PLATEFORME PROFESSIONNELLE

Cinélatino, 30º Rencontres de Toulouse 16-25 mars 2018

SOMMAIRE		SUMARIO		SUMMARY	
3 4 6 8 20	CINÉMA EN CONSTRUCTION Édito Prix Sélection Partenaires	3 4 6 8 20	CINE EN CONSTRUCCIÓN Editorial Premios Selección Socios	3 4 6 8 20	FILMS IN PROGRESS Editorial Awards Selection Partners
21 22 24 25 70	CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT Édito Prix et partenaires Projets Partenaires	21 22 24 25 70	CINE EN DESARROLLO Editorial Premios y socios Proyectos Socios	21 22 24 25 70	FILMS IN DEVELOPMENT Editorial Awards et partners Projects Partners
71 72 74	CONNEXIONS Connexion Cinélatino - Projet de Cinéma Indépendant (PCI), Argentine Connexion Hub	71 72 74	CONNEXIONS Connexion Cinélatino - Proyecto de Cine Independiente (PCI), Argentina Connexion Hub	71 72 74	CONNEXIONS Connexion Cinélatino - Independant Cinema Project (PCI), Argentina Connexion Hub
75 76 78 79	PLATEFORME OCCITANIE Appel à projet documentaires France 3 Occitanie - Cinélatino Workshop APIFA - Cinélatino Sorties	75 76 78 79	PLATAFORMA OCCITANIE Convocatoria documentales France 3 Occitanie - Cinelatino Workshop APIFA - Cinelatino Estrenos	75 76 78 79	OCCITANIE PLATFORM Call for documentary projects France 3 Occitanie - Cinélatino Workshop APIFA - Cinélatino Releases
80	Les équipes de la plateforme professionnelle	80	Los equipos de la plataforma professional	80	Professional platform teams

CINÉMA EN CONSTRUCTION CINE EN CONSTRUCCIÓN FILMS IN PROGRESS

édition 33

FDITO

Cinéma en Construction. depuis 16 ans. s'est imposé comme moment

l'agenda des cinématographies latinoaméricaines et a contribué à finaliser et promouvoir 189 films. Leur exposition au regard des professionnels et la visibilité internationale dont ils ont ainsi bénéficié leur ont ouvert des horizons, dessiné des traiectoires festivalières et donné accès au marché de la distribution.

Pour donner consistance à ce bilan, il suffit de suivre le parcours des derniers films sélectionnés dans les plus grands festivals en 2017 : Não devore meu coração! (La fille Alligator) de Felipe Bragança était en compétition à Sundance et dans la section Génération 14 plus de la Berlinale : Rev de Niles Atallah, en compétition à Rotterdam où il a remporté le Prix spécial du jury. Trois films étaient sélectionnés à Cannes : La novia del desierto (Prix Cinéma en Construction 2017 Prix Ciné +) de Cecilia Atán et Valeria Pivato à Un Certain Regard. La Familia de Gustavo Rondón Córdoba à la Semaine de la Critique, ainsi que Los Perros de Marcela Said qui se vovait aussi attribuer le Prix Horizontes à San Sebastián. Temporada de caza de Natalia Garagiola concourait à la Settimana della Critica, de la Mostra de Venise et remportait le Prix du public. Trois de ces films sont distribués en France.

En 2018. Ferrugem de Alv Muritiba est sélectionné à Sundance et à Berlin. Marilyn de Martín Rodríguez (Prix Europa Distribution et CICAE à Cinéma en Construction) a été présenté en première mondiale

Pour cette nouvelle édition, les comités de sélection de Toulouse et de San Sebastián ont visionné 201 films représentant 16 pays et ont conjointement sélectionné six d'entre eux.

Parce que le cinéma dialogue avec la société, cette 33ème sélection est dominée par les drames de l'exil, les migrations forcées à partir de différents pays, pour échapper à la violence, la répression, la discrimination et la pauvreté, un thème d'une actualité brûlante qui inspire les cinéastes à travers des récits très différents les uns des autres, mais habités par les drames intimes du vécu de chacun. Des propositions personnelles qui nous font partager des sentiments douloureux.

Luciérnagas, de l'Iranienne-Mexicaine Bani Khoshnoudi, nous amène à Veracruz où s'est échoué un jeune iranien qui fuit la répression sexuelle et politique de son

Los silencios, de la Brésilienne Beatriz Seigner, nous fait partager les difficultés d'une famille colombienne unie par un secret qui tente d'émigrer au Brésil pour entamer une nouvelle vie.

Perro Bomba, premier film de Juan Cáceres nous amène au Chili dans les pas d'un ieune migrant haïtien confronté à la xénophobie, la marginalité et la perte d'identité dans un pays aux inégalités criantes où la différence est une menace.

Ya no estov aquí, du Mexicain Fernando Frías de la Parra nous introduit dans une bande de ieunes de Monterrey hauts en couleurs, los « Terkos », qui s'adonnent à la Cumbia. Ulises se voit contraint de quitter la bande et de migrer aux États-Unis, mais cet exil forcé et sa difficulté à s'adapter à un nouveau style de vie le conduiront à repasser la frontière dans l'autre sens.

Temporada, le Brésilien André Novais Oliveira s'attache à Iuliana qui doit quitter son village pour trouver du travail et. avec empathie, il fait la chronique de son évolution, de ses rencontres dans un nouveau milieu et une nouvelle ville, des transformations qui s'opèrent en elle et de son ouverture aux autres.

Enigma, du Chilien Ignacio Juricic Merillán revient sur le crime non élucidé et resté impuni d'une ieune lesbienne à travers une émission de télévision à laquelle est invitée sa mère. Huit ans après le drame. la douleur est encore au rendez-vous.

Cinéma en Construction reste attentif au renouvellement des regards portés par les ieunes réalisatrices et réalisateurs et maintient rigueur et exigence dans la sélection des films

Fidèle à l'esprit d'échange, de dialogue, de collaboration et de solidarité qui constituent les valeurs fondatrices de cette initiative. Cinéma en Construction. est cet espace de rencontres qui vit de la participation active des professionnels des deux continents.

FDITO

Cine en Construcción. desde hace 16 años se ha impuesto como un momento clave

de la agenda de las cinematografías latinoamericanas v contribuyó a finalizar y promover 189 películas. Su exposición ante la mirada de profesionales y la visibilidad internacional con la que se han beneficiado les abrieron horizontes. les dibuiaron travectorias por festivales v les dieron acceso al mercado de la distribución.

Para darle consistencia a este balance. basta con seguir el recorrido de las últimas películas seleccionadas en los mavores festivales en 2017: Não devore meu coração! de Felipe Bragança estaba en competencia en Sundance y en la sección Generación 14 plus de la Berlinale: Rev de Niles Atallah, en competencia en Rotterdam en donde se llevó el Premio especial del jurado. Tres películas estaban seleccionadas en Cannes: La novia del desierto (Premio Cine en Construcción 2017, Prix Ciné +) de Cecilia Atán y Valeria Pivato, en Un certain regard, La familia de Gustavo Rondón Córdoba en la Semana de la Crítica, así como Los perros de Marcela Said que también se llevó el premio Horizontes en San Sebastián. Temporada de caza de Natalia Garagiola competía en la Settimana della Critica de la Mostra de Venecia y se llevó el premio del público. Tres de estas películas están distribuidas en Francia.

En 2018, Ferrugem de Aly Puritiba está seleccionada en Sundance v en Berlín. Marilyn de Martín Rodríguez (premio Europa Distribution y CICAE en Cine en Construcción) se ha presentado en estreno mundial

Para esta nueva edición, los comités de selección de Toulouse y San Sebastián han visto 201 películas que representan a 16 países, y conjuntamente han seleccionado 6 de ellas

Porque el cine dialoga con la sociedad. esta 33^{ava} selección está dominada por los dramas del exilio, las migraciones forzadas a partir de distintos países, para escapar de la violencia, la represión, la discriminación y la pobreza, un tema de quemante actualidad que inspira a los cineastas a través de relatos muy distintos entre sí, pero habitados por dramas íntimos de la vivencia de cada quien. Propuestas personales que nos hacen compartir sentimientos dolorosos.

Luciérnagas, de la iraní-mexicana Bani Khoshnoudi, nos lleva a Veracruz, donde ha recalado un joven iraní que huve la represión sexual y política de su país.

Los silencios, de la brasileña Beatriz Seigner, nos hace compartir dificultades de una familia colombiana unida por un secreto, que trata de emigrar a Brasil para emprender una nueva vida.

Perro bomba, primera película de Juan Cáceres, nos lleva a Chile tras los pasos de un ioven migrante haitiano confrontado a la xenofobia, la marginalidad y la pérdida de identidad en un país de desigualdades hirientes en donde la diferencia es una amenaza

Ya no estov aquí, del mexicano Fernando Frías de la Parra nos introduce en una pandilla de ióvenes de mucho colorido. los "Terkos" que se entregan a la cumbia en Monterrey. Ulises se ve obligado a deiar la pandilla para migrar a Estados Unidos, pero este exilio forzoso y su dificultad de adaptación al nuevo estilo de vida lo llevará a volver a cruzar la frontera en sentido inverso

Temporada, el brasileño André Novais Oliveira sigue a Juliana que debe dejar su pueblo para buscar trabajo, y con empatía, hace la crónica de su evolución. sus encuentros en un medio nuevo y una vida nueva, las transformaciones que en ella se operan y su apertura a los demás.

Enigma, del chileno Ignacio Jurici Merillán examina el asesinato sin dilucidar ni castigar de una joven lesbiana, a través de un programa televisivo al que está invitada la madre de ella. 8 años después del drama el dolor acude a la cita.

Cine en Construcción sigue atento a la novedad de las miradas que l@s ióvenes cineastas llevan y mantiene rigor v exigencia en la selección de películas.

Fiel al espíritu de intercambio, diálogo, colaboración y solidaridad que constituyen los valores fundadores de esta iniciativa. Cine en Construcción es este espacio de encuentros que vive de la participación activa de los profesionales de ambos continentes.

FDITO

For the past 16 years, Films in Progress has established itself as a kev moment

agenda of Latin-American cinematographies and helped to finalizing and promoting 189 films. Their exposure to professionals and the international visibility they enjoyed opened up horizons for them, drew festival trajectories and gave them access to the distribution

To give consistency to this assessment we just need to take a simple look to the course of the last films selected in the biggest festivals, in 2017: Felipe Bragança's Não devore meu coração! was competing in Sundance and in the Generation 14plus section of the Berlinale: Niles Atalah's Rev. competing in Rotterdam where he won the Special Jury Prize. Three films were screened at Cannes: Cecilia Atán and Valeria Pivato's La Novia del Desierto (Film in Progress Award 2017, Film+ Award), at Un Certain Regard, Gustavo Rondón Córdoba's La Familia, at Critics' Week, and Marcela Said's Los Perros that also received the Horizontes Award in San Sebastián. Natalia Garagiola's Temporada de caza, competed in the Settimana della Critica of the Mostra de Venice and won the Audience Prize. Three of these films are distributed in France.

In 2018. Alv Muritiba's Ferrugem was selected in Sundance and Martín Rodríguez's Marilyn (Europa Distribution Prize and CICAE Film In Progress) was presented in Berlin in world premier.

For this new edition, the selection committees of Toulouse and San Sebastián have screened 201 films representing 16 countries and have jointly selected six of them.

Because cinema dialogues with society. this 33rd selection is dominated by exile dramas, forced migrations from different countries to escape violence, repression. discrimination and poverty, a very current subject that inspires filmmakers through stories, each of which is of a very different nature, but inhabited by the intimate dramas of each person's experience. Personal proposals that make us share painful feelings.

Luciérnagas, from the Iranian-Mexican Bani Khoshnoudi, takes us to Veracruz, where a young Iranian man who fled the sexual and political repression of his country has run aground.

Los silencios. from the Brazilian Beatriz Seigner, shares with us the difficulties of a Colombian family united by a secret, trying to emigrate to Brazil to start a new life.

Perro Bomba. Juan Cáceres' first film. takes us to Chile in the footsteps of a young Haitian migrant facing xenophobia, marginality and loss of identity in a country with glaring inequalities where difference is a threat

Ya no estov aquí, from the Mexican Fernando Frías de la Parra, introduces us to a bunch of colourful youngsters. the "Terkos" who devote themselves to Cumbia music in Monterrey. Ulises is forced to leave the band and migrate to the United States, but this forced exile and the difficulty in adapting to a new lifestyle will lead him to cross the border in the opposite direction.

Temporada, the Brazilian André Novais Oliveira, is attached to Juliana who has to leave her village to find work and with empathy he chronicles her evolution. her encounters in a new environment and a new city, the transformations that take place in it and her openness to others.

Enigma, from Chilean director Ignacio Juricic Merillán, returns to the unsolved crime of a young lesbian girl, crime that has remained unpunished through a television show to which her mother is invited, 8 years after the drama: the pain is still there.

Cinéma en Construction remains open to new visions of young directors and remains rigourous in the selection of films. Faithful to the spirit of dialogue, collaboration and solidarity that constitute the founding values of this initiative. Films

in Progress is a meeting place that lives on the active participation of professionals from both continents

Esther Saint-Dizier, Présidente d'honneur Cinélatino, Rencontres de Toulouse

José Luis Rebordinos. Directeur du Festival de San Sebastián





PRIX CINÉMA EN CONSTRUCTION 33

TOULOUSE

PREMIOS CINE EN CONSTRUCCIÓN 33

Le PRIX CINÉMA EN CONSTRUCTION TOULOUSE, le PRIX SPÉCIAL CINÉ + EN CONSTRUCTION et le PRIX DES DISTRIBUTEURS ET EXPLOITANTS EUROPÉENS seront remis lors de Cinéma en Construction 33 dans le cadre de la 30° édition de Cinélatino, Rencontres de Toulouse (16-25 mars 2018).

LE PRIX CINÉMA EN CONSTRUCTION TOULOUSE

consiste en des prestations de services de post-production des entreprises partenaires, une bourse destinée à des travaux de postproduction réalisés en France et des services et initiatives de promotion du film lauréat.

- MACTARI offre un service de prestations sonores, montage son ou mixage, à hauteur de 15 000 € (hors technicien).
- TITRAFILM, partenaire historique de Cinéma en Construction, remet au distributeur ou au vendeur français du film primé une enveloppe de travaux d'une valeur de 3 000 € (création et/ou duplication de DCP, création de package Netflix/iTunes/Google Play...), soumise à la gestion de l'archivage du DCP master et des fichiers masters par TitraFilm.
- La CAISSE CENTRALE D'ACTIVITÉS SOCIALES DU PERSONNEL DES INDUSTRIES ÉLECTRIQUES ET GAZIÈRES (CCAS) offre une résidence de cinq semaines à Paris au lauréat pour qu'il puisse assurer la post-production ou la promotion du film en France.
- EAUX VIVES assure la coordination de la post-production du film lauréat avec les entreprises partenaires du Prix, ce qui comprend quatre semaines de suivi de la post-production pour un montant équivalent à 8 600 €.
- FIREFLY met à disposition son programme pour l'étalonnage du film primé.
- COMMUNE IMAGE est un lieu unique de 2 500 m² dédié à la production et la postproduction, proposant un éventail complet de prestations numériques: bureau de production, matériel de tournage, workflow, montage, étalonnage, enregistrement, mixage, sous titrage, cyclo, FX, DCP, PAD, une salle de projection 4K 2D/3D Dolby

digital 5.1 de 150 places et un grand espace de restauration privatisable. Commune Image offre dix jours d'étalonnage en salle de projection.

PRIX SPÉCIAL CINÉ + EN CONSTRUCTION

• la CHAÎNE CINÉ + garantit au film qui recevra le Prix Spécial CINÉ+ en Construction son achat par la chaîne pour un montant de 15 000 € et sa diffusion sur l'antenne. Ce montant sera versé au distributeur sous réserve que le film fasse l'objet d'une exploitation commerciale en salle sur le territoire français dans les deux ans suivant la projection du film dans le cadre de Cinéma en Construction

PRIX DES DISTRIBUTEURS ET EXPLOITANTS EUROPEENS

- EUROPA DISTRIBUTION s'engage à promouvoir le film primé dans son réseau de 120 distributeurs indépendants.
- La CONFÉDÉRATION INTERNATIONALE DES CINÉMAS D'ART ET D'ESSAI (CICAE) informe systématiquement ses 2 000 cinémas adhérents pour sensibiliser les sociétés de distribution et favoriser la circulation du film

► EN OUTRE

- PRODUCERS NETWORK (Marché du Film -Festival de Cannes) offre une accréditation pour le Producers Network au producteur de l'un des films sélectionnés à Cinéma en Construction Toulouse.
- La RÉGION OCCITANIE / PYRÉNÉES-MÉDITERRANÉE soutient Cinéma en Construction et Cinéma en Développement et contribue à la présence des réalisateurs et producteurs ainsi qu'à celle des professionnels qui participent aux dispositifs d'aide à la coproduction et à la postproduction.

El PREMIO CINE EN CONSTRUCCIÓN TOULOUSE, el PREMIO ESPECIAL CINÉ + EN CONSTRUCCIÓN y el PREMIO DE LOS DISTRIBUIDORES Y EXHIBIDORES EUROPEOS son otorgados durante Cine en Construcción 33 que se desarrolla en el marco de la 30º edición de Cinélatino, Rencontres de Toulouse (16-25 de marzo de 2018).

EL PREMIO CINE EN CONSTRUCCIÓN TOULOUSE

consiste en servicios de post-producción por parte de las empresas colaboradoras, en una beca destinada a trabajos de post-producción y en servicios e iniciativas de promoción de la película premiada.

- MACTARI ofrece un servicio de mezcla de sonido, por un valor de 15 000 € (sin técnico)
- TITRAFILM patrocinador fiel de Cine en Construcción, asigna al distribuidor o vendedor francés de la película premiada un presupuesto para trabajos técnicos de un valor de 3 000 € (creación y/o duplicación de DCP, creación de packs Netflix/iTunes/ Google Play...); como contrapartida, TitraFilm se encarga del almacenamiento de los DCPs y de los archivos masters.
- La CAISSE CENTRALE D'ACTIVITÉS SOCIALES DU PERSONNEL DES INDUSTRIES ÉLECTRIQUES ET GAZIÈRES (CCAS) ofrece una residencia de cinco semanas en París al director premiado para que pueda asegurar la post-producción o la promoción de la película en Francia.
- EAUX VIVES se encarga de la coordinación de la post-producción de la película premiada con las empresas patrocinadoras del Premio, lo cual incluye cuatro semanas de seguimiento de la post-producción, por un valor equivalente 8 600 €.
- FIREFLY pone a disposición el programa para la corrección de color de la película premiada.
- COMMUNE IMAGE es un lugar único de 2 500 m² dedicado a la producción y postproducción con una gama completa de servicios digitales: oficina de producción, equipo, workflow, montaje, calibración, grabación, mezcla, subtitulado, ciclo, FX,

FILMS IN PROGRESS 33 AWARDS

TOULOUSE

DCP. PAD. una sala de provección 4K 2D/3D Dolby Digital 5.1 de 150 asientos y una zona de restauración. Commune Image ofrece diez días de calibración en sala de provección.

▶ PREMIO ESPECIAL CINÉ+ **EN CONSTRUCCIÓN**

El canal CINÉ + garantiza a la película que recibirá el Premio Especial CINÉ + en Construcción su compra por el canal por un valor de 15 000 € y su difusión televisiva. Este premio se entregará al distribuidor de la película en Francia bajo reserva de que la película sea objeto de exhibición comercial en salas de cine del territorio francés en los dos años que sigan la proyección de la película en el marco de Cine en Construcción.

▶ PREMIO DE LOS **DISTRIBUIDORES Y EXHIBIDORES EUROPEOS**

- EUROPA DISTRIBUTION se compromete a promocionar la película premiada en su red de 120 distribuidores independientes.
- La CONFÉDÉRATION INTERNATIONALE DES CINÉMAS D'ART ET D'ESSAI (CICAE) difunde la información entre sus socios. 2 000 gerentes de salas de cine, para favorecer la circulación de la película v sensibilizar a los distribuidores

▶ ADEMÁS

- PRODUCERS NETWORK (Marché du Film -Festival de Cannes) ofrece una acreditación para la Producers Network al productor de una de las películas seleccionadas en Cine en Construcción Toulouse.
- · La RÉGION OCCITANIE / PYRÉNÉES-MÉDITERRANÉE apova Cine en Construcción y Cine en Desarrollo y contribuye a la presencia de los directores y productores así como a la de los profesionales del cine que participan en estos dispositivos de ayuda a la coproducción y a la post-producción.

The FILMS IN PROGRESS TOULOUSE, the SPECIAL CINÉ + EN CONSTRUCTION. and the EUROPEAN DISTRIBUTORS AND **EXHIBITORS AWARDS** are given at the Films in Progress 33 meeting which takes place during the 30th edition of Cinélatino. Rencontres de Toulouse (16th-25th March 2018).

THE FILMS IN PROGRESS **TOULOUSE AWARD**

consists in post-production services offered by partnered companies, a grant aimed at post-production works and the promotion of the awarded film.

- MACTARI offers services for audio editing and sound mixing up to €15 000 (technicians not included).
- TITRAFILM, as a long-term sponsor of Films in Progress, gives to the distributor or French sales company of the winning film a budget worth €3.000 (DCP creation and/ or duplication, creation of Netflix/iTunes/ Google Play package, etc.), in exchange for TitraFilm handling the storage of the master DCP and master files.
- · La CAISSE CENTRALE D'ACTIVITÉS SOCIALES DU PERSONNEL DES INDUSTRIES ÉLECTRIQUES ET GAZIÈRES (CCAS) offers a five weeks residency in Paris to the winner in order for the winner to complete the post-production or the promotion of the film in France.
- EAUX VIVES together with the business partners coordinates the awarded film post-production that includes four weeks of followed post-production up to €8 600.
- FIREFLY provides freely its software suite to calibrate the awarded film.
- COMMUNE IMAGE is a 2 500 m² working space dedicated to production and postproduction with a full range of digital services: production office, shooting material, workflow, editing, color grading, recording, mixing, subtitling, cyclo, FX, DCP, broadcast-ready, a 4K 2D/3D Dolby digital 5.1 screening room of 150 seats and a large catering space. Commune Image offers 10 days of calibration in the projection room.

SPECIAL AWARD CINÉ + EN CONSTRUCTION

CINÉ + TV network guarantees to purchase the winning film for the amount of €15 000 and to broadcast it on its network. This amount will be given to the distributor on condition that this film will be commercially exhibited in French theatres within the first two years following the Films in Progress screening.

► EUROPEAN DISTRIBUTORS AND EXHIBITORS AWARD

- EUROPA DISTRIBUTION will promote the film to its 120 independent distributors network
- · La CONFÉDÉRATION INTERNATIONALE DES CINÉMAS D'ART ET D'ESSAI (CICAE) will systematically inform their 2 000 members about the film. This will make the distribution companies aware of this film and promote its circulation.

FURTHERMORE

- The **PRODUCERS NETWORK** (Marché du Film - Cannes Festival) offers one Producers Network accreditation to the producer of one of the films selected in Toulouse Films in Progress.
- La RÉGION OCCITANIE / PYRÉNÉES-MÉDITERRANÉE supports Films in Progress and Cinéma en Développement by contributing towards the presence of film directors and producers as well as cinema professionals who participate in facilities for the help of co-production and post-production.

PERRO BOMBA

Réalisateur / Director / Director: **Juan Cáceres**Chili. France / Chile. Francia / Chile. France



Steevens (21 ans) est un Haïtien qui mène une vie simple et stable au Chili : travail, logement, amitiés et fêtes. Junior (19 ans), son ami d'enfance, arrive au Chili. Steevens lui trouve du travail mais Junior est agité et provoque Steevens qui finit par frapper son chef (50 ans). L'évènement fait le tour de la communauté, de ses amis et de tous ses proches qui le rejettent. Il perd ses papiers et son logement. Steevens cherche du travail dans toute la ville, un foyer et une aide pour recommencer sa vie, ne les trouvant qu'à la marge de la société.

Steevens (21) es un Haitiano que lleva una vida simple y estable en Chile: con trabajo, vivienda, amistad y fiesta. Llega a Chile Junior (19) su amigo de infancia. Steevens le consigue trabajo pero Junior es desordenado y provoca que Steevens golpee al Jefe (50). La noticia se viraliza y Steevens es repudiado por su comunidad, sus amigos y por todos. Pierde sus papeles y su vivienda. Steevens busca por toda la ciudad trabajo, hogar y apoyo para reiniciar su vida, encontrándolo sólo al margen de la sociedad.

Steevens (21) is a young Haitian with a simple and stable life in Chile: work, home, friends and fun. Junior (19), a childhood friend, arrives in Chile. Steevens gets him a job, but Junior is messy and provokes a fight in which Steevens hits his Boss (50). This event gets viral and his community, his friends and everybody else reject Steevens. He loses his papers and his home. Steevens walks around the city searching for a chance to restart his life, finding it only beyond the margins of society.

FICHE TECHNIQUE / FICHA TÉCNICA / TECHNICAL FACTS

Réalisateur / Director / Director: Juan Cáceres jpcaceres@ug.uchile.cl

Genre / Género / Genre: Fiction, drame / Ficción, drama / Fiction, drama

Version original / Versión original / Original version: Créole haitien, espagnol / Criollo haitiano, Español / Haitian creole, Spanish

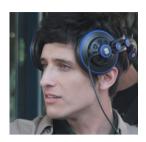
Durée / Duración / Length: 90 min Scénariste / Guionista / Scripwriter: Juan Cáceres Directeur de la photographie / Director de la fotografía / Director of photography: Valeria Fuentes Monteur / Editor / Editor: Diego Figueroa Acteurs principaux / Actores principales / Main actors:

Acteurs principaux / Actores principales / Main actors: Steevens Benjamin (Steevens), Alfredo Castro (Jefe), Junior Benjamin (Junior), Blanca Lewin (Esperanza), Gastón Salgado (Jefe 2) Production / Producción / Production: INFRACTOR FILM FACTORY (Chili / Chile) Alejandro Ugarte Tel:+56 953649676 ugarteaudiovisual@gmail.com www.infractor.cl

Coproducteur(s) / Coproductor(es)/ Co-Producer(s): PEJEPERRO FILMS (Chili / Chile)
Esteban Sandoval

Tel: +56 998935841 esteban@pejeperro.cl www.pejeperro.cl

PROMENADES FILMS (France / Francia) Samuel Chauvin Tel: +33 615194171 samuel.promenadesfilms@gmail.com www.promenadesfilms.com



BIOGRAPHIE / BIOGRAFÍA / BIOGRAPHY

Juan Cáceres (Santiago, 1990). Il débute en 2016 avec un court-métrage, Desiderio, En 2017-2018 son deuxième court-métrage. La duda, est montré, entre autres, à Toulouse. São Paulo et La Havane. De son travail avec des acteurs non professionnels, sans scénario et sur la base de l'improvisation, nait son premier long-métrage, Perro bomba, actuellement en montage, qui a gagné plusieurs prix pour le développement et a été sélectionné comme WIP à Viña del Mar (2017) et Guadalajara (2018).

Juan Cáceres (Santiago, 1990). Debuta en 2016 con el cortometraje Desiderio y en 2017-2018 estrena su segundo cortometraje. La Duda, exhibido en Toulouse. Sao Paulo y La Habana, entre otros. Trabajando con actores naturales, sin guion y en base a la improvisación surge su ópera prima. Perro Bomba, actualmente en montaie, ganadora de varios premios al desarrollo v seleccionada como WIP en Viña del Mar (2017) y Guadalajara (2018).

Juan Cáceres (Santiago de Chile, 1990). Debuts in 2016 with the short film Desiderio and, in 2017-2018, he premieres his second short film, La Duda, selected in Toulouse, Sao Paulo and Havana, among other festivals, Perro Bomba, currently in edition, was created working with natural actors, without a script and based on improvisation acting. The film has won several development awards and has been selected as WIP in Viña del Mar (2017) and Guadalajara

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

2017 - La Duda - fiction - 9 min 2016 - Desiderium - fiction - 10 min

NOTES DE PRODUCTION

Infractor Films Factory est une maison de production basée à Santiago du Chili. Elle a été fondée en 2015 par Aleiandro Ugarte. Ses productions se concentrent sur des thèmes sociaux, des œuvres de ieunes réalisateurs et l'exploration de la limite ténue entre fiction et documentaire

NOTA DE PRODUCCIÓN

Infractor Films Factory es una productora con sede en Santiago de Chile, fundada en 2015 por Aleiandro Ugarte, Sus producciones se centran en temas sociales, el trabajo con jóvenes cineastas y la exploración de la delgada línea entre la ficción y el documental.

PRODUCTION NOTES

Infractor Films Factory is a production company based in Santiago (Chile), founded in 2015 by Alejandro Ugarte. His productions are focused on social issues. the work with young filmmakers and the exploration of the thin line between fiction and documentary.

AIDES

Prix "Mon premier long métrage" - ICEI Université du Chili / VIII Bolivialab prix Fimosonido / Prix "DIRAC" WIP chilien à Viña del Mar IFF / Prix "Guadalajara Construye" WIP chilien à Viña del Mar IFF

OBJECTIFS À TOULOUSE

En ce moment nous travaillons d'arrachepied à notre montage final, nous cherchons un vendeur international et des prestations de post-production.

APOYOS

Premio "Mi primer largometraje" - ICEI Universidad de Chile / VIII Bolivialab premio Fimosonido / Premio "DIRAC" WIP Chileno en Viña del Mar IFF / Premio "Guadalajara Construve" WIP Chileno en Viña del Mar IFF.

OBJETIVOS EN TOULOUSE

Actualmente trabaiamos nuestro corte final, buscamos agente de ventas internacional y servicios de postproducción.

SUPPORTS

Award "My fist feature" - ICEI Université du Chili / VIII Bolivialab award Fimosonido / Award "DIRAC" WIP Chileno à Viña del Mar IFF / Award "Guadalajara Construye" WIP Chileno à Viña del Mar IFF

GOALS IN TOULOUSE

Currently we are working hard in our final cut and we are looking for international sales agent and post production services.

TERRITOIRES LIBRES DE DROITS

Tous

TERRITORIOS LIBRES DE DERECHOS

Todos

ROYALTY-FREE AREAS

ΔΙΙ

YA NO ESTOY AQUI Je ne suis déjà plus ici / I'm no longer here

Réalisateur / Director / Director: Fernando Frias de la Parra

Mexique, États-Unis / México, Estados Unidos / Mexico, USA



Le film retrace le voyage d'Ulises Samperio, un Mexicain de 17 ans, qui après un malentendu avec des membres d'un cartel local se voit obligé d'émigrer aux USA, abandonnant ce qui le définit le mieux : sa bande, la danse et les fêtes qu'il aime tant. Il fait son possible pour s'adapter à un nouveau pays, mais il se rend compte qu'il préfèrerait rentrer chez lui, avec sa famille et ses amis à Monterrev. plutôt que d'affronter la solitude aux USA.

La película traza el viaje de Ulises Samperio, un mexicano de 17 años, que después de un malentendido con miembros de un cártel local, se ve obligado a emigrar a los Estados Unidos, dejando atrás lo que más le define: su pandilla, el baile y fiestas que tanto ama. Hace todo lo posible para adaptarse a un nuevo país, pero Ulises pronto se da cuenta de que preferiría regresar a casa con su familia y amigos en Monterrey antes que enfrentar la soledad en Estados Unidos.

The movie traces the journey of Ulises Samperio, a 17-year-old Mexican boy, who after an unfortunate misunderstanding with members of a local cartel, is constrained to migrate to the U.S., leaving behind what defines him most: his gang and the dance parties that he loves so much. He tries his best to adapt to a new country, but Ulises quickly realizes that he would rather return home to his family and friends in Monterrey than confront the alienation and loneliness he faces in America.

FICHE TECHNIQUE / FICHA TÉCNICA / TECHNICAL FACTS

Réalisateur / Director / Director: Fernando Frías de la Parra lffrias@gmail.com

Genre / Género / Genre: Fiction, drama / Ficción, drama /

Version originale / Versión original / Original version:

Espagnol / Español / Spanish Durée / Duración / Length: 100 min Scénariste / Guionista / Scripwriter: Fernando Frías de la

Directeur de la photographie / Director de la fotografía / Director of photography: Damián García Monteur / Editor / Editor: Yibrán Asuád

Acteurs principaux / Actores principales / Main actors: Juan Daniel Garcia Traviño (Ulises), Bianca Coral Puernte Valenzuela (Chaparra), Jonathan Fernando Espinoza Gamez (Jeremy), Luis Leonardo Zapata (Isai), Leonardo Ernesto Garza Ávila (Pekesillo), Estefania Judith Tovar Ramirez (Negra), Rocio Monserrat Rios Hernandez (Wendy), Brandon Yahir Alday Vazquez (Sudadera), Yesica Avigail Silva Ríos (Patricia)

Production / Producción / Production:

PANORAMA GLOBAL (Mexique / México / Mexico) Gerardo Gatica, Alberto Muffelmann Tel: +52 52563195 gatica@panorama.global muffelmann@panorama.global www.panorama.global

PPW FILMS (Etats-Unis / Estados Unidos / USA) Gerry Kim Tel: +1 5512084662 gerryjkim@gmail.com, gerry@ppwfilms.com www.ppwfilms.com



BIOGRAPHIE / BIOGRAFÍA / BIOGRAPHY

Fernando Frías est né et a grandi à Mexico, a étudié à la Columbia University comme Fullbright Scholar et a travaillé comme réalisateur, chef opérateur et monteur. Son premier longmétrage narratif. Rezeta, a gagné plusieurs prix dans les circuits festivaliers, le Prix du Jury au Meilleur Film Narratif au festival de cinéma Slamdance 2014. Fernando a assisté au Sundance Screenwriters Lab 2014 avec Ya no estoy aquí. Il dirigera le nouveau pilote HBO, Mexico City, dont l'acteur principal est Fred Armisen.

Nacido y criado en la Ciudad de México. Fernando Frias estudió en la Columbia University como Fulbright Scholar y ha trabajado como director, director de fotografía y editor. Su primer largometraie narrativo. Rezeta, ganó varios premios en el circuito de festivales, incluido el Premio del Jurado a la Meior Película Narrativa en el Festival de Cine Slamdance 2014. Fernando asistió al Sundance Screenwriters Lab 2014 con Ya no estoy aqui. Dirigirá el nuevo piloto de HBO. Mexico city, protagonizado por Fred Armisen.

Born and raised in Mexico City, Fernando Frias attended Columbia University as a Fulbright Scholar and has worked as a director, cinematographer, and editor. His first narrative feature. Rezeta, won several awards on the festival circuit, including the Jury Award for Best Narrative Feature at the 2014 Slamdance Film Festival, Fernando attended the 2014 Sundance Screenwriters Lab with Ya No Estov Aqui. He will be directing the new HBO Mexico City pilot starring Fred Armisen.

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

2012 - Rezeta - fiction - 85 min.

2008 - Calentamiento Local - doc - 52 min.

NOTES DE PRODUCTION

La production à Monterrey, Mexique, a commencé en septembre 2017 et s'est terminée en octobre. Nous faisons une pause en attendant un changement de climat à New York et pour combler notre déficit (580 000\$). La pré-production pour New York démarrera fin mars 2018 et la production commencera en mai 2018 (14 jours). La post-production aura lieu entre iuin et décembre 2018. Nous proposerons le film aux festivals en automne 2018 et espérons faire la première au festival début 2019.

AIDES

IMCine / Cinereach / Panavision New Filmmakers Grant / Gabriel Figueroa Film Fund / Sundance Screenwriters Lab / Sundance Creative Producers Lab / NALIP Award at Guadalajara Film Festival / Premio Bengala.

OBJECTIFS À TOULOUSE

Nous cherchons des soutiens pour compléter notre financement, soit à travers des capitaux privés, soit au moyen de subventions. Nous voulons aussi commencer à construire des relations pour anticiper notre première au festival de cinéma et la distribution du film.

NOTA DE PRODUCCIÓN

La producción en Monterrey, México, comenzó en septiembre de 2017 v finalizó en octubre. Estamos tomando un descanso para esperar a que cambie el clima en Nueva York y aumentar el resto de nuestro déficit (\$ 580,000). La preproducción en la unidad de la ciudad de Nueva York comenzará a fines de marzo de 2018 y la producción comenzará en mayo de 2018 (14 días). La postproducción será entre iunio de 2018 v diciembre de 2018. Solicitaremos festivales en el otoño de 2018, y esperamos tener nuestro estreno en el festival a principios de 2019.

