



CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT

CINE EN DESARROLLO

édition 18

SIGNIS

Présent dans tous les festivals internationaux, le cinéma d'Amérique latine montre au reste du monde la vitalité et la diversité de ce continent. Comédies, drames historiques, documentaires intimistes ou œuvres d'avant-garde, tous les grands réalisateurs latino-américains dont les œuvres appartiennent aujourd'hui au patrimoine mondial, ont commencé par un premier film. Et les difficultés de financement, de production et de distribution qui vont avec.

Cette année, les 19 jeunes cinéastes sélectionnés vont nous donner une image unique de leur génération, de leurs désarrois ou de leurs espérances. Avec un accent particulier, ils construisent le patrimoine cinématographique de demain et il serait absurde de passer à côtés de ce souffle de création.

Cinéma en Développement est un outil indispensable pour repérer les grands artistes de demain, un espace professionnel pour consolider les lieux entre l'Europe et l'Amérique latine, à travers la création artistique. Il est le lieu nécessaire de soutenir les cinémas d'Amérique latine, de l'étape de la création jusqu'à celle de la sortie en salle. Et ce faisant, pour soutenir le cinéma tout court car aucune salle de cinéma ne peut survivre sans la diversité de l'offre.

Bonne chance à tous les projets sélectionnés!

SIGNIS

Presente en todos los festivales internacionales, el cine latinoamericano muestra al resto del mundo la vitalidad y diversidad de este continente. Comedias, dramas históricos, documentales intimistas u obras de vanguardia, todos los grandes directorxs latinoamericanxs cuyas obras forman ya parte del patrimonio mundial empezaron con una primera película. Y con las dificultades de financiación, producción y distribución que ello conlleva.

Este año, los 19 jóvenes cineastas seleccionados nos darán una imagen única de su generación, de sus descalabros o de sus esperanzas. Con un énfasis especial, están construyendo el patrimonio cinematográfico del mañana y sería un despropósito perder este soplo de creación.

Cine en Desarrollo es una herramienta indispensable para identificar a los grandes artistas del mañana, un espacio profesional para consolidar los vínculos entre Europa y América Latina a través de la creación artística. Es el lugar necesario para apoyar el cine latinoamericano, desde la fase de creación hasta el estreno en salas. Y al hacerlo, para apoyar al cine en general, porque ningún cine puede sobrevivir sin una oferta diversificada.

¡Buena suerte a todos los proyectos seleccionados!

Magali Van Reeth
SIGNIS Cinema Desk



PRIX

PRIX BRLAB

Le BrLab est un événement annuel, organisé depuis 2011 au Brésil, destiné aux lms en phase de développement et de nancement. Actuellement, c'est le seul événement de rencontre au Brésil qui reçoit des projets de toute l'Amérique latine et de la péninsule ibérique et qui réunit dans son programme différents ateliers, séminaires et rencontres internationales. L'événement est devenu un espace où les professionnel·les se réunissent spontanément pour établir des contacts autour de nouveaux projets et d'idées créatives. L'atelier principal s'appelle BrLab Features et a accumulé les succès de lms sortis à l'international. Le BrLab invite le projet gagnant à la prochaine édition de BrLab Features organisée en novembre 2023 à São Paulo.

PRIX APIFA LE LOKAL

Le nouveau prix APIFA - Le LoKal récompensera un projet porté par l'une des réalisatrices ou productrices qui présentent un projet à Cinéma en Développement 18. Il s'agit de mettre en lumière un projet porté par une femme réalisatrice ou productrice afin d'attirer l'attention des professionnels et de donner un coup de pouce concret au projet et futur film. Dans le cadre de Cinéma en Développement, l'APIFA et Le LoKal remettront un prix numéraire de 500 €. L'APIFA est née en 2016, elle regroupe à ce jour une cinquantaine de sociétés de productions et d'industries techniques d'Occitanie œuvrant dans le documentaire, l'animation, la fiction, ou encore les expériences numériques. Le-LoKal est une société de production membre d'APIFA Occitanie, avec une expertise reconnue dans la postproduction.

PRIX PCI

Fondée en 1999, l'Association des Réalistes de Cinéma PCI regroupe des réalisateurs·trices de cinéma argentins autour d'actions ayant pour but de promouvoir et de diffuser le cinéma d'auteur et les films dits "à petit budget". En 20 ans d'existence, l'association s'est développée, soutenant une grande pluralité de regards et de façons de faire du cinéma. Le PCI permet la réalisation de ces projets grâce à la gestion de films de moyens et gros budgets qui ont été de gros succès en Argentine primés dans des festivals internationaux à l'instar de Berlin, Saint-Sébastien, Toronto, Venise et Cannes. Le Prix PCI, d'une hauteur de 1 500 €, consiste en un suivi personnalisé de la·e réalisateur·trice du projet récompensé à Cinéma en Développement par un·e réalisateur·trice membre du PCI.

PARTENAIRES

LA CINÉFONDATION

La Résidence du Festival de Cannes accueille chaque année une douzaine de jeunes réalisateur·trices venus travailler leur premier ou deuxième projet de long-métrage de fiction. Plus de 270 réalisateur·trices provenant d'une soixantaine de pays ont été accueillis depuis 2000. La Cinéfondation les accompagne dans l'écriture de leur scénario et organise des rencontres avec des professionnel·les.

LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA HAUTE-GARONNE

Le Conseil départemental s'engage chaque année aux côtés de Cinélatino. En 2023, il accueillera les rencontres de Cinéma en Développement destinées à favoriser les échanges professionnels entre les deux continents. Le Conseil départemental reste mobilisé pour promouvoir l'accès des Haut-Garonnais à la culture, sous toutes ses formes et expressions.

LA RÉGION OCCITANIE

La Région soutient Cinéma en Développement en contribuant à la présence des réalisateur·trices et producteur·trices dont les films ont été sélectionnés ainsi qu'à celle des professionnel·les qui participent à ces dispositifs d'aide à la coproduction et à la postproduction.

SIGNIS

Signis soutient et encourage la création de films en remettant des prix dans les grands festivals professionnels, en proposant des formations tout public et en animant des réseaux de ciné-clubs.

PREMIOS

PREMIO BRLAB

BrLab es un evento anual que se realiza en Brasil desde 2011 y está dirigido a películas en fase de desarrollo y financiación. Actualmente es el único evento de encuentros profesionales en Brasil que recibe proyectos de toda América Latina y de la península ibérica. En su programa incluye diversos talleres, seminarios y encuentros internacionales. El evento se ha convertido en un espacio donde los profesionales se reúnen espontáneamente para establecer contactos en torno a nuevos proyectos e ideas creativas. El taller principal se denomina BrLab Features y cuenta con un historial de éxitos cinematográficos internacionales. BrLab invita al proyecto ganador de Cine en Desarrollo a la próxima edición de BrLab Features en noviembre de 2023 en São Paulo.

PREMIO APIFA LE LOKAL

El nuevo premio APIFA - Le LoKal será otorgado a un proyecto de una de las directoras o productoras que presentes en Cine en Desarrollo 18. El objetivo es destacar un proyecto de una directora o productora con el fin de captar la atención de lxs profesionales y dar un impulso concreto al proyecto y a la futura película. En el marco de Cine en Desarrollo, la APIFA Occitanie y Le LoKal concederán un premio de 500 €. APIFA Occitanie se creó en 2016 y reúne actualmente a unas cincuenta productoras e industrias técnicas de Occitanie que trabajan en el la producción de documentales, animación, ficción y experiencias digitales. Le-LoKal es una productora miembro de la APIFA, con una reconocida experiencia en postproducción.

PREMIO PCI

La Asociación de Directores de Cine PCI, creada en 1999 es una asociación que nuclea a directores de cine argentinos que desarrollado acciones con la intención de promocionar y difundir el cine de autor y las películas llamadas "de bajo presupuesto". A través de sus 20 años de existencia, ha ampliado su mirada lo que representa una pluralidad de enfoques y formas de hacer cine sobre las que PCI acciona en materia de gestión audiovisual, con películas de mediano y alto presupuesto que han sido éxito de taquilla en la Argentina y premiadas en festivales internacionales como Berlín, San Sebastián, Toronto, Venecia y Cannes. El premio PCI avaluado en 1500 €, consiste en una tutoría individual al/ la director/directora del proyecto ganador en Cine en Desarrollo a cargo de un·a director·a de PCI.

PARTNERS

LA CINÉFONDATION

Cada año, la Residencia del Festival de Cannes acoge a una docena de jóvenes directorxs que vienen a trabajar en su primer o segundo proyecto de largometraje. Más de 270 directores de unos sesenta países han sido acogidos desde el año 2000. La Cinéfondation les acompaña en la redacción del guión y organiza encuentros con profesionales.

EL CONSEJO DEPARTAMENTAL DE LA HAUTE-GARONNE

El Consejo Departamental se compromete cada año con la organización de la Plataforma profesional de Cinélatino. En 2023, acogerá los encuentros de Cine en Desarrollo, destinados a favorecer los intercambios profesionales entre los dos continentes. El Consejo Departamental mantiene su compromiso de promover el acceso a la cultura de los habitantes de Haute-Garonne, en todas sus formas y expresiones.

LA REGIÓN OCCITANIE

La Región apoya a Cine en Desarrollo contribuyendo a la presencia de lxs directorxs y productoxs cuyas películas han sido seleccionadas, así como de los profesionales que participan en estas ayudas a la coproducción y postproducción.

SIGNIS

Signis apoya y fomenta la creación cinematográfica otorgando premios en los principales festivales profesionales, proponiendo formaciones para el público en general y gestionando redes de cine clubs.

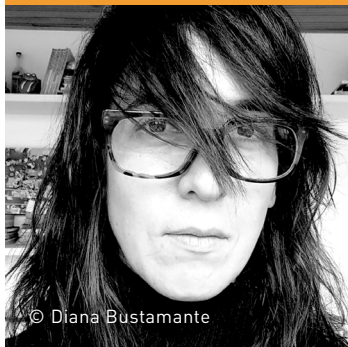
SÉLECTION / SELECTION

CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT / FILMS IN DEVELOPMENT

- | | | | |
|----|--|----|--|
| 28 | DIANA BUSTAMANTE réal. / dir.
<i>Luz de la aurora</i> | 60 | CRISTÍNA SÁNCHEZ SALAMANCA réal. / dir.
<i>Malmirada</i> |
| 30 | CAPUCINE CARO réal. / dir.
<i>La esencia</i> | 62 | EMILIO SUBÍA réal. / dir.
<i>Cucarachas</i> |
| 32 | NICOLÁS DOLENSKY réal. / dir.
<i>Nora Cohen</i> | 64 | WARA réal. / dir.
<i>Quem deu nome à terra?</i> |
| 34 | CARLOS EICHELMANN KAISER réal. / dir.
<i>Los días del incendio</i> | | |
| 36 | GABRIELA GAIA MEIRELLES réal. / dir.
<i>Ejá, - Una mujer con una azada cava un agujero en el mar</i> | | |
| 38 | KATTIA G. ZÚÑIGA réal. / dir.
<i>Rabiosas</i> | | |
| 40 | NATALIA IMERY ALMARIO réal. / dir.
<i>Malakianta</i> | | |
| 42 | LISANDRA LÓPEZ FABÉ réal. / dir.
<i>Otra vez malena</i> | | |
| 44 | XIMENA MÁLAGA SABOGAL réal. / dir.
<i>Ayllu</i> | | |
| 46 | MANUELA MARTELLI réal. / dir.
<i>El deshielo</i> | | |
| 48 | CARLOS MELIÁN MORENO réal. / dir.
<i>Regreso a casa</i> | | |
| 50 | JUAN SEBASTIAN MESA réal. / dir.
<i>Lovers go home</i> | | |
| 52 | LAURA MORA prod
<i>Todo eso eran mangas de Daniela Abad</i> | | |
| 54 | ANDRÉS RAMÍREZ PULIDO réal. / dir.
<i>La quietud</i> | | |
| 56 | JAVIER RAMOS réal. / dir.
<i>El último Panamá</i> | | |
| 58 | ANDREW SALA réal. / dir.
<i>Amazon dream</i> | | |

DIANA BUSTAMANTE

COLOMBIE / COLOMBIA



© Diana Bustamante

Film présenté cette année

Diana Bustamante est la réalisatrice de **Nuestra película** présenté dans le **Focus Cinéma colombien contemporain**

AMBASSADE
DE FRANCE
EN COLOMBIE
Liberté
Égalité
Fraternité

ProimágenesColombia

BIOGRAPHIE

Réalisatrice et programmatrice. En tant que productrice, elle est connue pour avoir soutenu des auteurs dont la vision et la voix explorent de nouvelles perspectives comme *Ciro Guerra*, *Oscar Ruíz Navia*, *Nicolás Pereda*, *Julio Hernández Córdón* et *Apichatpong Weerasethakul*. Elle vient d'achever son premier long-métrage documentaire, *Nuestra película*.

