationaux pour établir des relations professionnelles à long terme, diffuser nos histoires au-delà de nos frontières et de continuer la coopération pour nos projets futurs.

**BUDGET :** 838 607 €

**FINANCEMENT EN PLACE :** 11% (92 246 €)

**PARTENAIRES :** Carnaval Cine, Équateur

**NOM DE LA PRODUCTION ET PAYS :** Punk S.a, Équateur

**NOM(S) DES COPRODUCTION(S) ET PAYS :** Aucun

## FILMOGRAPHIE DU RÉALISATEUR :

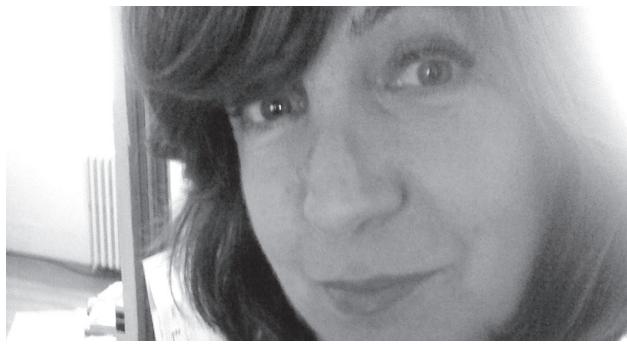
- *PORCELAIN HORSE*, 2012  
Cataluña Film Festival Espagne  
Meilleur Film et Meilleur Réalisateur  
Cine Las Americas Festival Austin  
Best Narrative Feature,  
Santo Domingo Film Festival,  
Meilleur film  
Sélection officielle aux festivals  
Dominican Republic, Warsaw FF, Gijón  
FF, Goa FF
- *LA CASA DEL RITMO*  
Sélection officielle aux festivals  
Miami et BAFICI
- *CANCIÓN DE TOQUILLA*  
Sélection officielle aux festivals  
Chicago Latino et Cine Las Americas

## SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

Punk S.a.  
María Angeles Palacios  
Téléphone : + 5 93 22 54 14 12  
Portable : + 59 39 97 08 26 91  
Email : mariangelespb@gmail.com  
Web : www.mejornohablardeciertascosas.com  
Pays : Équateur

Préjot : **L'HOMME CACHÉ** / France, ChiliRéalisateur : **Sergio CASTRO**

Présente à Toulouse :

**Sonia PÁRAMO** Productrice

## BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Auteur, réalisateur, monteur, Sergio Castro appartient à la nouvelle génération du cinéma chilien. En 2009 il dirige sa première fiction *El paseo* sélectionné dans plusieurs festivals. Son documentaire *Un día con Tortoise* a été sélectionné à Barcelone, à Inedit Chile et Mexico entre autres. *L'homme caché* a remporté l'appel à projets de France Télévisions en 2015.

## BIOGRAPHIE DE LA PRODUCTRICE

Sonia Páramo est gérante des Films Figures Libres depuis quinze ans. Sa collaboration avec Cinélatino l'a amenée à coproduire des trois films avec l'Amérique latine. Passionnée aussi de musique, Sonia produit des films dans le domaine de l'opéra, du classique, du jazz et de la pop music. Sonia a remporté en septembre 2015 l'appel à projet Cinélatino-France Télévisions pour le projet de Sergio Castro *L'homme caché*.

## PROFIL DE LA PRODUCTION

LES FILMS FIGURES LIBRES est une société indépendante qui produit des documentaires depuis quinze ans. Ce sont des documentaires unitaires, des re-créations de spectacles vivants. Depuis 2012, Les Films Figures Libres produisent des longs-métrages documentaires : un cinéma de recherche, singulier et novateur.

## NOTE DU RÉALISATEUR

Mon film fait suite à ma rencontre avec Marcela, la sœur de Ricardo. Cela a marqué, pour moi, le commencement d'une enquête. Je m'interrogeais alors sur la solitude et la survie, sur la transition de mon pays vers la démocratie. À travers des entretiens avec Marcela, je me suis intéressé à dépeindre un jeune homme, auteur de plusieurs homicides qui ont changé à jamais notre histoire.