APOYOS

IMCine / Cinereach / Panavision New Filmmakers Grant / Gabriel Figueroa Film Fund / Sundance Screenwriters Lab / Sundance Creative Producers Lab / NALIP Award at Guadalajara Film Festival / Premio Bengala.

OBJETIVOS EN TOULOUSE

Estamos buscando asistencia para avudar a completar nuestro financiamiento, va sea a través de capital privado o mediante el apoyo de subvenciones. También queremos comenzar a construir relaciones con anticipación para nuestra première en el festival de cine y la distribución.

PRODUCTION NOTES

Production in Monterrey, Mexico, began in September 2017 and finished in October. We're taking a hiatus to wait for the weather to change in New York and raise the remainder of our shortfall (\$580,000). Pre-production in the New York City unit will start on late March 2018 and production will begin on May 2018 (14 days). Post-production will be between June 2018 – December 2018. We will apply for festivals in the Fall 2018, and we hope to premiere a top tier festival in early 2019.

SUPPORTS

IMCine / Cinereach / Panavision New Filmmakers Grant / Gabriel Figueroa Film Fund / Sundance Screenwriters Lab / Sundance Creative Producers Lab / NALIP Award at Guadalajara Film Festival / Premio Bengala.

GOALS IN TOULOUSE

We are looking for assistance to help complete our financing either through private equity or through grant support. We also want to begin to build relationships in anticipation for our film festival first projection and distribution.

TERRITOIRES LIBRES DE DROITS

Tous

TERRITORIOS LIBRES DE DERECHOS

Todos

ROYALTY-FREE AREAS

All

ENIGMA / Enigme

Réalisateur / Director / Director: Ignacio Juricic Merillán

Chili / Chile / Chile



Un programme de TV sur les mystères non élucidés propose à Nancy (54 ans) de participer à l'émission consacrée à l'histoire de sa fille, jeune lesbienne frappée à mort. Un crime toujours sans coupable huit ans après les faits. Nancy doit alors faire face à sa famille et aux versions de chacun sur l'évènement tout en décidant si elle prendra part à l'émission ou non et si elle en saura plus sur qui était sa fille.

Nancy (54) recibe la oferta de un programa de televisión sobre misterios sin resolver para participar en el capítulo que contará la historia de su hija: una joven lesbiana asesinada a golpes, que a ocho años del crimen aún no tiene culpables. Nancy enfrenta a su familia y las versiones que cada uno tiene de lo sucedido, mientras decide si participar del espacio y reencontrarse con quien fue su hija.

Nancy (54) receives an offer from a TV show about unsolved mysteries to be a part of the episode that will tell the story of her daughter: a young lesbian who was beaten to death, and after eight years no one has been declared guilty. This woman faces her family and the different versions of each others while she decides if she will be or not a part of the programme and while she starts knowing more about who her daughter was.

FICHE TECHNIQUE / FICHA TÉCNICA / TECHNICAL FACTS

Réalisateur / Director / Director: Ignacio Juricic Merillán gnacio.juricic@gmail.com

Genre / Género / Genre: Fiction, drame / Ficción, drama /

Version originale / Versión original / Original version:

Version originale / Version original / Original version:
Espagnol / Español / Spanish
Durée / Duración / Length: 82 min
Scénariste / Guionista / Scripwriter: Ignacio Juricic Merillán
Directeur de la photographie / Director de la fotografía /
Director of photography: Danilo Miranda Cares
Monteur / Editor / Editor: Valeria Hernández
Acteurs principaux / Actores principales / Main actors:
Roxana Campos (Nancy), Rodrigo Pérez (Jaime), Paula Zúñiga
(Marta), Claudia Cabezas (Esperanza)

Production / Production: INEFABLE (Chili / Chile)

Mariana Tejos Martignoni Tel: +56 988696396 contacto.inefable@gmail.com tejosmariana@gmail.com Fb: productora inefable



BIOGRAPHIE / BIOGRAFÍA / BIOGRAPHY

Diplômé de l'école de cinéma de l'Université du Chili. Son court-métrage Locas perdidas a fait sa première mondiale au Festival de Cannes en 2015, où il a recu un double prix : le deuxième prix de la Cinéfondation et la Queer Palm du meilleur court-métrage LGBT de toute la sélection officielle. En 2015, il commence le développement d'Enjama, son premier long-métrage. soutenu par le Fondo de Fomento Audiovisual du Chili et le Latin America Fund del Tribeca Film Institute.

Realizador de Cine y Televisión de la Universidad de Chile. Su cortometraie Locas Perdidas fue estrenado en el Festival de Cannes 2015, donde fue doblemente galardonado con el Segundo Lugar de su categoría Cinéfondation v la Queer Palm al meior cortometraie LGBT de toda la selección oficial. En 2015, comienza el desarrollo de Enigma, su primer largometraje, financiado por el Fondo de Fomento Audiovisual de Chile v el Latin America Fund del Tribeca Film Institute.

Graduated from Universidad de Chile film school. His short film Locas Perdidas (Lost Queens) won the Second Prize of the Cinéfondation at the 68 Cannes Film Festival, and the Queer Palm for the best LGBT short in the official selection. His first feature film Enjama has been funded by Chilean Culture Council and the Tribeca Film Institute Latin America Fund.

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

2015 - Locas perdidas (lost queens) - fiction - 28 min.

NOTES DE PRODUCTION

Inefable a été créée en 2015 par trois ieunes professionnels. Nous développons des projets pour le cinéma, la télévision et internet. Nous souhaitons que nos œuvres soient créatives et développent des thèmes sociaux, culturels ou artistiques dans une perspective critique et constructive. Nos projets ont été présentés aux festivals de cinéma les plus importants tels que Cannes, Rotterdam, Mar del Plata, Guadalaiara, La Habana, SANFIC et FICValdivia.

AIDES

Tres Puertos Cine. Festival Internacional de Cine de Valdivia / Rotterdam Lab / SANFIC Lab. Santiago Festival Internacional de Cine. Premio TFI Networks / Lobo Lab. Mar del Plata International Film Festival / Fondo de Fomento Audiovisual, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Chili / Latin America Fund, Tribeca Film Institute / Guadalajara Construye, Festival Internacional de Cine en Guadalajara, México.

OBJECTIFS À TOULOUSE

Nous cherchons de l'aide pour la postproduction d'image, car jusqu'à présent nous ne pouvons compter sur aucune entreprise qui nous fournisse cette prestation. Il nous manque le mixage et le bruitage sonore, ainsi que la réalisation des génériques du film et la bande-annonce. Nous n'avons encore ni vendeur ni distributeur

TERRITOIRES LIBRES DE DROITS

Tous

NOTA DE PRODUCCIÓN

Inefable es creado en 2015 por tres ióvenes profesionales. Desarrollamos trabaios para cine, televisión v web. Nos interesa que nuestras obras sean creativas y desarrollen temas sociales, culturales o artísticos desde una perspectiva crítica y constructiva. Nuestros proyectos han sido presentados en los festivales de cine más importantes como Cannes, Rotterdam, Mar del Plata, Guadalajara, La Habana, SANFIC v FICValdivia.

APOYOS

Tres Puertos Cine. Festival Internacional de Cine de Valdivia / Rotterdam Lab / SANFIC Lab. Festival Internacional de Cine de Santiago SANFIC. Prix TFI Networks / Lobo Lab. Festival International de Mar del Plata / Fond de Soutien Audiovisuel, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Chile / Latin America Fund, Tribeca Film Institute / Guadalajara Construye, Festival Internacional de Cine de Guadalajara

OBJETIVOS EN TOULOUSE

Buscamos ayuda para la post producción de imagen. El diseño sonoro está cubierto, pero no la mezcla ni el foley. No hemos realizado los créditos de la película, ni el trailer. Finalmente, aún no contamos con agente de venta ni distribuidor.

TERRITORIOS LIBRES DE DERECHOS

Todos

PRODUCTION NOTES

Inefable was created in 2015 by three young professionals. We develop projects for cinema, for TV and for the Web. We should like our projects to have a creative stamp and to develop social, cultural or artistic issues from a critical and constructive point of view. Our projects have been presented in very important film festivals such as Cannes. Rotterdam. Mar del Plata, Guadalaiara, Havana, SANFIC and FICValdivia

SUPPORTS

Tres Puertos Cine. Festival Internacional de Cine de Valdivia / Rotterdam Lab / SANFIC Lab, Santiago Festival Internacional de Cine. Premio TFI Networks / Lobo Lab. Mar del Plata International Film Festival / Fondo de Fomento Audiovisual, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Chile / Latin America Fund, Tribeca Film Institute / Guadalajara Construye, Festival Internacional de Cine en Guadalajara, México.

GOALS IN TOULOUSE

We are in search of image post-production, currently we don't have any company that could provide us that service. The sound design is covered but not the final mix or foley. The opening and final credits, and the trailer have not been made. Finally we don't have a sales agent or distributor.

ROYALTY-FREE AREAS

All

LUCIÉRNAGAS Lucioles / Fireflies

Réalisatrice / Directora / Director: Bani Khoshnoudi

Mexique, Grèce, République Dominicaine, États-Unis / México, Grecia, República Dominicana, Estados Unidos / Mexico, Greece, Dominican Republic, USA



Ramin est un jeune homosexuel iranien qui a fui la répression de son pays et se trouve à présent à Veracruz où il est arrivé clandestinement en bateau depuis la Turquie. En réfléchissant à ce qu'il va faire, Ramin tente de composer avec la distance qui le sépare de son compagnon, resté à Téhéran. Le paradoxe de ses sentiments est immense : alors qu'il est rempli de nostalgie et de mélancolie, il savoure sa liberté récemment acquise loin de l'Iran.

Ramin es un joven gay iraní que huyó de la represión en su país y ahora se encuentra en Veracruz donde viajó clandestinamente en un barco desde Turquía. Mientras contempla lo que hará después, Ramin trata de lidiar con la distancia que lo separa de su novio, quien quedó en Teherán. La paradoja de sus sentimientos es inmensa: mientras se encuentra en un estado de añoranza y nostalgia, saborea su recién encontrada libertad lejos de Irán.

Ramin is a young gay man who fled the repression in Iran and arrived in Veracruz. Mexico after traveling clandestinely on a cargo ship from Turkey. While contemplating what he will do next, Ramin tries to cope with the distance from his lover, who stayed in Tehran. The paradox of his feelings is immense: while in a state of longing and nostalgia, he savors his newfound freedom far from Iran.

FICHE TECHNIQUE / FICHA TÉCNICA / TECHNICAL FACTS

Réalisatrice / Directora / Director: Bani Khoshnoudi bani@penseesauvagefilms.com www.penseesauvagefilms.com

Genre / Género / Genre: Fiction, drame / Ficción, drama /

Version originale / Versión original / Original version: Espagnol, anglais, perse / Español, inglés, persa / Spanish,

Durée / Duración / Length: 88 min

Scénariste / Guionista / Scripwriter: Bani Khoshnoudi Directeur de la photographie / Director de la fotografía / Director of photography: Benjamin Echazarreta Monteur / Editor / Editor: Miguel Schverdfinger Acteurs principaux / Actores principales / Main actors:

Arash Marandi (Ramin), Edwarda Gurrola (Leti), Luis Alberti (Guillermo)

Production / Production / Production:

ZENSKY CINE (Mexique / México / Mexico)

Elsa Reyes Tel: +52 15526903169 - elsa@zenskycine.tv www.zenskycine.tv

Coproducteur(s) / Coproductor(es)/ Co-Producer(s):

HAOS FILM (Grèce / Grecia / Greece)

Athina Rachel Tsangari

Tel: +30 2103222466 - info@haosfilm.com

www.haosfilm.com

AURORA DOMINICANA (République dominicaine / República Dominicana / Dominican Republic) Laura Guzmán e Israel Cardenas

Tel: +1 829 325 8101 - israel@auroradominicana.com

www.auroradominicana.com

PENSÉE SAUVAGE FILMS (États-Unis / Estados Unidos / USA) Bani Khoshnoudi

Tel: +52 15548272978 - info@penseesauvagefilms.com www.penseesauvagefilms.com



BIOGRAPHIE / BIOGRAFÍA / BIOGRAPHY

Née à Téhéran. Bani Khoshnoudi est une réalisatrice et artiste qui travaille le documentaire et la fiction, ainsi que des formats d'installation audio et vidéo. Son travail explore les thèmes en rapport avec les révolutions, la modernité et la mémoire (collective) et leur impact sur les migrations et les exils. Elle a participé à l'Independent Study Program del Whitney Museum of American Art et son travail a été montré internationalement dans différentes galeries et espaces alternatifs. Depuis 2009, elle vit à Mexico.

Nacida en Teherán, Bani Khoshnoudi es directora y artista que trabaja los géneros del documental y la ficción, así como en formatos de instalación de audio y video. Su trabajo explora temas relacionados con las revoluciones, la modernidad y la memoria (colectiva), y su impacto en las migraciones y el exilio. Participó en el Independent Study Program del Whitney Museum of American Art, y su trabaio ha sido exhibido internacionalmente en distintas galerías v espacios alternativos. Desde 2009 vive en la Ciudad de Mexico.

Born in Tehran, Bani Khoshnoudi is a filmmaker and artist working in documentary, fiction, as well as with sound and video installation. Her work explores guestions related to revolution and modernity and its impact on memory, exile and migration. She was a studio artist at the Whitney Museum of American Art Independent Study Program. Her films have been shown in festivals, galleries and alternative spaces around the world. Since 2009, Bani lives in Mexico

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

2014 - The Silent Majority Speaks - doc - 94 min.

2012 - Ziba - fiction - 82 min.

2008 - A People in the Shadows - doc - 92 min.

NOTES DE PRODUCTION

Zensky Cine a été créée en 2007 à partir de la collaboration entre Elsa Reves, productrice, et Ramón Orozco, chef opérateur et réalisateur. Un de ses objectifs principaux est de produire un cinéma frais et novateur. Ses dernières productions sont : Oso polar de Marcelo Tobar (2017), La balada del Oppenheimer Park de Juan Manuel Sepúlveda (2016), Los parecidos de Isaac Ezban (2015). Almacenados de lack Zagha (2015) et Workers de José Luis Valle (2013).

AIDES

IMCINE Développement, Ibermedia Développement, BrLab, Foprocine (IMCINE), Ibermedia Production, Hubert Bals Fund Plus Europe

OBJECTIFS À TOULOUSE

Nous cherchons à montrer le film dans de bonnes conditions à des agents de vente. des distributeurs et des programmateurs de festivals importants qui vont conforter la carrière du film. Dans cette étape avancée de la post-production, nous cherchons des partenaires qui pourraient nous aider à terminer le film, surtout sur la partie du son et/ou des éléments de post-image.

TERRITOIRES LIBRES DE DROITS

Tous

NOTA DE PRODUCCIÓN

Zensky Cine se formó en 2007 a partir de la colaboración de Elsa Reves, productora v Ramón Orozco, cinefotógrafo v director. . Uno de sus principales objetivos es producir un cine fresco e innovador. Sus últimas producciones son: Oso polar de Marcelo Tobar (2017), La balada del Oppenheimer Park de Juan Manuel Sepúlveda (2016), Los parecidos de Isaac Ezban (2015). Almacenados de Jack Zagha (2015) et Workers de losé Luis Valle (2013).

APOYOS

IMCINE Desarrollo, Ibermedia Desarrollo, BrLab, Foprocine (IMCINE), Ibermedia Producción, Hubert Bals Fund Plus Europe

OBJETIVOS EN TOULOUSE

Oueremos mostrar la película en buenas condiciones a agentes de ventas. distribuidores, y programadores de importantes Festivales que van a formar la carrera de la película. También, en esta etapa de post-producción avanzada, estamos buscando colaboradores que podrían ayudarnos a terminar la película, sobre todo con apoyo para el sonido y/o elementos de post imagen.

TERRITORIOS LIBRES DE DERECHOS

Todos

PRODUCTION NOTES

Zensky Cine was founded in 2007 by Elsa Reyes, producer and Ramón Orozco, director and cinematographer. Their principal objective is to produce new and innovative cinema. The last films produced were: Oso polar by Marcelo Tobar (2017), La balada del Oppenheimer Park by Juan Manuel Sepúlveda (2016), Los parecidos by Isaac Ezban (2015), Almacenados by Jack Zagha (2015) and Workers by José Luis Valle (2013).

SUPPORTS

IMCINE Development, Ibermedia Development, BrLab, Foprocine (IMCINE), Ibermedia Production, Hubert Bals Fund Plus Europe

GOALS IN TOULOUSE

As we are reaching the end of postproduction, we would like to have this opportunity to show the film under good conditions to Sales Agents, Distributors and Festival programmers, who will help to shape the life of the film. Also, as we are in an advanced stage of postproduction, it would be great to find some collaborators or investors to finish the film, especially to finalize sound.

ROYALTY-FREE AREAS

ΔΙΙ

TEMPORADA Saison / Long way home

Réalisateur / Director / Director: André Novais Oliveira

Brésil / Brasil / Brazil



Juliana quitte Itaúna, petite ville de l'intérieur du pays, pour la périphérie de Contagem. Elle va intégrer une équipe d'agents qui fait campagne pour éradiquer les maladies endémiques de la région. Dans ce travail, elle fait la connaissance de nouvelles personnes et découvre des façons de vivre inhabituelles qui changent sa propre vie. En même temps, elle affronte des difficultés relationnelles avec son mari, lui aussi sur le point de déménager dans la grande ville.

Juliana se está mudando de Itaúna, una ciudad del interior, a la zona metropolitana de Contagem para trabajar en el combate de enfermedades endémicas en la región. En su nuevo trabajo conoce personas y condiciones de vida inusuales para ella y que cambian su vida. Al mismo tiempo, enfrenta dificultades en la relación con su esposo quien también está a punto de mudarse para la gran ciudad.

Juliana is moving from Itaúna to the metropolitan town of Contagem to work as an agent on the combat against endemics in the region. On her new job, she meets people and lives unusual situations that starts changing her life. At the same time, she faces difficulties on the relationship with her husband, who is about to move as well to the big city.

FICHE TECHNIQUE / FICHA TÉCNICA / TECHNICAL FACTS

Réalisateur / Director / Director: André Novais Oliveira andrezeraminduim@gmail.com

Genre / Género / Genre: Fiction / Ficción / Fiction Version originale / Versión original / Original version: Portugais / Portugués / Portuguese
Durée / Duración / Length: 120 min
Scénariste / Guionista / Scripwriter: André Novais Oliveira Directeur de la photographie / Director de la fotografía / Director of photography: Wilssa Esser Monteur / Editor / Editor: Gabriel Martins Acteurs principaux / Actores principales / Main actors: Grace Passô (Juliana), Russo APR (Russão), Rejane Faria (Lúcia), Juliana Abreu (Jaque), Renato Novaes (Jairo), Hélio

Production / Production / Production: FILMES DE PLÁSTICO (Brésil / Brasil / Brazil) Thiago Macêdo Correia Tel: +55 3125119820 contato@filmesdeplastico.com.br www.filmesdeplastico.com.br

Ricardo (Hélio)



BIOGRAPHIE / BIOGRAFÍA / BIOGRAPHY

Titulaire d'un diplôme en histoire de l'Université Catholique de Minas Gerais et en cinématographie à l'École Libre de Cinéma de Belo Horizonte. André Novais Oliveira a réalisé les courts-métrages Fantasmas. Poco más de un mes et Ouintal (ces derniers ont été sélectionnés à Cannes par la Quinzaine des Réalisateurs) et le long-métrage *Ela volta na Quinta*, qui a recu le prix spécial du jury au BAFICI 2015. Il est membre fondateur de Filmes de Plástico (2009) avec Gabriel Martins, Maurilio Martins et Thiago Macêdo Correia.

Diplomado en Historia por la Universidad Católica de Minas Gerais y en Cinematografía por la Escuela Libre de Cine de Belo Horizonte. André Novais Oliveira dirigió los cortometraies Fantasmas. Poco más de un mes y Quintal (estos últimos han sido seleccionados en Cannes en la Quincena de los Realizadores) y el largometraje Ela volta na Quinta, que recibió el premio especial del jurado en BAFICI 2015. Es socio fundador de Filmes de Plástico (2009) junto con Gabriel Martins, Maurilio Martins v Thiago Macêdo Correia.

Graduated in History at the Pontificia Universidade Católica de Minas Gerais and in Cinema at Escola Livre de Cinema in Belo Horizonte. André Novais Oliveira has directed the shorts Fantasmas, Pouco Mais de Um Mês and Quintal (the last two were selected for Cannes' Directors' Fortnight). He also directed the feature Ela Volta na Quinta, Special Jury Prize in BAFICI 2015. He has been a partner in Filmes de Plástico production company since 2009, along with Gabriel Martins, Maurilio Martins and Thiago Macêdo Correia.

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

2015 - Ouintal - fiction - 20 min.

2014 - Ela volta na quinta - fiction - 108 min.

2013 - Pouco mais de um mês - fiction - 23 min.

NOTES DE PRODUCTION

Filmes de Plástico, fondée en 2009 par André Novais, Gabriel Martins, Maurilio Martins et Thiago Macêdo Correia, se spécialise dans la production cinématographique indépendante dans des environnements complexes, habituellement marginalisés, cherchant à montrer de façon plus humaine et réelle la périphérie brésilienne. Leurs films ont été sélectionnés et primés dans des festivals comme Cannes (trois fois à la Ouinzaine des Réalisateurs). IFFR. FIDMarseille, BAFICI, Durban, Melbourne, Indiel ishoa et Clermont-Ferrand

AIDES

Le film a été financé par un fonds local. Filme en Minas, en coopération avec le Fonds sectoriel pour l'audiovisuel (FSA).

OBIECTIFS À TOULOUSE

Nous recherchons d'éventuels associés et / ou des services qui rendent possible la postproduction de notre film, pour tout ce qui a trait au son, à l'image, et même à la bandeson originale. Nous aimerions rencontrer des partenaires pour la distribution internationale de notre film

TERRITOIRES LIBRES DE DROITS

Tous, sauf le Brésil

NOTA DE PRODUCCIÓN

Filmes de Plástico creada en 2009 por André Novais, Gabriel Martins, Maurilio Martins v Thiago Macêdo Correia, se especializa en la producción cinematográfica independiente en entornos complejos, usualmente marginalizados, buscando retratar más humana y factiblemente la periferia brasileña. Sus filmes fueron seleccionados y premiados en festivales como Cannes (tres veces en la Ouincena de los Realizadores). IFFR. FIDMarseille. BAFICI, Durban, Melbourne, IndieLisboa y Clermont-Ferrand

APOYOS

La película ha sido financiada por un fondo local. Filme en Minas, en cooperación con El Fondo Sectorial para Audiovisual (FSA).

OBJETIVOS EN TOULOUSE

Estamos procurando posibles socios v / o servicios que hagan posible la posproducción de nuestra película, en lo que tiene que ver con sonido, imagen, incluyendo también la Banda Sonora Original. También nos gustaría encontrar socios para la distribución internacional de nuestra película.

GOALS IN TOULOUSE

Clermont-Ferrand

SUPPORTS

PRODUCTION NOTES

Filmes de Plástico was created in 2009 by André Novais Oliveira, Gabriel Martins,

Maurilio Martins and Thiago Macêdo

Correia. It specialized in independent

films build around complex characters,

usually marginalized by society, proposing

a more human and possible portray of

the periphery in Brazil. Its films were

selected and awarded in several film

festivals, such as Cannes (three times at

Directors' Fortnight), IFFR, FIDMarseille,

BAFICI, Durban, Melbourne, IndieLisboa and

The film was funded by Minas Gerais local

"Filme em Minas", in partnership with

Ancine's Sectorial Funds (FSA).

We are looking for partners and / or services that can make possible the post-production of the film, both image and sound, including the original score. We also wish to have the possibility of contemplating distribution of the film on an international scale

ROYALTY-FREE AREAS

All, except Brazil

TERRITORIOS LIBRES DE DERECHOS

Todos, excepto Brasil

LOS SILENCIOS Les silences / Silencies

Réalisatrice / Directora / Director: Beatriz Seigner

Brésil, Colombie, France / Brasil, Colombia, Francia / Brazil, Colombia, France



Nuria et Fabio arrivent avec leur mère Amparo sur une île perdue à la triple frontière du Brésil, de la Colombie et du Pérou. Ils fuient les conflits armés de Colombie. Craignant de trahir des secrets de famille, Nuria se mure dans le silence. Dans le même temps, la famille tente de recevoir une compensation pour la mort du père et d'obtenir un visa pour émigrer au Brésil. En cachant cette histoire, ils en découvrent d'autres sur le passé de la famille.

Nuria v Fabio llegan con su madre Amparo en una desconocida isla en la frontera entre Brasil, Colombia y Perú. Huyen de los conflictos armados en Colombia. Temerosa de traicionar secretos de familia. Nuria queda en silencio. En el medio de este proceso, la familia trata de recibir una compensación por la muerte del padre e intenta obtener un visado para emigrar a Brasil. Al cubrir esta historia, descubren otras sobre el pasado de la familia.

Nuria and Fabio arrive with their mother Amparo in an unknown island on the border between Brazil, Colombia and Peru. They are fleeing armed conflicts in Colombia. Fearful of betraying family secrets, Nuria goes silent. In the midst of this, the family tries to receive compensation for the father's death and to obtain a visa to emigrate to Brazil, By covering this story, they uncover others about the family's past.

FICHE TECHNIQUE / FICHA TÉCNICA / TECHNICAL FACTS

Réalisatrice / Directora / Director: Beatriz Seigner beatrizseigner@miriadefilmes.com.br www.miriadefilmes.com.br

Genre / Género / Genre: Fiction, drame / Ficción, drama /

Version originale / Versión original / Original version: Espagnol / Español / Spanish

Durée / Duración / Length: 90 min

Scénariste / Guionista / Scripwriter: Beatriz Seigner

Directeur de la photographie / Director de la fotografía /

Director of photography: Sofia Oggioni Monteur / Editor / Editor: Renata Maria Compositeur / Compositor / Composer: Nascuy Linares Acteurs principaux / Actores principales / Main actors:

Marleyda Soto (Amparo), Enrique Diaz (Adão)

Production / Production:

MIRÍADE FILMES Y ENQUADRAMENTO PRODUÇÕES (Brésil /Brasil / Brazil)

Tel: +55 11 99990 0515 - lmecchi@enquadramen.to www.miriadefilmes.com.br - www.enquadramen.to

Coproducteur(s) / Coproductor(es)/ Co-Producer(s): CINÉ-SUD PROMOTION (France / Francia)

Thierry Lenouvel Tel: +33 1 44 54 54 77 - thierry@cinesudpromotion.com www.cinesudpromotion.com

DÍA-FRAGMA FABRICA DE PELÍCULAS (Colombie / Colombia) Daniel Garcia

Tel: +57 310 677 6247 - daniel@dia-fragma.com www.dia-fragma.com



BIOGRAPHIE / BIOGRAFÍA / BIOGRAPHY

Beatriz Steigner est scénariste et réalisatrice du film Bollvwood Dream (2009), la première coproduction entre le Brésil et l'Inde, sélectionnée dans presque 20 festivals internationaux (Busan, Tokyo, Paris, Los Angeles, São Paulo, etc) et du documentaire en post-production Between us, a secret, filmé avec les griots (conteurs) d'Afrique. Comme scénariste, elle est auteure du scénario du film de Walter Salles, La contadora de películas.

Beatriz Seigner es guionista y directora de la película Bollywood Dream (2009), la primera coproducción entre el Brasil y la India, seleccionada por casi 20 festivales internacionales (Pusan, Tokio, París, Los Ángeles, San Pablo, etc) y del documental en post-producción Between us. a secret, filmado con los griots (contadores de historias) de África. Como guionista. es autora del guión de la película en desarrollo de Walter Salles. La Contadora de Películas.

Beatriz Seigner is the writer and director of the feature film Bollywood Dream (2009), the first coproduction between Brazil and India, selected for almost 20 international film festivals (Pusan, Tokyo, Paris, Los Angeles, São Paulo, etc.) and of the documentary in post-production Between us. a secret, shoot with the griots (storytellers) of West Africa. As a writer, she signs the script of Walter Salles' developing film La Contadora de películas.

una

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Produções

productora de cine independiente de

Brasil, con sede en Sao Paulo, fundada por

el productor Leonardo Mecchi, centrada

en el desarrollo y producción de proyectos

culturales y cinematográficos, sobre

todo las primeras o segundas películas de realizadores prometedores. Entre sus

producciones están obras seleccionadas

en importantes festivales nacionales

Viennale, FIDMarseille, BAFICI, Tiradentes

internacionales, como Rotterdam,

2009 - Bollywood Dream - fiction - 84 min.

NOTA DE PRODUCCIÓN

Enquadramento

NOTES DE PRODUCTION

Enquadramento Produções est une maison de production de cinéma indépendant du Brésil, basée à São Paulo, fondée par le producteur Leonardo Mecchi et centrée sur le développement et la production de projets culturels et cinématographiques, surtout des premiers et seconds films cinéastes prometteurs. Parmi leurs productions il y a eu des œuvres sélectionnées dans des festivals nationaux et internationaux tels que Rotterdam. Viennale, FIDMarseille, BAFICI, Tiradentes et Gramado

AIDES

Aide aux Cinémas du Monde / Programme Ibermedia.

Aide aux Cinémas du Monde / Programa Ibermedia.

APOYOS

v Gramado.

Soporte para la post-producción de la

PRODUCTION NOTES

Enquadramento Produções is a Brazilian independent film production company, based in São Paulo, founded by the producer Leonardo Mecchi, focused on the development and production of cultural and cinematographic projects, mainly first or second feature films from promising filmmakers. Among its productions there are works selected for important national and international festivals, such as Rotterdam, Viennale, FidMarseille, BAFICI, Tiradentes and Gramado

SUPPORTS

Aide aux Cinémas du Monde / Ibermedia Program.

OBJECTIFS À TOULOUSE

Aide à la post-production du film, rencontrer des vendeurs et des programmateurs de festivals.

OBJETIVOS EN TOULOUSE

película; reunión con sales agents y festivales

GOALS IN TOULOUSE

Support for the post-production of the film, encounters with sales agents and film festivals

TERRITOIRES LIBRES DE DROITS

Tous sauf Brésil, France, Colombie

TERRITORIOS LIBRES DE DERECHOS

Todos, excepto Brasil, Francia y Colombia

ROYALTY-FREE AREAS

All except Brazil, France and Colombia

CINÉMA EN CONSTRUCTION BÉNÉFICIE DU SOUTIEN ENTHOUSIASTE DES PARTENAIRES SUIVANTS CINE EN CONSTRUCCIÓN CUENTA CON EL DECIDIDO APOYO DE LAS SIGUIENTES EMPRESAS E INSTITUCIONES FILMS IN PROGRESS HAS THE ENTHOUSIAST OF THE FOLLOWING PARTNERS

PRIX CINÉMA EN CONSTRUCTION TOULOUSE













PRIX SPÉCIAL CINÉ + EN CONSTRUCTION



PRIX DES DISTRIBUTEURS ET EXPLOITANTS EUROPÉENS





PARTENAIRES























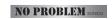














CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT CINE EN DESARROLLO FILMS IN DEVELOPMENT

édition 13

SIGNIS

Les fruits de Cinéma en Développement et Cinéma en Construction sont aussi fort appréciés ailleurs...

Le cinéma d'Amérique latine semble connaître une sorte de réveil. Très récemment, le film *Una mujer fantastica* du Chilien Sebastián Lelio a obtenu l'Oscar du meilleur film étranger et en 2017 le film avait été récompensé par l'Ours d'Argent du meilleur scénario au Festival de Berlin. En 2018 le cinéma d'Amérique latine a été omniprésent à la Berlinale et a montré la diversité des thèmes et des styles. Oui, il y avait des films LGBT comme Marilyn de l'Argentin Martín Rodríguez Redondo, primé à Cinéma en Construction en 2017 par les exploitants (CICAE) et distributeurs (Europa Distribution) européens. L'histoire, basée sur des faits réels, est un drame, celui d'un adolescent qui confronté à sa nature féminine est rejeté par sa famille. Un autre film, qui est aussi une sorte de passage à l'âge adulte était présenté dans la compétition et a gagné l'Ours d'Argent. Il s'agit de Las herederas du paraguayen Marcelo Martinessi, présenté à Cinéma en Développement en 2014. Dans ce premier film, une bourgeoise d'une soixantaine d'années trouve finalement l'amour auprès d'une autre. Le public de la Berlinale a pu découvrir d'autres sujets qui montrent que ce cinéma n'est pas figé dans un genre ou un thème comme par le passé où on parlait du Cinema Novo, ou d'un cinéma « política social de denúncia » ou d'un cinéma indigène. Cette présence des films et des cinéastes d'Amérique latine à Berlin, dans d'autres festivals généralistes et surtout sur les écrans des salles de cinéma est, pour une grande partie, le résultat d'un travail de longue haleine de festivals comme ceux de Toulouse et de San Sebastián qui, avec le dispositif Cinéma en Construction, ou Cinéma en Développement, soutiennent depuis presque vingt ans le cinéma d'Amérique latine de manière concrète. Et ce, surtout à des moments où ce cinéma était en crise et manguait de confiance en lui

The results of Ciné en Construction are also very appreciated elsewhere...

Latin American cinema seems to be going through an awakeness. At the Oscars, the movie Una Mujer Fantastica (A Fantastic Woman), by Chilean director Sebastian Lelio, won the Oscar of the Best foreign film language of the year and, last year, it won the Silver Bear for Best Screenplay at the Berlin International Film Festival. This year, Latin American cinema was omnipresent at the Berlinale and showed the diversity of its themes and styles. And yes, there were movies about LGBT such as Marylin, by Argentine director Martin Rodriguez Redondo. Based on a true story, the movie shows us the life of a teenager confronted to his feminine, rejected by his family and it ends in drama. Another movie in competition, which also approaches the passage of adulthood, won the Silver Bear. It is Les Herederes from Paraguayen Marcelo Martinessi, in which a sixty-year-old middle-class woman falls in love with another woman. The Berlinale public also had the opportunity to discover other topics showing that this cinema cannot be stuck to one theme or one genre like it was in the past when it was called cinema novo, or "politica social-de denuncia" cinema, or indigenous cinema. This ever-presence of movies and filmmakers from Latin America in Berlin and now in other general festivals and especially on movie screens for most of them, is the result of the long and hard work put into coming from festivals such as Toulouse and San Sebastian which, with projects like Ciné en Construction, have been giving a concrete support for almost twenty years to the Latin America cinema particularly when this cinema was in crisis and lacked self-confidence.

FDITO

Cinéma en Développement est un espace pensé comme un pôle de connexion entre les professionnels d'Amérique latine et d'Europe. C'est un espace favorisant

les rencontres et les échanges : la plateforme est un «hub» dont l'objectif est de mettre en relation des professionnels qui désirent découvrir des talents et des projets avec des réalisateurs ou des producteurs qui sont en train de développer un projet et qui souhaitent nouer ou renforcer leur réseau de contacts professionnels.

Le dispositif peut accueillir une vingtaine de producteurs et de réalisateurs ayant un projet pouvant se trouver au stade de l'écriture, du développement, du financement, ou de la post-production pour lesquels un match making sera effectué. Il s'agit de faciliter la rencontre avec de potentiels partenaires, producteurs, vendeurs, distributeurs, chaînes et d'avoir un retour sur le projet. Les réalisateurs ou producteurs des projets sélectionnés rencontrent les professionnels lors de rendez-vous individuels de 30 minutes.

Cinéma en Développement est ouvert aux projets de fiction, de documentaire, d'animation, de réalité virtuelle et d'expérimentation, de format court ou long.

Cinéma en Développement is a place where professionals from Latin America and Europe can connect. It's all about meetings and exchanges: the objective of this hub is to put the professionals who want to discover new talents and projects in touch with directors or producers who are developing a project and who want to create or reinforce their professional network.

Cinéma en Développement can receive around twenty producers or directors with a project at different stages (writing, financing, production, post-production) and formats (feature-length fiction films, documentaries, animation and short-films). A match-making will be done to make easier the encounter with potential partners, producers, sellers, distributors, channels and to get some feedbacks. Directors and producers of the selected projects will meet the professionals during individual meetings of 30 minutes.