BIOGRAFÍA

Diana Bustamante, Cineasta y programadora. Como productora se ha caracterizado por apoyar autores cuya visión y voz explore nuevas perspectivas, tales como *Ciro Guerra*, *Oscar Ruíz Navia*, *Nicolás Pereda*, *Julio Hernández Córdón* y *Apichatpong Weerasethakul*. *Nuestra Película*, es su primer largometraje documental, estrenado en 2022 en DOC NYC, Zinebi, entre otros.

LUZ DE LA AURORA

Réalisatrice / Directora : **DIANA BUSTAMANTE**
Colombie / Colombia



© Archives EICTV

SYNOPSIS

Luz de la aurora (Lumière de l'aube) a été l'une des phrases d'ouverture de la EICTV (École Internationale de Cinéma de San Antonio-Cuba). C'est une très belle image : le cinéma comme la lumière du jour. Au cours de ses 36 ans d'histoire, l'école a vu un pays, un continent et le cinéma lui-même changer. Les 500 petites pièces de fiction que les étudiants doivent réaliser sans faire appel à rien d'autre qu'à eux-mêmes sont les témoins du temps et de ses changements. C'est dans ces fictions que nous voyons passer la vie. Nous avons l'intuition des frustrations et des changements d'une société qui a été traversée par l'utopie de "l'école de tous les mondes". Explorer parmi ces fictions afin de construire un documentaire me permet de creuser ce qui m'intéresse le plus : le sens profond qui sous-tend ces images qui paraissent parfois si banales.

SINOPSIS

Luz de la Aurora fue una de las frases inaugurales de la EICTV (Escuela Internacional de Cine de San Antonio-Cuba), y tiene una imagen muy bella : la luz que trae el día : el cine. En sus 36 años de historia, la escuela ha visto cambiar un país, un continente y el cine mismo. Testigos del tiempo y de sus cambios han sido los más de 500 pequeñas piezas ficcionales que los estudiantes deben hacer sin acudir a nada más que a ellos mismo. Ahí, en esas ficciones vemos pasar la vida. Intuimos las frustraciones y los cambios de una sociedad que ha estado atravesada por esa utopía de la "escuela de todos los mundos". Explorar en estas ficciones para construir un documental me permite adentrarme en lo que más me interesa del sentido profundo que subyace en las imágenes que a veces vemos tan cotidianas.



© Archives EICTV

CONCEPT AUDIOVISUEL

La forme de collage m'intéresse particulièrement en raison des possibilités plastiques mais aussi parce que ça rompt avec les idées de linéarité et de structure temporelle. Travailler une narration qui s'écoule à travers le matériel et non le contraire. Ce collage comprend avant tout des sujets et des personnages qui mutent au cours du temps jusqu'à disparaître car l'idée de la permanence dans les images est quelque chose de transversal dans le film.

NOTE DE LA RÉALISATRICE

Depuis un certain temps je m'intéresse davantage aux images déjà faites qu'à celles qui doivent encore l'être. Les sens sous-jacents à une image me préoccupent, d'autant plus que ceux-ci, tout comme la mémoire, sont changeants. Cette archive de fictions, qui parle des rêves et de l'impossibilité, parle aussi de l'utopie des images produites sur une île où 35 ans en arrière on parlait de cinéma périphérique. Il me semble donc intéressant de chercher le sens de ces images fictives dans leur relation avec la réalité.

CONCEPTO AUDIOVISUAL

La forma de collage me interesa particularmente por las posibilidades plásticas, pero así mismo porque rompe con ideas de linealidad y estructura temporal. Me interesa trabajar una narración que corra a través del material y no al contrario. Este collage abarca ante todo temas y personajes, que a través del tiempo mutan hasta desaparecer, pues la idea de la permanencia en las imágenes es algo transversal en la película.

NOTA DE INTENCIÓN DE LA DIRECTORA

Hace un tiempo me interesan más las imágenes que ya están hechas que las que están por hacerse. Me inquieta los sentidos que subyacen en una imagen y como estos, al igual que la memoria, son cambiantes. Este archivo de ficciones, que habla desde los sueños, también de la imposibilidad, y así mismo de la utopía de las imágenes producidas en una isla que 35 años atrás hablaba de un cine periférico. Me interesa, por tanto, indagar en sentido de esas imágenes fictionales en su relación con realidad.

Actuel statut du projet / estado del proyecto :

En développement / En desarrollo

Documentaire / Documental

Long-métrage, images d'archives /

Largometraje, Archivos

Langue / Lengua : Espagnol / Español

Scénariste / Guionista : Diana Bustamante

Objectifs à Cinéma en Développement / Objetivos a Cine en desarrollo :

Trouver des Fonds de développement, aides pour écriture et scénario documentaire / Fondos de desarrollo, ayudas para escritura y guion documental.

Budget / Presupuesto : 150 000€

Sociétés de production / Compañía

productora : David Hurst, Dublin films / Diana Bustamante

Diana Bustamante
dbe@burning.com.co

CAPUCINE CARO

FRANCE / FRANCIA



© Fabienne Raffy

BIOGRAPHIE

Autrice et réalisatrice, Capucine Caro réalise des documentaires, fictions, et objets de création pour la radio. Elle est également preneuse de son sur des films de fiction et documentaire. En 2017, elle co-réalise un film documentaire qui associe danse des orishas et psychomotricité. Depuis 2015, Capucine a intégré la formation de danse Yoruba de l'École Nationale de Danse de la Havane où elle a rencontré ses personnages María et Yadian. *La esencia* est son premier documentaire de création.

BIOGRAFÍA

Escritora y directora, Capucine Caro ha dirigido documentales, ficciones y creaciones para la radio. También es operadora de sonido para films de ficción y documentales. Codirigió un documental combinando baile de Orishas y psicomotricidad. Desde 2015, Capucine integra la Escuela Nacional de la Habana en la formación de Baile Yoruba donde conoce a María y Yadian, los personajes de *La esencia*, su primer documental de creación.

LA ESENCIA

Réalisatrice / Directora : CAPUCINE CARO

France / Francia



© Victoire Bonin



© Victoire Bonin

SYNOPSIS

Élève de María, Yadian excelle en danse Yoruba. Soutenu par sa mère Yamile, il devra à tout prix se dépasser pour réussir l'épreuve de danse classique afin d'obtenir son diplôme de l'École Nationale de Danse de La Havane.

SINOPSIS

Alumna de María, Yadian sobresale en baile Yoruba. Con el apoyo de su madre Yamile, tendrá que superarse a toda costa para aprobar la prueba de danza clásica y obtener así su diploma de la Escuela Nacional de Ballet de La Habana.

CONCEPT AUDIOVISUEL

Je souhaite filmer des scènes prises sur le vif, sans interviews, ni commentaires. La caméra suivra Yadian au plus près, immergée dans sa vie quotidienne comme dans sa danse. Les obstacles sur le chemin de sa réussite vont révéler ce qui empêche la danse Yoruba d'exister. Les relations entre Yadian, María, Yamile dévoilent leurs enjeux mêlés et, indirectement, un moment de l'histoire de l'île, ses tiraillements, entre nécessités économiques, identités, mémoire et oubli.

NOTE DE LA RÉALISATRICE

À Cuba, je découvre la puissance de la danse Yoruba à travers María, chef de file de l'enseignement de cet art hérité des esclaves africains colonisés par les Espagnols. J'intègre l'École de Danse de la Havane et saisis alors le combat de cette femme hors norme pour préserver cet héritage bafoué. Elle me présente Yadian, son meilleur élève de Yoruba, menacé de quitter l'école s'il n'obtient pas son examen de danse classique. La trajectoire de ce danseur m'interpelle. À un moment charnière de sa carrière, il incarne le paradoxe d'un pays hanté par son histoire coloniale.

NOTE DE LA PRODUCTION

Rencontrée en 2020, Capucine avait déjà l'idée de montrer l'héritage des premiers esclaves africains dans la culture cubaine à travers le parcours académique de Yadian lorsque nous avons échangé sur ce qui fait un film. Derrière la quête de ce jeune homme déterminé à atteindre son objectif, il y a l'idée qu'un destin individuel est souvent le résultat d'une lutte souterraine entre des intérêts contraires. Capucine a choisi de faire confiance au réel avec un traitement de l'image et du son qui doit plus au cinéma qu'à l'audiovisuel, sans utiliser ni interviews, ni commentaires en voix-off.

PROFIL DE LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

Bâton Rouge a été fondé en 2008 et a pour projet d'encourager les nouvelles écritures documentaires de jeunes réalisateurs. trices et de favoriser les coproductions internationales.

BIOGRAPHIE DU PRODUCTEUR

Pierre-André Belin a étudié à l'ENSAV après des études de droit et de sciences politiques. Il est producteur au sein de Bâton Rouge et a réalisé plusieurs documentaires.

CONCEPTO AUDIOVISUAL

Me interesa filmar escenas recogidas de la vida real, sin entrevistas ni comentarios. La cámara seguirá a Yadian lo más de cerca posible, inmersa tanto en su vida cotidiana como en su danza. Los obstáculos en su camino hacia el éxito revelarán lo que impide la existencia de la danza Yoruba. Las relaciones entre Yadian, María y Yamile revelan sus desafíos entrelazados e, indirectamente, un momento de la historia de la isla, su lucha interna entre las necesidades económicas, la identidad, la memoria y el olvido.

NOTA DE INTENCIÓN DE LA DIRECTORA

En Cuba, descubrí la potencia de la baile Yoruba gracias a María, figura en la enseñanza de esta danza heredada de África. El integrar su clase me permitió entender su lucha para preservar este legado despreciado. María me presentó a Yadian, el mejor alumno de Yoruba, amenazado de ser expulsado de la escuela al no obtener su diploma de danza clásica. Su trayectoria me llamó la atención : personifica la paradoja de un país todavía perseguido por su historia colonial.

NOTA DE LA PRODUCCIÓN

Nos encontramos con Capucine en 2020. Ya tenía la idea de mostrar la herencia de los primeros esclavos africanos en la cultura cubana a través del proceso académico de Yadian. Detrás de la búsqueda de este joven decidido a alcanzar su meta, está la idea de que el destino individual es a menudo el resultado de una lucha soterrada entre intereses opuestos. Capucine ha optado por basarse en la realidad con un tratamiento de imagen y sonido que debe más al cine que al audiovisual, sin utilizar entrevistas ni voz en off.

PERFIL DE LA COMPAÑÍA PRODUCTORA

Bâton Rouge fue fundada en 2008 con el objetivo de impulsar la escritura de nuevos documentales por parte de jóvenes directores y promover las coproducciones internacionales.

BIOGRAFÍA DEL PRODUCTOR

Pierre-André Belin estudió en la ENSAV después de estudios de derecho y de ciencias políticas. Trabaja como productor en Bâton Rouge y ha dirigido varios documentales.