## FILMOGRAPHIE DU RÉALISATEUR :

- *PASEO*
- *EL FRIO MISTERIOSO*
- *UN DIA CON TORTOISE*
- *LA MUJER DE BARRO*

## SYNOPSIS

Après avoir assisté à la capture de son père des mains des soldats de Pinochet, Ricardo, un jeune homme de 17 ans, décide de rejoindre un « front de résistance » qui œuvre contre la dictature. La vie de Ricardo change pour toujours lorsqu'il participe à une opération qui se termine avec la mort d'un sénateur qui est le cerveau du Coup d'État au Chili. Ricardo est arrêté et condamné à la réclusion à perpétuité. Il est interrogé, torturé. Pourtant, bien que l'avenir soit très noir pour lui, il réussit à s'évader. Aujourd'hui en 2015, il est toujours l'homme le plus recherché du pays. Caché quelque part, Ricardo réussit pourtant à communiquer avec ses proches. Ce film est son histoire, passée et actuelle, celle de *l'homme caché*.

## CONCEPT AUDIOVISUEL

La recherche et le souvenir sont les concepts du film. Les personnages seront des itinérants qui fouillent les lieux visités par le protagoniste invisible. Ces parcours seront filmés avec une caméra sur steadicam et de larges travellings. Les interviews seront travaillées en voix off, ils évoqueront les souvenirs d'un album de famille, l'écoute d'un enregistrement, la lecture d'une lettre. Les archives seront des moments indépendants. Il y aura des scènes de fiction pour incarner Ricardo.

## NOTE DE LA PRODUCTRICE

Avec *L'homme caché*, Sergio Castro signe un film d'investigation et de fiction. C'est un documentaire en forme de poème d'investigation, sans pour autant oublier de montrer l'envers de la carte postale. Sergio porte cette histoire dans un climat hors du mythe lié à cet homme, inaccessible, où les protagonistes ne sont pas des êtres romantiques, mais l'emblème d'une société en perpétuelle révolution. Pour ce projet, les producteurs français et chiliens se sont associés pour produire au mieux ce film.

## SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

Les Films Figures Libres  
Páramo Sonia

Téléphone : + 33 5 61 63 41 32

Portable : +33 6 77 28 24 81

Email : sonia@lesfilmsfigureslibres.com

Web : www.lesfilmsfigureslibres.com

Pays : France

**ACTUEL STATUT DU PROJET :** En production

**LANGUE :** Espagnol

**FORMAT DU TOURNAGE / DURÉE / COLOR-B&W :**

Full HD / NC / Couleur

**SCÉNARISTE :** Sergio Castro

**LIEU :** Chili

**DATE DE TOURNAGE :** Avril 2016

**OBJECTIFS À CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT :**

Télévisions, financeurs

**BUDGET :** 142 000 €

**FINANCEMENT EN PLACE :** 29 895 € France Télévisions, 15 000 € Région Midi-Pyrénées, 25 000 € CNC, 25 000 € Storyboard Media 17 600 € Les Films Figures Libres

**PARTENAIRES :** France Télévisions, CNC, Storyboard Media, Les Films Figures Libres, Chili

**NOM DE LA PRODUCTION ET PAYS :** Les Films Figures Libres France

**NOM(S) DES COPRODUCTION(S) ET PAYS :**

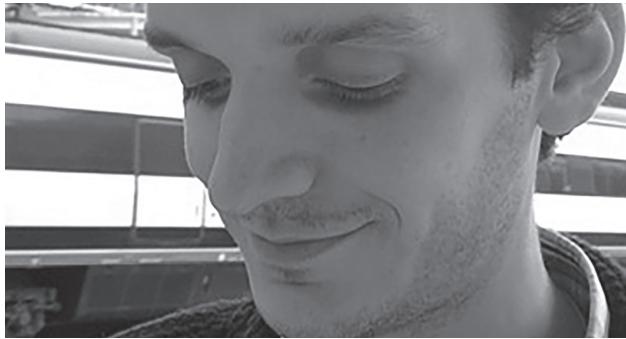
Storyboard Media, Chili

Présent à Toulouse :

**Rui SANTOS** Coproducteur

Projet : **EL VIENTRE DE LA BALLENA** / Cuba

Réalisatrice : **Zoe GARCIA** Productrice : **Ivonne COTORRUELO**



## BIOGRAPHIE DE LA RÉALISATRICE

Zoe García (Havana 1985), chercheuse et réalisatrice de documentaires. Elle a obtenu un diplôme en Communication filmique à l’Institut Supérieur d’Arts de La Havane et elle est diplômée de l’École Internationale de Film et de TV de Cuba. Elle a réalisé les documentaires suivants : *Raúl’s World*, *Portrait*, *Submission*, *Solo de Cuica* et *Le ventre de la baleine* qui est actuellement en production.