It's a space opened up to fiction projects, documentaries, animation, and even virtual reality and experimental movies, short or feature films. Cinéma en Développement is thought as a creator of connections between Latin-America profesionnals and Europeans. It's a place enhancing meetings and exchanges. This place is a "hub" which aims to connect professionals willing to discover new talents and projects with producers or directors developping one who wants to bound or reinforce their professionnal network.

Guido CONVENTSResponsable Cinéma SIGNIS



Pour tous renseignements sur les activités de SIGNIS dans le monde entier et en particulier en Amérique latine et pour lire la revue SIGNIS MEDIA (éditée en trois langues): www.signis.net

PRIX

PRIX FRENCH KISS STUDIO

French Kiss Studio (France) propose un accompagnement technique et créatif aux sociétés de production

sur toute la chaîne de post-production de leur film. C'est aussi un réseau d'artistes et de techniciens qui offre des services réunis dans un même lieu spacieux et chaleureux. French Kiss Studio offre une dotation à hauteur de 3 500 € de prestations de service pour la post-production image et/ou son sur les tarifs des studios 2018-2019, hors salaires des techniciens.

PRIX BRI AR

Le BrLab (Brésil) est devenu une référence pour le développement de projets latino-américains au Brésil. Les rencontres promues dans le cadre du festival facilitent les opportunités de coopération au niveau international. encouragent la production cinématographique en Amérique latine et la promotion des productions brésiliennes à l'étranger. Le BrLab est devenu un espace où les professionnels convergent spontanément pour établir des contacts autour de projets jeunes ; ces initiatives débouchent souvent sur des partenariats précieux.

Le BrLab invite le projet lauréat à participer au workshop organisé en novembre à São Paulo.

PARTENAIRES

ARTGCOM - Université Toulouse Jean Jaurès

Le département propose une formation complète (licence métiers de la communication et du

et master) centrée sur les métiers de la communication et du spectacle, donnant accès à une insertion professionnelle directe ou à un parcours universitaire allant jusqu'au doctorat.

LA CINÉFONDATION

La Résidence du Festival de Cannes accueille chaque année une douzaine de jeunes réalisateurs venus travailler leur premier ou second projet de long-métrage de fiction. Plus de 70 réalisateurs provenant d'une quarantaine de pays ont été accueillis depuis 2000. La Cinéfondation les accompagne dans l'écriture de leur scénario et organise des rencontres avec des professionnels.

CNCINE (ÉQUATEUR)

Le Conseil National de Cinématographie développe la production audiovisuelle à travers un fond de développement. Il diffuse au niveau national et international la production équatorienne, propose des formations et investit, rachète et met au service des habitants le patrimoine filmique équatorien.

CRFIC (COSTA RICA)

Le Festival de cinéma international de Costa Rica est un point de rencontre pour les talents émergents. En plus des sections compétitives, il offre un riche programme de formation composé d'ateliers, de conférences et d'une section professionnelle qui aide à la post-production et au développement du cinéma régional.

LE CROUS TOULOUSE

Le Centre Régional des Œuvres Universitaires et Scolaires de Toulouse agit pour l'égalité des chances entre les jeunes qui accèdent à l'enseignement supérieur et favorise les conditions de vie et de travail des étudiants.

LA FUNDACIÓN UNIVERSIDAD DEL CINE: FUC (ARGENTINE)

La FUC a fondé un espace de création qui facilite l'émergence et la réalisation de projets. Elle structure l'éducation cinématographique avec une formation complète au niveau supérieur et est devenue un centre de production et d'insertion pour de nouveaux cinéastes.

LA RÉGION OCCITANIE

La Région soutient Cinéma en Développement en contribuant à la présence des réalisateurs et producteurs dont les films ont été sélectionnés ainsi qu'à celle des professionnels qui participent à ces dispositifs d'aide à la co-production et à la post-production.

SIGNIS

Signis propose des programmes qui couvrent des domaines comme la promotion de films ou de programmes de télévision, la création de studios audiovisuels et la formation de professionnels.

AWARDS

FRENCH KISS STUDIO AWARD

French Kiss Studio (France) proposes a full technical and creative support to production societies for the

whole post-production chain of their films. It is also a network of artists and technicians, which offers services reunited in a single spacious and cosy space. French Kiss Studio offers an endowment of $3500 \in$ in provision of services for the post-production of images and/or sound for 2018-2019 studio rate, not including technicians' wages.

BRLAB AWARD

BrLab (Brazil) became a reference for the development of Latin-American projects in Brazil. The meetings promoted in the festival facilitate opportunities of international cooperation, support cinematographic production in South America and the promotion of Brazilian productions abroad. BrLab became a space where professionals spontaneously merge to establish contacts around new projects; these initiatives often create precious partnerships.

BrLab invites the winning project to the workshop organised in São Paulo in november.

PARTNERS

ARTGCOM - University of Toulouse lean laurès

The department offers a complete training programme (bachelor's and

master's degree) focused on communication and entertainment professions, giving access to direct professional integration or a university career up to a doctorate.

CINEFONDATION (FRANCE)

Every year, the Cannes Festival Residence welcomes a dozen young directors who have come to work on their first or second feature film project. More than 70 directors from over 40 countries have been welcomed since 2000. The Cinéfondation accompanies them in the writing of their screenplay and organizes meetings with professionals.

CNCINE (ECUADOR)

The National Film Council develops audiovisual production through a development fund. It broadcasts Ecuadorian film production on a national and international level; it offers training courses and invests, buys out and makes available Ecuadorian film heritage to the country's inhabitants.

CRFIC (COSTA RICA)

The Costa Rica International Film Festival is a meeting point for emerging talent. In addition to the competitive sections, it offers a rich training programme consisting of workshops, conferences and a professional section that helps in the post-production and development of regional cinema.

THE TOULOUSE CROUS

The Centre Régional des Œuvres Universitaires et Scolaires de Toulouse (Regional Centre for University and School Work) works to ensure equal opportunities for young people entering higher education and to promote the living and working conditions of students.

LA FUNDACION UNIVERSIDAD DEL CINE: FUC (ARGENTINE)

The FUC has founded a creative space that facilitates the emergence and realization of projects. It structures film education with comprehensive training at the higher level and has become a centre of production and insertion for new filmmakers.

THE OCCITANIE REGION

The Region supports Cinéma en Développement by contributing to the presence of the directors and producers whose films have been selected, as well as the professionals who participate in these coproduction and post-production aid schemes.

SIGNIS

Signis offers programmes that cover areas such as the promotion of films or television programmes, the creation of audiovisual studios and the training of professionals.

SÉLECTION / SÉLECCIÓN / SELECTION CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT

26 ASCENSIÓN Ascension Réalisateur / Director: César Augusto Acevedo

28 SARAH

Réalisateur / Director: Álvaro Aponte-Centeno

30 LA PELEA Le combat / The fight Réalisateur / Director: Violeta Avala

32 OFFICIOS NOCTURNOS Professions nocturnes / Night Works Réalisateur / Director: Bruno Ciancaglini

34 JUJUY ORIGINARIO Y METALERO Full metal pachamama Réalisateur / Director: Fernando Romanazzo

36 THE ATLAS DOSSIER

Réalisateur / Director: Diego Quemada Diez

38 NO LOS DEJARON VOLVER Vont-ils revenir un jour ? / Will they ever come back ? Réalisateur / Director: Ángela Carabalí Producteur / Productor: Jhonny Hendrix Hinestroza

40 EL FOTÓGRAFO DE DIOS Le photographe de Dieu / God's photographer Réalisateur / Director: Gonzalo Justiniano

42 5000 \$ PAR SEMAINE 5000 \$ a week Réalisateur / Director: Vladimir Kozlov Producteur / Productor: Nicolas Baby

DILES QUE NO ME MATEN Dis leur de ne pas me tuer / Tell them not to kill me Réalisateur / Director: **Santiago Lozano**

46 JOGOS DE MENTE Jeu d'esprit / Mind games Réalisateur / Director: **Ricky Mastro**

48 YELLOW CAKE

Réalisateur / Director: Tiago Melo

50 LOS REYES DEL MUNDO Les rois du monde / The kings of the world Réalisatrice / Director: Laura Mora

52 KELAKU, LA MUJER JAGUAR Kelaku, la femme Jaguar / Kelaku, The Jaguar woman Réalisateur / Director: Isabel Rodríguez & Segundo Fuérez

TE BUSCARÉ HASTA ENCONTRARTE Je te chercherai jusqu'à te trouver / I will look for you until I find you Réalisateur / Director: Ludovic Bonleux Productrice / Productor: Sonia Paramo

56 LA JAURIA La meute / The pack Réalisateur / Director: Andrés Ramírez Pulido Productrice / Productor: Johanna Agudelo Susa

58 EL HOMBRE DE PIEL MANCHADA L'homme à la peau tâchée / The Stained man

Réalisateur / Director: André Robert Productrice / Productor: Gimena Cortés

60 CRIADAS Domestiques / Made to be maids Réalisatrice / Director: Carol Rodrigues Productrice / Productor: Julia Zakia

62 PERROS QUE DUERMEN BAJO EL AGUA Chiens qui dorment sous l'eau / Sleeping dogs under the water Réalisatrice / Director: Liú Marino Productrice / Productor: Marcela Said

64 CASA Maison / House Réalisatrice / Director: Léticia Simões

68

66 LA CAZADORA La chasseuse / The huntress Réalisatrice / Director: Suzanne Andrews Correa Productrice / Productor: Julia Solomonoff

MONIKA - ÂME DE FEU Monika, soul of fire Réalisateurs / Directors: Luis Villafane & Ananda Henry-Biabaud

CÉSAR AUGUSTO ACEVEDO

Réalisateur / Director



ASCENSIÓN Ascension

Colombie / Colombia

Réalisateur / Director: César Augusto Acevedo

Burning Blue César Augusto Acevedo Tel: +57 31 67 11 18 57 cesaracevedo@burningblue.com.co www.burningblue.com.co Colombie / Colombia



SYNOPSIS

Basilio revient dans sa maison après de nombreuses années et réalise que l'humble demeure n'est plus. Sa mère Elmira l'a attendu. Séparés dans la vie par la violence, ils comprennent qu'ils peuvent être réunis dans la mort et décident de reioindre les cieux à la recherche du Père et de la terre promise. Mère et fils. maintenant fantômes, entament leur voyage spirituel dans lequel ils vont revivre l'histoire de leur famille et les violences qu'ils ont enduré, traversant un monde dévasté par les horreurs de la guerre, des villages détruits, processions de cercueils, rivières transformées en cimetières. Tout ceci a été provoqué par Basilio, un sauvage criminel dans la vie, condamné à revivre encore et encore les horreurs de ses actions accompagné par sa mère malade. Dans ce lieu où Dieu est présent dans le silence, ils vont devenir les témoins des destructions physiques et mentales de la guerre.



CONCEPT AUDIOVISUEL

Le fond conditionne la forme, c'est pour celà que le plus grand défi sera d'exprimer de façon sûre et rigoureuse le plan spirituel de l'histoire. Il ne s'agit pas seulement de montrer un monde dévasté par la guerre mais sinon, et surtout, de créer un paysage émotionnel à travers les images et les sons, à travers la construction d'un temps et d'un rythme qui privilégient plus les sentiments que les événements. Je veux être le plus réaliste possible, mais i'entends la réalité non comme une fin mais comme un moyen pour contruire, à travers une idée centrale : Dieu vit dans les silences

SYNOPSIS

Basilio returns to his old home after many years and discovers that the humble abode has been consumed by the passage of time. Even so, his Mother (Elmira) has been waiting for him. Separated in life by violence, they understand that they can be reunited in death, and thus decide to set off towards heaven in search of the Father and the promised land. This is how Mother and Son, now ghosts, begin a physical and spiritual journey in which they will recreate the story of their family, the violence they endured, crossing a world devastated by the horrors of war with destroyed villages. processions with countless coffins, rivers turned cemeteries. All of this was caused by Basilio, in life a savage criminal, now condemned to relive over and over the horror of his actions and carrying his crippled mother. In this empty world where God is present in the silence, they will be witnesses of how war destroys bodies and spirits.

AUDIOVISUAL CONCEPT

The background shapes the form, this is why our biggest challenge will be to show as rigourously as posible the spiritual plan of the story. It doesn't only consists in showing a devasted world by the war, but also, and mostly, to create an emotionnal landscape throughout images and sounds, throughout time construction and a rythm axed more on feelings than events. I want to be as realistic as posible, but I entend reality not as a finality but as a mean to construct signification by following a central idea: God only exists in silences.

Actuel statut du projet / Current status of the project:

Développement du script-premier jet / Script development-first draft **Fiction**

4 K Color

Langue / Language: Espagnol / Spanish Scénariste / Writer: César Augusto Acevedo

Lieu / Location: Colombie / Colombia Date de tournage / Shooting date:

Objectifs à Cinéma en Développement / Goals in Films in Development:

Trouver des co-producteurs partenaires, des scénaristes, ateliers d'écriture et des fonds de développement / Searching co-production associates, screenwriting workshops and developments funds.

Budget: 713 000 € Financement en place / Financing:

Société de production / Production company: Burning Blue, Colombie /

BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Réalisateur et scénariste. Son premier long métrage La Tierra y la Sombra a eu sa première projection au Festival de Cannes 2015 (Semaine de la Critique). Le film a gagné quatre prix à Cannes, dont la Caméra d'or. Après cela, le film a été présenté dans plus de 40 festivals à travers le monde et remporta de nombreux prix nationaux et internationaux. Acevedo réalisa aussi les courts-métrages Los Pasos del agua (Cannes 2016) et La Campana.

NOTE DU RÉALISATEUR

Tout vit à l'intérieur de nous, tant le bien que le mal. Pour cette raison, notre plus grande vertu comme êtres humains se transforme en notre plus grande tragédie : nous sommes libres de faire de ce monde ce que nous portons dans nos cœurs, un monde à l'image de nos esprits. Comme nous avons la capacité de détruire, nous avons la capacité de créer ; nous sommes capables d'infliger des blessures, comme nous sommes capables de les guérir. Ce film est une déclaration d'amour et de foi, de confiance en ce qui n'est pas perdu et que nous pourrons toujours transformer en un monde meilleur. Cela dépend de nous.

NOTE DE LA PRODUCTION

Dans Ascensión, le concept des limbes, de la mort et de l'éternel désir de rédemption font partie d'un univers ravagé par la poésie et d'un point de vue unique et absolu. Ascensión propose un challenge important dans ses formes cinématographiques et ses représentations: le profond, retranché et douloureux cadre de la violence rurale majoritaire que notre pays a traversé durant près de 60 ans. Cela nous offre un cadre légitime nous permettant d'écrire un script qui fera une transition douce pour le tournage de ce fascinant et excitant projet.

PROFIL DE LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

Burning Blue est une société cinématographique colombienne qui a concentré ses efforts sur des paris risqués et des régimes auto-suffisants, réussissant à projeter ses films dans les plus importants festivals internationaux. En résulte un modèle de production solide, viable et efficace reconnu nationalement et internationalement.

BIOGRAPHIE DE LA PRODUCTRICE

Diana Bustamante est une des productrices colombiennes les plus couronnée de succès et est reconnue dans le circuit des festivals internationaux. Elle a produit de nombreux films projetés dans diverses sections au festival de Cannes, dont : Los viajes del viento de Ciro Guerra, La Sirga de William Vega, La Playa D.C de Juan Andres Arango et La Tierra y la Sombra. Elle est aussi la directrice artistique du festival international du film de Cartagene.

BIOGRAPHY OF THE DIRECTOR

Director and screenwriter. His first feature film *La Tierra y la Sombra* was premiered at the 2015 Cannes Festival's Critics' week. The film won four awards in Cannes included the Camera d'or. After that, The film has been presented in more than 40 film festival worldwide and won many national and international awards. Acevedo directed the short films *Los Pasos del agua* (Cannes 2016) and *La Campana*.

DIRECTOR'S STATEMENT

All lives inside of us, the good as good as the bad. For this reason our biggest vertue as human beings transforms itself in our biggest tragedy: we are free to build this world we carry on in our hearts, a world pictured as our spirits. We have the capacity to destroy but also to create, we can inflict injuries as we can cure them. This film is a love declaration and a prove of faith, a truthful confidence in what is not lost and could always be transformed in a better world

PRODUCER'S STATEMENT

In Ascensión, the concepts of limbo, death and humanity eternal desire for forgiveness are all part of a universe plagued with poetry and an absolutely unique point of view. Ascensión poses a very important challenge in regards to cinematic form and representation: the deep, entrenched, and painful framework of mainly rural violence that our country lived through for over 60 years. This will give us a genuine framework, allowing us to write a script that will make smooth transition to the shoot for this challenging yet fascinating project

PRODUCTION COMPANY PROFILE

Burning Blue is a colombian film company who has focused its efforts on a cinema of risky bets and self-sustainable schemes, managing to position its films in the most important festivals worldwide. As a result of this work, it has been consolidated as a viable and effective production model, nationally and internationally.

BIOGRAPHY OF THE PRODUCER

Diana Bustamante is one of Colombia's most successful producers and is well-known in the international festival circuit, having produced several films which have screened in various sections at the Cannes Film Festival, including: Los viajes del viento by Ciro Guerra, William Vega's La Sirga, La Playa D.C. by Juan Andres Arango and La Tierra Y La Sombra. She also is the artistic director of the Cartagena International Film Festival.

ÁLVARN APONTE-CENTENN

Réalisateur / Director

Álvaro Aponte - Centeno Morivivi Films Tel: +1-787-422-9883 morivivifilms@gmail.com Porto Rico / Puerto Rico





SARAH

Réalisateur / Director: Álvaro Aponte-Centeno Porto Rico / Puerto Rico

SYNOPSIS

Sarah, 14 ans, vit seule avec sa mère, Julie, 37 ans, à Porto Rico. Julie aspire à entrer dans la Julliard School of Art et s'entraine au piano avec beaucoup d'intensité. Sa vie normale d'adolescente est bouleversée quand Julie, sa mère, montre des signes d'instabilité mentale. Un sentiment de persécution la tient éveillée la nuit. tandis que Sarah assiste, impuissante, à l'évanescence de la personnalité de sa mère. Elle refuse de l'hospitaliser et gère tous ses soins. Mais incapable de faire face à la situation. Sarah voit sa concentration affectée et son avenir à Julliard compromis. Elle a 15 ans et est livrée à elle-même. Privée de son temps de pratique du piano. elle rate l'examen d'entrée à l'école. Désespérée et frustrée, Sarah place sa mère dans un hôpital psychiatrique mais regrette vite son choix. Sarah devra assumer ses décisions et supporter l'absence de sa mère.

CONCEPT AUDIOVISUEL

Les personnages se dévoilent au travers de longues scènes emplies de sons réalistes et de dialogues avec peu de mouvements de caméra, inspiré par John Cassavetes. À l'inverse, j'explorerai des scènes avec peu de dialogues et un mouvement de caméra subtil, dans le style de Béla Tarr et de Robert Bresson. Le son jouera un rôle primordial pour la sensibilité émotionnelle : les dialogues intimes, les silences et le fond sonore illustreront l'état d'esprit des personnages. La photographie et le son représenteront la construction et la déconstruction des personnages principaux.

SYNOPSIS

14-year-old Sarah lives alone with her mother, Julie, 37, in Puerto Rico, Aspiring to get into Julliard School of Art, she practices piano intensively. Her life is suddenly disturbed when Julie starts to show signs of mental instability. An increasing sense of persecution keeps Julie up at night, while Sarah stays up watching her mother's personality vanish. Unable to manage the situation, Sarah's concentration starts to become affected, along with her future at Julliard, Strongly refusing to hospitalize Julie. Sarah takes care of her mother. As she turns 15, she finds herself alone and with all her time taken up. Her impossibility to practice leads to her failure at the long-awaited audition to Julliard. Desperate and frustrated, Sarah confronts Julie forcing her into a mental facility. Soon regretting her action. Sarah must face her decision and confront her mother's absence.

AUDIOVISUAL CONCEPT

The characters are developed through long scenes full of realistic sounds and dialogues with little camera movement, inspired by John Cassavetes. As a contrast, I will explore scenes with little dialogue and subtle camera movements, inspired by Béla Tarr and Bresson. Sound will play a very important role in the emotional level: intimate dialogues, silences and incidental music themes that illustrate the characters emotional state. Both the photographic and sound experience will function in accordance with the construction and deconstruction of the main characters

Actuel statut du projet / Current status of the project: Développement / Development

Alexa Leica Lens - 4k - 2:40 / 90min. /

Langue / Language: Espagnol, Anglais / Spanish, English

Scénariste / Writer: Álvaro Aponte -

Date de tournage / Shooting date: Avril 2020 / April 2020 Objectifs à Cinéma en Développement / Goals in Films in Development:

Lieu / Location: San Juan, Puerto Rico

Commencer à vendre Sarah, prendre un premier contact avec des co-producteurs, distributeurs et agents de vente / Start selling Sarah, make first contacts with co-producers, distributos dans sales agent

Budget: 800 000 € Financement en place / Financing: 0% Société de production / Production company: Moriviví, Puerto Rico

BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Álvaro Aponte-Centeno a plusieurs cordes à son arc, dont une formation musicale au Conservatoire de Musique de Porto Rico. Il est diplômé en master de cinéma de l'Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños à Cuba. Son second court-métrage, My holy gaze, a concouru en sélection officielle au festival de Cannes 2012. Son premier long-métrage a gagné deux prix au festival de Mar del Plata.

NOTE DU RÉALISATEUR

À 15 ans, j'ai été le premier témoin de la maladie mentale de ma mère. J'ai commencé à m'interroger sur le rôle de la société face à ces maladies. Alors qu'elles deviennent responsables du bien-être de leurs proches, les membres des familles concernées sont obligés de travailler et parfois de taire leur souffrance face à la décomposition mentale de l'être aimé. Avec Cristian Mungiu et Asghar Farhadi comme référents narratifs, je veux créer une pièce sensible qui représente la réalité douce-amère que beaucoup de familles comme la mienne ont traversé.

NOTE DE LA PRODUCTION

Sarah présente une approche intimiste de l'évolution de la maladie mentale. Influencé par le film de Cassavetes *Une femme sous influence*, le scénario nous fait comprendre la complexité des personnages lorsqu'ils traversent des conflits physiques, psychologiques, individuels et collectifs. Je pense que dans un pays (Porto Rico) et dans le monde où les maladies mentales sont un problème de plus en plus important, il est nécessaire de s'arrêter sur les petits détails humains qui entourent la maladie mentale dans un cercle familial restreint

PROFIL DE LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

Morivivi est une société de production audiovisuelle indépendante basée à San Juan à Porto Rico. Nous nous concentrons sur les longs et courts-métrages de fiction, ainsi que sur les documentaires, la photographie et les installations. Créée par le réalisateur Álvaro Aponte-Centeno, notre mission est de porter des projets de réalisateurs qui partagent notre vision, passion et amour pour les arts audiovisuels et le désir de produire des projets d'auteurs.

BIOGRAPHIE DU PRODUCTEUR

Álvaro Aponte-Centeno a plusieurs cordes à son arc, dont une formation musicale au Conservatoire de Musique de Porto Rico. Il est diplômé du master en cinéma de l'Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños à Cuba. Son second court-métrage, *My holy gaze*, a concouru en sélection officielle au festival de Cannes 2012. Son premier long-métrage a gagné deux prix au festival de Mar del Plata.

BIOGRAPHY OF THE DIRECTOR

Álvaro Aponte-Centeno has a varied artistic formation including musical education at Conservatory of Music of Puerto Rico. He did master courses that include Film at Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de Los Baños, Cuba. His second short film My Holy Gaze was in the official selection in competition at the Cannes Film Festival in 2012. His first feature film won two prizes in Mar del Plata Film Festival.

DIRECTOR'S STATEMENT

When I was 15-years-old, I had a first glance of my mother's mental illness. As I accompanied my mother through her process, I questioned society's role towards this sort of condition. As they become responsible for the well-being of their loved one, family members are forced to work and sometimes silence the emotional pain of watching their loved one mentally decomposing. With Cristian Mungiu and Asghar Farhadi as narrative referents, I want to create an emotional piece that accounts for the bitter-sweet reality that, as mine, many families undergo.

PRODUCER'S STATEMENT

Sarah presents an intimate approach of a developing mental illness. Influenced by Cassavetes' *A Woman Under the Influence*, the plot of the movie develops through long scenes in which we can appreciate the complexity of characters as they undergo the physical and psychological, individual and collective, conflicts. I believe that within a country (Puerto Rico) and a world, where mental illness is a rising issue, it is important to address the small humane details that surround a mental illness within a close family circle.

PRODUCTION COMPANY PROFILE

Moriviví Films is an independent audiovisual production company based in San Juan, Puerto Rico. We focus on feature, short fiction and documentary films as well as photography and installations. Founded by filmmaker Álvaro Aponte Centeno, our mission is to develop projects of fellow filmmakers who share a similar vision, passion and love for audiovisual arts and the desire to produce author projects.

BIOGRAPHIE OF THE PRODUCER

Álvaro Aponte-Centeno has a varied artistic formation including musical education at Conservatory of Music of Puerto Rico. He did master courses that include Film at Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de Los Baños, Cuba. His second short film *My Holy Gaze* was in the official selection in competition at the Cannes Film Festival in 2012. His first feature film won two prizes in Mar del Plata Film Festival.

VINI FTA AYAI A

Réalisatrice / Director

Violeta Avala United Notions Film Tel: +447504058867 v@unitednotionsfilm.com dan@unitednotionsfilm.com www.unitednotionsfilm.com Bolivie, Australie / Bolivia, Australia



LA PELEA Le combat / The fight Réalisatrice / Director: Violeta Ayala

Bolivie, Australie, États-Unis / Bolivia, Australia, USA

SYNOPSIS

Les personnes en situation de handicap sont parmi les plus discriminées en Bolivie, la majorité vit dans une grande précarité. Las d'être ignorés, un groupe décide de porter leur combat dans les rues, réclamant une pension mensuelle de 76\$. Quand la travailleuse sociale Feliza Ali et son mari avocat Marcelo Vasquez deviennent les meneurs, la contestation se transforme en mouvement. Un voyage inimaginable commence, qui leur fera parcourir 400 kilomètres dans les montagnes andines en fauteuils roulants pour affronter le gouvernement bolivien.

SYNOPSIS

People with disabilities are amongst the most discriminated in Bolivia, with the majority living in dire poverty. Fed up with being ignored, a group of them decide to take their fight to the streets, demanding a monthly pension of \$76. When social worker Feliza Ali, and her husband and lawyer Marcelo Vasquez take the lead, the protest grows into a movement. Embarking on an unimaginable journey, that sees them march 260 miles over the Andean mountains in their wheelchairs to go toe-to-toe with the Bolivian government.



CONCEPT AUDIOVISUEL

La pelea est un film constitué de plusieurs couches, porté par des personnages plein d'esprit et passionnés. Leur humour l'emportera lors des scènes les plus violentes. Nous filmons en simultané avec deux caméras dans une esthétique se rattachant au cinéma du réel La narration sera créée grâce à des scènes intimes du voyage des personnages entremêlées de rencontres personnelles ou avec des agents secrets ou la police pour montrer le contrôle et l'intimidation dont fait preuve le gouvernement face à leur désir de liberté. La propagande officielle de l'État sera aussi montrée pour illustrer la manipulation de l'opinion publique.



La pelea is a multilayered film, driven by the characters, they're witty and passionate and their humor will prevail over the most violent scenes. We are shooting simultaneously with two cameras filming scenes in *verité* style. The narrative will be created with intimate footage of the characters' journey, intertwined with our personal encounters with undercover spies and police, to show the control and intimidation by the government over press freedom, along with official state propaganda to illustrate how public opinion is shaped.



Actuel statut du projet / Current status of the project: Développement / Development **Documentaire / Documentary** HD 90 min Color Langue / Language: Espagnol / Spanish

Scénariste / Writer: Violeta Ayala

Lieu / Location: Cochabamba & La Paz. Bolivie / Bolivia Date de tournage / Shooting date: Objectifs à Cinéma en Développement / Goals in Films in Development: Co-production, distribution, financements / Co-production, Distribution, Funding

Budget: 536 219 € Financement en place / Financing: 261.306.44 (48%) Partenaires / Partners: Screen Australia.

Sundance & MacArthur Foundation. Société de production / Production company: UNF Pty Ltd, Australie /

Société de co-production / Coproduction company: United Notions Film LLC. Etats Unis / USA. Suri Films. Bolivie / Bolivia.

BIOGRAPHIE DE LA RÉALISATRICE

Violeta Ayala est une réalisatrice primée quechua de Bolivie. Elle a réalisé *Cocaine Prison*, diffusé au TIFF 2017 (Amazon Video Direct), *The Fight*, qui a remporté un Waklet et a été nominé pour le IDA et pour le Rory Peck Awards (Guardian). *The Bolivian Case* (2015) diffusé par Hot Docs (Netflix) et *Stolen*, diffusé au TIFF et dans 80 festivals, vainqueur de 16 prix (PBS).

NOTE DE LA RÉALISATRICE

Juste à côté de mon appartement à Cochabamba, des personnes en situation de handicap manifestaient depuis des années. Puis un jour je les ai vues se suspendre à un pont avec leurs fauteuils roulants et je ne pouvais dès lors plus rester à distance. Nous avons commencé à suivre leur voyage, c'était une période intense, nous avons marché avec eux pendant 35 jours dans les montagnes, puis campé dans les rues de La Paz pendant 3 mois. La pelea est un film sur les relations humaines, le leadership et les droits fondamentaux d'un groupe de citoyens.

NOTE DE LA PRODUCTION

L'objectif de ce film est de mettre en jeu les stéréotypes sur les personnes en situation de handicap, de transformer la représentation obsolète de ce groupe de personnes qui dans le monde entier ont lutté pour leurs droits et obtenu des résultats grâce à leur auto-détermination. Le film montrera la difficulté d'organiser une contestation de cette ampleur. Il montrera ce groupe qui exerce son pouvoir politique, fait des sacrifices, des erreurs et les choix faits par les meneurs. Cela va bousculer les discours paternalistes.

PROFIL DE LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

Créée en 2006 par Violeta Ayala et Dan Fallshaw avec pour objectif de bousculer les statu quo, United Notions Film est soutenue par Sundance, MacArthur, Tribeca, Chicken Egg, Doc Society, Puma Britdoc, IDFA, CNC, CUS, Screen NSW, Screen Australia, Guardian, PBS, Latino Public Broadcasting, Open Society Foundations, parmi d'autres.

BIOGRAPHIE DU PRODUCTEUR

Dan Fallshaw est réalisateur et a remporté un Walkey Award. Il fait des films pour déséquilibrer la balance du pouvoir. Il a réalisé Between the oil and the deep blue sea (2006), Stolen (2009), The Bolivian case (2015), Cocaine prison (2017) et The fight (2017). Ses films ont été diffusés au Toronto International Film Festival, à l'IDFA et Hot Docs, vus sur PBS, Amazon, Netflix et remporté de nombreux prix.

BIOGRAPHY OF THE DIRECTOR

Violeta Ayala is an award-winning Quechua filmmaker from Bolivia. Her credits include *Cocaine Prison* premiered at TIFF 2017 (Amazon Video Direct); *The Fight* has won a Walkley and nominations for the IDA and Rory Peck Awards (Guardian); *The Bolivian Case* (2015), premiered at Hot Docs (Netflix); *Stolen* that also premiered at TIFF, screened in 80 festivals and won 16 awards (PBS).

DIRECTOR'S STATEMENT

A few blocks from my apartment in Cochabamba, people with disabilities were protesting for months. Then one day I saw them hanging from a bridge in their wheelchairs and couldn't watch from a distance any longer. We started to follow their journey, it was an intense time, we walked with them for 35 days over the mountains and then camped on the streets of La Paz for another three months. *La pelea* is a film about human relationships, about leadership and the political rights of a group of citizens.

PRODUCER'S STATEMENT

This film aims to challenge limited stereotypes about people with disabilities, transforming the outdated portrayal of a group of people who worldwide have fought for their rights and achieved social change through their own self-determination. It will show the complexities of organizing a protest of such a dimensions, showing the group wielding political power, making sacrifices, mistakes and the choices made by their leaders. It will challenge society's paternalistic ideas.

PRODUCTION COMPANY PROFILE

Established in 2006 by Violeta Ayala and Dan Fallshaw with the motto of challenging the status quo. United Notions Film is supported by Sundance, MacArthur, Tribeca, Chicken& Egg, Doc Society, Puma Britdoc, IDFA, CNC, CUS, Screen NSW, Screen Australia, Guardian, PBS, Latino Public Broadcasting, Open Society Foundations, amongst others.

BIOGRAPHY OF THE PRODUCER

Dan Fallshaw is a Walkley Award winning filmmaker, who makes films to shift the balance of power. Fallshaw's credits include Between the oil and the deep blue sea (2006), Stolen (2009), The Bolivian case (2015), Cocaine prison (2017) and The fight (2017). His films have premiered at the Toronto International Film Festival, IDFA and Hot Docs, appearing on PBS, Amazon, Netflix and winning numerous awards.

BRIINO CIANCAGI INI

Réalisateur / Director



Bruno Ciancaglini Tel: +11 67648646 bruno cianca@hotmail.com Argentine / Argentina



OFFICIOS NOCTURNOS Professions nocturnes / Night Works

Réalisateur / Director: Bruno Ciancaglini Argentine / Argentina

SYNOPSIS

Deux photographes amateurs sont embauchés pour un travail simple : photographier une personne. Mais cette personne est un homme travaillant pour une organisation de livreurs qui distribue à la nuit tombée des enveloppes avec d'étranges messages dans les différentes habitations de Buenos Aires. Les enveloppes contiennent des vidéos de suicide et personne ne sait pourquoi ils les livrent, mais de plus en plus de personnes reçoivent l'étrange message. Durant la nuit, les photographes vont tenter d'accomplir leur tâche, échouant dans la ville où ils vont devoir se confronter à des personnes et des revers qui vont transformer ce job simple en une épopée nocturne.

SYNOPSIS

Two amateur photographers are hired for a simple job: get a picture of a person. But the person they have to photograph is a man who works for an organization of postmen who distributes, at night, envelopes with strange messages in different homes in Buenos Aires. The envelopes contain a suicide video, and no one knows why they distribute that, but more and more people keep receiving that strange message. Throughout the night, the photographers will try to accomplish their task, failing in the city where they will be dealing with characters and setbacks that will turn that simple job into a nocturnal odyssey.



CONCEPT AUDIOVISUEL

Le film utilise les codes du film noir mais s'aventure aussi en dehors du genre. La temporalité de l'histoire est condensée sur une seule nuit et le point de vue est constamment en mouvement entre les personnages. Le concept des enveloppes piégées est utilisé pour déplacer les personnages à travers une Buenos Aires noire et grise que le cinéma argentin n'a pas encore exploré. Nous essayons de créer de l'intrigue et du suspense en utilisant les codes de genres populaires comme le film noir, le thriller, mais nous nous aventurons aussi dans des lieux où l'histoire passe du classicisme au domaine de l'absurde

AUDIOVISUAL CONCEPT

The film uses the noir film codes but then goes to other places outside the genre. The temporality of the story is one single night and the point of view is constantly moving among the characters. The concept of the envelopes is used to shift the characters through a dark and gray Buenos Aires, that Argentinian cinema has not yet explored. We try to create intrigue and suspense, taking codes of popular genres such as the noir or thriller. but then jump to areas where the story moves away from classicism and enters the realm of the absurd.

Actuel statut du projet / Current status of the project:

Nous possédons 30 minutes de prise de vue ainsi qu'un script qui a besoin d'être développé / It has 30 minutes shot as a test and a working script that needs to be developed.

Fiction HD / 90 min / Black and White Langue / Language: Espagnol / Spanish Scénariste / Writer: Bruno Ciancaglini

Lieu / Location: Buenos Aires, Argentine / Argentina

Date de tournage / Shooting date: Décembre 2018 / December 2018 Objectifs à Cinéma en Développement / Goals in Films in Development: Je souhaite obtenir du soutien pour pouvoir participer à des ateliers de développement de scripts où je pourrai me consacrer à 100 % à l'écriture. Je suis intéressé par la possibilité d'avoir des

co-producteurs européens. / I want to

get support to be able to apply to script laboratories or project development, where I can devote myself 100% to writing the script. I'm interested in getting European co-producers too. Financement en place / Financing: 0%

BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Il est né à Buenos Aires en 1992. Il a étudié une année anthropologie à l'Université de Buenos Aires avant de bifurquer vers des études en réalisation à l'Université de cinéma d'Argentine (FUC). Il travaille comme dirigeant du secteur audiovisuel dans la coopérative Lavaca, où il a travaillé sur de nombreux projets documentaires sur les usines, la communauté LGBTQI et les groupes de personnes handicapées mentales. Il développe actuellement son premier long-métrage.