Actual statut du projet / estado del proyecto: En développement, En cours d'écriture / En desarrollo, En proceso de escritura

Documentaire / Documental
Long-métrage/ Largometraje

Langue / Lengua : Espagnol / español

Scénariste / Guionista : Capucine Caro

Lieu / Lugares de rodaje : La Havane/ La Habana

Date de tournage / Periodo de rodaje:
Juin 2024/ Junio de 2024

Objectifs à Cinéma en Développement / Objetivos a Cine en desarrollo :

Nous recherchons un coproducteur sud-américain (Cuba en particulier), des diffuseurs tv, distributeurs et vendeurs / Estamos buscando un co productor sur-americano (Cuba en particular), emisores, distribuidores y agentes de venta

Budget / Presupuesto : 120 000 €
Financement en place / Financiación establecida : 6 000 € - 5%
Société de production / Compañía productora : Bâton Rouge / Huton prod

Capucine Caro
capucinecaro67@gmail.com

NICOLÁS DOLENSKY

ARGENTINE / ARGENTINA

Film présenté cette année

Nicolás Dolensky est le réalisateur de **Una habitación simple**, présenté dans la section **Compétition court-métrage de fiction**

BIOGRAPHIE

Nicolás Dolensky est un réalisateur et scénariste argentin diplômé de la Universidad del Cine. Son court métrage, *La Donna* (2013) a été présenté dans 80 festivals, a obtenu 20 prix et a été nommé au Cóndor de Plata. Son court-métrage, *Una habitación simple* (2022) a reçu le prix de la meilleure actrice au 23 BAFICI. Son projet *Nora Cohen* a gagné le concours de projets de longs-métrages Raymundo Gleyzer et a participé au Cine Qua Non Lab.

BIOGRAFÍA

Nicolás Dolensky es director y guionista argentino egresado de la Universidad del Cine. Su corto *La Donna* (2013) participó en 80 festivales, obtuvo 20 premios y fue nominado al Cóndor de Plata. Su corto *Una habitación simple* (2022) recibió el premio a la mejor actriz en 23 BAFICI. Su proyecto *Nora Cohen* ganó el Concurso de proyectos de largometraje Raymundo Gleyzer y participó en Cine Qua Non Lab.

NORA COHEN

Réalisateur / Director : **NICOLÁS DOLENSKY**
Argentine / Argentina

© Cimarrón

SYNOPSIS

Nora Cohen (45 ans) est une actrice reconnue qui finalise la pièce de théâtre qu'elle débute avec son mari Jonathan (46 ans). En pleine répétition elle reçoit une nouvelle qui la secoue : la nièce de son époux l'accuse d'abus sexuel. Nora décide de soutenir son mari et sa version des faits mais quand la nouvelle est rendue publique et une autre accusation contre lui éclate au grand jour, un tourbillon de doutes, de suspicions et de culpabilité l'envahit. Cette situation l'amène à questionner qui est réellement son mari et à faire face au dilemme de rester ou non à ses côtés.

SINOPSIS

Nora Cohen (45), reconocida actriz, ultima detalles de la obra de teatro que estrenará junto a su marido Jonathan (46). En pleno ensayo recibe una noticia que la sacude: su sobrina lo denuncia por abuso sexual. Nora decide acompañar a su esposo en su versión pero cuando la noticia se hace pública y otra denuncia contra él sale a luz, un torbellino de dudas, sospechas y culpa invaden a Nora, llevándola a cuestionarse quién es realmente su marido y enfrentándose al dilema de seguir o no a su lado.

©Cimarrón

CONCEPT AUDIOVISUEL

Nora Cohen est un drama réaliste qui cherche à combiner des éléments de genres différents. D'une part, le thriller psychologique qui plonge les spectateurs dans la tête de Nora pour qu'ils ressentent la tension constante, le danger et le suspense. D'autre part, le cinéma fantastique qui est présent grâce à de subtiles étrangetés dans la perception de la réalité de Nora. Et finalement, le mélodrame qui exacerbe les émotions dans la mise en scène de la pièce de théâtre que montent les personnages.

NOTE DU RÉALISATEUR

Mon objectif est d'aborder la dénonciation d'un abus sexuel du point de vue d'un personnage qui n'est ni victime ni bourreau. Même si le personnage principal est Nora, son rôle dans le conflit est secondaire. Elle doit décider de soutenir, ou non, son mari, cette décision de rendre un fait privé public est poussée par la presse. En tant que réalisateur, je propose d'accompagner Nora, sans la juger, sur le délicat chemin vers la décision finale.

PROFIL DE LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

Nous concevons des idées originales, développons et produisons des films et séries de qualité. Notre objectif est de susciter l'identification à partir de nos projets originaux. Nous avons des antennes en Uruguay, en Argentine et au Mexique. De plus, nous sommes une entreprise leader en services de production et de création de contenus premium.

BIOGRAPHIE DE LA PRODUCTRICE

Patricia Celesia est née en Argentine. Elle débute sa carrière à Rizoma comme Coordinatrice de Production sur les projets suivants : *El otro hermano* (Caetano, 2017), *El motoarreatador* (Toscano, 2018), *Así habló el cambista* (Veiroy, 2019), *La misma sangre* (Cohan, 2019), etc. Actuellement, elle est à la tête de la division Originales de Cimarrón et exerce comme productrice exécutive de ses projets.

CONCEPTO AUDIOVISUAL

Nora Cohen es un drama realista que busca combinar elementos de distintos géneros. Por un lado del thriller psicológico, sumergiendo a los espectadores en la cabeza de Nora para que experimenten tensión constante, peligro y suspense. Por otro lado, del cine fantástico, presente a partir de algunos extrañamientos sutiles en la percepción de la realidad de Nora. Finalmente, del melodrama, exacerbando las emociones en la puesta en escena de la obra de teatro que montan los personajes.

NOTA DE INTENCIÓN DEL DIRECTOR

Mi intención es abordar la denuncia de un abuso desde la vivencia de un personaje que no es víctima o victimario. Aunque en la escena la protagonista es Nora, su rol frente al conflicto es secundario. Ella debe decidir apoyar (o no) a su marido, y debe hacerlo con la presión de la prensa, volviendo este acontecimiento privado, un espectáculo público. Como realizador me propongo acompañar a Nora, sin juzgarla, en el delicado camino hacia una decisión crucial.

PERFIL DE LA COMPAÑÍA PRODUCTORA

Concebimos ideas originales, desarrollamos y producimos películas y series de calidad. Nuestra misión es generar identificación a partir de nuestros originales, con sedes en Uruguay, Argentina y México, somos además una empresa líder en servicios de producción y generación de contenidos premium.

BIOGRAFÍA DE LA PRODUCTORA :

Patricia Celesia nació en Argentina. Comenzó su carrera en Rizoma como Coordinadora de Producción en *El otro hermano* (Caetano, 2017), *El motoarreatador* (Toscano, 2018), *Así habló el cambista* (Veiroy, 2019), *La misma sangre* (Cohan, 2019), etc. Actualmente encabeza el departamento de Originales de Cimarrón y se desempeña como productora ejecutiva de sus proyectos.

Actual statut du projet / estado del proyecto :

En développement, en financement / En desarrollo, en financiación

Fiction / Ficción

4K, 90 min, couleur / 4K, 90 min, color

Langue / Lengua : Espagnol / Español

Scénaristes / Guionista : Nicolás

Dolensky

Lieu / Lugares de rodaje : Buenos

Aires, Argentina / Montevideo, Uruguay

Date de tournage / Periodo de rodaje :

Mars 2024 / Marzo 2024

Objectifs à Cinéma en Développement /

Objetivos a Cine en desarrollo :

Nous cherchons à entrer en contact avec de possibles coproducteurs européens et des programmeurs de festivals internationaux. / Buscamos contactarnos con posibles coproductores europeos y programadores de festivales internacionales.

Budget / Presupuesto : 750.000 US \$

Financement en place / Financiación establecida : 40%

Société de production / Compañía

productora : Cimarrón Cine (Argentine) / Uruguay / France

Nicolás Dolensky
nicolasdolensky@gmail.com

**CARLOS
EICHELMANN
KAISER**
MEXIQUE/MEXICO



© Carlos Eichmann Kaiser

Film présenté cette année

Carlos Eichmann Kaiser est le réalisateur de **Zapatos rojos** présenté dans la section **Compétition long-métrage de fiction**

BIOGRAPHIE

Né à San Luis Potosi au Mexique, a étudié la réalisation de films à Madrid en Espagne. Entre 2006 et 2010, il travaille comme producteur exécutif pour des séries télévisées. En 2011, il ouvre sa propre maison de production et produit le documentaire *The Man Who Saw Too Much* gagnant de l'Ariel. En 2019, il écrit *Zapatos rojos* (red shoes), produit d'un atelier littéraire de Michael Rowe. En 2020, il obtient le soutien d'EFICINE pour tourner son premier film, *Zapatos rojos*.

BIOGRAFÍA

Nació en San Luis Potosi, México. Estudió la dirección de películas en Madrid, España. Trabajó como productor ejecutivo para series de 2006 hasta 2010. En 2011 fundió su productora y produjo el documental *The man who saw too much* que ganó un Ariel. Escribió *Zapatos rojos* en 2019 después de un seminario literario de Michael Rowe y obtuvo el apoyo de EFICINE para rodarlo en 2020.

LOS DÍAS DEL INCENDIO

Réalisateur / Director : **CARLOS EICHELMANN KAISER**
Mexique / Mexico



© Carlos Eichmann Kaiser



© Carlos Eichmann Kaiser
A FILM BY CARLOS EICHELMANN KAISER

SYNOPSIS

Un homme sort de prison, obsédé par l'idée de faire un miracle, un miracle qui rétablirait l'ordre qu'il a lui-même rompu. Pour y parvenir, il devra retourner dans sa ville natale et faire le plus grand des sacrifices, car comme le veut la loi de l'univers, sans sacrifice, il ne peut y avoir de miracle.

SINOPSIS

Un hombre sale de la cárcel obsesionado con la idea de hacer un milagro, un milagro que restablezca el orden que "él mismo rompió", para lograrlo deberá regresar a su pueblo natal y hacer el más grande de los sacrificios posible, porque como dicta la ley del universo, sin sacrificio no hay milagro.

CONCEPT AUDIOVISUEL

C'est un film réaliste qui trouve toujours un lien avec le spectateur en se basant sur un rapport d'honnêteté. Il est essentiel de trouver un équilibre dans lequel les aspects techniques sont attrayants pour le spectateur sans le détourner de l'aspect humain fondamental. La narration est destinée à respecter le point de vue de nos protagonistes ; la mise en scène et la caméra passent par leurs désirs, qui se traduisent par des actions et qui aboutissent finalement à un sentiment.

NOTE DU RÉALISATEUR

Ce projet porte sur la rédemption. Plus précisément, le film nous plonge dans une rédemption spirituelle, un retour à l'origine si profond qu'il transcende la mort même. La rédemption est un thème aux multiples facettes qui mène à la fois à l'extase et à la désillusion. Dans *Los días del incendio*, la rédemption est une réalité douloureuse qui, par une sorte de pénitence, permet à nos personnages de se sublimer.

CONCEPTO AUDIOVISUAL

Es una película realista encontrando siempre la conexión con el espectador desde la honestidad. Es vital encontrar dentro de la película un balance donde la factura técnica sea atractiva para el espectador sin distraerlo de lo fundamental que es el aspecto humano. La narrativa se pretende respetar el punto de vista de nuestros protagonistas que la puesta en escena y de cámara fluyan a través de sus deseos y que estos se traduzcan en acciones y que estas finalmente declinen en un sentimiento.

NOTA DE INTENCIÓN DEL DIRECTOR

Este proyecto trata sobre la redención. Específicamente, ahonda sobre una redención espiritual a un nivel tan profundo como es el retorno a un origen que trasciende a la misma muerte. La redención es un tema de muchas aristas y nos lleva tanto al éxtasis como a la desilusión. En *Los días del incendio* la redención es una realidad dolorosa que por una suerte de penitencia permite que nuestros personajes se sublimen.