## BIOGRAPHIE DE LA PRODUCTRICE

Ivonne Cotorruelo (La Havane, 1983). Elle travaille en tant que productrice indépendante et a créé LARGASLUCES PRODUCTIONS pour le cinéma d'auteur. Elle a remporté des prix internationaux pour ses projets, complets ou en développement. Parmi ses derniers films on peut citer : *Raúl’s World* (documentaire), *Giraffes*, *Venecia*, *Espejuelos Oscuros* (fiction).

## PROFIL DE LA PRODUCTION

LARGASLUCES PRODUCTIONS est une société de production basée à La Havane, Cuba. Vision : être une société audiovisuelle de création à La Havane qui se positionne pour la production d'un cinéma différent, en donnant la priorité aux films d'auteurs. Mission : raconter des histoires qui ne tentent pas de changer le monde, mais de le faire bouger.

## NOTE DE LA RÉALISATRICE

Le documentaire commence avec la contemplation d'un homme qui, suite à une série d'échecs, décide un jour de se réfugier dans sa maison. Mon père, qui avec tous ses plans et projets n'a jamais eu le temps de parler avec sa famille, a maintenant tout le temps du monde pour rouspéter à propos de la nouvelle situation du pays. Capturer le sentiment de perte à l'écran m'intéresse. L'histoire d'un homme qui perd son pays de la même manière qu'il perd, il le sait, sa famille et sa capacité à s'intégrer.

## FILMOGRAPHIE DE LA RÉALISATRICE :

- *ALL PAST TIME IS BETTER*
  - *RAÚL'S WORLD*
  - *I CAN CALL YOU*
  - *SUBMISSION*

## SYNOPSIS

Le changement se ressent à chaque coin de rue à La Havane. Ces derniers mois, Cuba a commencé à ressembler moins à Cuba et plus au reste du monde. Alors que tout le monde semble pressé d'acheter ou de vendre quelque chose dans une maison obscure, le père du réalisateur regarde ces changements avec une indifférence apparente, en refusant de sortir dans la rue. Ce documentaire parle du futur de Cuba à travers les yeux d'un homme qui se considère comme incapable de s'intégrer dans ce nouveau contexte. C'est aussi un essai sur la mémoire, l'histoire de la destruction d'un ancien modèle sociétal et la construction d'un nouveau. Alors que tout le monde semble regarder vers le futur, le film se demande... qu'en est-il de ceux qui ne sont pas capables de s'intégrer ?

## CONCEPT AUDIOVISUEL

*Le ventre de la baleine* sera essentiellement filmé comme un documentaire d'observation. Le film a comme personnage principal mon père et est structuré autour de trois éléments clés : vivre en mobilité vs immobilité et les inégalités. Tout ce qui est relié à mon père sera filmé dans un style de film « fait maison ». Les histoires des trois autres personnages seront présentées dans un style filmique plutôt contemplatif et par l'observation. L'extérieur, le portrait de Cuba qui change, sera filmé de façon plus onirique... à la manière de quelqu'un regardant un paysage pour la dernière fois.

## SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

LargasLuces Producciones  
Ivonne Cotorruelo  
Téléphone : + 53 53 02 95 62  
Email : alephzoe@gmail.com  
ivonne.eutrapelia@gmail.com  
Web : [www.zoemiranda.net](http://www.zoemiranda.net)  
Pays : Cuba

## NOTE DE LA PRODUCTRICE

Une nouvelle fois, La Havane m'attire et me fait pénétrer actuellement dans l'univers proposé par Zoe Garcia, avec le projet *Le ventre de la baleine*. Il y a quelques années nous nous sommes réunis avec Zoe pour raconter une histoire, qui est devenue le documentaire *All the past was better...* Serait-ce vrai ? Ou le futur sera-t-il meilleur ? Est-ce de l'espoir pour le futur ou de la nostalgie pour le passé qui anime les personnages dans *Le ventre...* ? Ce futur rêvé existe-t-il... et ce passé est-il réel ?