BIOGRAPHY OF THE DIRECTOR

He was born in Buenos Aires in 1992. He studied a year of Anthropology at the Universidad de Buenos Aires and then studied the career of Director at the Film University (FUC). He works as head of the audiovisual sector in the Lavaca cooperative, where he worked on many documentary projects with recovered factories, the LGBTQI community and mental health groups. He is currently developing his first film.

NOTE DU RÉALISATEUR

En Argentine, la situation économique appelle de nombreuses personnes à exercer des métiers dangereux, même lorsqu'ils proviennent de différentes classes sociales. Le film part de ce postulat. C'est une aventure à travers la nuit où des groupes d'hommes se pourchassent les uns les autres pour atteindre des buts absurdes, uniquement pour de l'argent, sans savoir ce qu'ils sont réellement en train de faire. Je suis intéressé par cette approche qui montre de manière détournée ces problèmes liés au travail.

DIRECTOR'S STATEMENT

In Argentina, the economic situation involves that many people are forced to perform risky jobs, even if they belong to different social classes. This movie is starting from this statement. It is an adventure through a night where a group of men chase each other to achieve absurd goals for a handful of money, without knowing why they are doing it. I am interested in that way to address, not literally, the labor problem.

NOTE DE LA PRODUCTION

Dans un pays qui traverse une phase économique difficile, ce film porte un regard sensible et différent qui utilise des situations et des personnages absurdes pour parler de ces problèmes qui d'une certaine manière touchent toute la société. En tant que réalisateurs nous appartenons à une génération qui cherche à parler des difficultés que nous rencontrons mais sans tomber dans l'interprétation littérale, attirés par le potentiel de la fiction pris dans de nouvelles perspectives.

PRODUCER'S STATEMENT

In a country that is experiencing a complicated economic situation, this film is a sensitive and different look that deals with absurd situations and characters to touch on an issue that in some way challenges the whole society. As filmmakers, we belong to a new generation that seeks to address issues that concern us, but without falling into literalism, appealing to the potential of fiction from a renewed perspective.

BIOGRAPHIE DU PRODUCTEUR

Nicolas Payueta est producteur depuis 2013. Il fait partie de l'équipe de Nabis Filmgroup, une société de production basée en Argentine et en Autriche spécialisée dans la production de films artistiques de réalisateurs latino-américains. Nabis a actuellement cinq long-métrages produits internationalement, comme Parabellum ou A decent Woman réalisé par Lukas V.Rinner

BIOGRAPHY OF THE PRODUCER

Nicolás Payueta is a producer since 2013. He is part of the Nabis Filmgroup team, a production company based in Argentina and Austria specialized in the production of artistic films by Latin American filmmakers. Nabis currently has five feature films premiered internationally, as *Parabellum* and *A decent woman*, directed by Lukas V. Rinner

NICOLAS COMBALBERT

Co-producteur / Co-Producer



Nicolas Combalhert Les films du Tex Mex Cell: +33 6 08 60 02 35 nicolas.combalbert@gmail.com www.texmexstories.com

JUJUY ORIGINARIO Y METALERO Full metal pachamama

Réalisateur / Director: Fernando Romanazzo

Argentine, France / Argentina, France



Quatre musiciens de metal, descendants des peuples originaires du nord de l'Argentine, décident d'organiser un grand festival de metal. Ils veulent sensibiliser l'opinion à quatre graves problèmes environnementaux qui affectent les territoires de leurs communautés. Si le style metal est réellement en train d'exploser dans la région, il a des racines plus anciennes, qui en se mêlant au mode de vie local produisent un mélange surprenant. Il s'agit en même temps pour eux de s'affirmer en tant qu'Indiens et fans de metal, en luttant contre les préjugés et discriminations dont ils sont doublement victimes. Car au sein même de leur « peuple », ils sont des moutons noirs. Et ils espèrent que la musique, leur cri, leur donneront une voix qui portera au-delà de leur territoire.

SYNOPSIS

Four metalheads, Mariela, Carlos, Manuel and Estella, descendants of native peoples of Jujuy, northern region of Argentina where mountains meet desert and jungle faces giant salt lakes decide to create a Heavy Metal festival to raise awareness about an environmental problem that affects their land, since big companies (mining, industry...) are exploiting the region. It's their means to try to protect a land and its vital resource, water, vital for the survival of their communities.. By using a foreign way of expression making it part of their own culture, they create a melting pot where western culture meets native tradition. Beeing victims of discrimination and prejudice in their own land they chose to defend their identity, claim their rights and improve the quality of life in their communities. A cultural counter-attack that breaks down barriers to make their voice heard beyond their territory.



Les quatre histoires se dérouleront en parallèle, alternant les séquences, pour se rejoindre toutes quatre à la fin. Chaque personnage est attaché à un genre propre: western, film noir, classique et guerre. Très marqués au départ, les genres se dilueront au fil du film dans une esthétique plus réaliste, à l'image des personnages qui s'approprient un mode de vie étranger, le metal, et le font leur. Le montage son et image iouera sur le contrepoint avec de forts contrastes musicaux, mêlant metal et folklore local



The four stories will run in parallel alternating the sequences, complementing each other and finally getting together the four of them. Each character is tied to a specific film genre : western, film « noir », classic and war. These genres are very noticeable at first, but will dilute and generate a style that is local and specific. The editing of sound and image will be backed by heavy musical contrasts. mixing metal and local folklore. We show that the metalhead lifestyle breaks into that region but is also a part of it, which creates something exotic.



Actuel statut du projet / Current status of the project: Pre-production Documentary 4K, couleur, 70' & 52' Langue / Language: Espagnol / Spanish Scénariste / Writer: Francisco lavier Saldarriaga

Lieu / Location: Argentine / Argentina Date de tournage / Shooting date: Septembre-octobre 2018 / Septembreoctober of 2018

Objectifs à Cinéma en Développement / Goals in Films in Development: Présenter le projet et le trailer à des distributeurs et diffuseurs et boucler le financement. / Showing the development and trailer to distributors and sales agent. and ending the financing.

Budget: 220 000 \$ Financement en place / Financing: 125 000 \$ - 57 %

Partenaires / Partners: INCAA - lauréat du prix Incubator 2017 / Winners of the Incubator 2017

Société de production / Production company: Aqueronte Productions, <u>Argentine</u> / Argentina Société de co-production / Co-

production company: Les Films du Tex Mex, France

BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Fernando Romanazzo est né en 1977 à Buenos Aires, Argentine. Il a suivi un cursus Image et Sound Design à l'UBA (Université de Buenos Aires). Après avoir travaillé pour plusieurs sociétés de production, il a fondé Aqueronte en 2007 où il travaille toujours. Après plusieurs courts et moyen-métrages, il réalise et produit son premier long *De Los Barrios, Arte* (Art des quartiers), en 2013.

NOTE DU RÉALISATEUR

Mon souhait est de détourner les stéréotypes qui sont attachés aux « metalleux » en utilisant les codes du cinéma de genre. Je souhaite les utiliser avec humour et les exagérer pour les déconstruire. Et offrir ainsi un genre qui reflète notre identité sud-américaine dans la lutte pour les droits humains et environnementaux. En tant que descendant de migrants européens et d'Indiens, je pense qu'accepter la diversité et la différence est une nécessité pour rapprocher les cultures. En bref, tenter d'évoluer et de grandir en tant qu'êtres humains.

NOTE DE LA PRODUCTION

À mon sens, la vie quotidienne des personnages implique un mode de vie qui n'est pas sans rappeler de nombreuses autres voix rarement entendues dans le monde. Connaître et faire connaître les traditions locales, la musique et le mélange des cultures, et plus particulièrement le heavy metal dans cette région, n'est pas seulement un défi en tant que producteur mais également la réalisation d'un souhait personnel, intime.

PROFIL DE LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

Aqueronte produit des courts, moyens et long-métrages. La société a été créée en 2007 et s'est spécialisée dans le documentaire, elle a une expérience dans toutes les phases de la production audiovisuelle, films, TV et nouveaux médias. Nous narrons les passions humaines qui résonnent avec nos propres passions.

PROFIL DE LA SOCIÉTÉ DE CO-PRODUCTION

Les films du Tex Mex a vocation à produire des oeuvres documentaires et de fiction qui transcendent les frontières, pour le cinéma, la télévision ou les nouveaux médias. Le "Texmex" des Films du Tex Mex évoque la frontière entre les Etats-Unis et le Mexique, non pas dans la limite, le clivage, la démarcation mais au contraire dans le métissage des cultures, dans la création d'une identité propre au confluent des nations.

BIOGRAPHIE DU PRODUCTEUR

Cristian Pirovanona étudié la sociologie à l'UBA (Université de Buenos Aires) et a commencé la photographie puis la vidéo en 2003. Il a produit et réalisé plusieurs clips musicaux ainsi que les documentaire *Los Sikus* ainsi que *All Boys : le film* qui suit le club de foot des All Boys au sein d'Aqueronte.

BIOGRAPHIE DU CO-PRODUCTEUR

Nicolas Combalbert débute au sein de l'agence CAPA où Il enquête avec Sophie Bonnet pour *Les Infiltrés*. Sous la direction de Sebastien Legay, il realise 6 reportages pour *Envoyé Spécial*. Il fonde les films du Texmex en 2016 qui produit ses deux derniers documentaires: *Gauche, année zéro?* avec Serge Moati et *Le Bal* avec Elda productions et France 3 Occitanie.

BIOGRAPHY OF THE DIRECTOR

Fernando Romanazzo was born in 1977 in Buenos Aires, Argentina. He studied Image and Sound Design in UBA (University of Buenos Aires). After working for several audiovisual production companies, he founded Aqueronte in 2007, where he works to this day. After producing several short and medium films, he directs and produces his first long feature *De Los Barrios, Arte* (Neighbourhood Art) in 2013.

DIRECTOR'S STATEMENT

I want to mock stereotypes that are applied to metalheads by using the very same codes. I want to use them in a humorous and exaggerated way and then to dismantel them. This way, we can propose something that reflects, our South American identity and perspective in the struggle for human and environmental rights. As a descendant of Europeans and indigenous peoples, I believe that accepting diversity is necessary to break down barriers and bring cultures closer. In short, trying to develop and grow as human beings.

PRODUCER'S STATEMENT

I think that the daily life of the characters implies a lifestyle that is not so alien to many other voices in the world that are rarely heard. Knowing and letting others discover the local traditions, the music and the fusion of cultures, especially the heavy metal music of the region, is not only a challenge as a film producer, but also the satisfaction of an intimate wish.

PRODUCTION COMPANY PROFILE

Aqueronte, producer of short, medium and long films was created in 2007 to carry out all types of audiovisual ventures. It specializes in documentaries, has experience in all phases of audiovisual production for films, TV and new media. We are dedicated to narrate the human passions inspired from our own passions.

CO-PRODUCTION COMPANY PROFILE

Films du Tex Mex produces documentaries and feature films that transcend borders, whether it is for cinema, TV, VR or web. Texmex refers to the US/Mexico border, but rather than thinking of a limit, a division, we prefer to see it as the place where cultures and identities blend to create a new one.

BIOGRAPHY OF THE PRODUCER

Cristian Pirovano studied Sociology at the College of Social Sciences of UBA (University of Buenos Aires) and began his training in photography in 2003. His filmography includes music videos, as well as documentaries *All Boys: le film* and the Peruvian feature film *Los Sikus* for Aqueronte.

BIOGRAPHY OF THE CO-PRODUCER

Nicolas Combalbert debuts in the CAPA agency where he investigates with Sophie Bonnet for *Les Infiltrés*. Under the supervision of Sebastien Legay he directed 6 reports for *Envoyé Spécial*. He creates Les Films du Texmex in 2016 which produces his last documentaries: *Gauche, année zéro?* with Serge Moati and *Le Bal* with Elda productions and France 3 Occitanie.

DIFGO DIFMADA DIF7

Réalisateur / Director

Diego Quemada Diez Kinemascope Films Tel: +52-1-55-4062.7705 kineticdiego@vahoo.com Mexique / Mexico



THE ATLAS DOSSIER

Réalisateur / Director: Diego Quemada Diez Mexique, Espagne / Mexico, Spain

SYNOPSIS

Lolita, une indigène, gît devant un immense camion en train de freiner. Il est suivi d'une caravane de véhicules et d'excavateurs. Deux ans plus tôt. Un hélicoptère sse pose au sommet d'un building dans une ville latino-américaine. Sinclair, un ex militaire de la Delta Force, expert des guerres de contre-insurrections, est engagé par la North American Gold, Sinclair et son équipe conspirent, sabotent, infiltrent et tuent pour éliminer toute opposition dans les mines d'or. Bientôt, tous les hommes impliqués dans la résistance seront corrompus. incarcérés ou assassinés. Sinclair dirige les opérations depuis des manoirs et des terrains de golf, mais parfois il va sur le terrain en cachant sa véritable identité, par exemple quand il tue le mari de Lolita ou quand il instaure un "état de siège". Lolita réussit à s'échapper avec ses enfants. Peu après, elle prend avec bravoure la tête d'un mouvement rebelle avec d'autres femmes. Sinclair veut désormais assassiner Lolita.



Lolita, indigenous, lies down in front of a giant moving truck. Truck brakes. Behind it, a caravan of excavators and other vehicles. Two years earlier, A helicopter lands on top of a skyscraper in a Latin American city. Sinclair, former military member of Delta Force, expert on counter insurgency war, is hired by North American Gold to eliminate any opposition to their mines. Sinclair and his team - with several disguises - conspire, bribe, sabotage, infiltrate. Soon, most men in the resistance are corrupted, scared away, imprisoned or murdered. Sinclair directs all operations between mansions and golf courses but sometimes he does it directly by hiding his true identity, like killing Lolita's husband or leading a state of siege. Lolita manages to escape with her children. Soon after, Lolita and several women take the lead with great bravery and new tactics. Now Sinclair's goal is to murder Lolita.

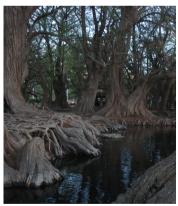


CONCEPT AUDIOVISUEL

dépeindre le veux ce combat contemporain entre deux partis à travers un puzzle complexe et palpitant. Le public participera activement à la narration en rassemblant les fragments de l'histoire. Il fera un voyage émotionnel en accompagnant Lolita dans sa lutte pour sa survie. Le casting réunira des gens du village et des acteurs professionnels ce qui nous aidera à toucher une large audience. Le film sera une tranche de vie. un document d'évènements réels, un film poétique, néoréaliste, politique et intense qui tiendra les spectateurs en haleine.

AUDIOVISUAL CONCEPT

I want to portray this contemporary battle between two sides through a suspenseful and complex puzzle. The spectator will actively participate putting together the fragmented pieces as he or she takes an emotional journey in Lolita's struggle to live. We will cast people from the villages as well as talented actors that will help to get to the widest audience possible. The film will feel like a piece of life, a document of real events, a neorealist. poetic, political, thrilling film that keeps the audience at the edge of their seats.



Actuel statut du projet / Current status of the project: Développement et écriture / Development and writing Fiction 35 mm / 130 min / Color Langue / Language: Espagnol, anglais, langues indigènes / Spanish, English, Indigenous languages Scénariste / Writer: Diego Ouemada

Lieu / Location: Mexique, Guatemala / Mexico. Guatemala Date de tournage / Shooting date: 2018-2019 Objectifs à Cinéma en Développement / Goals in Films in Development: Rencontrer des producteurs / Team with producers.

Budget: 5 Milion USD Financement en place / Financing: 0% Société de production / Production company: Kinemascope Films, Mexique / Mexico

Citoyen mexicain et espagnol. Il débute sa carrière sur le film Land and Freedom de Ken Loach. Son premier long-métrage, La Jaula de Oro, a eu sa première à Cannes et a remporté le prix Un Certain Regard et le Prix Gillo Pontecorvo. A ce jour, le film a reçu 81 prix, dont 9 Arieles (Académie de Cinéma du Mexique) et celui de meilleur film Ibéroaméricain (Fenix), ce qui en fait le film le plus primé de toute l'histoire mexicaine.

NOTE DU RÉALISATEUR

L'Amérique latine est la zone où les activistes environnementaux se font le plus tuer ; meurtres qui coïncident avec les aires de développement de projets transnationaux. Je veux partager les histoires des hommes et des femmes qui défendent ces territoires. *The Atlas Dossier* est sur bien des points dans la continuité du travail initié avec *I Want to be a Pilot* et *La Jaula de Oro.* On se concentre ici sur l'aspect le plus agressif du modèle de "développement" et sur les alternatives proposées par les communautés indigènes : la guerre vs la paix.

NOTE DE LA PRODUCTION

La Jaula de Oro a été réalisé grâce au soutien et à la confiance de partenaires français (Amiens FF, Ateliers Cannes FF). Cette reconnaissance a été un déclencheur essentiel pour décider les partenaires Mexicains The Atlas Dossier choisira un acteur classé A pour Sinclair. The Atlas Dossier cherche à associer des partenaires européens et mexicains. Le budget réunira des fonds privés et des producteurs européens, asiatiques, latinoaméricains. Nous comptons aussi sur le Mexique pour les aides fiscales et sur les fondations philanthropes qui soutiennent les causes des activistes environnementaux.

PROFIL DE LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

Fondé par Diego Quemada Diez, Kinemascope Films a comme objectif de produire des films de qualité qui abordent les conditions de vie et des sujets sociaux. La société a produit le film *La Jaula de Oro* et les court-métrages *La Morena, A table is a Table* et *I want to be a Pilot*, qui ont obtenu plus de 160 prix à l'international, ont été vendus dans 40 pays et diffusés sur HBO, Canal Plus, Sundance Channel, France 3 et autres.

BIOGRAPHIE DU PRODUCTEUR

Citoyen mexicain et espagnol. Il débute sa carrière sur le film Land and Freedom de Ken Loach. Son premier long-métrage, La Jaula de Oro, a eu sa première à Cannes et a remporté le prix Un Certain Regard et le Prix Gillo Pontecorvo. A ce jour, le film a reçu 81 prix, dont 9 Arieles (Académie de Cinéma du Mexique) et celui de meilleur film Ibéroaméricain (Fenix), ce qui en fait le film le plus primé de toute l'histoire mexicaine.

BIOGRAPHY OF THE DIRECTOR

Mex / Spanish citizen. His first job in the film industry was in the film Land & Freedom (Ken Loach). His first long-feature film, La Jaula de Ora, was premiered at the Cannes FF, winning Un Certain Talent Award, Gillo Pontecorvo Award. The film has received 81 awards, including 9 Arieles (Mexican Film Academy) and Best Iberoamerican Film (Fenix), becoming the most awarded Mexican film in history.

DIRECTOR'S STATEMENT

Latin America leads the world regarding environmental activists killed, coincidentally in areas where transnational development projects are located. I want to share with others the stories and struggles of women and men that participate in the defence of their territories. The Atlas Dossier is in many ways a continuation of my work that I started with I Want To Be A Pilot and La Jaula de Oro; this time focusing on the most aggressive side of the "development" model and its alternatives proposed by indigenous communities: War vs Peace.

PRODUCER'S STATEMENT

La Jaula de Oro has been made thanks for the first support and mark of trust for the project; it came from France (Amiens FF, Atelier Cannes FF). This recognition had been a triggering factor to have Mexicans on board. The Atlas Dossier will cast an A list actor for Sinclair, former US military and head of the security company. Currently The Atlas Dossier is looking for European and Mexican partners. The budget will include private funds, European / Asian / Latin American co-producers, Mexican tax incentive, philanthropists foundations that support the environmental and activists cause

PRODUCTION COMPANY PROFILE

Funded by Diego Quemada-Diez, its mission is to produce quality films related to human and social themes. Kinemascope Films developed and coproduced the film *La Jaula de Oro*, produced the short films *La Morena, A Table is A Table* and *I Want to be a Pilot*, which have achieved over 160 international awards, sold to over 40 countries and played at HBO, Canal Plus, Sundance Channel, France3 and other.

BIOGRAPHY OF THE PRODUCER

Mex/Spanish citizen. His first job in the film industry was in the film Land & Freedom (Ken Loach). His first long-feature film, La Jaula de Oro, was premiered at the Cannes FF, winning Un Certain Talent Award, Gillo Pontecorvo Award. The film has received 81 awards, including 9 Arieles (Mexican Film Academy) and Best Iberoamerican Film (Fenix), becoming the most awarded Mexican film in history.

IHONNY HENDRIX HINESTRO7A

Producteur / Productor

ÁNGELA CARABALÍ

Réalisatrice / Director

Ihonny Hendrix Hinestroza Antorcha Films Tel: +57 2 308 81 72 hendrix@antorchafilms.com www.antorchafilms.com Colombie / Colombia





NO LOS DEJARON VOLVER

Vont-ils revenir un jour ? / Will they ever come back ? Réalisateur / Director: Ángela Carabalí

Colombie / Colombia

SYNOPSIS

1992. À Caloto, dans le Cauca, mon père, le fermier Esaú Carabali Brand, disparaît dans des circonstances mystérieuses, happé par les plantations de canne à sucre et les rizières, terreau fertile pour les cultures nourricières et les horreurs. La vie continue et nous avons dû continuer sans lui. 25 ans plus tard. un rêve déclenche l'urgence de déterrer l'histoire et d'explorer l'absence comme un concept et la réalité de notre environnement immédiat. Le film écrit par deux sœurs se concentre sur la création de corrélations et de contrastes entre rêve et réalité, bien plus que sur les bourreaux et les victimes, révélant les conséquences de l'absence pour les proches des disparus. No los dejaron volver est une histoire qui poursuit des champs expérimentaux. Des épiphanies, des révélations et des rêves motivent le parcours en cette terre étrangère insatiable quand il s'agit de dévorer des gens.



1992. In Caloto, Cauca, my father, the farmer Esaú Carabalí Brand, vanished. His whereabouts remain a mystery kept by sugarcane crops and paddies, fertile ground for the culture of nourishments and horrors. But life keeps going, and we had to keep going without him. 25 vears later, a dream awakes the urge to unearth the story and explore absence as concept and reality within our immediate surroundings. This film written by two sisters, focuses on creating correlations and contrasts between dream and reality. rather than focusing on perpetrators and victims, revealing the significant aftermath of absence on the relatives of those who have been vanished. No los dejaron volver is a story that pursues experimental fields. Epiphanies, revelations and dreams serve as vehicles to the journey through an alien land that knows no satisfaction when it comes to devouring people.

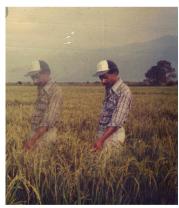


CONCEPT AUDIOVISUEL

C'est un documentaire expérimental avec des métaphores graphiques et acoustiques et des interventions sur archives sélectionnées (séquences animées sur des moments spécifiques). Ouatre suiets structurent le film : les retrouvailles, la recherche, l'attente et l'absence et le deuil. Une voix off à la première personne raconte le film, et un groupe de personnages est formé de plusieurs proches de la victime. Le paysage (rivière, argile, plantations) est un personnage à part entière et l'onirisme, la magie et la religion sont esthétiquement et thématiquement présents.



This is a documentary with experimental components, mostly graphic and acoustic metaphors, and by some interventions performed on the selected archives (animated segments on specific moments). The structure has been divided into four main subjects: homecoming. search. absenceexpectation and mourning. First-person voice-over account, and a group characters consisting of several victims/ relatives. The landscape (river, soil, crops) is another character and oneirism. magic and religion are aesthetically and thematically relevant.



Actuel statut du projet / Current status of the project: Développement / Development Documentaire / Documentary Digital / 70 minutes / Color Langue / Language: Espagnol / Spanish Scénariste / Writer: Ángela Carabalí – Iuliana Carabalí

Lieu/Location: Nord du département Cauca. Colombie / Northern Cauca Department, Colombia Date de tournage / Shooting date: Juin 2018 / June 2018

Objectifs à Cinéma en Développement / Goals in Films in Development: Winner of the incentive granted by Brouillon d'un Rêve Documentaire (Sketch of a documental dream) by SCAM (French acronym for Civil Society of Multimedia Authors) - France, 2017

Budget: 264.090 \$ USD Financement en place / Financing: \$ 39.613 USD (15 %) Distributeur / Distributor: Cine color films. Colombia / Colombia

Société de production / Production company: Antorcha Films, Colombie / Colombia

Société de Co-production / Co-production company: Pavorreal Audiovisual Community, Colombie /

BIOGRAPHIE DE LA RÉALISATRICE

Co-scénariste et co-réalisatrice du documentaire *Criers of Medellín.* 2017 : Sélection officielle dans les Escales Internationales du festival Documentaire - France.

2016 : Sélection officielle des Smart FIPA – France, lauréat du prix des Nouveaux Médias au Nouveau Média Film Festival – Los Angeles, Sélection officielle du prix Web et doc de Varenne FIGRA – France 2015 : Sélection officielle du Dok Leipzig Festival.

NOTE DE LA RÉALISATRICE

J'avais 7 ans la dernière fois que j'ai vu mon père. Le tracteur qu'il utilisait pour cultiver le riz a été volé et il disparut en allant à sa recherche. La vie a continué et m'a offert de grandes opportunités mais il n'y avait aucune réponse ou signes sur les circonstances de sa disparition. 25 ans plus tard, ma sœur et moi sommes revenues sur ce chapitre de notre vie à travers un texte qui contient ce que nous avons : absence, attente et résignation de nos proches affectés. Ce n'est pas ma faute si le sol avala mon père, mais il serait injuste que mon oubli le fasse.

NOTE DE LA PRODUCTION

Colombie, 2017 : 60 650 personnes disparues, évanouies dans les airs, un fantôme les a enlevées. Je suis né dans un endroit ravagé par la violence. Je garde des traces de ce lieu en moi, je sens que je le décris comme si je le portais. Parler de ces absents, c'est parler de nos terres, le reste du pays sous nos ongles. Chaque personne disparue manque et s'ils ne veulent pas partir, elles partent malgré tout en prenant soin de leurs terres, la seule chose restant pour eux, qui a fait d'eux ce qu'elles sont mais est aussi la raison de leur disparition.

PROFIL DE LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

Antorcha Films est une société de production colombienne (2003) dirigée par le réalisateur-producteur Jhonny Hendrix Hinestroza. Ses principaux films sont *Perro come perro* (2006), *Doctor aleman* (2007), *Chocó* (2012), *Deshora* (2014), *Saudó* (2016) et *Candelaria* (2017), ce dernier reçut le prix du meilleur réalisateur au festival de Venise.

BIOGRAPHIE DU PRODUCTEUR

Johnny Hendrix Hinestroza est un producteur de films remarqués et primés comme *Perro come perro, Doctor aleman, Chocó, Deshora, Saudó, Candelaria* et *Anina*, qui ont fait leur première à Sundance, Berlin et Karlovy Vary. Réalisateur de Chocó, Sélectionné à Berlin en 2012. *Saudó* (2016), *Candelaria* (2017), ce dernier reçut le prix du meilleur réalisateur au festival de Venise

BIOGRAPHY OF THE DIRECTOR

Co-screenwriter and co-director of the documentary *Criers of Medellín* (2017): Official selection of the International Festival Escales Documentaires — France, 2016; Official Selection of Smart FIPA — France; Winner of the New Media category in the New Media Film Festival — Los Angeles; Official Selection of Prix Varenne WebG-Doc FIGRA — France, 2015; Official Selection of the Dok Leipzig Festival.

DIRECTOR'S STATEMENT

I was seven years old when I last saw my father. The tractors that he used to grow rice had been stolen, and he vanished while looking for them. Life kept going and brought great opportunities, but there were no answers or signs of his whereabouts. 25 years later, my sister and I go back to this "chapter of our lives" through a text that contains what we have: absence, expectation and resilience of our family and of the others who were affected. It is not my fault that the soil swallowed my father, but it would be unfair that my oblivion does

PRODUCER'S STATEMENT

Colombia, 2017: 60 650 missing. They vanished into thin air, a ghost hand took them. I was born into a place wracked by violence. I keep a lot of that place with me, I feel like I describe it, like I wear it. To talk of the missing is to talk about the lands, the remaining land under our nails. Each person who has gone missing is still missing because they do not want to leave; they vanished taking care of their land, the only thing left for them, something that makes who they are, and also the reason for their disappearance.

PRODUCTION COMPANY PROFILE

Antorcha Films is Colombian film company (2003) under the leadership of director-producer Jhonny Hendrix Hinestroza. The main highlights of his projects are *Perro come perro* (2006), *Doctor aleman* (2007), *Chocó* (2012), *Deshora* (2014), *Saudó* (2016) and *Candelaria* (2017), the later receiving Best Director award in the Venice film festival's parallel section.

BIOGRAPHY OF THE PRODUCER

Jhonny Hendrix Hinestroza is a producer of outstanding and award-winning films such as *Perro come perro, Doctor aleman, Chocó, Deshora, Saudó, Candelaria* and *Anina,* some international premiered in Sundance, Berlin and Karlovy Vary. Director of Chocó, selected for Berlin in 2012. *audó* (2016), and *Candelaria* (2017), the latter receiving Best Director award in the Venice film festival's parallel section.

GONZALO ILISTINIANO

Réalisateur / Director

Gonzalo Iustiniano Sahara Films Producciones Tel: +569 98623661 giusti@sahara.cl www.cabrosdemierda.cl Chili / Chile



EL FOTÓGRAFO DE DIOS

Le photographe de Dieu / God's photographer Réalisateur / Director Gonzalo Justiniano Chili, France, Italie / Chile, France, Italy

SYNOPSIS

SYNOPSIS

Manuel Rijtman (23 ans), photographe freelance, et Burt Rodriguez (42 ans) se sont tous deux lancés à la poursuite d'un étrange photographe, Sergio Larrain (66 ans). Ce dernier a décidé quelques années auparavant de laisser derrière lui tout ce qu'il avait entrepris, en premier lieu, une brillante carrière dans de grands magazines européens et dans l'agence la plus prisée au monde, Magnum, pour partir vivre en ermite dans un village perdu de la vallée del Elgui au nord du Chili. La quête de Rodriguez est guidée par une supposée photo de Dieu prise par Larrain qu'un important collectionneur veut acheter pour sa collection privée, peu importe le prix qu'elle coûtera, tandis que Rijtman souhaite trouver une piste liant l'existence de Larrain à son père disparu.

Manuel Rijtman (23), a freelance photographer, and Burt Rodriguez (42), are both immersed in the pursuit of a strange photographer, Sergio Larraín (66), who decided some years ago to leave behind everything that he had achieved, a brilliant career in leading European magazines and in the most renowned photographic agency in the world, Magnum, to live as a hermit in a remote village of Valle del Elqui in the north of Chile. What drives Rodriguez is to find a supposed picture of God taken by Larraín that an important collector wants to buy for his private collection, no matter how much it costs, while Riitman's personal motivation is to find a trace linking the existence of Larraín with his missing



CONCEPT AUDIOVISUEL

AUDIOVISUAL CONCEPT

Cette histoire parle de photographes et requiert un traitement audiovisuel particulier étant une part centrale de l'histoire. Tout d'abord, les anecdotes des personnages centraux auront un style plus réaliste. Durant le voyage dans le désert l'image se « polarisera ». Les ciels avec un bleu soutenu, des nuages exagérément blancs se transforment. La luminosité du nord du Chili sera utilisée pour parachever cette sensation. Les lieux de tournages à Valparaíso. Paris et Rome rendront compte des environnements dans lequel le fameux photographe chilien a vécu.

This story is about photographers and so requires an audiovisual treatment because it is an important part of this story. On the one hand, the anecdotes of the central characters will have a more realistic style. During the trip through the desert the image becomes more "polarized". The heaven with a stronger blue, very white clouds, transforming. The luminosity of northern Chile will be used to achieve this sensation. In addition, the locations in Valparaíso. Paris. and Rome will seek to rescue the environments where the famous Chilean photographer lived.



Actuel statut du projet / Current status of the project: Développement / Development **FICTION** 4K/ 110'/ Color & BW Langue / Language: Espagnol / Spanish Scénariste / Writer: Marcelo Simonetti -Gonzalo Iustiniano

Lieu / Location: Valparaíso, Santiago, Desierto de Atacama, Valle del Elqui (Chile), Paris (France), Italie / Italy Date de tournage / Shooting date: Décembre 2018 / December 2018 Objectifs à Cinéma en Développement / Goals in Films in Development: Avancer dans la recherche de partenaires, co-producteurs (Français), vendeurs et distributeurs / To advance in the search for partner co-producers (especially French), sales agents and distributors

Budget: 1.001.532 € Financement en place / Financing: 491.275 € (49%) Société de production / Production company: Sahara Films Producciones, Chili / Chile

Réalisateur, scénariste et producteur, il a étudié à l'école de Cinéma de Paris Louis Lumière (Paris VIII) et a réalisé 10 films et 3 séries télévisées de fiction. Ses films ont gagné des prix à Berlin, San Sebastián, Montreal, Sundance, Los Angeles, Venise, New York, Biarritz, Fribourg, Huelva, Toulouse, La Havane, et beaucoup d'autres.

NOTE DU RÉALISATEUR

Pour nous, le thème principal de ce film est la recherche. La recherche pour une photographie, un photographe disparu, un père absent, l'amitié et l'amour. C'est aussi la recherche d'une origine, d'une identité et du sens de notre existence. Une recherche éternelle et qui finalement se termine quand quelqu'un arrive à se trouver, quand l'humain et le divin se mêlent. La vie est une recherche permanente et une quête profonde vers l'inconnu de notre humanité.

NOTE DE LA PRODUCTION

Nos objectifs en participant aux rencontres de coproduction de Cinélatino de Toulouse sont d'avancer dans la recherche de partenaires, coproducteurs (surtout en France), distributeurs et vendeurs pour notre film. Nous souhaitons aussi avancer sur l'articulation d'une plateforme coopérative entre des sociétés de la région pour avoir accès à des garanties et des subventions publiques (par exemple avec Ibermedia). Cela nous permettra d'augmenter les sources de financement pour notre film.

PROFIL DE LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

Sahara Films est une société de production chilienne créée il y a 25 ans. Elle a produit 10 longs-métrages, 3 séries télévisées et coproduit 7 longs-métrages en tant que partenaires minoritaires, USA/France avec l'Argentine, le Brésil, la France et le Mexique.

BIOGRAPHIE DU PRODUCTEUR

Réalisateur, scénariste et producteur, il a étudié à l'école de Cinéma de Paris Louis Lumière (Paris VIII) et a réalisé 10 films et 3 séries télévisées de fiction. Ses films ont gagné des prix à Berlin, San Sebastián, Montreal, Sundance, Los Angeles, Venise, New York, Biarritz, Fribourg, Huelva, Toulouse, La Havane, et beaucoup d'autres.

BIOGRAPHY OF THE DIRECTOR

Director, scriptwriter and producer, he studied at Paris Film School "Louis Lumière" and University (Paris VIII), he has made ten films and three fiction television series. His films have won awards in Berlin, San Sebastián, Montreal, Sundance, Los Angeles, Venice, New York, Biarritz, Freiburg, Huelva, Toulouse, Havana, among others.

DIRECTOR'S STATEMENT

For us, the underlying theme of this film is the search. The search for a photograph, a missing photographer, an absent father, friendship and love. It is also the search for the origin, identity and meaning of our existence. A search that is eternal and that finally ends when one finds oneself, where the human and the divine are mixed. Life is a permanent search and the search is a journey into the unknown of our humanity

PRODUCER'S STATEMENT

Our purpose of participating in the Co-production Meeting of Cinélatino (Toulouse) is to advance in the search for partner co-producers (especially French), sales agents and distributors for our film. Also, we want to move forward in the articulation of a cooperative platform between companies in the region to deal effectively with access to grants and public subsidies for cinematography (for example, Ibermedia). That will allow us to expand the funding sources for this film.