Actuel statut du projet / estado del proyecto : En financement / En financiación

Fiction / Ficción

Long-métrage / Largometraje, 35mm, color

Langue / Lengua : Teenek, Espagnol / Teenek - Español

Scénaristes / Guionista : Carlos Eichelmann Kaiser

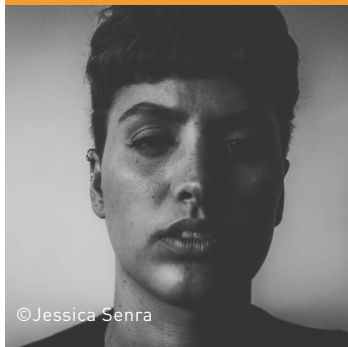
Objectifs à Cinéma en Développement / Objetivos a Cine en desarrollo:

Trouver un co-producteur pour nous aider à développer ce projet à son plein potentiel. / Encontrar un coproductor que nos ayude a desarrollar este proyecto en su máximo potencial.

Budget / Presupuesto : 750,000 \$
Financement en place / Financiación establecida : 30%
Société de production / Compañía productora : BHD estudios

Carlos Eichelmann Kaiser
kaiser@wabiproductions.com

GABRIELA GAIA MEIRELLES BRÉSIL / BRASIL



©Jessica Senra

Film présenté cette année

Gabriela Gaia Meirelles est la co-réalisatrice
avec **Clara Anastacia** du court-métrage
Escasso présenté dans la section **Compétition
court-métrage de fiction**

BIOGRAPHIE

Gabriela Gaia Meirelles est une cinéaste, scénariste et artiste multimédia née à Rio de Janeiro, au Brésil. Son travail cherche le croisement entre le syncrétisme de la culture populaire, la subversion des rôles de genre, le réalisme fantastique et la recherche de la construction de perspectives et de récits décoloniaux.

BIOGRAFÍA

Gabriela Gaia Meirelles es cineasta, guionista y artista multimedia nacida en Río de Janeiro, Brasil. Su trabajo busca la intersección entre el sincretismo de la cultura popular, la subversión de los roles de género y el realismo fantástico en busca de la construcción de perspectivas y narrativas descoloniales.

EJÁ – UNA MUJER CON UNA AZADA CAVA UN AGUJERO EN EL MAR

Réalisatrice / Directora : **GABRIELA GAIA MEIRELLES**
Brésil / Brasil



© Caroline Araújo / Jessica Senra



©Caroline Araújo / Jessica Senra

SYNOPSIS

Naína est le propriétaire du seul bar de Chaga, une ville fictive où les Portugais ont posé la première croix de colonisation au Brésil. La ville paradisiaque est touchée par un mal étrange : les quelques hommes qui y naissent partent ou disparaissent tout simplement. Dirigé par des femmes, le village est menacé par la spéculation immobilière. Naína fait partie de la résistance. Lorsque son mari le pêcheur Aruã, un important activiste local disparaît, quelque chose se brise. La mer avance et détruit les maisons. Deux biologistes étrangers arrivent pour enquêter sur un supposé empoisonnement des poissons. Au 7ème jour de recherche de son mari, Naína est confrontée à son destin. Lors d'un rituel avec les vieilles femmes de la ville, elle découvre que le sort du village dépend de son sacrifice. Elle est enceinte d'un poisson et doit le donner aux eaux.

SINOPSIS

Naína es la dueña del único bar de Chaga, ciudad ficticia donde los portugueses pusieron la primera cruz de colonización en Brasil. El paradisíaco pueblo se ve afectado por un extraño mal : los pocos hombres que nacen allí se marchan o simplemente desaparecen. Dirigido por mujeres, el pueblo está amenazado por la especulación inmobiliaria. Naína forma parte de la resistencia. Cuando desaparece el pescador Aruã, su marido y un importante activista local, algo se rompe. El mar avanza y destruye las casas. Dos biólogos extranjeros llegan para investigar un presunto envenenamiento de peces. En un ritual con ancianas en el séptimo día de búsqueda, Naína descubre que la salvación del pueblo depende de su sacrificio. Está embarazada de un pez y debe entregarlo a las aguas.

CONCEPT AUDIOVISUEL

Ejá raconte le retour à la maison. Son arc dramatique est la transe qui s'empare du corps de Naína. Son conflit se situe entre un passé colonial et un avenir ancestral. Inspiré par les cosmologies afro-brésiliennes et indigènes, je dialogue avec *Barravento*, premier long-métrage de Glauber Rocha. Mes références sont : *Mato seco* em chamas d'Adirley Queiroz et *Uncle Boonmee* d'Apichatpong, pour son approche des conflits socio-politiques à travers le réalisme magique.

NOTE DE LA RÉALISATRICE

J'ai grandi en voyant le conflit de ma famille avec la spiritualité. Des femmes "malchanceuses en amour" qui rêvaient d'un amant mais qui ont consacré leur vie à élever leurs enfants. Je m'intéresse au sacrifice que les femmes font depuis des années pour leur communauté. L'histoire de Naína est la mienne et celle de milliers de femmes brésiliennes. Je débats du colonialisme depuis la mer où les Africains étaient jetés et où les maladies arrivaient, tuant les indigènes. Ça a séparé des familles, y compris les femmes portugaises, dont les maris sont partis pour le "nouveau monde" sans revenir.

NOTE DE LA PRODUCTION

Nous sommes actuellement à la recherche d'une société de production brésilienne ayant plus de temps sur le marché pour représenter le film et établir des coproductions internationales.

PROFIL DE LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

Fomofilmes est la société de production audiovisuelle brésilienne dirigée par Gabriela Gaia Meirelles. La filmographie de la société de production correspond avec celle du cinéaste et promoteur du projet.

BIOGRAPHIE DE LA PRODUCTRICE

La filmographie de la société de production correspond à celle de la cinéaste porteuse du projet. Nous sommes actuellement à la recherche d'une société de production brésilienne ayant plus de temps sur le marché pour représenter le film et établir des coproductions internationales.

CONCEPTO AUDIOVISUAL

Ejá narra el regreso a casa. Su arco dramático es el trance que se apodera del cuerpo. Su conflicto es entre un pasado colonial y un futuro ancestral. Inspirada en cosmologías afrobrasileñas y indígenas dialogo con *Barravento*, primer largometraje de Glauber Rocha. Mis referencias son : *Mato seco* em chamas de Adirley Queiroz y *Uncle Boonmee* de Apichatpong, por tratar los conflictos sociopolíticos desde el realismo mágico.

NOTA DE INTENCIÓN DE LA DIRECTORA

Crecí viendo el conflicto de mi familia con la espiritualidad. Mujeres "desafortunadas en el amor" que dedicaban su vida a criar hijos. Me interesa el sacrificio que las mujeres llevan años haciendo por sus comunidades. La historia de Naína es la mía y la de miles de brasileñas. Debato el colonialismo desde el mar donde se arrojaban los africanos y donde llegaron las enfermedades a los nativos. Que separó a familias, incluidas las portuguesas, cuyos maridos partieron al "nuevo mundo" sin regreso.

NOTA DE LA PRODUCCIÓN

Actualmente estamos buscando una productora brasileña con más tiempo en el mercado para representar la película y establecer coproducciones internacionales.

PERFIL DE LA COMPAÑÍA PRODUCTORA

Fomofilmes es la productora audiovisual brasileña dirigida por Gabriela Gaia Meirelles. La filmografía de la productora coincide con la del cineasta y proponente del proyecto.

BIOGRAFÍA DE LA PRODUCTORA

La filmografía de la productora coincide con la del cineasta y proponente del proyecto. Actualmente estamos buscando una productora brasileña con más tiempo en el mercado para representar la película y establecer coproducciones internacionales.

Actual statut du projet / estado del proyecto :

En développement / En desarrollo

Fiction / Ficción

Digital 4K, 90 min, Couleur / Digital 4K, 90 minutos, Color

Digital / 75 min / Color

Langue / Lengua : Portugais / Português

Scénaristes / Guionista : Gabriela Gaia Meirelles, Clara Anastácia

Lieu / Lugares de rodaje : Atafona, RJ
Brésil / Praia da Cruz Vermelha, BA, Brésil

Date de tournage / Periodo de rodaje:

2026

Objectifs à Cinéma en Développement /
Objetivos a Cine en desarrollo :

Recherche de laboratoires et de résidences artistiques pour le développement du projet / Búsqueda de laboratorios y convocatorias para el desarrollo del proyecto.

Budget / Presupuesto : 6 MI REAIS BR

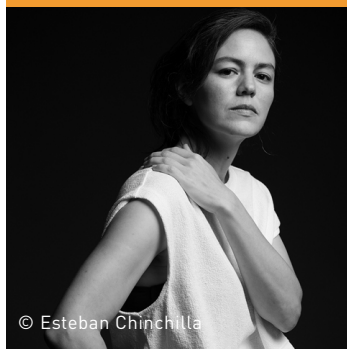
// 1.10 MI DOL

Société de production / Compañía productora : Fomofilmes

Gabriela Gaia Meirelles
ggaiameirelles@gmail.com

KATTIA G. ZÚÑIGA

COSTA RICA / PANAMÁ



© Esteban Chinchilla

Film présenté cette année

Kattia G. Zúñiga est la réalisatrice de **Las Hijas** présenté dans la section **Compétition long-métrage de fiction**

BIOGRAPHIE

Kattia G. Zúñiga est costaricaine-panaméenne diplômée d'une licence en thérapie physique et du programme de danse ouverte de l'Université du Costa-Rica. Elle a joué des rôles principaux dans le long-métrage *Viaje de Paz Fábrega* entre autres. Elle a écrit, produit et dirigé les courts-métrages *Es Cecilia* (2012), *Cosas que no se rompen* (2017) ainsi que le long-métrage *Las hijas* (2023).

BIOGRAFÍA

Kattia G. Zúñiga es costarricense-panameña. Es licenciada en terapia física y bailarina egresada del programa Danza Abierta de la Universidad de Costa Rica. Como actriz, protagonizó el largometraje de ficción *Viaje de Paz Fábrega*, entre otros. Dirigió, escribió y produjo los cortometrajes *Es Cecilia* (2012) y *Cosas que no se rompen* (2017) y el largometraje *Las hijas* (2023).

RABIOSAS

Réalisatrice / Directora : **KATTIA G. ZÚÑIGA**
Costas Rica / Panamá



SYNOPSIS

Un groupe d'amies de 55 ans décide de prendre des cours de danse classique ensemble, comme lorsqu'elles étaient écolières. Elles le font pour sortir de la routine et remonter le moral de l'une d'entre elles qui traverse une période difficile. Les amies passent rapidement du ballet à des mouvements plus audacieux et moins rigoureux car leur professeure, une jeune femme de 26 ans, les incite à essayer de nouvelles choses. Elle les invite à libérer leurs émotions refoulées, en particulier la colère, et leur suggère de le faire non seulement à l'intérieur de la salle de danse, mais aussi à l'extérieur, dans la vie réelle. Les amies acceptent et transforment le jeu en un défi qui déclenche de profonds changements dans la façon dont elles se perçoivent et dans leur relation au reste du monde.

SINOPSIS

Un grupo de amigas de 55 años deciden juntarse para hacer clases de ballet como cuando eran colegialas. Lo hacen para salir de la rutina y para animar a una de ellas que está pasando por un mal rato. Las amigas rápidamente cambian el ballet por movimientos más atrevidos y menos estilizados porque son inspiradas a intentar cosas nuevas por su profesora, una chica de 26 años. Ella las invita a liberar las emociones que tienen contenidas, especialmente la rabia, y les sugiere que no se limiten a hacerlo únicamente dentro del salón de danza sino también afuera, en la vida real. Las amigas aceptan el reto y lo convierten en un juego de desafío, uno que detona cambios profundos en la forma en que se perciben a sí mismas y cómo se relacionan con el resto del mundo.