**ACTUEL STATUT DU PROJET :** En tournage

**LANGUE :** Espagnol

**FORMAT DU TOURNAGE / DURÉE / COLOR-B&W :** NC

**SCÉNARISTES :** Zoe Garcia et Sheyla Pool

**LIEU :** La Havane, Cuba

**DATE DE TOURNAGE :** Mars 2016

**OBJECTIFS À CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT :**

Des retours sur le développement

**BUDGET :** 65 000 €

**FINANCEMENT EN PLACE :** 11% (7 000 €)

**PARTENAIRES :** NC

**NOM DE LA PRODUCTION ET PAYS :**

LargasLuces Producciones, Cuba

**NOM(S) DES COPRODUCTION(S) ET PAYS :** NC

Présent à Toulouse :

**Carlos SEGUNDO** Réalisateur



## BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Carlos Segundo est réalisateur et scénariste. Doctorant en Cinéma à Unicamp (SP-Brésil). Coordinateur de Contorno, Festival de film indépendant. Coordinateur d'ateliers de cinéma. Il a réalisé plus de douze films et deux séries télévisées, projetés dans plus de cent cinquante festivals nationaux et internationaux. Ses films ont la caractéristique de s'immiscer dans la réalité à travers la poésie et le symbolisme.

## BIOGRAPHIE DE LA PRODUCTRICE

Daniela Aun travaille comme producteur exécutif depuis 2008, avec, parmi d'autres projets, les longs-métrages *Rosa Morena*, une coproduction entre le Brésil et le Danemark dirigé par Carlos Oliveira, *Artigas* de Cesar Charlone qui a gagné sept récompenses au Festival du film de Gramado en 2012, y compris le meilleur film étranger, et la récompense du public. Et *Astro*, une fable urbaine dans un Rio de Janeiro magique, par Paula Trabulsi.

## PROFIL DE LA PRODUCTION

O SOPRO DO TEMPO, a été créée en 2009 à Uberlandia, une ville du Brésil. Production de films et contenu pour la télévision, elle a produit plus de vingt films (fictions et documentaires). Concentrée sur la production de films d'art et d'auteur, la compagnie a excellé dans des festivals nationaux et internationaux de films avec leurs réussites.

## NOTE DU RÉALISATEUR

Parler d'amour à travers l'art est toujours un défi. L'abandon de la connaissance commune pour s'approcher d'un tel thème est toujours un risque, principalement parce que c'est un thème qui a accompagné toute l'histoire humaine. Cependant nous sommes tombés sur une possibilité différente de travailler sur le thème, avec une liberté plus esthétique et conceptuelle. Dans ce film nous avons décidé d'échapper à la façon de faire du naturalisme et d'investir nos efforts dans la construction d'une histoire pleine d'incompatibilité, remplie de symbolisme, suivant la structure de la poésie contemporaine.

**ACTUEL STATUT DU PROJET :** En développement

**LANGUE :** Portugais

**FORMAT DU TOURNAGE / DURÉE / COLOR-BGW :**

4K / 100 min / Couleur

**SCÉNARISTE :** Carlos Segundo and Muryel de Zoppa

**LIEU :** Brésil et endroit de coproduction

**DATE DE TOURNAGE :** Fin 2016

Projet : **O HEROI HESITANTE** / Brésil

Productrice : **Daniela AUN**



## SYNOPSIS

Un homme et une femme isolés dans une maison de bord de mer. Lui, un poète qui cherche à comprendre ce qu'il y a autour de lui en ce moment. Elle, peut-être la clé de son questionnement. Pour tous les deux, le seul lien avec le monde extérieur est couché dans les poèmes qu'il écrit ou récite. Dehors, il a la chance de revisiter sa propre ancienne vie dans un jeu spatio-temporel, une spirale narrative dans laquelle il peut se remémorer et réinventer des personnages essentiels et des passages en arrière-plan. Sept histoires qui composent une aventure amoureuse et qui mettent en place un voyage. La liberté dans cette prison repose entièrement sur la découverte du véritable sens de sa relation avec ses souvenirs et avec cette femme. Un film qui explore les limites entre la conscience et l'inconscience humaine, entre la concrétisation et l'imprévisibilité. Un film contemporain avec une structure, des situations et des événements qui guident le personnage à travers son expérience.