PRODUCTION COMPANY PROFILE

Sahara Films is a Chilean production company founded 25 years ago. It has produced 10 feature films, three television series and also co-produced seven feature films as minority partner, USA/France with Argentina, Brazil, France and México.

BIOGRAPHY OF THE PRODUCER

Producer of cinema and TV, he graduated from the Paris Film School "Louis Lumière" and Paris VIII, he has made ten films and three fiction television series. His films have won awards in Berlin, San Sebastian, Montreal, Sundance, Los Angeles, New York, Biarritz, Freiburg, Huelva, Toulouse, Havana, among others.

VI ADIMIR KO71 OV

Réalisateur / Director

Producteur / Productor













5000 \$ PAR SEMAINE 5000 \$ a week

Réalisateur / Director: Vladimir Kozlov

France

SYNOPSIS

Il y a trois ans, à La Havane, le fils cadet de Che Guevara a ouvert, grâce à des capitaux étrangers, une agence touristique privée « La Poderosa » (La Puissante), du nom dont le Che avait baptisé sa moto préférée sur laquelle il avait fait le tour de toute l'Amérique du Sud. Ernesto Guevara, juriste de formation, invite à revivre la passion de son père pour les " chevaux d'acier ". Il propose un tour motorisé sur les lieux de combat du Comandante Che avec tout le confort en Harley Davidson. Au prix de 5000 \$ par semaine.

Son affaire est si prospère qu'il organise, depuis peu, des tours individuels, sur commande.

SYNOPSIS

Nicolas Baby Prodigima Films

France

nicolas@prodigima.com

www.prodigima.com

Three years ago in Havana, Che Guevara's youngest son, with the backing of foreign investors, opened a private tourist agency La Poderosa (The Powerful), named after Che's favourite motorbike on which he had been touring all over South America.

Tel: +33 5 31 54 85 35 /+33 6 20 58 18 41

Ernesto Guevara, a lawyer by training, offers to bring back to life his father's passion for steel horses. He proposes a motorised tour of the places where

El Comandante Che fought, but with all the comfort of a Harley Davidson. For \$5,000 a week.

His business is so prosperous that he recently began offering individual customised tours.

CONCEPT AUDIOVISUEL

Ce road movie retrace un voyage d'une semaine sur les pas du Che, d'un lieu à l'autre de son passé révolutionnaire, sous la conduite de son fils Ernesto. J'ai l'intention d'introduire dans le groupe de motards un Français aux convictions révolutionnaires qui posera des questions parfois impertinentes. Je me propose d'utiliser des documents d'archives afin de confronter le Cuba du Che (1959-1966) avec le Cuba d'aujourd'hui, celui de

AUDIOVISUAL CONCEPT

This road movie traces a one-week trip in Che's footsteps, from one place to another of his revolutionary past, guided by his son Ernesto. I want to introduce in the bikers group a Frenchman with revolutionary convictions who will sometimes ask impertinent questions. I intend to use archive documents to confront Che's Cuba (1959-1966) with today's Cuba, the one of his son.

Actuel statut du projet / Current status of the project: Écriture, repérage / Writing, spotting Documentaire / Documentary

HD / 52 min or 90 min / Color, black and

Langue / Language: Espagnol, français / Spanish, French

Scénariste / Writer: Vladimir Kozlov

Lieu / Location: La Havane, Cienfuegos, Trinidad, Topes de Collantes, Cayo Santa Maria, Santa Clara, Las Terrazas (Cuba) Date de tournage / Shooting date: Mars-décembre 2019 à janvier 2020 / March-December 2019, January 2020 Objectifs à Cinéma en Développement / Goals in Films in Development: Recherche de financements et de coproduction avec diffuseurs / Searching financing funds and a coproduction with distributors

Budget: 250 000 € Financement en place / Financing: 0% Société de production / Production company: Prodigima Films, France

Vladimir Kozlov, né en 1956 à Minsk (Biélorussie), obtient une licence d'histoire à l'Université de Minsk et fait ensuite des études au VGIK (Institut National du Cinéma à Moscou) Depuis 1992, il cumule 13 années d'expérience en qualité d'assistant réalisateur, régisseur et comédien dans différentes compagnies de théâtre en France. En 2002, début d'une carrière d'auteur-réalisateur

NOTE DU RÉALISATEUR

Aujourd'hui, Cuba connait un véritable boom touristique. L'existence de « La Poderosa » est rendue possible par les réformes de Raùl Castro dont le mandat doit prendre fin en 2018. Né en URSS, j'ai vécu la chute du communisme et le déchirement provoqué par le changement de régime. À travers ce film, je souhaite montrer l'évolution de la politique cubaine, qui permet, à pas feutrés, l'arrivée d'un capitalisme sauvage dans « l'île de la Liberté », où le passé révolutionnaire devient petit à petit une marchandise.

NOTE DE LA PRODUCTION

Vladimir est un réalisateur expérimenté. Adepte du cinéma direct, son regard lui permet de manier aussi bien l'émotion, l'humour et l'inattendu. Lorsqu'il est venu me proposer 5000 dollars par semaine j'ai tout de suite été séduit par cette thématique originale. Cuba redécouvre aujourd'hui le capitalisme. Montrer cette transition et l'héritage culturel d'un personnage comme le Ché au travers de son fils est une excellente idée et peu offrir un documentaire puissant dans la lignée de ceux que nous aimons produire.

PROFIL DE LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

Prodigima Films est une société de production audiovisuelle créée en 2009, spécialisée dans la production de contenu pour la télévision, films de vulgarisation scientifique. Elle développe et produit aujourd'hui des œuvres de création dont des documentaires, des fictions, des séries TV. Sa ligne éditoriale s'oriente vers l'art, la culture, les sciences, la science-fiction et l'histoire.

BIOGRAPHIE DU PRODUCTEUR

Nicolas Baby est l'un des deux fondateurs de Prodigima Films. Il est producteur depuis maintenant 10 ans. Après avoir produit et réalisé de nombreux film promotionnels et institutionnels, il réalise en 2014 un documentaire pour ARTE *In the belly of the City.* Il se consacre aujourd'hui au développement de contenu pour la télévision tel que des documentaires, séries Tv et programmes courts.

BIOGRAPHY OF THE DIRECTOR

Vladimir Kozlov, born in 1956 in Minsk (Byelorussia), obtained a History degree from the University of Minsk and then studied at VGIK (Moscow National Institute of Cinematography). He has 13 years' experience as an assistant director. Since 1992, he is also a stage manager and actor in various theatre companies. In 2002 beginning of a career as an author and as a director

DIRECTOR'S STATEMENT

Today, Cuba is experiencing a real tourist boom. La Poderosa Tours has been made possible by the reforms introduced by Raul Castro, whose presidency is due to end in 2018. Born in the USSR, I lived through the collapse of communism and the tearing caused by the change of regime. Through this film, I wish to show the evolution of Cuban politics which allows the stealthy arrival of unfettered capitalism in the "Island of Freedom" where the revolutionary past becomes, gradually, a merchandise.

PRODUCER'S STATEMENT

I have known Vladimir for many years. He is an experienced and original director. With a talent for direct cinema and from a unique perspective, he handles emotion, humour and the unexpected equally well, always making films that are quirky and original. 5000 dollars par semaine is an enticing project. Cuba is currently rediscovering capitalism. Showing this transition and the cultural heritage of a personality like Che through his son, is an outstanding idea that can offer a powerful documentary along the lines of those that we like to produce.

PRODUCTION COMPANY PROFILE

Prodigima Films is an audiovisual production company founded in 2009 specialising in the production of contents for television such as scientific popularization films. It currently develops and produces creative works among which documentaries, fiction and TV series. Its editorial line is oriented towards art, culture, sciences, science-fiction and history. It is run by Nicolas Baby and Romain Gaboriaud.

BIOGRAPHY OF THE PRODUCER

Nicolas Baby is one of the two founders of Prodigima Films. He has been a producer for 10 years now. After producing and directing numerous promotional and institutional films, in 2014 he produced a documentary for ARTE called *In the belly of the City*. He currently devotes himself to the development of contents for television such as documentaries, TV series and short programs.

SANTIAGO I OZANO

Réalisateur / Director



Bárhara Films Santiago Lozano Cell: +30 02009421 barbarafilms@gmail.com www.barbarafilms.com Colombie / Colombia



Dis leur de ne pas me tuer / Tell them not to kill me Réalisateur / Director: Santiago Lozano Colombie / Colombia

SYNOPSIS

Guajiro, 55 ans, vit dans la jungle du Chocó, à l'ouest de la Colombie. Depuis son plus jeune âge il a appris les arts des rituels mortuaires hérités de ses ancêtres esclaves africains. Il accompagne les morts dans leur parcours jusqu'au repos éternel, habille leurs tombes, embaume les corps, chante et prie. Tous les jours, Guajiro prie pour les âmes du purgatoire, qui en retour le guident, le protègent, mais aussi le tourmentent. Une nuit, les âmes annoncent sa mort prochaine, lui disant que cela arrivera au Moment Sacré, mais ils le mettent en gardent de ne pas mourir près de l'église, ni près du cimetière ou de sa maison. Guaiiro se lance dans un périple à travers la jungle pour rencontrer sa mort. Défiant le couvre-feu imposé par les groupes armés qui se disputent le territoire, il devra survivre aux armes pour que son âme repose en paix et ne vienne pas s'ajouter aux âmes errantes du purgatoire.

Dans la construction du film, les juxtapositions organiques des images vont créer des pièces cinématographiques traversées par la musicalité de l'espace, de la forêt, de la rivière, des hommes qui traversent ces paysages, des prières, bombes, coups de feu, des machines qui arrachent la terre dans les mines et les moteurs des bateaux qui crèvent la surface de la rivière. De cette manière, le son anticipera les spectres, les illusions qui deviennent des visions, et accompagnera le personnage dans une dualité entre protection et tourment.

CONCEPT AUDIOVISUEL

SYNOPSIS

Guajiro (55) lives inside the Chocó Jungle, in western Colombia. From an early age, he learned the arts of the mortuary rituals inherited from his ancestors, former African slaves. He accompanies the dead on their way to eternal rest, dressing their tombs, embalming their bodies, praying and singing. Every day, Guajiro prays for the souls of the purgatory, who in return protect him, guide him and also torment him. One night the souls announce his death, telling him that it will soon occur in Holy Time, but they warn him not to die near the church, not near the cemetery. or in his house. Guaiiro embarks on a iourney into the jungle to meet the appointment with his death. Defying the curfew imposed by the armed groups that dispute the territory, he will have to survive the arms so that his soul can rest in peace and does not add itself to the souls of the purgatory.

AUDIOVISUAL CONCEPT

In the construction of this narrative, the organic juxtaposition of the images will create a cinematographic piece traversed by the musicality proper to space, the forest, the river, men that cross the landscape, prayers, bombs, shots, the machines that drag the earth in the mines and the engines of the boats that tear the surface of the river. In this way, the sound will seek to anticipate the spectra. the illusions that become visions, and accompany the character in a duality of protection and torment.





Actuel statut du projet / Current status of the project: En développement / In development Fiction HD 4K - 90 minutes - Color Langue / Language: Espagnol / Spanish Scénariste / Writer: Santiago Lozano

Lieu / Location: San Juan River, Chocó, Date de tournage / Shooting date: Objectifs à Cinéma en Développement / Goals in Films in Development: Trouver des co-producteurs / Finding

co-producers

Budget: 500.000 € Financement en place / Financing: Société de production / Production Company: Bárbara Films, Colombie /

Colombia

Santiago Lozano est né en Colombie en 1978. En 2015, il a coréalisé avec Angela Osorio, *Siembra* (première mondiale au festival de Locarno / prix du meilleur film au festival Cinélatino 2016). Il est professeur de cinéma et de communication digitale à l'Université autonome d'Occident. Actuellement, il prend part à la 36° session de la résidence Cinéfondation du festival de Cannes.

NOTE DU RÉALISATEUR

Dans cette jungle les morts errent, perdus. Ici dans mon pays, la Colombie, dans cette guerre qui a déjà duré le double de mon âge, qui résonne tellement sur toute la planète, nous embarquons dans un voyage au pays des morts pour rencontrer les disparus, ceux réduits au silence, les démembrés, ceux jetés à la rivière, ceux enterrés dans les fosses communes. Le film consiste dans la rencontre des témoins de la guerre non pas pour en faire une carte postale ni pour la décrire mais pour poser la question : pourquoi est-elle comme elle est ? Faisant écho aux formes parratives du naturalisme

NOTE DE LA PRODUCTION

Diles que no me maten est un film né du désir de rencontrer une des religions colombiennes les plus exploitées et malmenées, et un personnage, qui dans son corps même incarne ces abus avec sa voix qui symbolise les pleurs et la résistance de la terre. Un personnage qui possède un don, un savoir hérité de ses ancêtres qui le protègent, un chant de lamentation qui est aussi un cri de résistance

PROFIL DE LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

Cette société de production réunit le travail des réalisateurs Santiago Lozano et Angela Osorio. Les productions de Barbara Films sont tournées vers les documentaires narratifs. Quelques-unes de leurs productions: Calígula, Un nombre para desplazado, Viaje de Tambores, Oro Pacífico. Leur premier longmétrage était Siembra (prix des productions indépendantes au festival de Locarno de 2015).

BIOGRAPHIE DU PRODUCTEUR

Santiago Lozano est né en Colombie en 1978. En 2015, il a coréalisé avec Angela Osorio, *Siembra* (première mondiale au festival de Locarno / prix du meilleur film au festival Cinélatino 2016). Il est professeur de cinéma et de communication digitale à l'Université autonome d'Occident. Actuellement, il prend part à la 36e session de la résidence Cinéfondation du festival de Cannes

BIOGRAPHY OF THE DIRECTOR

Santiago Lozano (Colombia, 1978). In 2015 co-directed, with Angela Osorio, *Siembra* (world premiere at the Locarno Film Festival / Best film award at Cinélatino, Rencontres de Toulouse 2016). He is professor at Cinema and Digital Communication program of Universidad Autónoma de Occidente. Currently part of the 36th sessions of the Residence of the Cinefundación of the Festival of Cannes.

DIRECTOR'S STATEMENT

In this jungle, the dead wander, lost. Here in my country, Colombia, in this war that doubles my age in duration, which echoes so much over the rest of the planet, we embark on a trip for the world of the dead, to meet the disappeared, with the silenced, with the dismembered ones, with those thrown to the river, with the buried ones in mass graves. The film consists in meeting with the witnesses of the war, not to make a postcard on it, not to describe it but to ask, Why is it, as it is ?, echoing the parrative forms of naturalism

PRODUCER'S STATEMENT

Diles que no me maten, is a film born from a need to meet one of Colombia's most exploited and abused regions, and a character who in his body, incarnates that place of exploitation and abuse, and in his voice represents the crying and earth's resistance. A character, who possesses a special gift, a knowledge inherited from his ancestors that protects him, a song of lamentation that is also a cry of resistance.

PRODUCTION COMPANY PROFILE

This production company brings together the work of the directors Santiago Lozano and Angela Osorio. The productions of Bárbara Films have a strong interest in the documentary narratives, some of these productions are: Calígula, Un nombre para desplazado, Viaje de Tambores, Oro Pacífico. The first feature film was Siembra (Independent award Locarno Film Festival 2015).

BIOGRAPHY OF THE PRODUCER

Santiago Lozano (Colombia, 1978). In 2015 co-directed, with Angela Osorio, *Siembra* (world premiere at the Locarno Film Festival / Best film award at Cinélatino, Rencontres de Toulouse 2016). He is professor at Cinema and Digital Communication program of Universidad Autónoma de Occidente. Currently part of 36 session of the Residence of the Cinefundación of the Festival of Cannes.

RICKY MASTRO

Réalisateur / Director



Ricky Mastro Tel: +33 7 89 37 78 74 lista@rickvmastro.com www.rickvmastro.com France



JOGOS DE MENTE Jeu d'esprit / Mind games Réalisateur / Director: Ricky Mastro

France, Brésil / France, Brazil

SYNOPSIS

Ouatre ieunes vivent heureux ensemble : Mava, Miguel, Pedro et Diego, Les garcons gardent la forme en jouant au football tandis que Mava vend des cupcakes. Leur amitié semble reposer sur l'amour et la confiance mais en réalité ils sont liés par le besoin de se procurer des médicaments contre le VIH. Ils ne voient pas la fragilité de leurs liens, jusqu'à ce qu'un étranger arrive. Leandro est obsédé par le présentateur météo à la télévision. Un jour, il voit Miguel jouer au football avec le reste du groupe. Miguel ressemble au présentateur météo. Leandro décide d'infiltrer le groupe afin de se rapprocher de lui. Il prête attention au rôle de chaque membre du groupe et comprend de quelle manière il peut jouer avec leurs besoins. À la fin, Miguel quitte Maya pour être avec Leandro et le groupe se déchire. Cependant les intentions de Leandro ne sont pas basées sur l'amour.

SYNOPSIS

Four young adults live happily together: Maya, Miguel, Pedro and Diego. The boys keep fit by playing soccer, while Maya sells her cupcakes. Their relationship seems to be based on love and trust, but actually they are bound by the need to get anti HIV medicine. They are not aware of their bounds fragility, until an outsider shows up. Leandro is a very intelligent guy, obsessed by a man on television in charge of the weather forecast. One day, he discovers Miguel playing soccer with the rest of the group. Miguel looks like the weatherman. Leandro decides to infiltrate the group in order to get closer to him. He pays attention to each member's role and realizes how to manipulate them according to their needs. In the end, Miguel leaves Maya to be with Leandro and the group is torn apart. However, Leandro's intentions are not based on love either



CONCEPT AUDIOVISUEL

L'histoire pourrait se dérouler dans n'importe quelle grande ville, mais telle qu'elle est maintenant, elle se déroulera à São Paulo. Les personnages vivent dans un microcosme. Leurs attitudes reflètent une société dans laquelle tout le monde vit comme s'il était seul au monde. Leurs portraits seront réalisés grâce à une photographie belle et épurée qui créera également un environnement joyeux et procurera au public l'envie d'être comme eux. Les personnages vont à l'encontre des habituels stéréotypes du VIH : ils sont en bonne santé, beaux.



Our story could take place in any major city in the world, but as it is now, it will take place in São Paulo, Brazil. The characters live in a social bubble in an upper class neighborhood. Their clothes and attitudes reflect a society where everyone lives as if they were by themselves in the world. They will be portrayed using a very beautiful and clean photography that will also create an environment of iov and make the public desire to be like them. The characters are the opposite of the usual HIV stereotypes: they are healthy, beautiful



Actuel statut du projet / Current status of the project: Le projet fait partie de Núcleo de Desenvolvimentos de Projeto créé par Ailton Franco. / The project takes part in the Núcleo de Desenvolvimentos de Projeto made by Ailton Franco.

Fiction Digital / 90 min / Color Langue / Language: Portugais / Scénariste / Writer: Ricky Mastro Lieu / Location: Sao Polo (Brésil / Brazil) Date de tournage / Shooting date: Fin 2019 / End of 2019 Objectifs à Cinéma en Développement / Goals in Films in Development: Rencontrer des professionnels de la région Occitanie, des producteurs (français et étrangers), vendeurs et distributeurs / Meeting with professionals of the Occitanie Region, foreign and French producers, sales agent and distributors.

Budget: 1 M € Financement en place / Financing: 50 000 €, 5 % Société de production / Production company: Franco Produçoes e Filmes, Brésil / Brazil

Il a écrit et réalisé plus de 7 courts-métrages. À Cannes, il a travaillé pour Real Ideas Program. Il a créé RECIFEST (Festival LGBTQI à Recife). Il habite à Toulouse où il suit le Diplôme Universitaire de Recherche et Création Audiovisuel à l'ENSAV. Il prépare son premier long-métrage 7 minutes. Il est le programmateur du Festival Internacional de Diversidade Sexual e de Gênero de Goiás. Brésil.

NOTE DU RÉALISATEUR

Je veux parler du football, de l'amour libre et de l'appartenance à un groupe. Cela m'inspire et je montre dans ce film quatre personnes qui vivent ensemble parce qu'elles ont besoin les unes des autres plutôt que par amour. De nos jours, la plupart des gens recherchent des amis en fonction de ce qu'ils peuvent obtenir d'eux : nous avons une routine dans laquelle nous ne recherchons pas des personnes pour qui elles sont. Les personnages sont tous séropositifs. Mais ceci est juste l'une de leurs caractéristiques.

NOTE DE LA PRODUCTION

Jogos de Mente aborde deux questions importantes, l'invisibilité des personnes qui vivent avec le VIH, et les relations humaines à l'heure d'internet. La nouvelle génération banalise la maladie et cesse de se protéger. Notre société devient de plus en plus individualiste. Chaque rapport humain doit déboucher sur un intérêt personnel. Ricky Mastro parle de tout cela sans que son film soit ni un pamphlet ni « lourd » mais avec une histoire intéressante avec du suspense et de l'érotisme et de quoi interpeller le public sans le maltraiter.

PROFIL DE LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

Franco Filmes est une société de production basée à Rio de Janeiro, gérée par Ailton Franco Jr. Elle a déjà produit plus de dix courts métrages, deux longs-métrages et deux documentaires pour la télévision. Ses films ont déjà été sélectionnés à Cannes, Sundance, Berlin, Karlovyvary, Festival do Rio, Brasília Film Festival, Toronto et ont été achetés par la télévision au Brésil.

BIOGRAPHIE DU PRODUCTEUR

Ailton Franco Jr est producteur exécutif de films depuis 92. Il est le créateur et le directeur du Festival International de Court-Métrage de Rio de Janeiro, Curta Cinema. Il développe son projet de film *Jogos de Mente* et dans la production du documentaire *Othelo* de Lucas Rossi, ainsi qu'à la co-production française *Kali*, de Julien Seri, en partenariat avec Daïgaro Films.

BIOGRAPHY OF THE DIRECTOR

Ricky has written and directed 7 shorts films. He worked for Real Ideas Studio in Cannes. He created RECIFEST (Festival LGBTQ in Recife). He lives in Toulouse where he is getting his universitary diploma of Research and Audiovisual Creation at the ESAV. He is in the production of his first feature, 7 minutes. He is the film programmer for the Festival of Sexual and Gender Diversity in Goiás — Brazil.

DIRECTOR'S STATEMENT

I want to talk about soccer, free love, about being part of a group. This has inspired me to write a movie that shows four people who live together, less because of love than because they need each other. Nowadays, most of people look for others according to what they can get from them. They are all HIV positive, but, this is only one of their characteristics .

PRODUCER'S STATEMENT

Jogos de Mente deals with two important subjects: the invisibility of people carrying the HIV+ and the human relationships now with internet The new generation has forgotten about the disease and lots of youngsters don't protect themselves. Our society is becoming very self-centered, and we expect to get something out of every encounter we have. Ricky Mastro talks about these topics in his film He is neither heavy nor political. He tells an interesting story full of suspense and erotic elements without harassing whoever is watching it.

PRODUCTION COMPANY PROFILE

Franco Filmes is a production company based in Rio de Janeiro. It has produced over ten short films, 2 long features and two television documentaries. Its films have been selected by Cannes, Sundance, Berlin, Karlovyvary, Festival do Rio, Brasília Film Festival, Toronto and they have been bought by television channels worldwide.

BIOGRAPHY OF THE PRODUCER

Ailton Franco Jr has been an executive producer since 92. He created the Rio International Short Film Festival, Curta Cinema. He is developing the project *Jogos de Mente*, and he is producing the documentary *Othelo* by Lucas Rossi, and a Brazilian-French production of *Kali*, by Julein Seri with Daigaro Films.

TIAGO MFI O

Réalisateur / Director

Tiago Melo Urânio Filmes Tel: + 55 83 9 9974-4677 tiagomelom@gmail.com www.uraniofilmes.com.br Brésil / Brazil





YFI I OW CAKE

Réalisateur / Director Tiago Melo Brésil / Brazil

SYNOPSIS

Dans un futur proche, le Brésil est ravagé par une épidémie transmise par une espèce très courante de moustigues. Le manque d'alternatives conduit le gouvernement brésilien à accepter une proposition controversée de scientifiques nord-américains : être cobayes pour une expérience nucléaire qui détruirait les insectes. La ville de Picui connue pour ses vastes réserves d'uranium, est choisie pour les tests atomiques. Tandis que l'expérience américaine est un échec, la région de Picui fait face à un drame plus grand : à cause des radiations transmises aux humains durant les tests, une mutation fait grossir les moustiques. La population panique. La presse exige des explications. En voyant le Dr Harley et ses collègues américains fuir le pays, Pedro Macedo - brillant étudiant en physique nucléaire - décide de prendre la tête des opérations pour délivrer Picui des moustiques géants.

CONCEPT AUDIOVISUEL

Le genre assumé par Yellow Cake est la science-fiction dans ses éléments les plus variés, des prémices aux tests nucléaires en pleine nature, le désastre provoqué par l'échec scientifique, la mutation qui fait grossir les moustiques qui s'emparent de la ville. Le film possède des éléments de thriller, ainsi qu'un sens de l'humour subtil qui contraste avec les situations absurdes et les performances naturalistes. Ce sens de l'humour est aussi employé pour se moquer de la condescendance des pays riches par rapport à leurs pays frontaliers.

SYNOPSIS

In a not so distant future, Brazil is taken by a violent epidemic transmitted by a common brand of mosquito. The lack of alternatives drives the Brazilian government to accept a controversial proposal from North American scientists: being guinea pig in a nuclear experiment to exterminate the insects. The city of Picuí known for its vast uranium reserves is chosen for the atomic tests. When the American experiment fails. Picuí and the region are faced with a bigger drama: due to the radiation spread in humans during the tests, a genetic mutation makes the mosquitos grow in size to proportions never imagined. The population goes wild in panic. The press asks for explanations. Seeing Doctor Harley and his American colleagues flee the country, Pedro Macedo -a brilliant college student in nuclear physics- decides to lead the adventure of freeing Picuí from the threat of the giant mosquitos.

AUDIOVISUAL CONCEPT

The genre assumed by Yellow Cake is science-fiction, in its various elements, from the premise of the nuclear tests in the countryside, the disaster generated by the scientist's failure, the mutations in the growing mosquitos that take the city. The film has elements of a thriller along with subtle humour, contrasting absurd situations with naturalistic performances. This sense of humour is also employed to satirize the subservience to the richest countries by the peripheral ones.

Actuel statut du projet / Current status of the project: En cours de financement / Financing Fiction Digital / 90 min / Color Langue / Language: Portugais / Portuguese Scénariste / Writer: Tiago Melo

Lieu / Location: Recife-PE, Picuí PB, (Brésil / Brazil)

Date de tournage / Shooting date: Première moitié de 2019 / First half of

Objectifs à Cinéma en Développement / Goals in Films in Development: Découvrir et discuter de statégies de financements qui rendront possible le tournage du film début 2019 / Discover and discuss strategies to capture money to make the film possible to be shot in

the first half of 2019.

Budget: 251 221 € Financement en place / Financing: 0% Société de production / Production company: Ûranio Filmes, Brésil / Brazil

Tiago Melo est né à Recife en 1984 et a débuté sa carrière dans le théâtre en 1999. En 2007 il suivit les cours de Construction Dramatique à la Escuela Internacional de Cine y Televisión où il débuta son travail dans la production cinématographique. Il est actuellement l'un des professionnels les plus actifs du milieu, a travaillé sur de nombreux longs-métrages. Azougue Nazaré est son premier long-métrage en tant que réalisateur.

NOTE DU RÉALISATEUR

L'idée de Yellow Cake m'est venue durant le tournage du documentaire Urânio Picuí. dans la contrée de Serido Paraibano. Picui est connu pour être plein de « terres rares » et contient dans ses sédiments une large réserve de minéraux radioactifs comme le tantalum, le niobium et l'uranium. Enfant, ma famille, originaire de la ville, m'a raconté l'exploitation de ces minéraux durant la Seconde Guerre mondiale. En 1944, un groupe d'Américains arriva à Picui et voulut extraire de l'uranium pour le Projet Manhattan et la bombe atomique utilisée à Hiroshima et Nagasaki.

NOTE DE LA PRODUCTION

Yellow Cake est une production indépendante qui sort du lot de part son langage innovant, son script et son engagement artistique qui suit les succès des précédents films du producteur et réalisateur Tiago Melo (Azougue Nazaré). Commercialement, le film utilise un genre populaire (la science-fiction) et le contextualise dans un problème Brésilien actuel (les épidémies transmises par le moustique Aedes Aegypti) pour toucher un plus large public.

PROFIL DE LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

Créée par le producteur / réalisateur Tiago Melo et par le producteur Gustavo Montenegro, Urânio Filmes est une société de production brésilienne indépendante qui se concentre sur la production et la supervision musicale des projets audiovisuels. La société est actuellement en train de distribuer le longmétrage Azougue Nazaré et travaille à la pré-production de Yellow Cake, tous deux réalisés et écrits par Tiago Melo.

BIOGRAPHIE DU PRODUCTEUR

Tiago Melo a un parcours notable dans la production cinématographique. Ses projets en tant que producteur incluent : le court-métrage *Sem Coração, Rodéo (Boi Neon)* qui a gagné des prix à Venise, Toronto, Hambourg, Varsovie et Rio de Janeiro et le film primé de Kleber Mendonça Filho *Aquarius*, qui a eu sa première projection à Cannes dans la sélection officielle et a été primé dans plus de 20 festivals.

BIOGRAPHY OF THE DIRECTOR

Tiago Melo was born in Recife in 1984 and started his artistic career in the theatre, in 1999. In 2007, he took the course "The Dramatic Construction" at the Escuela Internacional de Cine y Televisión where he set off to work with film production. He is currently one of the most active professionals in the field, having worked in several features. *Azougue Nazaré* is his first feature film as director.

DIRECTOR'S STATEMENT

The idea for *Yellow Cake* appeared to me while I was shooting the short documentary *Urânio Picul*. Located in the countryside of Seridó Paraibano, Picul is known as "Rare Earth" and contains in its subsoil a large reserve of radioactive minerals, such as tantalum, niobium and uranium. As a child, I heard stories from my family, locals from that city, about the exploitation of these minerals during World War II. In 1944, a group of Americans arrived in Picul and would have extracted uranium as part of the Manhattan Project and the atomic bombs used in Hiroshima and Nagasaki.

PRODUCER'S STATEMENT

Yellow Cake is an independent production that stands out for the innovative language of its script and artistic relevance, following the success of previous films of Producer and Director Tiago Melo (Azougue Nazaré). Commercially, the film intends to use film genre with a popular appeal (science-fiction), contextualizing a problem in Brazilian reality (epidemics transmitted by Aedes Aegypti) to reach a large audience.

PRODUCTION COMPANY PROFILE

Founded by the producer / director Tiago Melo and the producer Gustavo Montenegro, Urânio Filmes is an independent Brazilian film production company focusing on the film production and musical supervision of audiovisual works. The company is currently distributing the feature film *Azougue Nazaré* and working in the pre-production of the *Yellow Cake*, both direction and screenplay by Tiago Melo.

BIOGRAPHY OF THE PRODUCER

Tiago Melo has a notable trajectory in film production. Some noteworthy work as producer includes: the short film *Sem Coração, Rodéo (Boi Neon)*, that racked up festival awards in Venice, Toronto, Hamburg, Warsaw and Rio de Janeiro; and the prizewinning Kleber Mendonça Filho's *Aquarius*, which premiered in Cannes' Official Selection and was given prizes in up to 20 festivals.

I AIIRA MNRA

Réalisatrice / Director

Laura Mora La Selva Cine Tel: +(57) 317 427 4146 lmissbarrio@hotmail.com manuelvilla1202@gmail.com Colombie / Colombia



LOS REYES DEL MUNDO Les rois du monde / The kings of the world Réalisatrice / Director: Laura Mora Colombie / Colombia

SYNOPSIS

Rape (17 ans), Culebro (16 ans), Sera (14 ans), Winny (11 ans), Nano (13 ans). Cinq enfants des rues de Medellín, Cinq rois sans royaume, sans famille, sans loi, sans racine. Entre leurs mains, d'anciens titres de propriété d'un morceau de terre apparemment hérité par Rape et un trésor. Ils quittent la ville, traversent la chaîne de montagnes jusqu'au Bajo Cauca, à la recherche de leur propre Royaume. Sur la route, ils seront victimes et coupables, ils vont dérober et attaquer, mais se feront aussi voler et seront torturés. Durant ce vovage. Sere va rencontrer Dieu. la sensation de pouvoir fera perdre la tête à Rape. Winny sera assassinée. Rape sera le seul survivant, fou, seul, le plus vieil enfant du monde. Los reves del mundo est une histoire « fantastique », anarchique, un voyage vers nulle part, où rien ne peut arriver. Un conte d'ambition, à la recherche de la Terre Promise.



Rape (17), Culebro (16), Sere (14), Winny (11) Nano (13) Five street kids from Medellín. Five Kings without kingdom, without family, without law, rootless. In their hands they have some old property titles from a piece of land that apparently Rape inherited, a treasure. They leave the city, cross the mountain range into the Bajo Cauca, in search of a Kingdom of their own. On the road, they'll be victims and victimizers, they will rob and attack, but they will also be robed and tortured. On the journey Sere will find God, the sense of power will make Rape loose his mind, he will kill Culebro his own friend. Nano will disappear into the lungle. Winny will be murdered. Rape will be the only survivor, insane, alone, the oldest kid in the world. Los reves del mundo is a fantasy story, anarchic, a journey to nowhere, where anything can happen. A tale of ambition, in search of a Promised Land.



CONCEPT AUDIOVISUEL

C'est l'histoire d'un Clan sauvage. Cinq enfants rejetés par la société, qui représentent une vision du monde anarchique, et qui seront transformés par le paysage sauvage. L'idée est d'explorer le langage cinématographique, de créer de la poésie et des métaphores, reflets d'un monde fantastique, à travers le regard de ces enfants, au milieu d'un contexte violent, celui de la Colombie. L'objectif n'est pas de faire un portrait de la réalité, mais plutôt d'utiliser le son et l'image pour créer un genre de subversion dans l'esthétique et dans la narration. Reférence: Mobile Men d'Apichatpong Weerasethakul



This is the story of a wild Clan. Five kids that have been expelled from society, that represent an anarchic view of the world, and that will be transformed by a savage landscape. The idea is to explore the cinematic language, create poetry and metaphors that reflect a fantasy world, through the eves of this kids, in the midst of a violent context like the Colombian one. The goal is not to make a portrait of reality, but instead use sound and image to create a kind of subversion in the aesthetic and narrative. Reference: Mobile Men by Apitchapong Weerasethakul



Actuel statut du projet / Current status of the project:

Développement, écriture / Development,

Fiction Digital - Color Langue / Language: Espagnol /

Scénaristes/ Writers: Laura Mora -Manuel Vila

Lieu / Location: Medellin et le bas Cauca, Colombie / Medellín and Bajo Cauca, Colombia

Date de tournage / Shooting date: Décembre 2018 / December 2018

Objectifs à Cinéma en Développement / Goals in Films in Development:

Trouver de possibles co-producteurs, financements, participer à des ateliers d'écriture et de développement, discuter de notre projet et apprendre des autres / Find possible co-producers, possible

fundings, developing and writing workshops, discuss our project and learn from others

Budget: 1.5 M \$

financement en place / Financing:

Société de production / Production company: La Selva Cine, Colombie / Colombia

BIOGRAPHIE DE LA RÉALISATRICE

Après des études cinématographiques à l'université RMIT en Australie, Laura Mora a réalisé en 2012 des épisodes de la série Escobar, el patron del mal. Matar a Jesús est son projet le plus important jusqu'à maintenant. Elle est professeure et tutrice pour des projets de films et a réalisé des campagnes de publicité et des vidéos-clips. Elle développe actuellement son prochain long-métrage, Los reves del mundo.

NOTE DE LA RÉALISATRICE

Après avoir réalisé *Matar a Jesús*, un film très personnel inspiré par la mort de mon père, avec une structure classique, je veux relever le défi d'explorer le langage cinématographique, en m'inspirant d'images qui sont dans mon esprit depuis longtemps: des enfants sans racines, un paysage peu accueillant mais magnifique comme le Bajo Cauca en Colombie. À nouveau, la violence et la signification de la terre surgit comme une question dans mon processus créatif, mais cette fois je l'explore par le biais de l'anarchie, l'enfance, comme une manière de dire la violence de ce pays.