CONCEPT AUDIOVISUEL

Le concept audiovisuel s'inspire des photographies de Deborah Turbeville. Comme dans ses images, nos protagonistes panaméennes de la classe supérieure entrent dans une salle de bal art déco pour danser. Impeccables, dans des vêtements doux et agréables au toucher, mais leurs corps montrent l'épuisement et la frustration. Les pièces sont sombres et fraîches, contrastant avec l'extérieur tropical qui éblouit et brûle. Au fil de l'histoire, les femmes vont apprendre à jouer avec cette chaleur.

NOTE DE LA RÉALISATRICE

Je me sens complètement libre lorsque je danse. J'ai eu la chance de grandir dans une société où la danse est un plaisir bien accepté, surtout si vous êtes une femme. Mais cela change quand on fronce les sourcils. Dans mon pays, les femmes sont mieux acceptées lorsqu'elles sourient, lorsqu'elles s'excusent avant de parler, lorsqu'elles ne s'opposent pas. On nous a appris que la confrontation est dangereuse. Comment manifester alors la colère, cette émotion fondamentale et primitive qui, comme la danse, habite notre corps ?

NOTE DE LA PRODUCTION

Après avoir travaillé avec Kattia pendant neuf ans, nous sommes sur le point de sortir son premier film. Ces années m'ont permis de connaître sa passion et son dévouement, son talent de réalisatrice et son engagement dans le travail d'équipe. Je suis ravie de travailler sur son deuxième film dans lequel je reconnais son groupe d'amies sous certains aspects. Je sens que Kattia peut repousser certaines limites du drame et de l'humour noir en créant un film impactant pour large public.

PROFIL DE LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

Ceibita Films est une société de production engagée dans la culture latino-américaine. Elle a été fondée en 2006 au Guatemala et depuis, nous avons réalisé dix longs métrages, tous en coproduction internationale. En 2014, nous avons ouvert un bureau au Chili, réduisant ainsi la distance de collaboration au sein de notre continent.

BIOGRAPHIE DU PRODUCTEUR

Alejo Crisóstomo est producteur et directeur de la photographie. Il a produit plusieurs projets de films de fiction et de documentaires, dont *La novia del desierto* (Festival de Cannes, 2017), *La Picada* (FICG et SANFIC, 2022) et *Las hijas* (SXSW, Malaga et Toulouse, 2023). Il est membre de l'Association du cinéma chilien (ACC) et des académies du cinéma chilienne et québécoise.

Actuel statut du projet / estado

del proyecto : En développement, En financement, En cours d'écriture / En desarrollo, En financiación, En proceso de escritura

Fiction / Ficción

Digital, 90 min, Color

Langue / Lengua : Espagnol / Español

Scénariste / Guionista : Kattia G. Zúñiga

Lieu / Lugares de rodaje : Ciudad de Panamá (Panamá)

Objectifs à Cinéma en Développement /

Objetivos a Cine en desarrollo:

Rencontrer de possibles co-producteurs, représentants de fonds et de résidences, avoir des feedbacks. / Nos interesa recibir feedback y encuentros con posibles coproductores, representantes de fondos y residencias.

CONCEPTO AUDIOVISUAL

El concepto audiovisual está inspirado en las fotografías de Deborah Turbeville. Similar a cómo se ve en sus imágenes, nuestras protagonistas panameñas de clase alta, ingresan a un salón art déco a bailar. Impecables, con ropa suave y agradable al tacto, pero en sus cuerpos se percibe agotamiento y frustración. Los salones son oscuros y frescos contrastando con el exterior tropical que encandila y quema. Durante el desarrollo de la historia, las mujeres aprenderán a jugar con ese calor también.

NOTA DE INTENCIÓN DE LA DIRECTORA

Me siento completamente libre cuando estoy bailando. Por suerte crecí en una sociedad donde bailar es un placer bien aceptado, sobretodo si sos mujer. Esa suerte, sin embargo, cambia cuando tenemos el ceño fruncido. En mi país a las mujeres se les escucha mejor cuando están sonriendo, cuando piden perdón antes de hablar, cuando no contradicen; nos enseñaron que confrontar es peligroso. ¿Cómo manifestar entonces la rabia, esa emoción básica y primitiva que como la danza, habita nuestro cuerpo?

NOTA DE LA PRODUCCIÓN

Después de nueve años de trabajo junto a Kattia, estamos por estrenar su opera prima. Han sido años en los que he podido conocer su pasión y dedicación, su talento para dirigir y su compromiso con el trabajo en equipo. Me ilusiona trabajar ahora en su segunda película, una película en la que reconozco aspectos de ella y de sus amigas y en la que siento que Kattia puede empujar algunos límites del drama y del humor negro, para hacer una película que impacte y que llegué a una gran audiencia.

PERFIL DE LA COMPAÑÍA PRODUCTORA

Ceibita Films es una productora comprometida con la cultura de Latinoamérica. Nace en 2006 en Guatemala y desde entonces hemos realizado diez largometrajes, todos en coproducción internacional. En 2014 abrimos oficina en Chile, acortando la distancia de colaboración dentro de nuestro continente.

BIOGRAFÍA DEL PRODUCTOR

Alejo Crisóstomo es productor y director de fotografía. Ha producido diversos proyectos de cine de ficción y documental, entre ellos *La novia del desierto* (Festival de Cannes, 2017), *La Picada* (FICG y SANFIC, 2022) y *Las hijas* (SXSW, Málaga y Toulouse, 2023). Es miembro de la Asociación chilena de Cinematografía (ACC) y de las Academias de cine de Chile y de Guatemala.

Budget / Presupuesto : 600.000\$

Financement en place / Financiación establecida : 10%

Société de production / Compañía productora : Ceibita Films

Kattia G. Zúñiga
kattiazuniga@gmail.com

NATALIA IMERY ALMARIO

COLOMBIE/COLOMBIA



© Juan David Velazquez

Natalia Imery Almario est la réalisatrice de **Dopamina** présenté dans le **Focus Cinéma colombien contemporain**

AMBASSADE
DE FRANCE
EN COLOMBIE
Liberté
Égalité
Fraternité

Proimágenes Colombia

BIOGRAPHIE

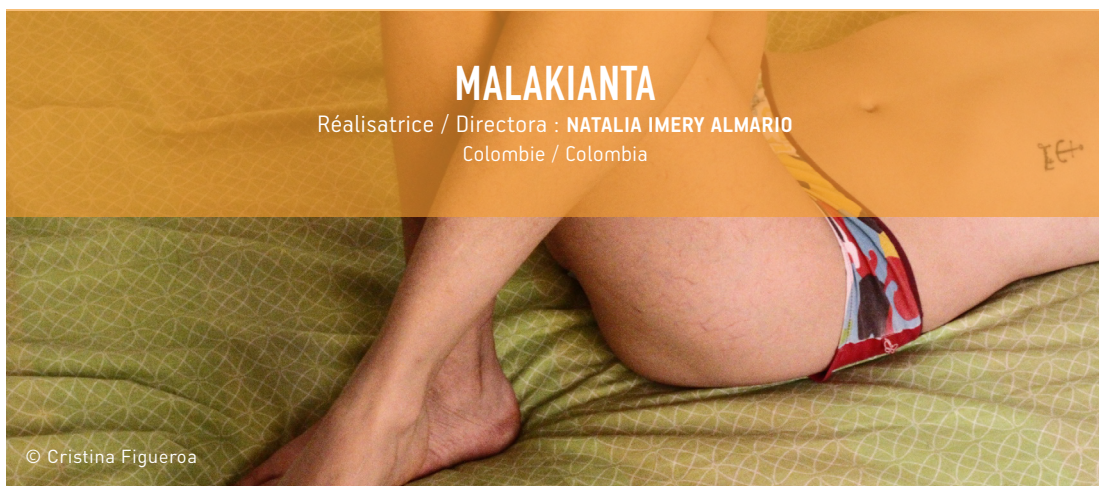
Natalia a étudié la communication sociale à l'Universidad del Valle (Colombie). Avec *Alén* (2014), son premier court métrage, elle a remporté le prix de l'innovation et le Prix des nouveaux créateurs au Festival du film de Carthagène FICCI la même année. Elle a réalisé *Anagramas* (2016) et a commencé le parcours de son premier long-métrage documentaire, *Dopamina* dont la première a eu lieu en 2019.

BIOGRAFÍA

Natalia estudió Comunicación Social en la Universidad del Valle (Colombia). Con *Alén* (2014), su primer cortometraje, gana el premio Nuevos Creadores del Festival de cine de Cartagena FICCI ese mismo año. Dirige *Anagramas* en (2016) y comienza el recorrido de su primer largometraje documental *Dopamina*, estrenada en 2019, en el festival de Ji.hlava International Documentary, República Checa.

MALAKIANTA

Réalisatrice / Directora : **NATALIA IMERY ALMARIO**
Colombie / Colombia



© Cristina Figueroa

SYNOPSIS

Ángela est une réalisatrice de Cali qui écrit un film sur deux lesbiennes luttant pour redéfinir leur façon d'exprimer leur amour. Elle vit à Cali avec sa compagne, Francesca, une Italienne du Sud qui mène des projets de développement dans les zones rurales du tiers monde. Un jour, sa compagne accepte une offre d'emploi à Milan et Ángela refuse de quitter Cali. La relation commence à se dégrader. Ángela se tourne vers l'alcool et les fêtes endiablées pour éviter de faire face au vide qu'elle ressent. Avec Francesca à Milan au milieu d'une pandémie mondiale, la relation est confrontée à des défis plus complexes. Après avoir organisé des retrouvailles en Italie, ensemble à nouveau, elles constatent que leur relation ne fonctionne plus.

SINOPSIS

Ángela es una directora de cine caleña que se encuentra escribiendo una película sobre dos lesbianas que luchan por redefinir la manera en que se expresan el amor. Ella vive en Cali con su pareja, Francesca, una italiana del sur que lidera proyectos de desarrollo en zonas rurales del tercer mundo. Un día su pareja acepta una oferta de trabajo en Milán y Ángela se rehúsa a irse de Cali. La relación comienza a resquebrajarse. Ángela se entrega al alcohol y la rumba desenfadada para evitar enfrentar el vacío que siente. Con Francesca en Milán y en medio de una pandemia global, la relación enfrenta desafíos más complejos. Luego de organizar un reencuentro en Italia, juntas otra vez, reconocen que la relación ya no funciona.

CONCEPT AUDIOVISUEL

Malankiata mêlera des éléments de fiction et de documentaire en cherchant à filmer avec une grande liberté, en laissant place à l'improvisation. La photographie sera complice et au service des personnages, en tournant avec une caméra à l'épaule. Nous travaillerons avec des actrices non professionnelles. La structure narrative est basée sur un temps non linéaire dans la vie privée avec des échos des différents états de la relation et de ses dérives alors que l'extérieur aura son propre rythme.

NOTE DE LA RÉALISATRICE

Malankiata cherche à créer un portrait intime de la relation amoureuse entre une femme de Cali et une femme du sud de l'Italie, qui parle d'amour inconditionnel malgré le fait que les désirs personnels et la réussite professionnelle de chacune prennent des directions différentes. Une histoire qui montre la lumière et l'obscurité qui accompagnent l'âge adulte avec des conflits tels que la vie quotidienne, la coexistence, l'angoisse de l'avenir, la remise en question de l'amour romantique ou de l'amour que nous avons toujours connu.

NOTE DE LA PRODUCTION

Notre principal intérêt pour le moment est de trouver une coproduction avec l'Italie afin de poursuivre conjointement le développement du projet en s'adressant aux structures, marchés et fonds des deux continents. *Malankiata* a participé à différents événements tels que le Producers Hall du Cali Film Festival (2020). Consultations avec le producteur chilien Giancarlo Nazi. Walden Residencies, avec Marta Andreu (2022). BAM, Marché audiovisuel de Bogotá (2022).