## CONCEPT AUDIOVISUEL

Ce film propose une démarcation cohérente et claire entre la maison de bord de mer et le monde extérieur. Par conséquent, faire la différence entre la position de la caméra et la palette de couleurs des espaces est la clé. Les sept histoires qui composent le film sont indépendantes mais ne font qu'un avec leur chaîne. Comme une proposition sonore, le film est raconté par le personnage principal qui enregistre toute sa réflexion sur un enregistreur portable qu'il prend avec lui partout où il va. L'édition de ce film a pour but de créer l'unité, lien qui semble être fragile et dispersé.

## NOTE DE LA PRODUCTRICE

Pourquoi produire *Le Héros hésitant*? Je crois que Carlos Segundo est un réalisateur très talentueux, ses courts-métrages et documentaires nous montrent un esprit fécond et une façon fascinante de raconter des histoires. *Le Héros hésitant* est un scénario beau et poétique, et c'est non seulement intrinsèquement poétique, mais également le rythme poétique aide à raconter l'histoire. En plus, le scénario contient beaucoup de références au septième art, ce qui est toujours très attirant pour un producteur. Par-dessus tout c'est une histoire d'amour, une qui doit être racontée !

## OBJECTIFS À CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT :

Échanger des expériences de coproduction

**BUDGET :** 63 480 €

**FINANCEMENT EN PLACE :** 10% (6 348 €)

**PARTENAIRES :** Dot Cine (postproduction) et Tucuman Filmes

**NOM DE LA PRODUCTION ET PAYS :** O sopro do tempo, Brésil

**NOM(S) DES COPRODUCTION(S) ET PAYS :** Aun Filmes, Brésil

Présent à Toulouse :

**Carlos TRIBIÑO MAMBY** Réalisateur  
et **samuel CHAUVIN** Producteur



## BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Réalisateur et écrivain diplômé en Études filmiques par le Centre Cinématographique de Catalogne, Barcelone. Carolina Foundation for *Las flores del oro* 2015, *El silencio del río* 2010. Études de réalisation à Bogotá. Son premier long-métrage *El silencio del río* a remporté le prix du meilleur film colombien à Carthagène 2015. Son court-métrage *Lux aeterna* a remporté le prix Don Quichotte au festival de Cracovie 2014.

## BIOGRAPHIE DU PRODUCTEUR

Samuel Chauvin est fondateur de la société Promenades Films en 1996. Sa principale activité est la découverte de nouveaux talents en provenance de l'Amérique latine, de la Caraïbe et de l'Europe. Filmographie sélective : *Melaza de Carlos Lechuga*, coproduit avec Arte France Cinéma, *El silencio del río* de Carlos Tribiño, Best Colombian Film Cartagena 2015, *Rafito de Alvaro Aponte-Centeno* 2016.

## PROFIL DE LA PRODUCTION

L'objectif de la société PROMENADES FILMS est la découverte de nouveaux talents en provenance de l'Amérique latine, de la Caraïbe et d'Europe. C'est cet objectif qui oriente nos choix de production et qui est la raison d'être de la société.

## NOTE DU RÉALISATEUR

Le thème principal est « l'argent facile », qui est certainement l'une des aspirations qui cause le plus de problèmes sociaux en Colombie. La recherche d'argent facile a toujours été courante, depuis le début des trafics de drogues jusqu'à nos jours. Le problème est exposé à partir d'une mine illégale en Amazonie. Un thème majeur dans l'histoire est la situation délicate de l'Amazonie en termes environnementaux. La déforestation ainsi que la pollution des rivières et des terres causée par les mines d'or illégales sont à l'origine d'impacts terribles sur l'écosystème. Ainsi, ce projet est destiné à pointer du doigt cette terrible situation.