NOTE DE LA PRODUCTION

Ce projet est un défi, une étape importante après la réalisation de *Matar a Jesús*. Pour nous, en tant que producteurs, cela semble être l'opportunité parfaite pour réaliser une histoire avec une esthétique radicale et une posture narrative qui cherche à réinterpréter la manière de raconter les manifestations de la violence et de la beauté. Un film qui souhaite explorer le contexte local, ses symboles et sa nature, comme un conte de fée sombre. Nous recherchions un projet qui pourrait refléter nos désirs cinématographiques.

PROFIL DE LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

La Selva Cine est une nouvelle société, créée par trois amis : Daniela Abad, Manuel Villa et Laura Mora, afin de pouvoir produire des projets indépendants et naviguer entre le documentaire, la fiction et l'essai visuel. Un espace où le débat créatif est la valeur la plus importante. Pouvoir produire des projets avec une profondeur artistique qui nous confronte et nous touche constitue notre objectif ultime.

BIOGRAPHIE DES PRODUCTEURS

Daniela Abad (Italie, 1986) a étudié le cinéma à l'ESCACC — Barcelone et a réalisé et produit le documentaire *Carta a una sombra* qui a gagné de nombreux prix. Elle termine actuellement son documentaire *Smiling Lombana*.

Manuel Villa, après un Doctorat en Documentaire Créatif à l'Université Pompau Fabra, a réalisé et produit 3 courts-métrages documentaires. Il écrit actuellement son premier long-métrage documentaire et est le co-auteur de *Los reyes del mundo.*

BIOGRAPHY OF THE DIRECTOR

Studied Film at RMIT University in Australia. Laura Mora directed 3 shortfilms. In 2012 directed episodes of the series *Escobar, el Patron del Mal. Matar a Jesús* is her most important project so far. She works as a teacher and as a tutor for film projects. Has directed ads campaigns, video clips and right now is writing her next feature *Los reyes del mundo*

DIRECTOR'S STATEMENT

After making a film as personal and classically structured as *Matar a Jesús* inspired by my Dad´s killing, I want to challenge myself to explore cinematographic language, inspired by a couple of images that have been in my mind for a while: Rootless kids and a beautiful and inclement landscape like the Bajo Cauca in Colombia. Again, violence and the meaning of the land comes out as a question in my creative process, but this time exploring it through fantasy, anarchy, childhood, as a way to tell the craziness and violence of this country.

PRODUCER'S STATEMENT

This project comes out as challenging yet consequent step to a filmmaker after a feature film like *Matar a Jesús*. For us, as producers, seems as the perfect opportunity to make a story that has a radical aesthetic and narrative posture. That seeks to reinterpret the way to tell the symptoms of both, violence and beauty. A Film that searches to explore the local context, from its symbols and its nature, almost like a dark fairy tale. We had been looking for a project that is as challenging, and that could reflect our cinematographic interests.

PRODUCTION COMPANY PROFILE

La Selva Cine is a new small company, created by three friends: Daniela Abad, Manuel Villa and Laura Mora, with the idea of being able to produce independent projects. Navigate between documentary, fiction and visual essays. It is a space where creative debate is the most important value, and being able to produce projects that have the artistic depth that confronts us and touches us is the ultimate goal.

BIOGRAPHY OF THE PRODUCER

Daniela Abad (Italie, 1986) studied film at the ESCACC -Barcelona. She directed and produced the award winning documentary *Carta a una sombra*. Right now she is finishing her new documentary *Smiling Lombana*

Manuel Villa, after a Magister in Creative Documentary - Pompau Fabra Univ, directed and produced 3 documentary shortfilms. He is writing of his first feature documentary. Cowriter of *Los reyes del mundo*.

ISABEL RODRÍGUEZ NAVARRETE

Réalisatrice, productrice / Director, Producer



La Kukuya Films - Isabel Rodríguez Navarrete Tel: +593 2 4528038 kelakufilme@gmail.com. inputecuador@gmail.com Équateur / Ecuador





KELAKU. LA MUJER JAGUAR

Kelaku, la femme Jaguar / Kelaku, The Jaguar woman Réalisatrice / Director: Isabel Rodríguez & Segundo Fuérez Équateur / Ecuador

SYNOPSIS

Les temps de l'équilibre dans le Royaume du Milieu semblent arriver à leur terme. Le Royaume du Milieu des Kitu Karas a prospéré jusqu'à maintenant dans la paix et l'harmonie, il sent désormais les prémices d'un futur apocalyptique. Les forces du mal de l'Empire du Sud approchent, traversant des villages entiers, à la recherche de conquêtes, s'emparant des terres fertiles et, par dessus tout, du savoir de ces peuples. Une jeune fille orpheline sauvée des décombres d'une communauté pillée doit défendre le temple sacré le plus important de ce monde et guider son peuple pour les sauver de cette destruction inexorable. Pour cela, elle va entreprendre une grande quête spirituelle et se renforcer physiquement sur le chemin de l'énergie : la plus haute chaîne de montagnes (Apus) de ce monde

SYNOPSIS

The time of equilibrium in the world of the Mid-Kingdom seem to be ending. The Middle Kingdom (the Kitu Karas) had flourished until now in peace and harmony, now they see the signs of an apocalyptic future. The dark forces of the Southern Empire are approaching, traveling through villages, seeking conquests, seizing the fertile lands and, above all, the knowledge of this people. An orphan girl rescued from the rubble of a looted community must defend the most important sacred temple in this world, guide its people from the most implacable destruction and save them. For this, she will make a great journey of spiritual discovery as well as of physical strengthening through the route of energy: the chain of the highest mountains (Apus) in the world.

CONCEPT AUDIOVISUEL

Ce film est destiné à un jeune public et sera en animation en 2D. Nous faisons appel aux symboles de la culture Kitu Kara inspirés de leur artisanat et représentations graphiques. Leur notion de beauté est basée sur l'harmonie entre le monde du dessous le centre et l'au-delà Nous allons travailler la forme graphique dans cette perspective. C'est un hommage et un appel à la reconnaissance de l'héritage de la culture des Kitu karas. L'apparence physique des personnages est basée sur des photographies de ces communautés locales qui portent encore des traits particuliers au niveau des veux, nez, bouche et visage hérité des Kitu Karas

AUDIOVISUAL CONCEPT

The film is aimed for a children's audience. and will be a 2D animation technique. We maintain the symbolism of the Kitu Kara culture that stands out in their crafts and graphic representations. It is a culture whose notion of beauty is based in the harmony between world above, in the center and in the bottom. We will work the graphics from this perspective. It is a tribute and a call for recognition of Kitu Karas' legacy. The appearance (physiognomy) of the characters will be based on photographs of people from the local communities, inhabitants who still carry particular features of eyes, noses. mouths and faces resembling the Kitu Karas.

Actuel statut du projet / Current status of the project:

La première version du script est terminée et nous cherchons des financements. / The first version of the script has been written and funds are being raised

Fiction, animation 2D animation / 70"/ color Langue / Language: Espagnol, anglais, langues indigènes / Spanish, English, Indegenous

Scénariste / Writer: Isabel Rodriguez Lieu / Location: Equateur / Ecuador Date de tournage / Shooting date: Février 2019 / February 2019 Objectifs à Cinéma en Développement / Goals in Films in Development: Trouver un co-producteur et des financements / Finding a co-producer and financement

Budget: \$ 2'521036,44 Financement en place / Financing: Fond du CNCINE d'Equateur (20%), négociations avec les entités privées et publiques du pays / Fund from the Film and Audiovisual Creation Institute of Ecuador (20%), negociations with public and private entities

Société de production / Production company: la Kukuya Films - Equateur / Ecuador

BIOGRAPHIE DE LA RÉALISATRICE

Segundo Fuerez a pris part au second workshop Stop Motion d'Amérique-latine en 2012 en Argentine, a animé des exercices sous la tutelle de grands animateurs comme Laika, Walter Tournier, Can Can Club, Juan Pablo Zaramella entre autres personnes. C'est un animateur 2D et stop motion. Actuellement il développe des projets personnels en animation et des fictions en prise de vue réelle.

NOTE DU RÉALISATEUR

En Equateur, de nombreuses légendes ne sont plus racontées et sont oubliées. Notre culture andine compte de grandes histoires qui oscillent entre mythe et légende. Une de ces histoires est celle de Kelaku, une femme Kitu Kara leader du temple sacré de Kochasqui qui fut à l'origine d'une des résistantes les plus fortes et durables contre l'invasion Inca. Nous souhaitons recréer cette culture, nous concentrer sur l'histoire de l'enfance et l'adolescence de Kelaku, son environnement, son village, ses dieux, sa nourriture, sa famille, sa vie.

NOTE DE LA PRODUCTION

Je pense que la production audiovisuelle est un instrument très fort et sublime qui a le pouvoir de raconter les plus intenses et belles légendes, celles qui ont été cachées par l'histoire officielle. Cela nous permet de comprendre la diversité et les merveilles de ce monde dans lequel nous vivons.

PROFIL DE LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

Kukuya Films produit du contenu audiovisuel inspiré des plus fantastiques, belles et fortes histoires des peuples indigènes d'Amérique latine. Il donne le premier rôle à des héros du quotidien et en particulier, aux femmes.

BIOGRAPHIE DE LA PRODUCTRICE

Isabel Rodriguez est directrice de la société de production de Kukuya Films. Coordinatrice Nationale de l'INPUT (Télévision d'Interet Public) en Équateur depuis 2008. Directrice et productrice du documentaire From Quilago to the hidden women of the field. Productrice du Festival de films pour enfants d'Équateur Guagua Cine en alliance avec le Prix Jeunesse depuis 2010

BIOGRAPHY OF THE DIRECTOR

Segundo Fuérez was part of the second Stop Motion Latin American Workshop 2014 in Argentina, animating exercises under the guidance of animation greats such as LAIKA, Walter Tournier, Can Can Club, Juan Pablo Zaramella, among others. He is a 2D and stop motion animator. Currently he is developing some personal projects both in animation and in real action fictions.

DIRECTOR'S STATEMENT

In Ecuador many legends are not told, and they're forgotten. Our Andean culture deals with great stories swinging between myth and legend. One of these histories is Kelaku's, a Kitu Kara woman, leader of the sacred temple of Kochasqui who started the strongest and longest rebellion against the Inca invasion. We want to recreate the culture by focusing the story on the childhood and teenage years of Kelaku, her environment, her village, her gods, her food, her family, her life.

PRODUCER'S STATEMENT

I believe that audiovisual production is a powerful and sublime instrument to tell the most beautiful and intense stories, those that have been hidden by official History and that allow us to understand the diversity and wonder of the world in which we live

PRODUCTION COMPANY PROFILE

The Kukuya Films produces audiovisual content inspired by the most fantastic, beautiful and powerful stories of the indigenous peoples of Latin America and vindicates the quotidian heroes, especially women

BIOGRAPHY OF THE PRODUCER

Isabel Rodríguez N. is the director of the production company Kukuya Films. National Coordinator of INPUT (Television in the Public Interest) in Ecuador since 2008. Director and producer of the documentary *From Quilago to the hidden women of the field*. Producer of the Children's Film Festival in Ecuador "Guagua Cine" in alliance with the Prix Jeunesse since 2010.

SONIA PARAMO

Productrice / Productor



Sonia Paramo - Les films Figures Libres Tel: +33 5 61 63 41 32 +33 6 77 28 24 81 sonia@lesfilmsfigureslibres.com www.lesfilmsfigureslibres.com France

TE BUSCARÉ HASTA ENCONTRARTE

le te chercherai iusqu'à te trouver / I will look for you until I find you Réalisateur / Director: Ludovic Bonleux

France, Mexique / France, Mexico

SYNOPSIS

Du Nord au Sud du Mexique, des marécages du Veracruz au désert du Coahuila, des villes industrielles du Bajío à la jungle du Guerrero, Ana María, Juan Carlos, Xochitl et Concepción recherchent une fille, un frère, un père qui a disparu sans laisser de traces... Ils creusent dans les fosses clandestines, enquêtent dans les zones de prostitution, harcèlent les autorités et sont menacés sans cesse par les délinguants. Ils tentent, petit à petit, de montrer à la société l'ampleur du drame qu'ils vivent eux et au moins 30 000 autres familles. En inventant cette nouvelle famille qui est celle des chercheurs et des chercheuses ils arrivent à recréer ce tissu social qui fait tant défaut aux sociétés modernes. D'ailleurs, ils en sont convaincus: des fosses clandestines. où ils cherchent leurs êtres chers, est en train de naître l'espoir d'un Mexique plus juste et en paix.

SYNOPSIS

From North to South of Mexico, from the swamps of Veracruz to the deserts of Coahuila, from the industrial cities of the Bajío to the jungle of Guerrero, Ana María, Juan Carlos, Xochitl and Concepción are looking for a daughter, a brother, a father who disappeared without leaving any trace. They dig in the clandestine graves, investigate in the red districts. confront the corrupted authorities, and are constantly threatened by delinquents. They try, step by step, to show their fellow citizens the tragedy they are living aside with at least 30 000 other families. Thanks to that new family they are creating, made of seekers, of missing people. they manage to reconstruct the Mexican social network. In fact, they are sure of one thing: from the clandestine graves in which they are looking for their loved ones will rise the hope of a fairest and peaceful Mexico



CONCEPT AUDIOVISUEL

Un parent disparu laisse une sensation de vide, ainsi, l'image sera peu saturée, à la limite du noir et blanc. Les personnes seront filmées dans leurs maisons, où tout leur rappelle l'absence de leur proche. Le hors-champ sera très présent, pour insister sur la sensation de manque mais aussi pour rappeler le danger de rechercher son être cher. Les quatre personnages principaux s'uniront au fil du film à des dizaines d'autres parents, faisant du documentaire une œuvre chorale, témoin d'une expérience collective contre l'oubli et l'impunité.



When someone disappears, he leaves his relatives with a feeling of emptiness. That's why I'll film the characters in places where everything reminds them the absence of their loved ones, by using a low saturated image. The story will be told in and out of the frame, in order to make the spectator feel the gap, but also the danger to be an activist in today's Mexico. During the film, the four characters will be ioined by dozen other seekers, making the documentary a choral story, a collective experience against oblivion and impunity.



Actuel statut du projet / Current status of the project:

Écriture et pré-production d'un trailer / Writing and pre-producing a trailer Documentaire / Documentary HD / 90 min / Color

Langue / Language: Espagnol / Spanish Scénariste / Writer: Ludovic Bonleux Lieu / Location: Marais du Veracruz. désert Coahuila. cités industrielles de Baijo / Veracruz marshes. Coahuila desert. industrial cities of Bajío (Mexique / Mexico) Date de tournage / Shooting date: Fin d'année 2018-début 2019 / End of the year 2018 to the 1st quarter of 2019 Objectifs à Cinéma en Développement / Goals in Films in Development:

Travailler avec la productrice sur le projet, trouver un coproducteur mexicain, un distributeur européen et être relié à des festivals / Work with the producer on the project, find a mexican coproducer. European distributor, be linked to

Budget: 175 000 € Financement en place / Financing: 56 000 € - 3<u>6%</u>

Agent de vente / Sale Agent: IPL Cinévision France

Distributeur / Distributor: Bellezimages. France

Diffuseur / Broadcaster : Cinefeel Société de production / Production Company: Les films Figures Libres, France Société de Co-production / Co-Production company: Cadalpiotz, (Ludovic Bonleux), Mexique / Mexico

Depuis 2002, Ludovic Bonleux a réalisé trois films documentaires et un essai photographique sur la violence politique et les disparus du Guerrero au Mexique. Son film *Guerrero* (2017) a été sélectionné dans de nombreux festivals. Ces quinze dernières années il a participé à la production de nombreux documentaires en Amérique-latine comme réalisateur, chef opérateur ou producteur.

NOTE DU RÉALISATEUR

Au Mexique, au moins 30 000 personnes ont été kidnappées ces dix dernières années et la systématisation de cette pratique a engendré un formidable mouvement de recherche et de protestation. Ce film dénonce ce drame humanitaire et montre la lutte héroïque des parents de disparus, mais il cherche aussi à poser des questions sur le « pourquoi » de tant de souffrance... Dommages collatéraux de la guerre des cartels ou politique d'État ? Pratique fomentée depuis Washington ou conséquence logique d'un système économique inhumain ?

NOTE DE LA PRODUCTION

Depuis quelques années, le cinéma mexicain voit augmenter sa production de films. Elle est riche, gratifiante et originale. Pourtant les jeunes cinéastes affrontent de grandes difficultés. Ludovic est un réalisateur qui a choisi de s'installer au Mexique et de filmer la détresse des gens là-bas. Pour mieux nous en informer. C'est son courage et toute son exigence qui m'ont décidée à produire son nouveau film. J'ai été touchée par cette histoire mais aussi par son engagement sincère. J'espère que nous irons loin avec ce film

PROFIL DE LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

Les Films Figures Libres développe et produit des documentaires sur la société, la découverte, la culture, privilégiant des écritures contemporaines que nous renouvelons sans cesse. Nos films sont réalisés par des cinéastes exigeants qui attirent l'attention du public. Depuis 2012, nous produisons des longs-métrages documentaires. C'est un cinéma innovant et exigeant que nous proposons aux spectateurs.

BIOGRAPHIE DE LA PRODUCTRICE

Les Films Figures Libres développe et produit des documentaires sur la société, la découverte, la culture, privilégiant des écritures contemporaines que nous renouvelons sans cesse. Nos films sont réalisés par des cinéastes exigeants qui attirent l'attention du public. Depuis 2012, nous produisons des longs-métrages documentaires. C'est un cinéma innovant et exigeant que nous proposons aux spectateurs.

BIOGRAPHY OF THE DIRECTOR

Since 2002, Ludovic Bonleux directed three documentaries and one photographic essay about political violence and the disappearances in Guerrero, Mexico. His last film *Guerrero* (2017) was shown in various festivals in Mexico and the USA so far. During the last 15 years he participated in the production of numerous documentaries in Latin America as a director, DOP or producer.

DIRECTOR'S STATEMENT

At least 30 000 people have been kidnapped in Mexico since 2007 and the systematization of that practice induced a tremendous movement of search and protests. The film exposes the humanitarian tragedy and, at the same time, shows the heroic struggle led by the relatives of the missing people. It also tries to find the reason for so much pain: Are the disappearances « collateral damages » of the drug gangs or a State policy? Are they generated from Washington or a logic consequence of an inhuman economic system?

PRODUCER'S STATEMENT

In recent years, Mexican cinema has seen an increase in film production. It is rich, rewarding and original. However, young filmmakers face great difficulties. Ludovic is a director who chose to settle in Mexico and film the distress of people there. To inform us better. It's his courage, and his dedication that decided me to produce his new film. I was moved by this story but also by his sincere commitment. I hope we will go far with this film

PRODUCTION COMPANY PROFILE

The Films Figures Libres develops and produces documentaries about society, discovery and culture, favouring contemporary writings that we renew constantly. Our films are made by demanding filmmakers who attract the attention of the public. Since 2012, our company produces feature-length documentaries. It's an innovative and demanding cinema that we offer to the audience.

BIOGRAPHY OF THE PRODUCER

The Films Figures Libres develops and produces documentaries about society, discovery and culture, favouring contemporary writings that we renew constantly. Our films are made by demanding filmmakers who attract the attention of the public. Since 2012, our company produces feature-length documentaries. It's an innovative and demanding cinema that we offer to the audience.

ANDRÉS RAMÍREZ PILLIDO

Réalisateur / Director

JOHANA AGUDELO SUSA

Productrice / Productor









CONCEPT AUDIOVISUEL

Je veux travailler avec des acteurs non professionnels, à la recherche de représentations réalistes. Je recherche la plasticité des corps et des visages. Je veux placer la caméra le plus près possible des adolescents, capturer leur allure, leurs actions et silences en gros plans, sentir leur souffle. Je souhaite une histoire brute et émotionnelle: la rudesse et la monotonie de l'endroit doivent se sentir. Chaque scène aura un rythme soutenu et nous fera percevoir la vie quotidienne. Je suis intéressé par les images qui créent une atmosphère chaude et mystérieuse.

Andrés Ramírez Pulido Valiente Gracia Tel: +57 3 11 25 05 803 valientegraciacine@gmail.com cargocollective.com/valientegracia Colombie / Colombia

LA JAURIA La meute / The pack Réalisateur / Director: Andrés Ramírez Pulido Colombie / Colombia

SYNOPSIS

Le désir aveugle de tuer son père conduit Eliú à tuer un homme par erreur. Maintenant, il erre pensif à travers l'exubérante végétation qui pousse au cœur d'une imposante ferme en ruine. Lui et d'autres adolescents hantent ce lieu, nouveau quartier général du centre d'emprisonnement auguel ils appartiennent. Sous les règles hostiles de ceux qui les surveillent, Eliú passe ses jours immergé dans la végétation dense. Il ne trouve du soutien pour rompre cette monotonie que durant les visites de sa mère, mais elle a cessé de venir le voir à cause de son cancer. Il tente de capturer un vautour, il croit que le sang de l'animal pourra guérir sa mère. En plus de suspecter le retour de son père au foyer, il se soucie de sa mère et tente de fuir sa prison pour mettre fin à la haine qui déchire son âme.

SYNOPSIS

The blinded desire of killing his father leads Eliú to kill a man by mistake. Now, thoughtful, he wanders around the luxurious vegetation that grows inside the ruins of a conspicuous abandoned farm. He and other teenagers wander around the place and inhabit it as the new headquarters for the imprisonment center they belong to. Under the gaze of the hostile rules of those who watch over him, Eliú spends his days immersed in the dense vegetation. He can only find relief from the monotony during his mother's visits, but she has stopped visiting him due to the cancer from which she suffers. He tries to capture a vulture: he believes that the animal's blood can heal his mother's cancer. Upon suspecting that his father has returned home and that his mother is in danger, he tries to flee from the detention center abruptly and put end to the hatred that tears apart his soul.

AUDIOVISUAL CONCEPT

In search of a realistic representation, I intend to work with non-actors. I want to work on the plasticity of their bodies and faces. I want to place the camera as close as possible to the minors, capture their looks, actions and silence in close-ups, feel them breathe. My aim is to make a raw and emotional story, the rudeness and the monotony of the place must be felt. Each scene will have a sustained rhythm where the everyday life is perceived. I am interested in capturing images that create a warm and mysterious atmosphere.

Actuel statut du projet / current status of the project: Développement / Development Fiction 4K / 2:1 / Color Langue / Language: Espagnol / Spanish Scénariste / Writer: Andrés Ramírez

Lieu / Location: IBagué, Colombie / Colombia Date de tournage / Shooting Date: Avril-Mai 2019 / April-May 2019 Objectifs à Cinéma en Développement / Goals in Films in Development: Trouver des partenaires : agents de ventes et distributeurs, diffuseurs, producteurs européens / Researching partners: Sales agents and distributors, television broadcasters. European producers.

Budget: 450 000 € Financement en place / Financing: 20 000 €, (6,14%) Société de production / Production company: Valiente Gracia - Colombie / Colombia

Réalisateur et producteur. Son dernier court-métrage *Damiana* (2017) a été projeté en première internationale en compétition lors du 70° festival de Cannes et a été sélectionné à Toronto. *El Eden* (2016), son premier court, a eu sa première diffusion à la 66° Berlinale et fut primé à Busan et au Caire. Il travaille actuellement sur *La Jauría*, son premier long-métrage soutenu par le Hubert Bals Fund. En 2012, il a cofondé Valiente Gracia.

NOTE DU RÉALISATEUR

Récemment m'est apparu le besoin de dépeindre des adolescents d'Ibagué, en Colombie, et particulièrement ce groupe de mineurs, condamnés pour différents crimes au milieu de la jungle. L'endroit hostile où ils sont détenus ainsi que leur corps sont très significatifs pour ma génération marquée par la violence et m'ont conduit à écrire La Jauria. J'ai trouvé dans la culture et la vie quotidienne de ces adolescents des thèmes dont je veux parler dans mon film, qui reflètent pour moi le combat permanent entre la vie et la mort, la malédiction et la guérison.

NOTE DE LA PRODUCTION

Les seuls sens que partagent objectivement les films avec leur public, en tant que réalité filmée, sont la vue et l'ouïe. Andrés va au-delà avec ses films. Ils sont sensoriels, sensuels, ils donnent accès au spectateur à la chaleur, à l'humidité de la jungle qui entoure ses personnages adolescents. La Jauría est un film avec peu de personnages, peu de lieux de tournage et ne requiert qu'une petite équipe. Nous sommes convaincus que c'est un projet viable et attractif sous tous ses aspects, avec un potentiel narratif et esthétique qui le connectera avec le public.

PROFIL DE LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

Valiente Gracia est une société de production colombienne créée en 2012 qui offre une plateforme créative pour de nouveaux réalisateurs. Nous avons produit *El Edén* (2016), un court-métrage projeté en première a Berlin et primé à Busan et au Caire, et *Damiana* (2017), en première internationale en compétition court-métrage au festival de Cannes. Actuellement, nous travaillons sur le développement du long-métrage *La lauria*.

BIOGRAPHIE DE LA PRODUCTRICE

En 2012, Johana a cofondé Valienta Gracia, une société de production indépendante avec qui elle a produit de nombreux courts-métrages dont *El Edén* (2016), projeté en première a Berlin, primé à Busan et au Caire, et *Damiana* (2017). En tant que productrice elle a participé au Buenos Aires Talents 2017 et travaille sur deux longs-métrages en développement.

BIOGRAPHY OF THE DIRECTOR

Film Director and Producer. His last short film *Damiana* (2017) premiered at the short film competition of the 70th Festival de Cannes and was selected in Toronto. *El Edén* (2016), his first short film, premiered at the 66th Berlinale and was awarded in Busan, El Cairo, inter alia. He is working in *La Jauría*, his first feature film supported by the Hubert Bals Fund. In 2012, he co-founded Valiente Gracia.

DIRECTOR'S STATEMENT

In recent years, a need has arisen for me to create a portrait of adolescence in Ibagué,Colombia, especially in a group of minors who pay condemnations for various crimes in the middle of the jungle. The hostile place where these minors are held and their bodies show me a Colombian generation stalked by violence, it led me to write La Jauría. I have found in the culture and in the daily life of these teenagers circumstances that I want to talk about in my film, which refers me to a constant struggle between life and death, curse and healing.

PRODUCER'S STATEMENT

The only senses that films objectively share with their audience as filmed reality are sight and hearing. Andrés has gone a step further in his films. They are sensorial and, also sensual films, giving the viewer access to heat and humidity of the rainforest surrounding his teenager characters. La Jauría is a film of few characters, not many locations and requires a small and committed team. We are convinced that it is a viable and attractive project in every way, with an aesthetic and narrative potential to connect with the public.

PRODUCTION COMPANY PROFILE

Valiente Gracia is a Colombian production company, it was founded in 2012 with the intention of offering a creative platform for emerging directors. We have produced El Edén (2016), this short film premiered at the Berlinale and awarded in Busan and El Cairo, and *Damiana* (2017), which premiered at the short films competition of the Festival de Cannes. Currently, we are working on *La Jauria*, a feature film in development.

BIOGRAPHY OF THE PRODUCER

In 2012 Johana co-founded Valiente Gracia, an independent production company with which she has produced several short films, including *El Edén* (2016), which premiered at the Berlinale, was awarded in Busan and El Cairo, and *Damiana* (2017), which premiered at the short films competition of the Festival de Cannes. As producer she participated at the Buenos Aires Talents 2017 and is working in two features films in development.

ANDRÉ ROBERT

Réalisateur / Director

GIMENA CORTÉS

Productrice / Productor



Gimena Cortés Tel: +506-8882-2272 gime2cortes@gmail.com Costa Rica









FI HOMBRE DE PIEL MANCHADA

L'homme à la peau tâchée / The Stained man Réalisateur / Director: André Robert

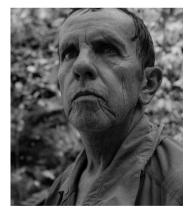
Costa Rica

SYNOPSIS

Sergio est un ermite qui a abandonné sa famille et le confort de la société pour vivre dans un bunker en pleine nature. Son désir de solitude et son dédain pour l'humanité l'ont conduit à se terrer pour trouver du réconfort. Il passe ses jours seul dans la jungle et chasse des jaguars. Suite à des problèmes de santé, Sergio se trouve confronté à un choix : aller chercher un traitement à la ville ou mourir dans un isolement total. El hombre de piel manchada est un docu-fiction qui explore la poursuite solitaire d'une vie recluse et de la paix intérieure.

SYNOPSIS

Sergio is a hermit who has abandoned his family and the comforts of society to live in a bunker in the wilderness. His desire for solitude and disdain for humans drove him to hole up and find solace. He spends his days alone in the jungle hunting jaguars. After developing health problems, Sergio confronts the possibility of seeking treatment in the city or dying in complete isolation. El hombre de piel manchada is a docufiction that explores the solitary pursuit of a recluse for an elusive peace



CONCEPT AUDIOVISUEL

El hombre de piel manchada est un docu-fiction qui tire parti de son format particulier. Son aspect documentaire montre un monde viscéral et sans filtre avec des personnes réelles et de vrais environnements. Toutefois, sa partie fictionnelle fabrique une narration qui se distingue par une esthétique visuelle et un montage cinématographique qui évitent toute trace documentaire.

AUDIOVISUAL CONCEPT

El hombre de piel manchada is a docufiction that takes advantage of its particular format. Its documentary aspect portrays a visceral and unfiltered world with authentic characters and real environments. However, its fictional counterpart fabricates a parrative with a distinct visual aesthetic and an cinematographic montage that avoids any kind of documentary nuance.

Financement en place / Financing:

Actuel statut du projet / Current status of the project: Développement / Development **Docu-fiction** Digital / 75 min / Couleur Langue / Language: Spanish / Espagnol Scénariste / Writer: André Robert

Lieu / Location: Guanacaste, Costa Rica. Date de tournage / Shooting date: Décembre 2018-Janvier 2019 / December 2018 - January 2019 Objectifs à Cinéma en Développement / Goals in Films in Development: Trouver des financements pour la phase

12 771 €, 19% Partenaires / Partners: La Comuna Production Company. Centro Costarricense de Producción Cinematográfica, Costa Rica de post-production / Finding international Société de production / Production financing for the post-production phase company: Gimena Cortés (Costa Rica)

Budget: 67 800 €

André Robert est un réalisateur costaricain et suisse qui a étudié le cinéma à la Loyola Marymount University de Los Angeles. Il se spécialise dans la réalisation et la direction de photographie. Son film *Cigarra* a été nominé à la compétition du festival de Malaga et au Curta Cinema au Brésil. André est actuellement en train de finir la post-production de son dernier court-métrage, *Isabel en el cuarto rojo. El hombre de piel manchada* est son premier long-métrage.

NOTE DU RÉALISATEUR

El hombre de piel manchada dépeint mon oncle comme un personnage ambivalent. Par moments, on lui découvre un visage d'enfant incompris, avec un profond désir de connexion et d'amour. À d'autres moments, on se confronte à une personne violente qui refuse toute norme sociale, quitte à blesser ses proches. Je veux explorer deux lignes narratives : l'obsession de Sergio pour la chasse et son désir violent de trouver le réconfort. Ceci se tisse lors de son voyage du bunker à la ville, et émotionnellement, de sa bulle à la vie chaotique qu'il a laissée derrière lui.

NOTE DE LA PRODUCTION

El hombre de piel manchada est un film qui dépeint l'essence de l'être humain à travers la relation du personnage principal et de sa vie isolée dans la forêt. Nous voulons plonger dans la vie d'une personne qui a beaucoup à dire mais personne à qui parler et qui a une vision du monde unique. La relation de Sergio à la chasse, et spécifiquement aux jaguars, nous permet d'explorer une facette de l'être humain inhabituelle. Nous voulons comprendre, de l'intérieur, la complexité de l'existence de Sergio et ses priorités en tant qu'individu, mari, et père.

BIOGRAPHIE DE LA PRODUCTRICE

Gimena Cortés est une productrice costaricaine qui a étudié à l'Université du Costa Rica. Elle produit des films, des comédies musicales et des publicités. Elle travaille aussi avec la websérie De le Viaje et a été coordinatrice des échanges de supports imprimés pour le CRFIC en 2015 et 2016. Son dernier projet fut le court-métrage Isabel dans la chambre rouge par André Robert (2017).

BIOGRAPHY OF THE DIRECTOR

André Robert is a Costa Rican / Swiss filmmaker who studied Film & T.V Production at Loyola Marymount University in Los Angeles. He specializes as a director and director of photography. His film *Cigarra* competed in the Malaga Film Festival and the Curta Cinema in Brazil. André is currently finishing the post-production for his latest short film, *Isabel en el cuarto rojo. El hombre de piel manchada* is his first feature film.

DIRECTOR'S STATEMENT

El hombre de piel manchada depicts my uncle as an ambivalent protagonist. At times, you discover a child-like, misunderstood person with a profound desire of connection and love. But at other moments, you confront a violent individual whose inability to adapt to social norms ends up hurting his loved ones. I want to explore two narrative threads: Sergio's hunting obsession and his inner struggle to find solace. These are woven in this recluse's journey from the bunker to the city, and emotionally, from his bubble to the chaotic life he left behind.

PRODUCER'S STATEMENT

El hombre de piel manchada pretends to be a film that portrays the essence of the human being through the relationship of our main character with his isolated life in the forest. We want to delve into the life of a person who has a lot to say, but nobody to talk to, and who has a unique worldview. Sergio's relationship with hunting and specifically with jaguars allows us to see an unusual human side. We want to understand, from the inside, the complexity of Sergio's existence and his priorities as an individual, as a husband and as a father.

BIOGRAPHY OF THE PRODUCER

Gimena Cortés is a Costa Rican producer who studied in the University of Costa Rica. She produces film, musical theater and advertising. She produced the second season of the web series *Dele Viaje*, was Print Traffic coordinator for the Costa Rica International Film Festival in 2015 and 2016. Her latest short film production was *Isabel en el cuarto rojo* by André Robert (2017).

CARNI RODRIGUES

Réalisatrice / Director

JULIA ZAKIA

Productrice / Productor



Gato do Parque - Julia Zakia Cell: +55 (11) 994398589 iuliazakia@gmail.com www.iuliazakia.com.br Brésil / Brazil





CRIADAS Domestiques / Made to be maids Réalisatrice / Director: Carol Rodrigues Brésil / Brazil

SYNOPSIS

Sandra et Mariana sont cousines. Leur passé ressurgit quand elles reviennent vivre ensemble dans la maison de leur enfance. Sandra, 35 ans, est une femme noire avec une peau sombre. Mariana, 34 ans, a une peau plus claire. Ivone, la mère de Sandra, travaillait en tant que femme de ménage pour la famille de Mariana. Sandra met en péril la vision romantique que Mariana a de leur histoire, qui occulte que Sandra, même en tant qu'enfant, travaillait dans la maison avec sa mère. Quand Mariana perd son travail, elle décide de prendre en main les corvées ménagères. Petit à petit leurs rôles hiérarchiques s'inversent : Sandra s'empare de la maison et des choses de Mariana. Pour briser ce cercle d'oppressions, elles auront besoin de comprendre leurs différences et de se reconnaître en tant qu'égales.

SYNOPSIS

Sandra and Mariana are cousins, their past comes to light when they come back to live together in the same house where they grew up. Sandra, 35, is a black woman with dark skin. Mariana, 34. is a light-skinned black woman. Ivone. Sandra's mother worked as a resident maid, for Mariana's family, Sandra challenges the romanticized version that Mariana has of their history, which ignores that Sandra, even as a child, worked in the house with her mother. When Mariana loses her job, she decides to take over the housework. Gradually. the roles and the social hierarchy are reversed: Sandra is taking over the house and getting hold of Mariana's things. To break the cycle of oppression, they will need to understand their differences and recognize themselves as equal.



CONCEPT AUDIOVISUEL

Criadas est un drame teinté de fantastique sur la violence de la construction de l'identité noire dans un pays raciste. Il est basé sur la tension brutale et passionnée entre deux femmes noires qui ont toutes deux une expérience différente de cette identité, et qui ont des perceptions biaisées de l'histoire de leur famille. Elles cherchent une forme d'équilibre. Le film se situe dans une maison, une structure qui aura besoin d'être détruite pour que les personnages avancent. Elles seront aidées d'Ivone, une apparition spectrale.