PROFIL DE LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

MIRAFLORES CINE a été créée en 2021 avec le rêve de pouvoir construire des histoires qui parlent de la Colombie et de sa diversité, en montrant des problèmes et des récits qui nous traversent, en donnant une place importante à l'intimité, aux histoires biographiques, en pensant toujours que ce qui est personnel est politique.

BIOGRAPHIE DE LA PRODUCTRICE

María Fernanda Barrientos a étudié le cinéma en France. En Colombie, elle a travaillé dans la production de films à Diafragma Fábrica de Películas. Elle a produit *Tierra en la lengua*, *Mateo* ; chez Evidencia Films, elle a produit son court métrage *Rodri* et son premier long-métrage *Gente de Bien*. Elle a créée sa société Corte Films, où elle a produit des films avec le Pérou, le Panama, le Canada et le premier film de César Heredia, *Salvador*.

Actual statut du projet /estado del proyecto

:En développement / En desarrollo

Fiction / Ficción

4k - 90 min - color.

Langue / Lengua : Espagnol, Italien, Salentin / Español, Italiano, Salentino

Scénariste / Guionista: Natalia Imery Almario

Lieu / Lugares de rodaje :Cali (Colombie), Galatina et Milan (Italie) /

Cali (Colombie), Galatina y Milán (Italie)

Date de tournage / Periodo de rodaje:

Juin 2024 / Junio 2024

Objectifs à Cinéma en Développement /

Objetivos a Cine en desarrollo

Notre principal objectif est de trouver un coproducteur italien pour arriver à faire grandir ce récit. / Nuestro principal objetivo es encontrar un coproductor italiano y lograr continuar nutriendo esta historia.

CONCEPTO AUDIOVISUAL

En *Malankiata* mezclaremos elementos correspondientes a la ficción y el documental, buscando filmar con mayor libertad, dándole cabida a la improvisación. La fotografía será cómplice y estará al servicio de las personas, trabajando con una cámara en mano. Se trabajará con actrices no profesionales. La estructura narrativa se plantea en un tiempo no lineal, con ecos de los diversos estados de la relación y derivas, donde la vida privada acontece, mientras afuera todo tiene su propio ritmo.

NOTA DE INTENCIÓN DE LA DIRECTORA

Malankiata busca crear un retrato íntimo de la relación amorosa entre una mujer caleña y una del sur de Italia, que hable del amor incondicional a pesar de que los deseos personales y crecimiento profesional de cada una toman rumbos separados. Una historia que muestre la luz y oscuridad que acompaña a la adultez con conflictos como la cotidianidad, la convivencia, la angustia del futuro, el cuestionamiento del amor romántico o el amor que hemos conocido siempre.

NOTA DE LA PRODUCCIÓN

Nuestro principal interés en este momento es encontrar una coproducción con Italia, para de manera conjunta continuar con el desarrollo del proyecto aplicando a laboratorios, mercados y fondos en los dos continentes. *Malankiata* ha participado en diferentes espacios como: Salón de Productores del Festival de Cine de Cali (2020). Asesorías con el productor chileno Giancarlo Nazi. Residencias Walden, con Marta Andreu (2022). BAM, Bogotá Audiovisual Market (2022).

PERFIL DE LA COMPAÑÍA PRODUCTORA

MIRAFLORES CINE nace en el año 2021 con el sueño de poder construir relatos que hablen de Colombia desde la diversidad, mostrando problemáticas y narrativas que nos atraviesan, brindando un lugar importante a la intimidad, las historias biográficas, pensando siempre que lo personal es político.

BIOGRAFÍA DE LA PRODUCTORA

María Fernanda Barrientos. Estudió cine en Francia. En Colombia, ha trabajado en producción de cine en la empresa Diafragma Fábrica de Películas. Produjo *Tierra en la lengua*, *Mateo*, en Evidencia Films produjo su cortometraje *Rodri* y su ópera prima *Gente de Bien*. Creó su empresa Corte Films, donde produjo obras con Perú, Panamá, Canadá y la ópera prima de César Heredia *Salvador*.

Budget / Presupuesto: 431.033,71 €

Financement en place / Financiación establecida 20%

Société de production / Compañía productora : Miraflores Cine

Natalia Imery Almario
nataliaimery@gmail.com

LISANDRA LÓPEZ FABÉ

CUBA



Lisandra López Fabé présente son projet
Otra vez Malena dans le cadre de sa résidence
**"Soutien aux nouveaux cinémas et à
l'industrie cinématographique cubaine"** lancé
par l'Ambassade de France à Cuba

BIOGRAPHIE

Lisandra López Fabé (1986) Réalisatrice, scénariste et dramaturge cubaine. Ses films ont participé et ont été primés dans d'importants festivals et espaces de création tels que Cinema du Réel, Visions du Réel, Dok Leipzig, Documenta Madrid, Guadalajara, Locarno, BIFF, Mar del Plata, Popoli, Berlin, Rotherdam, Jihlava, Festival de la Habana et Muestra Joven del ICAIC, Ventana Sur, Sundance, etc.

BIOGRAFÍA

Lisandra López Fabé (1986) Directora, guionista y dramaturga cubana. Sus películas han participado y obtenido premios en importantes Festivales y espacios de creación como Cinema du Réel, Visions du Réel, Dok Leipzig, Documenta Madrid, Guadalajara, Locarno, BIFF, Mar del Plata, Popoli, Berlin, Rotherdam, Jihlava, Festival de la Habana y Muestra Joven del ICAIC, Ventana Sur, Sundance...

OTRA VEZ MALENA

Réalisatrice / Directora : **LISANDRA LÓPEZ FABÉ**
Cuba

SYNOPSIS

Après une blessure, Malena abandonne l'athlétisme professionnel. Pour rester proche de la piste, elle se forme comme médecin du sport. La course à pied, malgré la douleur permanente de sa jambe, est le moyen qu'elle a trouvé pour faire face à ses émotions complexes, à un mariage lassant et à de terribles insomnies. Un matin, alors qu'elle se trouve dans son cabinet, elle rencontre Dé, un athlète prometteur et garçon transgenre aux premiers stades de sa transition. Malena et Dé entament une histoire d'amour, marquée par l'athlétisme, des passions profondes, un système patriarcal cisgenre injuste et les conflits que Malena commence à ressentir face aux changements physiques du jeune homme, qui, selon elle, mettent en danger son corps d'athlète parfait, ce dont elle souffre profondément. Malena projette ses propres limites sur Dé.

SINOPSIS

Luego de lesionarse, Malena abandona el atletismo profesional. Para mantenerse cerca de las pistas, se forma como médica deportiva. Correr, a pesar del permanente dolor en su pierna, es la manera que encuentra para lidiar con sus complejas emociones, un matrimonio cansino y el terrible insomnio. Una mañana, mientras está en su consulta, conoce a Dé, gran promesa del deporte y chico trans en principio de transición. Malena y Dé inician una relación amorosa atravesada por el atletismo, profundas pasiones, un injusto sistema patriarcal cisgénero y los conflictos que comienzan a generar en Malena, los cambios físicos del joven, ya que en su opinión, ponen en riesgo su cuerpo perfecto de atleta, algo que ella sufre profundamente. Malena vuelca sobre Dé sus propias limitaciones.

CONCEPT AUDIOVISUEL

La caméra accompagne le point de vue de Malena qui, comme Travis dans *Taxi Driver*, ne se repose pas, se retourne, ne dort pas, ne peut pas. Comme Brando Sullivan dans *Shame*, elle se déplace dans la ville nocturne pour contenir sa frustration et se noie dans la fatigue de quelqu'un qui va d'un endroit à l'autre depuis longtemps. Le son sera immersif au début, jusqu'à ce que Malena parvienne à entrer dans le monde, comme une découverte. Des couleurs inquiétantes qui finissent par s'éclaircir, des plans séquences comme une piste infinie.

NOTE DE LA RÉALISATRICE

Je veux écrire un film sur une femme ballottée d'un endroit à l'autre par des promesses de triomphe qui ne sont pas les siennes. J'essaie d'explorer l'univers de l'athlétisme et ses frontières comme une métaphore du rapport corps/genre, du sacrifice, du but, de la définition de soi, de l'identité. Pourquoi courons-nous ? Comme Malena, je suis une ancienne athlète, comme elle, je suis une femme en résistance qui cherche des chemins en tant que cinéaste dans le Cuba d'aujourd'hui. En comprenant son parcours infini et en l'aidant à se trouver, peut-être pourrai-je aussi me trouver.

NOTE DE LA PRODUCTION

C'est la deuxième fois que je développe un projet avec Lisandra. J'ai passé une grande partie de ma vie à m'entraîner en tant qu'athlète de haut niveau, c'est donc un projet qui me passionne. C'est un film conçu et incarné par des femmes qui propose un voyage de recherche de soi. Du côté de la production, c'est un défi et je pense que ce sera très beau de redessiner une carte de production à chaque fois en fonction des besoins de cette histoire, comme un athlète, sans repos. Ensemble, nous courons.

BIOGRAPHIE DE LA PRODUCTRICE

Claudia Figueredo (1991) Réalisatrice, photographe et productrice. Diplômée en communication audiovisuelle, ISA, Cuba. Elle a été membre du jury du prix Únete, décerné par l'ONU au Festival international du film de La Havane. Première femme lauréate, en 2019, du prix de la meilleure cinématographie, avec le court-métrage *Ícaro*, aux prix Wreath du Festival international du film de Montréal.

CONCEPTO AUDIOVISUAL

La cámara acompaña el punto de vista de Malena que como Travis, en *Taxi Driver*, no descansa, da vueltas, no duerme, no puede. Como Brando Sullivan, en *Shame*, avanza por la ciudad nocturna para contener la frustración y el ahogo con el cansancio de quien ha ido de un lado a otro durante mucho tiempo. El sonido, en principio, sería inmersivo hasta que Malena logre entrar en el mundo, como un descubrimiento. Colores ominosos, hasta aclararse, planos secuencias que narren como una pista infinita.

NOTA DE INTENCIÓN DE LA DIRECTORA

Quiero escribir una película sobre una mujer llevada de un lado a otro por promesas de triunfo que no son las suyas. Intento explorar el universo del atletismo y sus fronteras como metáfora de la relación cuerpo/género, sacrificio, meta, autodefinición, identidad. ¿Por qué corremos? Como Malena soy exdeportista, como ella, soy una mujer en resistencia que busca caminos como cineasta en la Cuba actual. Entendiendo su carrera infinita y ayudándola a encontrarse quizá también pueda encontrarme yo.

NOTA DE LA PRODUCCIÓN

Es la segunda vez que desarrollo un proyecto con Lisandra. Pasé gran parte de mi vida preparándome como atleta de alto rendimiento así que es un proyecto que me apasiona. Es una película, pensada y encarnada por mujeres, que propone un viaje de búsqueda interior. Desde la producción, es un reto y creo que será muy hermoso rediseñar un mapa de producción cada vez, en función de las necesidades de esta historia, como un atleta, sin descanso. Juntas echamos a correr.

BIOGRAFÍA DE LA PRODUCTORA

Claudia Figueredo (1991) Directora, Fotógrafa y Productora. Graduada de Comunicación Audiovisual, en el ISA, Cuba. Ha sido Jurado del premio Únete, concedido por la ONU en el Festival Internacional de Cine de La Habana. Ganadora, en 2019, del premio a Mejor Cinematografía, con el cortometraje *Ícaro*, en el Montreal International Film Festival Wreath Awards siendo la primera mujer en merecerlo.