**ACTUEL STATUT DU PROJET :** En développement

**LANGUE :** Espagnol

**FORMAT DU TOURNAGE / DURÉE / COLOR-B&W :**

NC / NC / Couleur

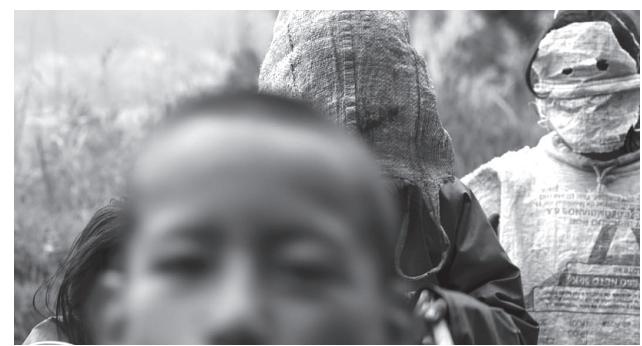
**SCÉNARISTE :** Carlos Tribiño Mamby

**LIEUX :** Colombie, forêt de l'Amazonie

**DATE DE TOURNAGE :** Mars 2017

Projet : **LAS FLORES DEL ORO** Colombie, Équateur, France

Producteur : **Juan Camilo FIGUEROA**



## SYNOPSIS

*Las flores del oro* raconte l'histoire de Mary (15 ans), Pipe (14 ans) et Travo (16 ans) à la recherche de leurs rêves et de leurs désirs dans une zone rurale en Colombie. Argent facile et enrichissement rapide forment un rêve qui les pousse à fuir leur terre natale afin de faire fortune dans les grandes mines d'or illégales de l'Amazonie. Ils vont devoir franchir des obstacles et vivre des tragédies. Leur moral sera anéanti et leur monde va devenir complexe et violent. La quête de vengeance et de pouvoir de Tavo, le rêve de fortune de Mary et la fuite de la réalité que Pipe atteint peu à peu sont les motivations principales qui vont permettre à l'histoire de s'achever de façon à la fois tragique et fantastique. Mary, Pipe and Tavo vont s'aventurer à la recherche de leurs ambitions, s'éloignant chaque fois un peu plus de la maison.

## CONCEPT AUDIOVISUEL

Le scénario a pour objectif de raconter l'histoire de façon réaliste. La méthodologie de création est basée sur des recherches à propos des problèmes auxquels sont exposées les zones où sont exploitées les mines illégales. Les scènes sont construites grâce aux expériences de personnes ayant vécu directement cette situation complexe. Je veux une narration vive, comportant des actions et des événements découlant de causes qui vont déclencher des changements de comportements et des prises de décisions.

## SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

Promenades films

Samuel Chauvin

Téléphone : +33 4 42 63 30 74

Portable : +33 6 15 19 41 71

Email : sam@promenadesfilms.com

Web : www.promenadesfilms.com

Pays : France

## NOTE DU PRODUCTEUR

Après la coproduction du premier long-métrage *El silencio del río*, présenté à Toulouse dans la section découverte fiction cette année, nous accompagnons Carlos Tribiño pour son deuxième film. Le scénario est en cours de finalisation après avoir passé deux mois au sein de la Fondation Carolina à Madrid. La recherche de financement s'étalera jusqu'à la fin 2016.

**OBJECTIFS À CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT :** Trouver des fonds internationaux pour la distribution et aussi des vendeurs

**BUDGET :** 725 492 €

**FINANCEMENT EN PLACE :** 18% (136 029 €)

**PARTENAIRE(S) :** Ley del cine : Ciclo Water Colombie, Ropim Lab, Marthor

**NOM DE LA PRODUCTION ET PAYS :**

HotelB, Cinempresa Colombie

**NOM(S) DES COPRODUCTION(S) ET PAYS :**

ACE films Ecuador, Promenades Films France

---

**CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT**

**Responsable**

Eva MORSCH KIHN

**Coordination**

Juliette GRIGY

**Assistées de**

Marine CHAUMELLE

Alicia FUENMAYOR

Zinnia VARELA

**Sélection**

Georges GOLDENSTERN

Eva MORSCH KIHN

Emmanuel DENIAUD

Francisca LUCERO

**Équipe**

Isabelle BURON

Thierry CAMPANATI

Elen GALIEN

Alba PAZ

Fabien TURPAULT

**Traduction, relectures**

Marie-Françoise GOVIN

**Graphisme**

Vanessa DUBOIS

**ORGANISATION**

ARCALT

11/13 Grande Rue Saint-Nicolas 31 300

Toulouse

00 33 561 32 98 83

arcalt31@wanadoo.fr

Cinéma en Développement

Eva Morsch Kihn

eva.m.k@wanadoo.fr

---



Festivals On Demand  
for Film Professionals  
World Wide

# FESTIVAL SCOPE

[pro.festivalscope.com](http://pro.festivalscope.com)



# CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT BÉNÉFICIE DU SOUTIEN ENTHOUSIASTE DES PARTENAIRES SUIVANTS

## ART&COM (UNIVERSITÉ TOULOUSE JEAN JAURÈS)

Le département propose une formation complète (licence et master) centrée sur les champs des métiers de la communication et du spectacle, donnant accès soit à une insertion professionnelle directe soit à un parcours universitaire allant jusqu'au doctorat.  
<http://artecom.univ-tlse2.fr/>

## BRLAB (BRÉSIL)

C'est grâce à son travail constant que le BrLab a assis sa place dans le calendrier international des initiatives similaires à la sienne et est devenu une référence dans le développement de projets latino-américains au Brésil. Il est indéniable que les rencontres comme celles qui sont promues dans le cadre du BrLab facilitent les opportunités de coopération au niveau international et les échanges entre professionnels. Ces rencontres encouragent aussi la production cinématographique de certains pays et, dans un même temps, font la promotion des productions audiovisuelles brésiliennes à l'étranger. Le BrLab est devenu un espace où les professionnels d'Amérique Latine et d'Europe convergent spontanément dans le but d'établir des contacts pour des projets qui sont encore frais ou en développement ; ces initiatives débouchent le plus souvent sur des partenariats précieux.  
<http://www.lab-br.com.br/brlab/apresentacao>

*Les projets retenus dans le cadre des rencontres professionnelles de Cinéma en Développement 11 seront examinés par le BrLab. Le projet qui recevra le prix du BrLab sera invité à participer au workshop organisé en novembre à São Paulo.*

## LA CINÉFONDATION (FRANCE)

La Résidence du Festival accueille chaque année une douzaine de jeunes réalisateurs venus travailler leur premier ou second projet de long-métrage de fiction. La Résidence s'organise en deux sessions dont chacune dure quatre mois et demi (du 1er octobre à mi-février et de fin février à mi-juillet).

Depuis sa création en 2000, la Résidence Cinéfondation a accueilli plus de soixante-dix réalisateurs provenant de plus de quarante pays. Elle met à leur disposition un endroit où loger au cœur de Paris, un programme personnalisé pour les accompagner dans l'écriture de leur scénario et un programme collectif de rencontres avec des professionnels de l'industrie du cinéma.

<http://www.cinefondation.com/en/generalinformation>

## CINEMUNDI (BRÉSIL)

Brasil Cinemundi – Rencontres Internationales de Coproduction a fêté sa cinquième édition en 2014. Fort de son expérience Brasil Cinemundi assure un rôle de connexion entre les professionnels brésiliens et étrangers. Son but est de faciliter le dialogue au sein du marché international en mettant en place des partenariats, en favorisant les échanges d'informations, en organisant des rencontres mais aussi en investissant dans des formations pour les professionnels. Centré sur la production indépendante, et plus particulièrement dans le cinéma d'auteur, Brasil Cinemundi intègre la formation du CineBH – Festival International de cinéma de Bel Horizon, qui place la capitale de l'état de Minas Gerais au centre du dialogue entre le cinéma indépendant brésilien et le marché audiovisuel international.  
<http://www.brasilcinemundi.com.br>