AUDIOVISUAL CONCEPT

Criadas is a drama with fantastic elements. about the violent construction of black identity in a racist country. It is constructed from the brutal and affectionate game power between two black women with different experiences about blackness and the history of their family seeking a form of conciliation. All the scenes take place inside the house a structure that will have to be destroyed so that the protagonists can walk together. For this they will have the help of Ivone, who died a few years ago, and will return to the house in a magical wav.

Actuel statut du projet / Current status of the project: Développement du script / Script development Fiction HD / 90 min / Couleur Langue / Language: Portugais / Portuguese Scénariste / Writer: Carol Rodrigues

Lieu / Location: Brésil / Brazil Date de tournage / Shooting date: Début 2019 / Beginning of 2019 Objectifs à Cinéma en Développement / Goals in Films in Development: Rencontrer de potentiels coproducteurs / Meet potential coproducers

Financement en place / Financing: Agent de vente / Sale agent: Sandro Fiorin - Figa Films, USA Distributeur / Distributor: Vitrine Filmes, Brésil / Brazil Société de production / Production

Budget: \$ 780.664,00

company: Gato do Parque, Brésil / Brazil

BIOGRAPHIE DE LA RÉALISATRICE

Carol Rodrigues est la réalisatrice et scénariste du court-métrage *The Doll and the Silence*, qui a été projeté dans de nombreux festivals. Il a remporté des prix au Brésil, Portugal, Pologne et Inde. Carol fait partie de l'équipe de la websérie *Empoderadas* et scénarise différentes séries télé. Elle se consacre désormais à son premier long-métrage *Criadas*, primé au BrLab 2017.

NOTE DE LA RÉALISATRICE

J'ai développé des projets construisant des narrations où les questions raciales et de genres sont omniprésentes. J'ai commencé à écrire *Criadas* mue par un désir de comprendre la violence de l'affection, et comment le racisme, le colorisme et le mépris de classe peuvent être reproduits au sein d'une famille noire. Ce film relève d'un processus viscéral sur l'affirmation noire et un accomplissement qui me conforte dans la recherche de nouvelles formes où j'invite d'autres femmes noires à m'accompagner.

NOTE DE LA PRODUCTION

Depuis que nous avons rencontré Carol, la scénariste et réalisatrice de *Criadas* nous avons ressenti la force de son écriture et la singularité de ses images. Le développement de son premier long-métrage représente un défi stimulant. L'approche intimiste des différentes constructions de l'identité noire la mène à une grande maturité esthétique. Presque tout le film sera filmé au même endroit, une maison. Cette option narrative donne de la force au scénario tout en réduisant la complexité de la phase de production.

PROFIL DE LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

Depuis 2004, Gato do Parque Cinematográfica est une maison de production indépendante qui se concentre sur la production audiovisuelle pour le cinéma et la télévision. Elle a produit et coproduit énormément de films primés. Elle se caractérise par la production de films qui abordent des thèmes et scénarios historiquement invisibles.

BIOGRAPHIE DES PRODUCTEURS

Julia Zakia est diplômée en audiovisuel de l'école EXA/USP. Elle a produit, dirigé et été chef opératrice de nombreux courts-métrages, longs-métrages et séries télés : *Rio Cigano* et *Tarabatara* (d'elle-même), *Perisopio* (Kiko Goifman), *Causando na Rua* (Tata Amaral) et *Licuri Surf* (Guile Martins) primé à la Berlinale.

Guilherme Cesar est diplômé en audiovisuel de l'école EXA/ USP. Il a été assistant sur le long-métrage *Rio Cigano*, le moyen métrage *The Democratic Show!* et le court-métrage *A mula Teimosa*, primé au festival de Brasilia. Il a coordonné l'implantation et l'opération des cinémas publics dans le Circuit Spcine de Cinema.

BIOGRAPHY OF THE DIRECTOR

Carol Rodrigues is the director and screenwriter of the short film *The Doll and the Silence*, which has taken part in national and international important festivals, winning prizes in Brazil, Portugal, Poland and India. Carol integrates the *Empoderadas* webserie's team and is also a screenwriter for different TV series. Now Carol is dedicated to her first feature film *Criadas*, awarded on BrI ab 2017

DIRECTOR'S STATEMENT

I have been developing projects focused on the construction of narratives that bring racial and gender tensions on its essence. So I began to write *Criadas* mobilized by the desire of understanding the violence of affection and how racism, colorism and classism are reproduced within a black family. This film is, for me, part of a visceral process of blackness affirmation as an achievement that strengthens me in the search of new ways, inviting other black women to walk with me.

PRODUCER'S STATEMENT

Since we met Carol, writer and director of *Criadas* we felt the strength of her dramaturgy and the uniqueness of her images. The developing of her first feature film presents itself as an inspiring challenge. The intimate approach to the multiple constructions of black identity presented in the treatment is lidding her to an aesthetic maturity. Almost 100% of the film will be filmed in the same location, a house. This narrative option brings strength to the script while reducing production complexity.

PRODUCTION COMPANY PROFILE

Since 2004, Gato do Parque Cinematográfica is an independent production company focused on audiovisual production for cinema and television. Producers and co-producers of several award-winning films. The production company is characterized by developing projects that seek to approach historically invisible narratives and themes.

BIOGRAPHY OF THE PRODUCER

Julia Zakia was graduated in Audiovisual by ECA / USP. Julia Zakia has produced, directed and photographed several short films, feature films and TV series: *Rio Cigano* and *Tarabatara* (of her own), *Perisópio* (Kiko Goifman) *Causando na Rua* (Tata Amaral) and *Licuri Surf* (Guile Martins). awarded at Berlinale.

Guilherme César was graduated in Audiovisual by ECA / USP. As producer he made: the feature film *Rio Cigano*, the half-length film *The Democratic Show!*; and the short film *A mula Teimosa*, awarded at the Brasilia Festival. He coordinated the implementation and operation of the public cinemas in the Circuito Spcine de Cinema.

MARCEI A SAID

Productrice / Productor

LIÚ MARINO

Réalisatrice / Director

Marcela Said Icalma Films Tel: +33785259832 marcelitasaid@gmail.com Chili / Chile







PERROS QUE DUERMEN BAJO EL AGUA

Chiens gui dorment sous l'eau / Sleeping dogs under the water

Réalisatrice / Director : Liú Marino

Chili / Chile

SYNOPSIS

Perros que duermen bajo el agua parle du voyage intérieur de Maria. Après la quatrième tentative de suicide de sa mère, la vie ordinaire de Maria change. Elle n'a pas d'autre choix que de s'occuper d'elle. Elle s'échappera quelques jours pour le sud du Chili pour rendre visite à son père, synonyme de « foyer » pour elle. Elle doit aussi se confronter à ses relations amoureuses inachevées et à son incapacité de terminer la traduction de Der Gute Mensch von Sezuan, un livre de Berthold Brecht qui traite de l'impossibilité de faire le bien dans ce monde.

SYNOPSIS

Perros que duermen bajo el agua talks about Maria's internal journey. After Maria's mother tried to commit suicide for the fourth time, Maria's ordinary life changes. She has no other option but taking care of her mother. She will escape some days to the south of Chile to visit her father, who means "home" for her. She must also confront her unfinished relationships and her inability to finish the translation of Der Gute Mensch von Sezuan, a Berthold Brecht book that talks about the impossibility to do goodness in this world.



CONCEPT AUDIOVISUEL

La photographie, l'atmosphère visuelle et les points de vue de Perros que duermen bajo el agua sont fondamentaux. Une ville où toutes les rues sont toujours vides, des sons d'ambiance qui se réverbèrent dans deux endroits différents. Une manière personnelle de percevoir le monde, la solitude. l'abri. Ce film raconte non seulement avec les dialogues, mais aussi avec la lumière, le son, la position de la caméra et le choix des lieux où évoluent les personnages, ce qui crée la narration du film.

AUDIOVISUAL CONCEPT

The photographic, atmosphere vision and point of view in Perros que duermen bajo el aqua is fundamental. A city where all the streets are always empty, ambient sounds that repeat themselves in two different places. A personal way to perceive the world, the loneliness, the shelter. This film not only narrates with dialogues but also with light, with sound, with the camera position, and with the choice of places and the way characters move in them.

Actuel statut du projet / Current status of the project: Développement du script / Development (first script draft) Fiction Digital - Super 8mm Langue / Language: Espagnol / Spanish Scénariste / Writer: Liú Marino

Lieu / Location: Santiago, Malalcahuello (south of Chile). Chili / Chile Date de tournage / Shooting date: Avril 2019 / April 2019 Objectifs à Cinéma en Développement / Goals in Films in Development: Trouver des co-producteurs / Finding co-producers

Budget: 600 K Financement en place / Financing:

Société de production / Production company: Icalma, Chili / Chile

BIOGRAPHIE DE LA RÉALISATRICE

Liú Marino est une artiste chilienne. Elle expose ses photographies en Asie, en Europe et en Amérique. Elle a gagné le prix international Rossellini pour son script de El Baile, ainsi que de nombreux prix photographiques. Elle travaille aussi sur son nouveau fim Perros que duermen bajo el agua produit par Marcela Said.

NOTE DE LA RÉALISATRICE

C'est une histoire intime née d'expériences personnelles. J'ai été élevée par mon père après que ma mère m'ait abandonnée. C'est un point de vue féminin sur l'éducation paternelle. J'écris à propos du pardon impossible entre Maria et sa mère, et de leur solitude. Je raconte un mois de la vie de famille de Maria durant un hiver très froid et un court été indien. L'atmosphère que je crée pour ce film est l'atmosphère qui existe dans mon esprit et dans mes souvenirs selon la manière dont les choses se sont déroulées.

NOTE DE LA PRODUCTION

Liú est une photographe multiprimée, elle a énormément d'expérience de tournages en tant qu'assistante de réalisation. Elle m'a demandé de lire son script, j'ai tout de suite adoré, je lui ai donc proposé de produire son long-métrage. Je suis sûre que vous allez apprécier toutes ses qualités rares. Liú a d'ores et déjà une première version du script, nous devons commencer à trouver des financements et des coproducteurs pour son film. Le budget prévisionnel est de 600K et nous aimerions tourner en avril 2019

PROFIL DE LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

Icalmafilms est une société de production chilienne productrice de *Divine Food*, un court-métrage projeté à la Berlinale. Elle a coproduit avec la France, l'Argentine et la Suisse deux films documentaires, *Opus Dei* et *El Mocito* présentés au Forum de la Berlinale. En 2013, en coproduction avec Jirafa, *L'Été des poissons volants* a été présenté à la Quinzaine des Réalisateurs à Cannes, et en 2017 *Mariana (Los Perros)*, le deuxième long-métrage de fiction de Marcela Said, a été montré à la Semaine de la Critique à Cannes.

BIOGRAPHIE DE LA PRODUCTRICE

Marcela Said est une célèbre auteure et réalisatrice chilienne. Elle a produit un court-métrage et deux films documentaires avec la France, la Suisse, l'Argentine... Elle a aussi coproduit ses deux longs-métrages. C'est la première fois qu'elle produira un film pour une autre personne qu'elle-même.

BIOGRAPHY OF THE DIRECTOR

Liú Marino is a Chilean artist. She has shown her photography in different cities in Asia, Europe and America. She won the Rossellini International Award for her script *El Baile* and other Photo awards. She is now working on her new film *Perros que duermen bajo el aqua* produced by Marcela Said.

DIRECTOR'S STATEMENT

This is an intimate story born of personal experiences. I was raised by my dad, after my mom abandoned me. This is a feminine point of view about male parenting. I am writing about the "impossible forgiveness" between Maria and her mother and their loneliness. I tell a month in Maria's family in a cold winter and a little Indian summer. The atmosphere I create for this film is the atmosphere that exists in my mind and that I recreated from my souvenirs about how things happened.

PRODUCER'S STATEMENT

Liú is an award winning photographer, she has a lot of experience in shooting as a first assistant director. She asked me to read the script she had written, I loved it, so I proposed to produce her feature film. I am sure you will appreciate all her fine qualities. Liú has already a first draft of the script, we need to start raising money and find the co-producers for her Film. The provisional budget is 600K and we would like to shoot in April 2019.

PRODUCTION COMPANY PROFILE

Icalmafilms is a Chilean society. It has produced *Divine Food*, a short released at the Berlinale. It has co-produced with France, Argentina and Switzerland two documentary films *Opus Dei*, and *El Mocito* released at Forum Berlinale. In 2013, co-produced with Jirafa *The summer of flying fish* release at La Quinzaine, and in 2017 *Mariana (Los Perros)*, Marcela's second feature released at La Semaine de la Critique.

BIOGRAPHY OF THE PRODUCER

Marcela Said, better known as a Chilean author & director. She has produced a short film and two documentary films, along with France, Switzerland, Argentine, etc. She also co-produced her two features films. It will be the first time she is producing for an other person than herself.

LÉTICIA SIMÕES

Réalisatrice / Director

Leticia Simões Carnaval Filmes Tel: +55 81 97103 2222 leticia.c.simoes@gmail.com Brésil / Brazil



CASA Maison / House Réalisatrice / Director: Léticia Simões Brésil / Brazil

SYNOPSIS

Le retour d'une fille absente dans sa ville d'origine, effrayée par les crises de démences de sa mère bipolaire, est le déclencheur de ce rapprochement familial. Léticia, la fille récemment séparée, s'en veut d'avoir laissé la distance se creuser entre elle et sa mère durant ces 10 années loin de chez elle. Heliana. la mère de Léticia, fait face à une sévère crise de dépression qui débute avec sa décision de placer sa mère, Carmelita, en maison de retraite. Lorsque Léticia est confrontée à l'obsession d'Heliana pour le passé (elle archive photos, journaux, correspondances et objets de toute la famille). Léticia croit que ces souvenirs sont une façon de recréer une intimité. Mais pour ouvrir ces archives, la fille devra convaincre sa mère, qui les garde sous clef. Dans la construction des espaces d'affection entre ces deux femmes, Casa questionne ce qu'est la santé mentale, la mémoire, le féminin, la solitude.



CONCEPT AUDIOVISUEL

Casa est pensé comme un mélange de documentaire d'observation et de caméra directe. Une fille filme sa mère et sa grand-mère. Une caméra les filme toutes deux. Pour créer l'enregistrement de l'intimité, l'une d'entre elle opte pour une caméra proche qui va accompagner la relation quotidienne entre ces trois femmes. Une caméra plus focalisée sur les détails de cette vie, une caméra fixe. immobile. Les gens entrent et sortent du cadre. La fille ne sait pas comment filmer sa mère et parfois la réalisation est laide et dérangeante.

SYNOPSIS

The return of an absent daughter to the city where she was born, fearful of a sanity crisis of her bipolar mother, is the trigger for this familiar rapprochement. Létícia, the newly separated daughter, blames herself for having distanced herself from her mother in the past ten years away from home; Heliana, the mother, is facing a serious depressive crisis that began with the decision to put her own mother, Carmelita, in a nursing home. Confronted with Heliana's obsession with the past -she archives pictures, diaries, correspondence and objects from the whole family- Léticia believes that memory is a way of recreating this intimacy, but she will have to convince her mother to open these files that are kept locked up. In the construction of spaces of affection among these women, Casa questions what sanity is, what memory is, what feminine is, what solitude is,

AUDIOVISUAL CONCEPT

Casa is thought as a mixed documentary of observation and direct cinema: a daughter filming her mother and her grandmother, and a camera that films them both. To create the record of intimacy, one expects a nearby camera that will accompany the daily relationship between these three women. A camera focused on the details of an everyday life, a camera that is fixed. still. People enter and leave the frame: not otherwise. The daughter does not know how to film her mother and sometimes this filmmaking is ugly and uncomfortable.



Actuel statut du projet / Current status of the project:

Développement-production / Development-production Documentaire / Documentary HD/90'/Color Langue / Language: Portugais /

Scénariste/ Writer: Letícia Simões -Eduardo Val ente - Hilton Lacerda

Date de tournage / Shooting date: Mars 2018 / March 2018 Objectifs à Cinéma en Développement / Goals in Films in Development: Le projet doit être questionné dans ses aspects créatifs : comment filmer ma mère et moi ? Quelles stratégies documentaires exploiter? / The project needs to be discussed in the creative issues: how to film my mother and myself? Where to put the camera? Which creative strategies does the film need from me as a documentary filmmaker?

Lieu / Location: Salvador, Bahia, Brésil/

Budget: US \$ 300,000 Financement en place / Financing: 100%, by FSA (Audiovisual Fund from Brazil Audiovisual National Agency) Partenaires / Partners: FSA, Brésil / Distributeur / Distributor: Pandora

Films. Brésil / Brazil Société de production / Production

company: Carnaval Filmes, Brésil / Brazil Société de Co-production / Coproduction company: Rec Productores Brésil / Brazil

Portuguese

BIOGRAPHIE DE LA RÉALISATRICE

Letícia Simões est née à Salvador, au Brésil, en 1988. Son champ de travail audiovisuel comprend des stratégies documentaires, des ateliers d'écritures créatifs et des essais sur le cinéma. Elle a écrit deux recueils de poésie, *People from whom I stole phrases* (2011) et *Daqui, em 1976, acenei para você* (2014). Elle a écrit et dirigé le long-métrage documentaire *Wide Sargasso Sea* (2011) et *Tudo vai ficar da cor que você quiser* (2014).

NOTE DE LA RÉALISATRICE

Ce documentaire est le processus de recherche d'un foyer. Une maison qui n'est pas en béton, une maison construite par les souvenirs. *Casa* est un documentaire créé depuis l'intime qui tend à l'universel, poussant la dualité réel / fictif jusqu'à ses limites et traitant de thèmes plus larges que les destins particuliers. *Casa* devient la lettre documentaire d'une fille qui cherche à se rapprocher de sa mère pour prouver sa santé mentale. Toutefois, toute personne qui tente de déterrer le passé doit se comporter comme un fossoyeur. Après tout, que sous-entendons-nous lorsque nous disons : « maison » ?

NOTE DE LA PRODUCTION

Casa est un portrait intime et très fort de trois générations de femmes latino-américaines. Nous pouvons voir à travers elles l'histoire de nos pays, l'histoire de ma mère, de mes sœurs, de mes petites amies. En tant que producteur, j'estime que Casa est un documentaire nécessaire et magnifique. Le projet a été sélectionné dans de nombreux laboratoires importants, prouvant son potentiel universel : Screenwriting Lab — Porto Iracema das Artes (Brazil) — 2015 Rought Cut Lab — DOC Montevideo — 2015 Film Essay Laboratory — EICTV (Cuba) — 2016.

PROFIL DE LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

Casa est produit par João Vieira Jr., en coproduction avec Rec Produtores Associados et Carnaval Filmes. Rec Produtores Associados a produit des documentaires et long-métrages comme Viajo porque preciso volto porque te amo de Marcelo Gomes et Karim Aïnouz, Cinema, Aspirinas e Urubus de Marcelo Gomes, O Céu de Suely de Karim Aïnouz, Tatuagem de Hilton Lacerda. Carnaval Filmes, la nouvelle société de production de João Vieira Jr., se concentre sur des projets d'auteurs.

BIOGRAPHIE DU PRODUCTEUR

João Vieira Jr. a étudié le droit et le journalisme a la faculté catholique du Pernambouc. Il est producteur de longs-métrages comme Viajo porque preciso volto porque te amo de Marcelo Gomes et Karim Ainouz, Once upon a time I, Veronica, Tatuagem et Joaquim, des films du catalogue de Rec Produtores qu'il a cofondé et dont il est partenaire depuis 18 ans. Il signe aussi la production des films O Céu de Suely and Baixio of Beasts. Il est membre du Conseil Consultatif de l'Audiovisuel du Pernambouc et du Comité de Direction des Films du Brésil.

BIOGRAPHY OF THE DIRECTOR

Letícia Simões was born in Salvador, Brazil in 1988. Her field of audiovisual work comprehends documentary strategies, creative writing, and essay cinema. She wrote two poetry books, People from whom I stole phrases (2011) and Daqui, em 1976, acenei para você (2014). She wrote and directed the feature documentaries Wide Sargasso Sea (2011) and Tudo vai ficar da cor que você quiser (2014).

DIRECTOR'S STATEMENT

This documentary is the process of searching for a home; a home that is not palpable; a home that was built by memories. *Casa* proposes a documentary created from the intimate to the universal, taking the real / fictional duality to the limit and dealing with themes larger than the particular issues. *Casa* becomes a documentary-letter of a daughter who seeks to relate to her mother in order to prove her sanity. However, anyone who seeks to approach a buried past has to behave like someone who digs. After all, what do we mean when we say "home"?

PRODUCER'S STATEMENT

Casa is an intimate and powerful portrait of three generations of Latin-American women. We can see throughout them the story of our countries, the story of my mother, sisters, girlfriends. Therefore, as a producer, I believe Casa is a necessary documentary and also a beautiful one. The project has been selected by some important laboratories, which prove its universal potential: Screenwriting Lab – Porto Iracema das Artes (Brazil) – 2015; Rought Cut Lab – DOC Montevideo – 2015; Film Essay Laboratory – EICTV (Cuba) – 2016.

PRODUCTION COMPANY PROFILE

Casa is produced by João Vieira Jr., in a co-production between REC Produtores Associados and Carnaval Filmes. REC Produtores Associados has produced documentaries and features, such as Viajo porque preciso volto porque te amo by Marcelo Gomes and Karim Ainouz, Cinema, Aspirinas e Urubus, by Marcelo Gomes, O Céu de Suely by Karim Ainouz, Tatuagem, by Hilton Lacerda. Carnaval Filmes is João Vieira Jr.'s new production company, focused on authorial projects.

BIOGRAPHY OF THE PRODUCER

João Vieira Jr. studied Law and Journalism at the Faculdade Católica de Pernambuco. He is producer of longs like "Cinema", Viajo porque preciso volto porque te amo, Once upon a time I, Veronica, Tatuagem, and Joaquim, films from the REC Producers catalogue, of which he was founder and partner for 18 years. He also signed the production of the films O Céu de Suely and Baixio of Beasts. He is a member of the Audiovisual Advisory Board of Pernambuco and the Film Management Committee of Brazil.

IIII IA SOI OMONOFF

Productrice / Productor

Iulia Solomonoff La Bovita Tel: +1 646 74 46 775 labovita@gmail.com Argentine, États-Unis / Argentina, USA





SYNOPSIS

28 juillet 2013. Une Mexicaine d'âge moyen affublée d'une perrugue blonde attaque un bus dans la cité de Juarez et tire à six reprises sur le chauffeur. 24 heures plus tard, elle braque un autre bus et tue à nouveau le chauffeur. Dans le même temps, elle publie une déclaration dénonçant la complicité de la ville dans l'agression d'ouvrières par des chauffeurs de bus alors qu'elles se rendaient à leur travail. Elle signe ses forfaits « Diana. chasseuse de chauffeurs de bus ». Dans La cazadora. Diana apparaît à travers le meurtre du premier chauffeur, calculatrice et sans pitié. Luz, ouvrière et mère derrière la perrugue et le pistolet, assume ses responsabilités quotidiennes tout en planifiant le meurtre du jour prochain. À la fin de la journée, Luz doit choisir entre protéger sa fille de 13 ans ou finir les plans de Diana pour sécuriser Juarez pour les femmes



On August 28, 2013, a middle-aged Mexican woman wearing a blonde wig boarded a bus in Ciudad Juarez and shot the driver six times. Twenty-four hours later she hoarded another hus and killed the driver That weekend she issued a statement claiming responsibility, calling out a city that stood by complicit while bus drivers sexually assaulted factory workers on their way to work. She signed it "Diana, Huntress of Bus Drivers". In La cazadora. Diana storms onto the scene with the killing of the first driver, calculated and merciless, but over the course of the next 24 hours we get to know Luz, the factory worker and mother behind the wig and the gun, as she navigates her everyday responsibilities post-killing and planning for the next. By the end of this day Luz must choose between protecting her 13-year-old daughter or carrying out Diana's plan to make Juarez safer for all



CONCEPT AUDIOVISUEL

Les actions de Diana sont opaques mais la nature quotidienne des journées de Luz définit le langage émotionnel et visuel du film. Ouverture et lumière, naturalisme et caméra à l'épaule rappellent que même si nous voyons, nous ne percevons pas forcément. Les dangers de ce monde sont brodés dans le tissu de la vie auotidienne. et la cruauté ne se cache pas dans les recoins sombres. Bien plus terrifiante, elle rampe parmi nous, fait partie du paysage comme le sable dans le désert. Comme l'image inaugurale du désert du Chihuahua le suggère : tout dans ce monde est caché au premier regard.



Diana's actions are dark but the quotidian nature of Luz's day defines the emotional and visual language of the film. Open and light, the naturalism and handheld camerawork, remind us that though we see, we don't always perceive. The dangers of this world are woven into the fabric of everyday life and villains don't lurk in dark corners. Infinitely more terrifying, they walk amongst us as much a part of the landscape as the scrub that dots the desert. As the opening image of the Chihuahua desert suggests: everything in this world hides in plain sight.



Actuel statut du projet / Current status of the project:

Développement / Development Fiction ARRIRAW/ PRORES 4444, 90 minutes, color

Langue / Language: Espagnol / Spanish Scénariste / Writer: Suzanne Andrews

Lieu / Location: Mexique / Mexico Date de tournage / Shooting date: Automne 2018 / Fall 2018 Objectifs à Cinéma en Développement / Goals in Films in Development: Trouver des coproducteurs, distributeurs et agents de vente / Find coproducers, distributors, sales agents

Budget: 750,000 USD Financement en place / Financing: 280.000 USD (37%) Partenaires / Partners : Aleph Motion Pictures, États-Unis / USA Société de production / Production Company: La Boyita, Argentine / Argentina Société de Co-production / Coproduction company: Aleph Motion Pictures. États-Unis / USA

BIOGRAPHIE DE LA RÉALISATRICE

Suzanne Andrews Correa est une réalisatrice mexicainoaméricaine basée à New York. Elle a récemment obtenu un Master en Cinéma de la Columbia University. Elle travaille dans l'industrie audiovisuelle depuis une dizaine d'années comme membre fondatrice de l'IATSE. Son dernier court-métrage, *La Casa de Beatriz*, a été primé à la Fondation de la Princesse Grace et de la Director's Guild of America. Elle développe actuellement son premier long-métrage, *La Cazadora*.

NOTE DE LA RÉALISATRICE

La déclaration de Diana après les meurtres transforme ces tueries auxquelles les gens sont habitués à Juarez, en un avertissement. Ordinaire et épique, tragique et inspirante, impuissante et puissante à la fois, cette déclaration révèle les contradictions entre la personne qu'elle est et celle qu'elle souhaite devenir. Elle incarne son combat contre les adversaires extérieurs, ses démons internes, et les rôles contraires dans sa vie. Elle révèle ma conception de *La Cazadora* plus que n'importe quoi et en évoquant ses peurs, désespoirs et frustrations, j'espère montrer l'inévitabilité de son choix

NOTE DE LA PRODUCTION

Une histoire pertinente et urgente de "féminicide" vue par une réalisatrice mexicaine. Suzanne Andrews Correa a un regard déterminé et empathique, capable d'éclairer une réalité sombre, de décrire Luz avec honnêteté, compassion et courage. La Cazadora conte une horrible réalité sans aliéner l'audience, une quête personnelle de justice contre la violence institutionnalisée tout en explorant une relation intime entre mère et fille. C'est brut, réaliste et engagé. Ce film a l'intégrité, l'intelligence et la force nécessaires pour donner vie à cette histoire forte.

PROFIL DE LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

Durant les dernières années, Julia Solomonoff s'est concentrée sur le développement de films de talents émergents, favorisant principalement des collaborations et des dialogues entre des femmes réalisatrices et des ressources de l'Amérique latine et de l'Europe. Nous soutenons les histoires avec une forte identité et une vision engagée, et nous sommes fiers d'avoir été sélectionnées dans les festivals de Berlin, Venise, Toronto, Sundance, Tribeca et New York.

BIOGRAPHIE DE LA PRODUCTRICE

Julia Solomonoff est impliquée dans plusieurs productions : Cocalero d'Alejandro Landes, Found Memories et Pendular de Julia Murat, The Third band of the river de Celina Murga dont Martin Scorsese est le producteur exécutif, Everybody has a plan avec Viggo Mortensens, Zama de Lucrecia Martel et Hermanas et Le Dernier été de la Boyita coproduit par Pedro Almodóvar, et Nobody's Watching.

BIOGRAPHY OF THE DIRECTOR

Suzanne Andrews Correa is a Mexican-American filmmaker based in New York. Recently graduated from Columbia University with a Master in Film, she has worked in the industry for a decade as an IATSE member. Her latest short, *La casa de Beatriz*, received awards from the Princess Grace Foundation and Director's Guild of America. She is currently developing her first feature, *La Cazadora*.

DIRECTOR'S STATEMENT

Diana's statement after the murders transformed common killings, the kind that people expect in Juarez, into a warning. Ordinary and epic, tragic and inspiring, impotent and empowered, she reveals the contradictions between the person that she is and the one she wants to become. Embodying her struggle against external antagonists, internal demons, and the competing roles in her life, it affirms my conception of *La Cazadora* more than anything else and by evoking her fear, desperation, and frustration I hope to show the inevitability of her choice

PRODUCER'S STATEMENT

An urgent and relevant story of "feminicide" as seen by a Mexican female filmmaker. Correa has an unflinching caring gaze, able to shred light over a dark reality, to portray Luz with honesty, compassion and bravery. La Cazadora tells a gruesome reallife story without alienating the audience, a personal journey of justice against institutionalized violence, while exploring an intimate mother-daughter relationship. It is raw, truthful and engaging. The film has the integrity, intelligence and strength requisite to bring this powerful story to life.

PRODUCTION COMPANY PROFILE

For the last decade, Solomonoff has focused on developing emerging talent, fostering collaboration and dialogue between mostly female filmmakers and resources from Latin America and Europe. We support stories with a strong sense of identity and engaging vision. We are proud to have been selected for the Berlin, Venice, Toronto, Sundance, Tribeca and New York Film Festivals.

BIOGRAPHY OF THE PRODUCER

Solomonoff producing credits include: Alejandro Landes' Cocalero, Julia Murat's Found Memories and Pendular, Celina Murga's The third bank of the river for which Scorsese was an executive producer, Everybody has a plan with Viggo Mortensen, Martel's Zama and her own Hermanas, The Last Summer of la Boyita co-produced with Almodóvar and Nobody's Watching.

LIIIS VILLAFANE

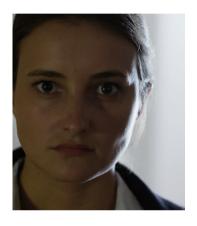
Réalisateur / Director

ANANDA HENRY-BIABAUD

Réalisatrice / Director









Actuel statut du projet / Current status of the project: Écriture / Writing **Fiction** 2,35:1 / 90 min / Color Langue / Language: Espagnol, Français. Allemand / Spanish, French, German Scénariste / Writer: Luis Villafane Guevera



Luis Villafane & Ananda Henry-Biabaud Groupe Solidarité Bolivie Tel: +33 4 67 55 92 94/+33 6 16 19 46 52 luisvillafane@yahoo.com France

MONIKA - ÂME DE FEU Monika, soul of fire Réalisateurs / Directors: Luis Villafane & Ananda Henry-Biabaud

France, Bolivie, Allemagne / France, Bolivia, Germany

SYNOPSIS

« Cette fillette, quand elle sera grande sera le paradigme de la femme aryenne ». Voilà ce que dira Hitler de Monika, 6 ans, assise sur ses genoux. Après l'hécatombe de la guerre, des milliers de hauts chefs nazis fuient vers l'Amérique du Sud. C'est le cas de Hans E., le père de Monika qui emmène sa famille trouver refuge en Bolivie. À la fin des années 60. Monika a 16 ans. Elle découvre ce pays qui l'émerveille et la bouleverse. Elle commence à s'indigner contre les injustices sociales et la pauvreté du peuple. Déterminée à agir pour ce pays, comme s'il lui avait donné naissance, son engagement ne cesse de grandir. 1967: assassinat d'Ernesto « Che » Guevara. Monika a 28 ans et elle s'engage dans la lutte armée. Dans la clandestinité. elle tombe amoureuse d'Inti, chef guérillero bolivien. Un amour qui fera d'elle l'une des femmes les plus recherchées au monde dans les années 70.

SYNOPSIS

« This little girl will be the Aryan woman paradigm ». That's what Hitler will say about Monika, 6 years old, while sitting on his lap. After the second catastrophic world war, thousands of Nazi top officials escape to South America. Hans E., Monika's father, is one of them. He seeks safety in Bolivia. In the late 60's Monika is 16 and discovers this country which amazes and overhelms her. She's outraged by the social inequality and the poverty of the population. Determined to fight for this country, as if it was hers, her engagement keeps growing. In 1967, the assassination of Che Guevara leads her on the path of armed struggle. She's 28 years old. During clandestinity, she falls in love with Inti, a Bolivian guerrilla leader. A love story that will make her one of the most wanted women in the 70's.

CONCEPT AUDIOVISUEL

Le film Monika sera construit comme un thriller politique, où la tension dramatique et le suspense seront essentiels. Nous nous aiderons d'une image clair-obscur pour suggérer le mystère et la densité du personnage de Monika. En privilégiant une photographie épurée, nous irons à l'essentiel, avec des gros plans et des champs-contrechamps. La musique arrivera en nappe d'ambiance, discrète, pour accompagner l'émotion mais nous servira plus encore à mettre en valeur le silence. Silence lourd, intense et parfois menaçant.

AUDIOVISUAL CONCEPT

Monika will be built like a political thriller, where dramatic tension and suspense will be essential. We will be using a clair-obscur effect to suggest mystery and give density to Monika's character. By favouring a "denuded" photography, we shall get to the point, with close-ups and shots and reverse shots. The music will mainly be composed with discreet atmospheric sounds to accompany the emotion but will also help us emphasize the silence. Heavy silence, intense and sometimes threatening.

Lieu / Location: France, Bolivie / France, Objectifs à Cinéma en Développement / Goals in Films in Development: Une aide financière pour l'écriture du scénario et établir de contacts avec de

producteurs / Financial help and create

links with coproducers

Budget: 750 000 € Financement en place / Financing: 0% Société de production / Production company: Groupe Solidarité Bolivie, France

Luis, né en Bolivie, naturalisé français en 1998, a étudié en France avant de travailler comme consultant en Amérique latine et en Europe. Il est fondateur du Groupe Solidarité Bolivie en 1981 et co-fondateur du Collectif Alba Amérique latine de Montpellier.

Ananda a étudié aux Beaux-Arts de Marseille de 2003 à 2008. Elle a écrit et réalisé plusieurs documentaires sur l'Amérique du Sud. En 2016 elle rencontre Luis et entame le projet Monika.

NOTE DE LA RÉALISATION

Comme Monika, j'ai vécu cette période comme un moment fondateur de mon histoire : la persécution et la clandestinité comme des souffrances profondes. Je veux raconter comment, dans ce pays des confins de l'Amérique du Sud, une femme devient combattante *guérillera*. Montrer la complexité de ce personnage, sa fragilité, ses doutes pour qu'on s'identifie à elle. Je veux mettre en lumière ce destin incroyable dans l'espoir que les nouvelles générations s'en inspirent ; qu'elles restent éveillées, indignées, qu'elles agissent pour plus de justice.

NOTE DE LA PRODUCTION

L'Association « Groupe Solidarité Bolivie » a décidé d'appuyer ce projet parce qu'il raconte un moment essentiel de l'histoire de l'Amérique-latine. Une période qui est à l'origine des transformations sociales profondes que vivent actuellement les sociétés latino-américaines. Nous voulons appuyer l'émergence de cinéastes qui travaillent sur l'Amérique latine dans notre région et souhaitons de ce fait appuyer la phase de démarrage de Monika pour permettre aux réalisateurs de trouver des appuis et des tremplins dans ce projet audacieux.

PROFIL DE LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

L'Association Groupe Solidarité Bolivie a été fondée à Montpellier en 1981 pour communiquer sur la situation socio-économique et politique bolivienne, mais aussi pour réaliser des actions de solidarité avec la Bolivie. Le GSB anime depuis 2008 le Festival de cinéma latino-américain en partenariat avec le Cinéma Diagonal de Montpellier et fait également partie du Collectif Alba Amérique latine.