Actual statut du projet / estado del proyecto

: En développement / En desarrollo

Fiction/ Ficción

4K, 90min, Couleur /4K, 90min, Color

Langue / Lengua : Espagnol / Español

Scénariste / Guionista : Lisandra López Fabé

Lieu / Lugares de rodaje : Cuba

Date de tournage / Periodo de rodaje:

De mars à avril 2026

Objectifs à Cinéma en Développement /

Objetivos a Cine en desarrollo :

J'ai besoin d'échanger avec des scénaristes ayant une connaissance approfondie du genre. Je n'ai pas cette possibilité à Cuba / Necesito intercambiar con guionistas con conocimientos profundos de género. En Cuba no tengo esta posibilidad

Budget / Presupuesto : 40,760 USD

Lisandra López Fabé
lissolopez2@gmail.com

XIMENA MÁLAGA SABOGAL

PÉROU / PERÚ



© Piotr Turlej

Film présenté cette année

Ximena Málaga Sabogal est la réalisatrice de **Rimana Wasi** présenté dans la section **Compétition long-métrage documentaire**

BIOGRAPHIE

Après une décennie de travail en tant qu'anthropologue et historienne au Pérou, Ximena se tourne vers l'audiovisuel, au sein du programme de Culture et Médias du NYU Tisch School. Étant marquée très tôt par des expériences de migrations, elle veut mettre en lumière l'histoire de femmes andines au-travers de projets de documentaires collaboratifs. Son documentaire *Rimana Wasi* a reçu le prix péruvien du Court-métrage du Bicentenaire.

BIOGRAFÍA

Tras una década de trabajo como antropóloga e historiadora en Perú, Ximena giró hacia el audiovisual en el programa de Cultura y Medios de NYU Tisch School. Marcada por experiencias tempranas de migración, ella quiere llevar a la luz historias de mujeres andinas a través de proyectos documentales colaborativos. Su documental *Rimana Wasi* recibió el premio peruano Cortometrajes del Bicentenario.

AYLLU

Réalisatrice / Directora : XIMENA MÁLAGA SABOGAL-
PÉROU / PERÚ



© Piotr Turlej



© Piotr Turlej

SINOPSIS

Qui n'aimerait pas être une star de Tik Tok ? Massiel et Magdiel, jumelles péruviennes de neuf ans, sont bien au courant. Leur mère Chaska, contrairement aux autres parents de sa génération, les comprend. Animatrice radio et activiste quechua, est une voix connue dans la région qui a dernièrement gagné en notoriété grâce aux réseaux sociaux. Ses followers veulent la voir changer le monde, une tâche pas facile en soi mais encore plus compliquée lorsqu'on se bat déjà contre une maladie grave. D'un autre côté Santusa, la mère de Chaska, en a assez de gagner une misère en tant que tricoteuse et bergère d'alpagas. Elle décide alors de se lancer dans l'industrie du cinéma en tant qu'extra parlant quechua. *Ayllu* est le portrait de ces trois générations de femmes andines dans leur quotidien entre tradition et nouveaux médias.

SINOPSIS

¿Quién no quisiera ser una estrella de TikTok? Massiel y Magdiel, gemelas peruanas de nueve años, lo tienen claro. Su mamá Chaska, a diferencia de otros padres de su generación, sí que las entiende. Como locutora radial y activista quechua, la voz de Chaska ya era conocida en la región, pero últimamente se ha disparado gracias a las redes sociales. Sus seguidores quieren verla cambiar el mundo, tarea de por sí difícil y más aún cuando una está luchando con una enfermedad seria. Por otro lado, Santusa, la mamá de Chaska, está cansada de ganar una miseria como tejedora y pastora de alpacas y decide probar suerte en la industria del cine como extra quechuahablante. *Ayllu* es un retrato de estas tres generaciones de mujeres andinas y su diario navegar entre la tradición y los nuevos medios.

CONCEPT AUDIOVISUEL

Nous voulons nous inspirer du documentaire d'observation et du cinéma d'auteur social et réaliste : une caméra statique en mouvement lorsqu'elle suivra les personnages principaux féminins. Nous utiliserons des objectifs en haute définition pour obtenir une image texturée tout en évitant une sur-esthétisation des arrière plans. Les hauts plateaux péruviens leurs espaces ruraux et urbains, leurs bruits et leurs silences, le monde habité par la famille Chaska - seront l'autre personnage principal du film.

NOTE DE LA RÉALISATRICE

Le pouvoir des images nous entoure. Quelles sont les images qui représentent Puno et ses hauts plateaux ? D'un côté, il y a celles des touristes et de l'autre celles de la pauvreté et de l'abandon. La famille de Chaska brise cette dichotomie en montrant les dynamiques de mouvement et d'interconnexion des communautés andines qui ne sont absolument pas isolées. Chaska et moi, nous nous sommes rencontrées à la radio par un matin froid à Puno, il y a plusieurs années, et depuis, nous avons travaillé, pleuré et ri ensemble. "Ayllu" signifie famille, la sienne mais aussi la nôtre.

NOTE DE LA PRODUCTION

Élevée à Lima, j'ai grandi éloignée de la culture quechua. Ce film est l'opportunité de me rapprocher de la culture de Chaska tout en interrogeant ma propre identité en tant que métisse pour revaloriser ma part indienne. Je suis très heureuse de travailler avec Ximena que je connais depuis dix-sept ans et enthousiaste à l'idée que mon film parcourt le monde mais aussi qu'il puisse être apprécié par le public péruvien, surtout dans le contexte social, politique et culturel que vis le pays actuellement.

PROFIL DE LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

Watay Misita né d'un projet social et collectif de femmes cinéastes à Puno, au Pérou, en 2021. Sa mission est de mettre en lumière des histoires à la fois sur et pour des femmes andines. Sa première production, *Rimana Wasi*, a gagné le prix péruvien au « Court-Métrage du Bicentenaire » et a parcouru plusieurs festivals.

BIOGRAPHIE DE LA PRODUCTRICE

Productrice et cinéaste originaire de Lima. Elle a étudié la production audiovisuelle (PUCP, Pérou), le cinéma alternatif (EICTV, Cuba) et le documentaire créatif (UAB, Espagne). Elle a travaillé dans la production de *Todos somos marineros* (Pérou, 2018, Première au IFFR Rotterdam et lauréat du prix FIPRESCI au Cinélatino de Toulouse) et elle a aussi été productrice du court métrage *La Marea* (Mexique/Cuba, 2019, Première au Festival de la Havane) entre autres.

Actuel statut du projet / estado del proyecto : En développement / En desarrollo

Documentaire / Documental
Digital, 80 min, couleur/ Digital, 80 min, color

Langue / Lengua : Quechua, Espagnol / Quechua, Español

Scénariste / Guionista : Ximena Málaga Sabogal

Lieu / Lugares de rodaje : Puno, Palca, Hatun Pasto, Lima (Perou)

Date de tournage / Periodo de rodaje : 2023, 2024

Objectifs à Cinéma en Développement / Objetivos a Cine en desarrollo :

Nous cherchons des coproducteurs et des retours sur notre projet pour pouvoir continuer à le développer. / Buscamos coproductores y feedback para seguir

CONCEPTO AUDIOVISUAL

Nuestro estilo visual se inspira en el documental observacional y el cine de autor social realista : una cámara estática que se moverá ligeramente solo cuando siga el movimiento de las protagonistas. Usaremos lentes high-speed para conseguir una imagen texturizada, evitando a su vez la sobre-estetización de los fondos. De hecho, el fondo —el altiplano peruano, sus espacios rurales y urbanos, el mundo habitado por la familia de Chaska, sus ruidos y sus silencios— será otro protagonista del filme.

NOTA DE INTENCIÓN DE LA DIRECTORA

El poder de las imágenes nos rodea. ¿Cuáles son las imágenes de Puno y del altiplano? Por un lado, las del turismo, por el otro, las de la pobreza y el abandono. La familia de Chaska quiebra estas dicotomías al mostrar las dinámicas de movilidad e interconexión de comunidades andinas para nada aisladas. Chaska y yo nos conocimos en la radio, una fría madrugada puneña hace varios años, y desde entonces hemos trabajado, llorado y reído juntas. "Ayllu" significa familia, la suya y la nuestra.

NOTA DE LA PRODUCCIÓN

Criada en Lima, crecí alejada de la cultura quechua. Esta película es una oportunidad para acercarme a Chaska, y a su cultura. Mirarme y cuestionar mi propia identidad como mestiza y revalorar mi parte indígena. Me entusiasma trabajar con Ximena, a quien conozco desde hace 17 años. Me ilusiona que la película recorra el mundo, pero también que pueda ser apreciada por el público peruano, sobre todo en el contexto del conflicto social, político y cultural que estamos viviendo en nuestro país.

PERFIL DE LA COMPAÑÍA PRODUCTORA

Watay Misita surge de un proyecto social y un colectivo de mujeres cineastas en Puno, Perú, en 2021. Su misión es resaltar historias hechas por y enfocadas en mujeres andinas. Su primera producción, *Rimana Wasi*, ganó el premio peruano "Cortometrajes del Bicentenario" y recorrió varios festivales.

BIOGRAFÍA DE LA PRODUCTORA

Luciana Espinoza Hoempler es una productora y cineasta limeña. Estudió producción audiovisual (PUCP, Perú), cine alternativo (EICTV, Cuba) y documental creativo (UAB, España). Trabajó en la producción de *Todos somos marineros* (Perú, 2018, estrenó en IFFR Rotterdam y ganó el premio FIPRESCI en Cinélatino Toulouse) y fue productora general del corto *La Marea* (México/Cuba, 2019, estrenó en el Festival de la Habana), entre otro.

desarrollando el proyecto.

Budget / Presupuesto: 264,000\$

Financiamiento en place / Financiación establecida : 13,200\$ - 5%

Société de production / Compañía productora : Watay Misita S.A.C.

Ximena Málaga Sabogal
ximena.malaga@gmail.com

Film présenté cette année

MANUELA MARTELLI

CHILI / CHILE



©Pablo Izquierdo

Manuela Martelli est la réalisatrice de
Chili, 1976 présenté dans la section
RéalisActrices et dans la section
Découverte fiction

BIOGRAPHIE

Actrice (*B-Happy*, *Machuca*, *Il futuro* entre autres) et réalisatrice chilienne (master de réalisation en Cinéma de l'Université de Temple, Philadelphie, USA). *Apnea* (2014) son premier court-métrage a été sélectionné dans de nombreux festivals. En 2022, son premier long, *Chili 1976*, a fait sa première à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes et obtenu divers prix dans des festivals comme BFI London, Tokyo et Valdivia.

BIOGRAFÍA

Actriz (*B-Happy*, *Machuca*, *Il Futuro*, entre otras) y directora chilena (máster en Dirección de Cine Universidad de Temple en Filadelfia, USA). Dirigió el cortometraje *Apnea* (2014) estrenado en múltiples festivales. En 2022 estrenó su primer largometraje *1976* en la Quincena de Realizadores de Cannes que ha obtenido diversos premios en festivales como BFI London, Tokio, Valdivia, entre otros.

EL DESHIELO

Réalisatrice / Directora : **MANUELA MARTELLI**
Chili / Chile



© Matías Illanes / Manuela Martelli

SYNOPSIS

1992, Chili. Les parents d'Inès (11 ans) sont en voyage d'affaires et elle est gardée par ses grands-parents, propriétaires d'un hôtel aux portes d'une station de ski. Inès se lie d'amitié avec Hanna (16 ans), une skieuse européenne venue s'entraîner au Chili. Un soir, Hanna disparaît. Sa recherche va déclencher une série de situations occultes.

SINOPSIS

1992, Chile. Los padres de Inés (11), están de viaje de trabajo y ella ha quedado al cuidado de sus abuelos, dueños de un hotel a los pies de un centro de esquí. Inés entabla amistad con Hanna (16), una esquiadora europea que ha venido a entrenar a Chile. Una noche, Hanna desaparece. El proceso de su búsqueda develará una serie de situaciones ocultas.



©Matías Illanes / Manuela Martelli

CONCEPT AUDIOVISUEL

El deshielo repose sur le point de vue d'Inès : sa rencontre avec l'amour et la perte. La structure se divise en deux actes, dans lesquels le genre passe du film "coming of age" au film policier ou thriller et où l'hiver donne naissance au printemps. L'histoire se dévoile par couches, jusqu'à la rencontre avec Hanna congelée. Les Andes chiliennes avec leur immensité et leurs formes pointues, le froid, la neige et la densité des forêts, constituent un personnage de plus dans l'histoire. Le paysage est fondamental.