## CINERGIA (COSTA RICA)

Cinergia est l'unique fonds dédié au soutien du cinéma d'Amérique centrale et de Cuba. Il a développé ses actions autour de trois axes principaux : le développement, la formation et la visibilité du cinéma produit au Costa Rica, Panama, Nicaragua, Honduras, Salvador, Guatemala, Belize et Cuba. Il a soutenu financièrement plus de cent soixante films, parmi lesquels une soixantaine est sortie en salle. Il a facilité la professionnalisation de plus de trois cent soixante cinéastes à travers des ateliers internationaux et remis douze bourses d'études pour le cinéma et le cinéma d'animation. Cinergia a créé une vidéothèque de film de la région et une page internet de cinéma, support audiovisuel et cinéma d'animation comme outil de visualisation de la production d'Amérique Centrale partout dans le monde.  
<http://www.cinergia.org>

## CNCINE (ÉQUATEUR)

Le conseil National de Cinématographie (CNCine), créé en 2006 à la suite de la Loi de Développement du Cinéma National, est l'institution chargée de fortifier l'industrie cinématographique et audiovisuelle équatorienne. Le CNCine s'est donné cinq principaux objectifs : développer la production cinématographique à travers le fond de développement cinématographique ; diffuser au niveau national la production équatorienne ; diffuser et promouvoir la production cinématographique équatorienne à l'échelle internationale ; proposer des formations tant aux professionnels du cinéma qu'aux amateurs ; et enfin investir, racheter et mettre au service des habitants le patrimoine filmique équatorien.  
<http://www.cncine.gob.ec/homecncine.php?c=43>

## LE CROUS TOULOUSE

Le Centre Régional des Œuvres Universitaires et Scolaires (CROUS) de Toulouse, dans le cadre des missions confiées par l'État, agit pour l'égalité des chances entre les jeunes qui accèdent à l'enseignement supérieur et favorise les conditions de vie et de travail des étudiants.  
<http://www.crous-toulouse.fr/>

## TROPIQUE ATRIUM (FRANCE)

C'est un acteur important de la diffusion cinématographique en Martinique. Il défend la présence du cinéma d'art et d'essai pendant toute la saison mais aussi lors de son festival Les Rencontres Cinémas Martinique. Résolument tourné vers la Caraïbe et vers le Monde, des partenariats sont établis avec des festivals et structures (Cuba, Saint-Domingue, Trinidad, Cinémathèque Française, Semaine de la Critique). Au-delà de la diffusion, l'objectif est de contribuer à la formation et à la production à travers conférences, échanges et stages.  
<http://www.cmac.asso.fr>

## LA RÉGION LANGUEDOC ROUSSILLON MIDI-PYRÉNÉES

La Région Languedoc Roussillon Midi-Pyrénées soutient Cinéma en Développement en contribuant à la présence des réalisateurs et producteurs dont les films ont été sélectionnés ainsi qu'à celle des professionnels du cinéma qui participent à ces dispositifs d'aide à la coproduction et à la post-production.  
<http://www.midipyrenees.fr/>

## SIGNIS

Signis est l'association catholique mondiale pour la communication. Elle regroupe des professionnels de radio, télévision, cinéma, vidéo, éducation aux médias, internet et nouvelles technologies. Née en novembre 2001, Signis propose des programmes très diversifiés qui couvrent des domaines comme la promotion de films ou de programmes de télévision (jurys dans les grands festivals : Cannes, Berlin, Monte-Carlo, Venise, Ouagadougou...), la création de studios de radio, de vidéo, de télévision, la production et la distribution de programmes, la fourniture d'équipements spécialisés, la formation de professionnels, etc.  
<http://www.signis.net/>

LANGUEDOC-ROUSSILLON  
LA RÉGION  
MIDI-PYRÉNÉES

art & com  
UNIVERSITÉ TOULOUSE  
Jean Jaurès  
ARTS DE LA SCÈNE  
ET COMMUNICATION

Crous  
Toulouse  
Midi-Pyrénées

SIGNIS

atrium  
tropiques  
SCÈNE NATIONALE

Br

BRASIL CINEMUNDI  
International Coproduction Meeting

cinéfondation  
LA RÉSIDENCE

cinergia  
Fondo de fomento al audiovisual de Centroamérica y Cuba

cn  
cne  
Consejo Nacional de la Cinematografía del Ecuador

3 midi-pyrénées

UNIVERSIDAD DEL CINE

Liberté • Égalité • Fraternité  
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE  
CONSULAT GÉNÉRAL  
DE FRANCE  
À RECIFE

INSTITUT  
FRANÇAIS  
BRASIL