BIOGRAPHIE DES PRODUCTEURS

Le GSB est acteur principal du Festival cinéma latino-américain de Montpellier organisé chaque année en partenariat avec le Cinéma Diagonal. Depuis 2008 le GSB a présenté environ 40 films et documentaires latino-américains avec des débats en présence des réalisateurs. Thème: Femmes latino-américaines, Peuples et cultures latino-américaines, Chemins de liberté, Nouvelles voies de l'Amérique latine.

BIOGRAPHY OF THE DIRECTORS

Luis, born in Bolivia, naturalized French since 1998, does a part of his studies in France before working as a consultant in Latin America and in Europe. He is the founder of the association Groupe Solidarité Bolivie in 1981 and co-founder of the Alba Amérique Latine collective of Montpellier.

Ananda follows a program at the School of Fine Arts in Marseille from 2003 till 2008. She writes and directs several documentaries on South America. In 2016 she meets Luis and embarks on Monika's project.

DIRECTOR'S STATEMENT

Like Monika, I lived this period as a founding moment of my personal history, the persecution and the underground life as deep sufferings. I want to tell how, in this country, on the borders of South America, a woman becomes a guerrilla fighter and show the complexity of this character, its fragility, its doubts. I want to highlight this incredible fate hoping that the new generations are inspired by it; that they remain alert, annoyed, and hence act for more justice.

PRODUCER'S STATEMENT

The « Groupe Solidarité Bolivie » association decided to support this project because it tells an essential period of Latin America history. A period which is at the origin of the deep social transformations which we see today in different Latin-American societies. The GSB assists the emergence of film-makers who work on Latin America in our region and therefore wishes to encourage the starting phase of Monika to allow the directors to find help and support.

PRODUCTION COMPANY PROFILE

The GSB association was founded in Montpellier in 1981, in order to communicate on the Bolivian socio-economic and political situation, but also to accomplish actions in solidarity with Bolivia. The GSB hosts the Latin American Film Festival since 2008, in partnership with the Diagonal Cinema of Montpellier. The GSB is also a part of the Alba Amérique Latine collective of Montpellier.

BIOGRAPHY OF THE PRODUCER

The GSB is a main actor of the Latin American Film Festival of Montpellier organized every year in partnership with the Diagonal Cinema. Since 2008 the GSB presented approximately 40 Latin American movies and documentaries with debates, in the presence of the directors. Themes: Latin American Women, People and Latin American cultures, Ways of freedom, New latin american prospects

CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT BÉNÉFICIE DU SOUTIEN ENTHOUSIASTE **DES PARTENAIRES SUIVANTS** FILMS IN DEVELOPMENT HAS THE ENTHOUSIASTIC BACKING OF THE FOLLOWING PARTNERS

PRIX CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT





ALLIANCES











PARTENAIRES















CONNEXIONS

CONNEXION CINÉLATINO -PROYECTO DE CINE INDEPENDIENTE (PCI)

Cinélatino, Rencontres de Toulouse initie cette année un partenariat avec l'association des réalisateurs de cinéma argentins, Proyecto de Cine Independiente (PCI), afin de donner un espace de visibilité à différents projets développés par les réalisateurs membres de cette association.

Une sélection de projets à différentes étapes (écriture, post-production, film finalisé) sera présentée aux professionnels par Julia Solomonoff.

PCI

El PCI (Projet de Cinéma Indépendant) réunit plus de cent cinéastes argentins, dont beaucoup sont aussi producteurs et membres d'entreprises audiovisuelles. Née en 1999, dans la fièvre rénovatrice que vivait le cinéma argentin de ces années-là, le PCI a continué de croître, aussi bien en importance institutionnelle qu'en quantité et qualité de ses membres.

Beaucoup de cinéastes qui le composent sont reconnus internationalement et se distinguent par la diversité de leur regard : des films expérimentaux ou des documentaires à la première personne jusqu'à des formats plus industriels. Les films réalisés par des cinéastes comme Anahí Berneri, Diego Lerman, Pablo Giorgelli, Celina Murga, Edgardo Cozarinsky, Daniel Rosenfeld, Santiago Loza, Ariel Rotter, Lucía Puenzo et Benjamín Ávila, entre autres, ont été présentés et primés dans des festivals comme Berlin, San Sebastián, Toronto, Venise et Cannes.

Ses membres sont unis par la volonté d'élargir les possibilités du cinéma sous toutes ses formes et de créer des liens pour unir les réalisateurs et les publics en générant des actions dont l'intention est de promouvoir la transparence et l'efficacité dans les politiques publiques en rapport avec l'audiovisuel et de créer les conditions pour une meilleure circulation du cinéma d'auteur en Argentine et dans le monde. Dans ce sens, elle a développé des programmes avec des institutions comme ACID, l'Institut Français et l'INCAA.

C'est pourquoi nous célébrons cette première collaboration avec Cinélatino, Rencontres de Toulouse qui nous offre de nouveaux défis et des possibilités d'avenir. Cinelatino, Encuentros de Toulouse inicia este año un alianza con la asociación de los realizadores de cine argentinos, Proyecto de Cine Independiente (PCI), para darles visibilidad a distintos proyectos desarrollados por realizadores afiliados.

Julia Solomonoff les presentará una selección de proyectos en diferentes etapas (escritura, post-producción, película finalizada) a los profesionales.

PCI

El PCI (Proyecto Cine Independiente) nuclea a más de cien directores de cine argentinos, muchos de ellos también productores y socios de empresas audiovisuales. Nacida en 1999, al calor de la renovación que vivía el cine argentino en esos años, el PCI ha seguido creciendo, tanto en su importancia institucional como por la cantidad y calidad de sus miembros.

Muchos de los directores que la conforman son reconocidos internacionalmente v se destacan por la diversidad de sus miradas. Encontramos desde films experimentales o documentales en primera persona hasta películas con formatos más industriales. Películas realizadas por directores como Anahí Berneri. Diego Lerman. Pablo Giorgelli, Celina Murga, Edgardo Cozarinsky, Daniel Rosenfeld, Santiago Loza, Ariel Rotter, Lucía Puenzo y Benjamín Ávila, entre otros, han sido presentadas v premiadas en festivales como Berlín, San Sebastián, Toronto, Venecia v Cannes,

Lo que une a sus integrantes es el objetivo de expandir las posibilidades del cine en todas sus formas y crear lazos de unión entre los realizadores y las audiencias, generando acciones con la intención de promover la transparencia y eficacia en las políticas públicas relacionadas al audiovisual y crear condiciones para una mejor circulación del cine de autor en la Argentina y en el mundo. En ese sentido, ha desarrollado programas con instituciones como ACID, el Institut Français y el INCAA.

Es por eso que celebramos esta primera colaboración con Cinélatino, Rencontres de Toulouse, que nos propone nuevos desafíos y posibilidades hacia el futuro. Cinélatino, Rencontres de Toulouse is initiating this year a partnership with the Association of Argentinian film directors, Proyecto de Cine Independiente (PCI), to create a space that makes visible various projects developed by member directors.

A selection of projects at different stages (writing, post-production, completed films) will be presented to professionals by Julia Solomonoff.

PCI

The PCI (Independant Cinema Project) gathers over a hundred Argentine filmmakers, most of which also are producers and members of audiovisual companies. Since its creation in 1999, when Argentine cinema was going through some feverish renovations, PCI has been evolving by acquiring more institutional importance and improving the number and the quality of its members.

Most of the PCI filmmakers are internationally renowned and stand apart thanks to the diversity of their views. Consequently, we can find as experimental first-person movies ٥r narrative documentaries as more industrial formats. Movies made by filmmakers like Anahí Berneri, Diego Lerman, Pablo Giorgelli, Celina Murga, Edgardo Cozarinsky, Daniel Rosenfeld, Santiago Loza, Ariel Rotter, Lucía Puenzo and Beniamín Ávila, among others, were selected and awarded in festivals such as Berlin. Saint Sébastien. Toronto, Venise and Cannes.

They unite around one objective: expanding the possibilities of cinema of all forms and genres and, by generating actions whose intention is to promote transparency and efficiency of audiovisual-related public politics, unite directors and audience and set the conditions to a better flowing of films d'auteur in Argentina and around the world... In that way, they have developed programs with institutions like ACID, the French Institute and INCAA. This is why we celebrate our first collaboration with Cinelatino, Rencontres de Toulouse, which offers us new challenges and possibilities for the future.







Réalisateur / Director / Director: Javier Van de Couter - javier@rosaurafilms.com **Producteur / Productor / Producer:** Anahi Berneri - anahi@rosaurafilms.com Laura Huberman - lauhuberman@gmail.com

Étape / Etapa / Stage: pré-production et teaser / pre-producción y teaser / pre-production and teaser



EL HIJO fiction / ficción / fiction

Réalisateur / Director / Director: Martín Desalvo - magdesalvo@gmail.com Producteur / Productor / Producer: Domenica Films SRL, Pepe Salvia, Martín Desalvo info@domenicafilms.com - www.domenicafilms.com

Étape / Etapa / Stage: écriture - tournage en septembre 2018 / escritura - rodaje en septiembre del 2018 / writing - shooting in September 2018



LA ESTRELLA ROJA (UNA HISTORIA DE PÚRIM) docu-fiction / docu-ficción / docu-fiction Réalisateur / Director / Director: Gabriel Lichtmann - glicht@gmail.com

Producteur / Productor / Producer: Gabriel Lichtmann

Étape / Etapa / Stage: écriture, tournage en octobre 2018 / escritura, rodaje en octubre del 2018 / writing, shooting in october 2019



MOVIE STAR fiction / ficción / fiction

Réalisateur / Director / Director: Robert Bonomo - robertbonomo1@gmail.com Producteur / Productor / Producer: Rita Cine, Maria Paula Rithner mrithner@gmail.com

Étape / Étapa / Stage: écriture, tournage en janvier 2019 / escritura, rodaje en enero del 2019 / writing, shooting in January 2019



DESERTOR fiction / ficción / fiction

Réalisateur / Director / Director: Alejandro Hartmann - alehart@gmail.com Producteur / Productor / Producer: Alejandro Hartmann Étape / Etapa / Stage: écriture, tournage en juin 2019 / escritura, rodaje en junio del

2019 / writing, shooting in June 2019



LAS VEGAS fiction / ficción / fiction

Réalisateur / Director / Director: Juan Villegas - juanmaville@gmail.com
Producteur / Productor / Producer: Felicitas Raffo - felcititas@cepacine.com
Étape / Etapa / Stage: post-production / post-producción / post-production



PIAZZOLLA — LOS AÑOS DEL TIBURÓN documentaire / documental / documentary Réalisateur / Director / Director: Daniel Rosenfeld - rosenfeld.daniel@gmail.com Producteur / Productor / Producer: Ideale Audience / Daniel Rosenfeld Films / Argentinacine / Classica Japan / Tornasol / ARTE france / INCAA / CNC / INA Étape / Etapa / Stage: post-production / post-producción / post-production



RECREO fiction / ficción / fiction

Réalisateur / Director / Director: Hernan Guerschuny y Jazmín Stuart **Producteur / Productor / Producer:** Pablo Udenio / Hernan Guerschuny / Matias Levinson / Pamela Livio Delgado / Horacio Sereno

Étape / Etapa / Stage: post-production / post-producción / post-production



LAS GRIETAS DE JARA fiction / ficción / fiction

Réalisateur / Director / Director: Nicolás Gil Lavedra - nicolasgillavedra@gmail.com **Producteur / Productor / Producer:** MyS Producción, flormentasti@mysproduccion. com / Gaman Cine / Telefe / Cindy Teperman / Benteveo Producciones / DK Group / Royal Cinema Group / Non Stop Digital / Directv / Filmsuez / World Media / España: Bowfinger International Pictures.

Étape / Etapa / Stage: finalisé / finalizado / finalized

CONNEXION HUB

Rencontres

- leudi 22 mars 18h-20h au cinéma ABC (5ème étage).
- Vendredi 23 mars 18h-19h à l'espace Étincelle.

Sur invitation

Comprendre comment fonctionne la distribution en France, situer les lignes éditoriales des festivals, connaître la politique d'achat d'une chaîne de TV, comprendre comment fonctionnent les fonds d'aide au cinéma étranger... autant de sujets abordés avec les invités du module Connexion Hub dont l'objectif est de donner des clefs pour appréhender l'industrie. La plateforme organise des rendez-vous en petit ou grand comité entre des porteurs de projets latinoaméricains et des professionnels clefs du secteur

Encuentros

- lueves 22 de marzo 18h-20h en el cine ABC (5º piso)
- Viernes 23 de marzo 18h-20h en el espacio Étincelle. Por invitación

Comprender cómo funciona la distribución en Francia, ubicar las líneas editoriales de los festivales, conocer la política de compra de un canal televisivo. comprender cómo funcionan los fondos de ayuda al cine extranjero... serán los temas de los intercambios con los invitados del módulo Connexion Hub. cuyo objetivo es dar claves para abordar la industria. La plataforma organiza citas en comité reducido o amplio entre los que traen proyectos latinoamericanos y profesionales referentes del sector.

Meetings

- On Thursday, March 22nd 18h-20h at the Cine ABC (5th floor)
- On Friday, March 23rd 18h-19h at the "Etincelle" space By invitation

Understanding how distribution works in France, situating the editorial lines of festivals, knowing the purchasing policy of a TV channel, understanding how foreign cinema funds work... So many topics discussed with the guests of the Connexion Hub module whose objective is to give keys to understand the industry. The platform organizes meetings in small or large committees between Latin American project leaders and key professionals in the field.



Paco Poch, Connexion Hub 2017

PLATEFORME OCCITANIE PLATAFORMA OCCITANIA OCCITANIA PLATFORM

APPEL À PROJETS DOCUMENTAIRES FRANCE 3 OCCITANIE - CINÉLATINO

Conférence de presse Mercredi 21 mars à 12h à la Cave Poésie

APPEL À PROIETS

Pour la 2^{ème} fois, France 3 Occitanie, la Région Occitanie, Pyrénées-Méditerranée, et Cinélatino, Rencontres de Toulouse, s'unissent dans l'objectif de soutenir la production documentaire régionale en impulsant une dimension internationale.

Ces trois partenaires lancent le deuxième appel à projets de documentaires destiné à soutenir et accompagner une société de production établie en Occitanie qui développe un projet en lien avec l'Amérique latine.

Le projet lauréat sera co-produit par France 3 Occitanie et bénéficiera d'une visibilité et d'un accompagnement de la part de Cinélatino, Rencontres de Toulouse.

Pré-inscription obligatoire, date limite : jeudi 28 juin 2018

Date limite pour envoyer le dossier : lundi 27 août 2018

infos : www.cinelatino.fr

APPORTS

- France Télévisions accompagnera la production du documentaire primé dans les conditions habituelles accordées par France 3 dans le cadre des co-productions et préachats en région.
- Le film primé devra être conforme aux exigences techniques, financières et éditoriales de France Télévisions
- France Télévisions diffusera dans le cadre de ses programmes régionaux sur une ou plusieurs des antennes régionales du réseau France 3 le documentaire primé.
- Cinélatino, Rencontres de Toulouse, s'engage à programmer le film, à mettre sa plateforme professionnelle à son service et à communiquer sur le film au sein de son réseau.

FRANCE 3 OCCITANIE

Depuis de nombreuses années l'antenne de la région Occitanie propose à ses téléspectateurs des documentaires de 52 minutes dans la programmation hebdomadaire le lundi soir et une fois par mois le mercredi en deuxième partie de soirée.

Ces films, une vingtaine par an, sont coproduits avec des sociétés de la région (ou d'ailleurs...) et bénéficient pour la plupart du soutien financier du CNC. La ligne éditoriale pour ces documentaires est assez large, ils peuvent traiter du patrimoine d'histoire ou de faits de société, mais toujours avec un ancrage régional fort au niveau des thématiques et des personnages abordés...

Cette territorialité est bien sûr revue et corrigée dans cet appel à projet, en partenariat avec le festival Cinélatino, Rencontres de Toulouse : le projet de documentaire sélectionné devra en effet se tourner en Amérique latine ou dans les Caraïbes. Le seul "ancrage régional" obligatoire est la domicilation de la société de production qui portera ce film en Occitanie, Pyrénées-Méditerranée.

Avec le soutien de l'APIFA et de LatAm Cinéma





L'Homme caché, coproduit par Les Films Figures Libres, lauréat du premier appel à projet

Le projet retenu lors du premier appel à projet en 2015 était *L'homme caché* de Sergio Castro (Chili), coproduction entre Les Films Figures Libres (France, Région Occitanie) et Storyboard Media (Chili).Le film a été diffusé sur l'antenne de France 3 Occitanie le 20 et le 22 mars 2017, et a été présenté en clôture de la section documentaire de Cinélatino la même année. Depuis, le projet existe aussi sous forme de long-métrage de 90 minutes *El Negro, crónica de un fugitivo*, toujours coproduit par Les Films Figures Libres et Storyboard Media. Le film est distribué par la société de distribution BelleZimages (France).

El escondido, coproducido por Les Films Figures libres, ganador de la primera convocatoria.

El proyecto seleccionado en la primera convocatoria en 2015 era *El escondido* de Sergio Castro (Chile), coproducción entre Les films Figures libres (Occitanía) y Storyboard Media (Chile). La película fue difundida en la antena de France 3 Occitanie el 20 y 22 de marzo de 2017, y fue presentada como clausura de la sección documental de Cinelatino el mismo año. Desde entonces, el proyecto también existe bajo forma de ficción de 90 minutos, *El Negro, crónica de un fugitivo*, también coproducida por Les Films Figures libres y Storyboard Media; la película se distribuirá en Francia en la sociedad de distribución BelleZimages.

L'Homme caché, coproduced by Les Films Figures Libres, winner of the first call for projects

The project selected at the first call for projects in 2015 was *L'Homme caché* by Sergio Castro (Chile), a coproduction of Les Films Figures Libres (Occitanie) and Storyboard Media (Chile). The film was aired on France 3 Occitanie on the 20th and 22nd of March 2017 and was projected at the closing ceremony of the documentary section of Cinélatino the same year. The project also now exists in a fiction version, 90 min lenght, *El Negro, crónica de un fugitivo*, which is also coproduced by Les Films Figures Libres and Storyboard Media. The film will be distributed in France by the distribution society, BelleZimages (France).

CONVOCATORIA DOCUMENTALES / CALL FOR DOCUMENTARY PROJECTS FRANCE 3 OCCITANIE - CINÉLATINO

Conferencia de prensa Miercoles 21 de marzo a la Cave Poésie

CONVOCATORIA PARA PROYECTO

Por segunda vez, France 3 Occitanie, la región Occitanie, Pyrénées-Méditerranée, v Cinelatino. Encuentros de Toulouse, se juntan con la meta de apoyar la producción documental regional impulsando una dimensión internacional

Estos tres socios abren la segunda convocatoria para provectos documental enfocada a apoyar acompañar una sociedad de producción radicada en Occitanie que desarrolla un proyecto relacionado con Latinoamérica.

Preinscripción obligatoria, fecha tope: jueves 28 de junio de 2018

Fecha tope para mandar el expediente: lunes 27 de agosto de 2018

informaciones: www.cinelatino.fr

APORTES

- · France Télévisions acompañará la producción del documental premiado con las condiciones habituales otorgadas por France 3 en el marco de coproducciones y pre-compras de la región.
- La película premiada deberá adecuarse a las exigencias técnicas, financieras y editoriales de France Télévisions
- France Télévisions difundirá en el marco de sus programas regionales en una o varias antenas regionales de la red France 3 el documental premiado.
- · Cinelatino. Encuentros de Toulouse se compromete a programar la película, a poner a su servicio su plataforma profesional y a comunicar sobre la película dentro de su red.

FRANCE 3 OCCITANIE

Desde hace muchos años, la antena de Occitanie propone a sus espectadores documentales de 52 minutos en la programación semanal los lunes por la noche v una vez por mes los miércoles en segunda parte de velada.

Estas películas, unas veinte por año, son coproducidas con sociedades regionales (o de otras partes...) y en su mayor parte gozan de la ayuda financiera del CNC. La línea editorial para esos documentales es bastante amplia, pueden tratar del patrimonio histórico o de hechos de sociedad, pero siempre con un anclaie regional fuerte a nivel de las temáticas y los personajes tratados.

Por supuesto, tal territorialidad no interviene en esta convocatoria en colaboración con Cinelatino. Encuentros de Toulouse: el provecto de documental seleccionado deberá en efecto filmarse en Latinoamérica o el Caribe.

El único "anclaje regional" obligatorio es la domiciliación de la sociedad de producción que llevará la película en Occitanie, Pyrénées-Méditerranée.

Press conference Wednesday, 21st March at the Cave Poésie

CALL FOR PROJECTS

For the second time. France 3 Occitanie. the Occitanie Pvrénées-Méditerranée region and Cinélatino come together for the purpose of supporting the regional documentary production by raising it to an international dimension.

The three partners launches the second call for documentary projects destined to support and monitor an audiovisual production society established in Occitanie which is developing a project in connection with Latin America.

The winning project will be coproduced by France Télévisions (for the France 3 Midi-Pyrénées and France 3 Languedoc-Roussillon channels) and will benefit from visibility and monitoring by Cinélatino.

Compulsory pre-registration, deadline: Thursday, 28th June 2018

Deadline to send the documentation: Monday, 27th August 2018

www.cinelatino.fr

CONTRIBUTIONS

- France Télévisions will support the winner documentary production under the usual conditions established by France 3 in the context of coproduction and prepurchases in region.
- The winning film must correspond to the technical, financial and editorial requirements of France Télévisions.
- France Télévisions will air the winner documentary in its regional programs on one or several regional channels of the France 3 network.
- · Cinélatino commits to schedule the film, make the festival's professional platform available and communicate information about the film inside its network.

FRANCE 3 OCCITANIE

Since several years Occitanie channel propose to its viewers 52 minutes documentaries in the weekly programming on Monday evenings and once a month on Wednesdayduring the second part of the

Those films, about twenty a month, are coproduced with societies of the region (or from others places) and most of them benefit from CNC financial support. The variety of the subjects presented in those documentaries is wide. The documentaries can be about heritage throughout history or aspects of society, but always with a strong regional anchorage of its themes and its characters...

Of course, this territoriality is reconsidered for this call for projects in partnership with the festival Cinélatino: indeed, the documentary's project selected will must be filmed in Latin America or in the

The only compulsory "regional anchorage" is that the production society leading the project must be located in Occitanie-Pyrénées-Méditerranée.

Avec le soutien de l'APIFA et de LatAm Cinéma





WORKSHOP #2 APIFA - CINÉLATINO

Pour la 2^{ème} année consécutive. Cinélatino. Rencontres de Toulouse et l'APIFA unissent leurs forces et organisent un workshop pour les producteurs de la région. Après les clefs de la co-production internationale en 2017, ses mécanismes et ses atouts, cette année le programme abordera le sujet du documentaire en salle avec un état des lieux, des études de cas et des discussions

L'APIFA Pyrénées Méditerranée est la première association de producteurs indépendants de la Région Occitanie, représentant plus de 45 sociétés engagées dans la production et la distribution de programmes pour la télévision, le cinéma et les nouveaux médias. L'ensemble des ses activités vise à défendre, promouvoir et valoriser le potentiel créatif, professionnel et économique de ses membres et plus largement de l'ensemble de la filière audiovisuelle et cinématographique régionale en France et à l'étranger.

PROGRAMME DU JEUDI 22 MARS

Sous réserve de modification (workshop réservé aux adhérents de l'APIFA)

PRODUIRE UN DOCUMENTAIRE POUR LA SALLE, Y AVEZ-VOUS PENSÉ?

9h30 - État des lieux de la diffusion du documentaire en salle. Intervention de Pauline Richard, distributrice, Les Films des deux rives.

10h30 - Comment produire un film pour la salle ? Intervention d'Annie Gonzalez. productrice. C-P Productions. et de Pauline Richard, distributrice, Les Films des deux rives.

12h00 - Comment passer de la télévision à la salle ? Intervention de Yanick Dumas, producteur, Mille et une Productions, et de Jacques Choukroun, distributeur, Les Films des deux rives

14h30 - Remonter un 52' pour la salle et vice versa ? Intervention de Fabien Daguerre, monteur

15h30 - Long-métrage documentaire, d'autres voies possibles. Sonia Paramo, productrice, Les Films Figures Libres présente BelleZimages.

16h45 - La relation distribution-exploitation : regard d'exploitants sur la distribution du documentaire en salle. Interventions de Jérémy Breta du cinéma l'American Cosmograph (Toulouse) et de Jacques Vergnes du cinéma Le Casino (Lavelanet).

17h45 - Présentation de l'aide aux cinémas du monde et de son volet distribution. Intervention de Joséphine Vinet, Chargée de Mission du volet distribution de l'Aide aux Cinémas du Monde, CNC

19h - Apéritif des producteurs (sur invitation)

Por segundo año consecutivo. Cinelatino. Encuentros de Toulouse y la APIFA unen sus fuerzas y organizan un taller con productores de la región. Habiéndose dedicado a las claves de la coproducción internacional en 2017, a sus mecanismos y bazas, este año, el programa tratará el tema del documental en sala de cine con una panorámica, estudios de casos e intercambins

L'APIFA Pyrénées Méditerranée es la primera asociación de productores independientes de la Región Occitanía, que representa a más de 45 sociedades activas en la producción y distribución de programas para televisión, cine y nuevos medios de comunicación. El coniunto de sus actividades apunta a defender, promover y valorizar el potencial creativo, profesional y económico de sus integrantes y más ampliamente del conjunto del ramo profesional audiovisual y cinematográfico regional en Francia v en el extraniero.

PROGRAMA DEL JUEVES 22 DE MARZO

A reserva de modificación

(workshop reservado para afiliados a la APIFA)

PRODUCIR UN DOCUMENTAL PARA SALA DE CINE, ¿PENSARON EN ELLO?

9h30: La difusión del documental en salas. Ponencia de Pauline Richard, distribuidora, Les Films des deux rives.

10h: ¿Cómo producir una película para salas? Ponencia de Annie González, productora, C-P Productions, y de Pauline Richard, distribuidora, Les Films des deux rives.

11h30: ¿Cómo pasar del televisor a la sala? Ponencia de Yannick Dumas, productor, y de Jacques Choukroun, distribuidor, Les Films des deux rives.

14h30: ¿Volver a editar un 52' para la sala y viceversa? Ponencia de Fabien Daguerre, montaiista.

15h30: Largometraje documental, otros caminos posibles. Sonia Páramo, productora, Les films figures libres, presenta BelleZimages.

16h45: La relación distribución-exhibición: miradas de exhibidores sobre la distribución del documental en salas. Ponencias de Jérémy Breta del cine l'American Cosmograph (Toulouse) y de Jacques Vergnes del cine Le Casino (Lavelanet)

17h45: Presentación del apoyo a los cines del mundo. Ponencia de Josephine Vinet, encargada del dispositivo Aide aux Cinémas du Monde del CNC.

19h Aperitivo de los productores (por invitación)

For the second consecutive year, the Festival Cinélatino and the APIFA come together to plan a workshop for regional producers. After the keys of international coproduction in 2017, its mechanisms and its assets, this year, the program is about documentary in cinema with a situational analysis, case studies and discussions

APIFA Pyrénées Méditerrannée is the most important association of independent producers in Occitanie Region representing more than 45 societies engaged in the production and the distribution of programs for TV. cinema and new media. All its activities aim to support, promote and valorise the creative, professional and economic potential of its members and, more widely, of the entire audiovisual and cinematographic domain regionally in France and abroad.

THURSDAY 22TH MARCH PROGRAM

Subject to change

(workshop for APIFA members only)

HAVE YOU THOUGHT ABOUT PRODUCING A **DOCUMENTARY FOR CINEMA?**

9h30 - Situational analysis of the documentary distribution in cinema. Pauline Richard. Les Films des deux rives producer.

10h - How to produce a film for cinema? Which strategies of distribution? Annie Gonzalez, C-P Productions producer, and Pauline Richard, Les Films des deux rives distributor.

11h30 - How to go from TV to cinema? Yannick Dumas, producer, and Jacques Choukroun, distributor, Les Films des deux rives.

14h30 - Reediting a 52' for cinema and viceversa? Fabien Daguerre, film editor.

15H30 Feature-lenght documentary, other ways are possible. Presentation of BelleZimages, distribution society created in Toulouse. Sonia Paramo, Les films Figures Libres producer.

16h45 - The distribution-exhibition link: cinema exhibitors' point of view on distribution of documentaries in cinemas. Presented by Jérémy Breta of the American Cosmograph (Toulouse) and Jacques Vergnes of the Casino (Lavelanet) cinemas.

17h45 - Presentation of assistance available to cinemas of the world. Presented by Joséphine Vinet, in charge of the distribution support of the Aide aux Cinémas du Monde, CNC.

19h - Producers cocktail (by invitation)



SORTIES / ESTRENOS / RELEASES

Les films présentés en avant-premières dans le cadre de Cinélatino font l'objet d'une promotion et d'une communication spécifique notamment à destination des exploitants et en particulier ceux membres de l'association partenaire, l'ACREAMP, qui regroupe 85 salles de cinéma Art et Essai en Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et Nouvelle Aquitaine.

Il s'agit de promouvoir des films latinoaméricains qui sont accessibles partout en France et de mettre au service de ces films et de leurs distributeurs la dynamique et la visibilité apportée par le festival.

Certains films font d'ailleurs l'objet d'une mise en circulation pendant les 10 jours de Cinélatino, dans les salles de la région accompagnés parfois d'un invité. Ce programme se construit suite à un pré-visionnement organisé au mois de décembre

Les distributeurs sont invités à se mettre en relation avec l'équipe de programmation le plus tôt possible et au plus tard avant la fin du mois d'octobre pour nous proposer les films latinoaméricains qu'ils sortiront entre décembre et mars ou après le festival.

festival fait un travail de suivi et d'accompagnement des films distribués à l'année : annonce des sorties dans la newsletter mensuelle du festival et sur le site. Les films sélectionnés par le festival ou soutenus par Cinéma en Construction ou Cinéma en Développement bénéficient d'un accompagnement spécifique mis en place avec le distributeur comme des places à gagner, etc, et la présence d'un membre de l'équipe du festival lors d'une séance à Toulouse au moment de la sortie

Las películas presentadas en preestreno en el marco de Cinelatino, son objeto de una promoción y comunicación específica, en especial para con los exhibidores de cine, y en particular los miembros de la asociación afín, ACREAMP, que reúne 85 salas de cine de Arte y Ensayo en Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et Nueva Aguitania.

Se trata de promover películas latinoamericanas accesibles en todas partes de Francia y poner al servicio de esas películas y sus distribuidores la dinámica y visibilidad brindadas por el festival.

Por otro lado Cinelatino pone a circular algunas películas en las salas de la región, acompañadas algunas por un invitado, durante los 10 días del festival. Este programa se construye a partir de un visionado anticipado, organizado en diciembre

A los distribuidores, los invitamos a que se pongan en relación con el equipo de programación cuanto antes y a más tardar antes de fines de octubre, para proponernos películas latinoamericanas que estrenarán entre diciembre y marzo o después del festival.

El festival hace un trabajo de seguimiento y acompañamiento de las películas distribuidas durante todo el año: anuncia los estrenos en su newsletter mensual y en su página web. Las películas seleccionadas por el festival o ayudadas por Cine en Construcción o Cine en Desarrollo gozan de un acompañamiento específico implementado con el distribuidor con por ejemplo entradas para ganar, etc., y con la presencia de un miembro del equipo del festival durante una función en Toulouse en el momento del estreno.

The films on preview at the Cinélatino Festival constitute a specific promotion and a communication destined to cinema exhibitors, particularly to those who are members of the partner association, the ACREAMP, which regroups 85 arthouse cinemas in Occitanie/ Pyrénées-Méditerranée and Nouvelle Aguitaine.

It is about promoting Latin-American films that are accessible everywhere in France and offering to those films and their distributors the dynamics and visibility supplied by the festival.

Moreover, some films are shown during the 10 days of Cinélatino Festival, in the cinemas of the region and sometimes accompanied by a guest. This programming is elaborated after a preview organised in December.

Distributors are invited to contact the programming team as soon as possible, the deadline being the end of October, in order to propose the Latin-American films that they will release between December and March or after the festival

The festival involves monitoring and giving support for distribution of the films during the year: release announcements in the festival's monthly newsletter and on its website. The films selected by the festival or supported by Cinema in Construction or Cinema in Development benefit from a specific support established by the distributor, such as tickets to win, and the presence of a Festival team member during the showing of the film in Toulouse at the time of the release.



LES BONNES MANIÈRES

Fiction de J.Rojas et M.Dutra, 1h32. Brésil. Sortie 21 mars 2018

JESÚS, PETIT CRIMINEL



Optimale Fiction de Fernando Guzzoni, 1h26, Chili.

Sortie le 28 mars 2018

CANDELARIA

Fiction de Jhonny Hendrix, 1h27, Colombie. Sortie le 4 avril 2018



NOTRE ENFANT

Fiction de Diego Lerman 1h35, Argentine. Sortie le 18 avril 2018



NOBODY'S WATCHING

Fiction de Julia Solomonoff, 1h41 Argentine

Sortie le 25 avril 2018



LOS ADIOSES

Fiction de de Natalia Beristáin. 1h26. Mexique. Sortie le 9 mai 2018



FRAISE ET CHOCOLAT

Fiction de T. Gutiérez Alea J.C. Tabío, 1h50, Cuba, Sortie fin mai 2018





Documentaire de Catalina Mesa. 1h18, Colombie. Sortie 20 juin 2018



7ΔΜΔ

Fiction de Lucrecia Martel, 1h55, Argentine. Sortie le 4 juillet 2018

PENDULAR

vendredi

Fiction de Júlia Murat 1h45. Brésil. Sortie janvier 2019



LES VERSETS DE L'OUBLI

Fiction de Carlos Diegues, 1h12. Brésil / France. Sortie 2019

O GRANDE CIRCO MISTICO

Fiction de Carlos Diegues. 1h12, Brésil / France. Sortie 2019



LES ÉQUIPES DE LA PLATEFORME PROFESSIONNELLE LOS EQUIPOS DE LA PLATAFORMA PROFESSIONAL PROFESSIONAL PLATFORM TEAMS

Coordination

Eva MORSCH KIHN

assistée de

Lola CANALES
Pepa GUERRIERO

Accueil et production

Chloé LABESQUE

Elena LAPINA

Juliette GRIGY

Laure DE RANCHIN

Léonie LESUEUR

Lola THIERY

Maurane CUGNY

Michelle PACHECO

Noémi TORRIJOS

Paloma CARDENA

Thao NGUYEN

Presse et Communication

Isabelle BURON

Muriel JUSTIS

Thierry CAMPANATI

Sélections

Emmanuel DENIAUD

Esther SAINT-DIZIER

Eva MORSCH KIHN

Francisca LUCERO

Francis SAINT-DIZIER

Georges GOLDENSTERN

Guy BOISSIERES

Stephanie BOUSQUET

Odile RIGONI

Xenia MAINGOT

Traduction

Christine JACOBS

Erica FARGÈS

Odile BOUCHET

Tatiana ALVARADO TEODORIKA

Relectures

Cédric LEPINE

Marie-Françoise GOVIN

Graphisme

Vanessa DUBOIS

Guest Office

Daniela MONTEIRO

Théo NESME

Régie

Fabien TURPAULT

Administration

Elen GALIEN

ORGANISATION

ARCALT

11/13 Grande Rue Saint-Nicolas

31 300 Toulouse

00 33 561 32 98 83

Plateforme professionnelle

Eva Morsch Kihn

eva.morsch.kihn@cinelatino.fr



Pour tous renseignements sur les activités de SIGNIS dans le monde entier et en particulier en Amérique latine et pour lire la revue SIGNIS MEDIA (éditée en trois langues) : www.signis.net















Toulouse, una ciudad de cine

¿Y por qué no hacer de Toulouse el escenario de su próxima producción cinematográfica? La ciudad se sitúa en el Suroeste de Francia y tiene un sello especial por lo que es idónea para cualquier guión.

La ciudad promociona las iniciativas de rodajes:

La mancomunidad y la ciudad de Toulouse facilitan numerosas prestaciones gratuitas vinculadas a la colectividad como por ejemplo el estacionamiento de los vehículos técnicos, las autorizaciones o la puesta a disposición de los lugares públicos o municipales.



Bureau des Tournages Toulouse

Tel. +33 5 61 11 02 31 · i.birbes@toulouse-tournages.com www.toulouse-tournages.com