

El poder de la voz

Por Anaëlle Goimard

El silencio, después el ruido de un teléfono. Una respiración y una voz tímida. Es así como empieza Gritos, el corto que elegí para esta reseña. El corto trata de un tema de sociedad que es la violencia de género. Es un tema complejo y está en el centro de nuestro mundo. También el tema es más relevante durante la pandemia, porque los varios confinamientos aumentaron las situaciones de violencia. Sin embargo, cuando queremos hablar y sensibilizar a la infancia del género, utilizamos los ojos principalmente, a partir de la idea que ver es realizar. Pero Gritos utiliza lo contrario: la voz.

Los aspectos visuales son: una casa, los lugares de la vida cotidiana que no llaman la atención. Pero oímos lo que pasa detrás de las puertas. El corto alterna entre los testimonios de las mujeres que llaman a la línea 144 y las explicaciones de la trabajadora que muestra sus problemas del sistema y la inacción del Estado y de la policía. La importancia de los elementos audios subraya la realidad de la violencia: a veces no vemos las pruebas de la violencia y es por eso que debemos escuchar a las víctimas. Revela también un problema de la sociedad argentina. El machismo es dominante y la lucha feminista es dura. Es necesita recordar que el aborto es legal solo desde 2019.

En mi opinión, este corto es diferente de los otros por la forma que eligió que da fuerza a la argumentación. Me gusta el aspecto educativo del corto y también su sobriedad que muestra que las palabras tienen tanto, sino más, poder que las acciones.

La Remontada

Por Fakreddine Jendoubi

Cada dos años, la Copa América. Todo el continente apoya a su selección nacional. Entre los aficionados, hay un montón de niños que tienen el mismo sueño: ser futbolistas.

El inicio del cortometraje: Santiago de Chile, con un fondo de comentarios de un partido de fútbol: "vamos Marcelo". Se trata de un niño frente a una tienda de fútbol, una tienda Nike. Marcelo sueña con unas zapatillas de fútbol, pero no tiene dinero y esto, representa bien la situación socioeconómica de muchos jóvenes en América Latina. Además del tema de la juventud, cabe recalcar los planos de barrios y de canchas donde Marcelo y sus amigos juegan al fútbol como si fueran profesionales. Lo que llama la atención es la narración, hecha como en la radio en un día de partido de fútbol.

Este corto es un escaparate de la realidad que muchos jóvenes viven en el continente sudamericano, y el fútbol representa una esperanza. Marcelo nunca se pierde un partido de "la Roja" y el día de la final de la Copa América, la Roja ha remontado en el marcador contra "la Albiceleste". Así, Marcelo cambió y, desde ese momento, no cantó más en el bus y decidió cumplir su sueño: solo, por la noche, en la tienda NIKE, durmió con sus zapatillas preferidas y, en la apertura de la tienda, salió corriendo como si fuera un jugador en la cancha.

He escogido este corto porque representa bien la dimensión casi religiosa del fútbol en América Latina, y porque la vida es una perpetua remontada.

“El silencio de los otros”

Por Fitia Rajanarivelo

“Gritos” del colectivo Silbando Bombas es una obra sobre la violencia de género. Esta película tiene un mensaje muy fuerte, un mensaje que está destinado a todas las mujeres, las lesbianas, trans, travestis y no binarios del mundo. Este cortometraje es muy profundo y capta directamente la atención del público gracias a las voces de las mujeres. La idea de poner estas voces en el centro de la escena nos da escalofríos. Pero eso no es todo. Además de los escalofríos hay otras sensaciones que se mezclan: el miedo, la tristeza y la compasión. Cuando las mujeres hablan están tranquilas pero podemos oír el grito en el fondo de sus voces.

Esto sugiere un problema aún más importante en nuestra sociedad: la violencia de género. Un problema que los estados intentan esconder porque no les preocupa. Ello revela un problema social real que los estados deberían tomar más en cuenta. Así, este cortometraje debe ayudar a sensibilizar.

La calidad del sonido con las voces de las mujeres llorando y la banda sonora retratan bien la atmósfera que estas mujeres están viviendo. Además, la situación que están describiendo en sus testimonios está representada en la película con las imágenes o los gritos.

Para mí es un buen cortometraje porque no debemos cerrar los ojos sobre este problema. Mas aun desde el comienzo de la pandemia de Covid-19 porque estas mujeres están encerradas, violentadas y deben tener un apoyo y no ser abandonadas.

Pienso que es el mejor cortometraje porque me interesa el tema y porque la manera de transmitir el mensaje es muy profundo gracias a los testimonios.