NOTE DE LA RÉALISATRICE

El deshielo (Le dégel) poursuit la recherche que j'ai commencé avec mon premier film, 1976. Il fait partie d'une trilogie : chaque film se situe dans une des trois décennies depuis le début de la dictature et la récupération de la démocratie. Mon intention est de raconter l'Histoire du Chili mais cette fois-ci en partant de la périphérie et de l'intimité. Je pense que le moment est venu de raconter l'Histoire à partir de l'anonymat, des femmes, de l'enfance, des marges.

NOTE DE LA PRODUCTION

J'ai produit le premier long-métrage de Manuela, *Chili 1976*, qui se distingue par sa singularité et par le haut niveau cinématographique démontré. Je veux continuer à soutenir sa carrière de réalisatrice. J'ai pleinement confiance en son talent et en sa vision unique qui permet de dresser un portrait de la société chilienne à partir de voix anonymes qui n'ont jamais été entendues auparavant, en intégrant une réflexion pertinente sur des procès historiques significatifs pour notre pays depuis la perspective générée par la distance temporelle et spatiale.

PROFIL DE LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

Compagnie dédiée au développement et à la production de contenus de qualité pour le cinéma, la TV et les plateformes SVOD pour le marché national et international.

BIOGRAPHIE DE LA PRODUCTRICE

A participé à la production de films comme *La buena vida* (2008, Prix Goya), *Violeta se fue a los cielos* (Grand Prix du Jury à Sundance 2012), *Araña* (Festival TIFF, San Sebastián et Prix Goya) dirigé par Andrés Wood, et le premier film *La Vaca que Cantó una Canción hacia el Futuro* dirigé par Francisca Alegría (Sundance 2022) ainsi que *Chili 1976* dirigé par Manuela Martelli.

Actuel statut du projet / estado del proyecto : En financement / En financiación

Fiction / Ficción
Digital, 95min, color.

Langue / Lengua : Espagnol, Anglais, Français / Español, inglés, francés.

Scénariste / Guionista : Manuela Martelli

Lieu / Lugares de rodaje :
Chillán (Chili) / Chillán (Chile)

Date de tournage / Periodo de rodaje :
Août-Septembre 2024 / Agosto-Septiembre 2024

Objectifs à Cinéma en Développement Objectifs à Cine en desarrollo :

Réunions avec de possibles partenaires européens (France, Suède, Allemagne et autres) afin d'obtenir un financement / Reuniones con eventuales socios europeos (Francia, Suecia, Alemania, y/u otros) para conseguir financiamiento.

Budget/Presupuesto : 1.862.223 \$
Financement en place / Financiación establecida : 17%
Société de production / Compañía productora : Wood Producciones

Manuela Martelli
info@manuelamartelli.com

CONCEPTO AUDIOVISUAL

El deshielo se cimienta en el punto de vista de Inés: su encuentro con el amor y la pérdida. La estructura se divide en dos actos donde el género transita del "coming of age" al policial o thriller, y donde el invierno da paso a la primavera. La historia se devela por capas, hasta encontrarnos con Hanna congelada. El paisaje es fundamental, los Andes chilenos, con su inmensidad y sus formas afiladas, el frío, la nieve y la densidad de los bosques, serán otro personaje más en la historia.

NOTA DE INTENCIÓN DE LA DIRECTORA

El deshielo continúa la investigación que he llevado a cabo desde mi primera película, 1976. Forma parte de una trilogía: cada película se centra en una de las tres décadas transcurridas desde el inicio de la dictadura y la recuperación de la democracia. Quiero contar la Historia de Chile, pero esta vez desde la periferia y la intimidad. Creo que ya es hora de contar la historia desde el anonimato, desde las mujeres, desde la infancia, desde los márgenes.

NOTA DE LA PRODUCCIÓN

Produce el primer largometraje de Manuela 1976 que destaca por su singularidad y por la alta cinematografía demostrada. Quiero seguir apoyando su carrera como directora con plena confianza en su talento y en su visión única para retratar la sociedad chilena desde voces anónimas nunca antes escuchadas, entendiendo la relevancia de reflexionar sobre procesos históricos significativos para nuestro país desde la perspectiva que genera la distancia temporal y espacial.

PERFIL DE LA COMPAÑÍA PRODUCTORA

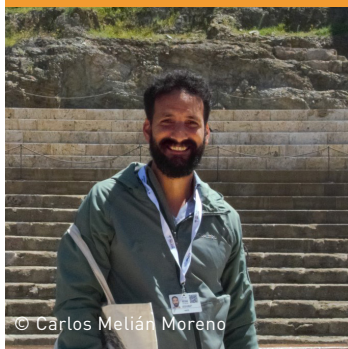
Compañía dedicada al desarrollo y producción de contenidos de calidad para cine, tv y plataformas SVOD para el mercado nacional e internacional.

BIOGRAFÍA DE LA PRODUCTORA

Ha participado en la producción de películas como *La buena vida* (2008, Premio Goya), *Violeta se fue a los cielos* (Gran Premio del Jurado en Sundance 2012), *Araña* (Festival TIFF, San Sebastián y Premio Goya) dirigida por Andrés Wood, y la ópera prima *La Vaca que Cantó una Canción hacia el Futuro* dirigida por Francisca Alegría (Sundance 2022) y 1976 dirigida por Manuela Martelli.

CARLOS MELIÁN MORENO

CUBA



© Carlos Melián Moreno

BIOGRAPHIE

Avec *Regreso a casa*, il a participé au Sundance Screenwriter Lab au festival du film de La Havane en 2018. Son dernier court-métrage de fiction, *The Rodeo*, a fait sa première au Rotterdam IFF (2021). Il a été le scénariste du court-métrage *Tundra* (première mondiale à Curta Cinéma et Première aux USA à Sundance en 2022) et aussi du documentaire *Maffa* (Première à IDFA en 2021).

BIOGRAFÍA

Con *Regreso a casa* participó en el laboratorio para guionistas "Sundance Screenwriter Lab" del festival cinematográfico de La Habana en 2018. Su último cortometraje de ficción, *El Rodeo*, se presentó por vez primera en el Róterdam IFF (2021). Fue guionista del cortometraje *Tundra* (Première mundial en Curta Cinéma y Première en los EEUU en Sundance en 2022), así como del documental *Maffa* (Première en IDFA en 2021).

REGRESO A CASA

Réalisateur / Director : CARLOS MELIÁN MORENO

Cuba



© Daniela Muñoz

SYNOPSIS

Abelardo, un ancien policier, tente de quitter sa ville avec sa femme et sa fille. L'apparition d'un objet non identifié dans le ciel a provoqué un exodus massif. Une dernière mission lui est confiée alors qu'il est prêt à partir : retrouver Tania, une mystérieuse mannequin disparue après avoir été l'image de la campagne gouvernementale anti-migration. Abelardo laisse partir sa famille avec la promesse de les rejoindre à l'instant où sa mission sera finie et se lance à la recherche de Tania mais personne ne la connaît. Sa volonté à la chercher se mue en une obsession révélant le désir caché d'Abelardo : rester. Les retrouvailles avec sa famille sont compromises.

SINOPSIS

Abelardo, un policia veterano, intenta marcharse de la ciudad con su mujer y su hija. La aparición de un objeto no identificado en el cielo ha provocado un éxodo masivo. Se le confía una última misión cuando está listo para marcharse: encontrar a Tania, una misteriosa maniquí que ha desaparecido y que era la imagen de la campaña gubernamental antimigratoria. Abelardo deja marchar a su familia con la promesa de reunirse con ellos tanto pronto como finalice su misión y emprende la búsqueda de Tania. Todavía nadie en la ciudad se ha cruzado o ha estado cerca de ella. Su voluntad de encontrarla se convierte en una obsesión que revela el deseo oculto de Abelardo : quedarse. El reencuentro con su mujer y su hija se ven comprometidos.



© Daniela Muñoz

CONCEPT AUDIOVISUEL

Regreso a casa est un mélange de cinéma fantastique et de film noir. La mise en scène créera une sensation de nostalgie et de mélancolie. Les visages seront filmés de façon à faire ressortir l'angoisse et l'égoïsme. Les personnages les plus complexes seront joués par des professionnels, le reste de la distribution sera tenue par des acteurs amateurs de Santiago de Cuba. La musique renforcera l'atmosphère de limbes dans laquelle évolue le protagoniste. Bresson et Angelopoulos sont des références majeures.

NOTE DU RÉALISATEUR

Cuba souffre d'une vague de migration inédite. Le Gouvernement garde le silence et réagit avec de la propagande nationaliste. Les personnes les plus actives et les entrepreneurs sont parties dans cet exode, y compris presque tous mes proches et amis. Je suis toujours entourée d'un profond sentiment de "ville vide". Dans cette situation, rester paraît absurde et migrer est un acte mature, courageux et d'épanouissement personnel. Ce film recrée le parcours mental d'une personne qui fait le choix de rester.

NOTE DE LA PRODUCTION

Regreso a casa est le premier long-métrage de Carlos Melián. Le challenge est de pouvoir le tourner à Santiago de Cuba dans des lieux inédits pour le cinéma national. *Regreso...* propose une sorte de fable dont le ton se démarque du cinéma politique Cubain traditionnel pour créer une allégorie parlant non seulement de la crise migratoire sévère vécue par les Cubains mais aussi du conflit mondial de la migration racontée du point de vue de ceux qui restent.

PROFIL DE LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

Estudio ST est une boîte de production Cubaine indépendante. Nos films ont été projetés dans de prestigieux festivals à l'instar de Sundance, Locarno, IDFA, Rotterdam, Göteborg, Biarritz, BAFICI, CurtaCinema, Miami et BogoShorts ainsi qu'à des événements d'art contemporains comme le Documenta Fifteen, Kassel.

BIOGRAPHIE DE LA PRODUCTRICE

Daniela Muñoz Barroso est co-fondatrice de la compagnie de production cubaine Estudio ST, dont le but est de développer des films caractérisés par leur côté risqué et expérimental. Productrice des courts-métrages de fiction *The Rodeo* (2021), *Première à Rotterdam IFF*, *Tundra* (2021), *Première à Sundance*), *The rubber boy* (2020), *Première à BOGOShorts*). Elle a réalisé et produit le documentaire *Maffa*, première mondiale à l'IDFA (2021).

Actuel statut du projet / estado del proyecto

En développement / En desarrollo

Fiction/ Ficción

4K, 80 min, couleur/ 4K, 80 min, color

Langue / Lengua : Espagnol / Español

Scénariste / Guionista : Carlos Melián Moreno

Lieu / Lugares de rodaje : Santiago de Cuba, Cuba

Date de tournage / Periodo de rodaje: 2024

Objectifs à Cinéma en Développement / Objetivos a Cine en desarrollo :

Rencontrer de potentiels partenaires de l'industrie du cinéma Européen, surtout français, sur le plan créatif et financier. / Conectar con socios potenciales de la industria cinematográfica europea, especialmente francesa, a nivel creativo y financiero.

CONCEPTO AUDIOVISUAL

Regreso a casa es una mezcla de cine fantástico y de cine negro. La puesta en escena crea una sensación de nostalgia y de melancolía. Los rostros se filman de forma que expresen angustia y egocentrismo. Los personajes más complejos son interpretados por profesionales, mientras que el resto del reparto estará constituido por actores aficionados de Santiago de Cuba. La música reforzará la atmósfera de limbo que envuelve al protagonista. Bresson y Angelopoulos constituyen dos referencias fundamentales.

NOTA DE INTENCIÓN DEL DIRECTOR

Cuba está sufriendo una ola migratoria sin precedentes. El Gobierno no aborda esta cuestión, pero responde con propaganda nacionalista. Durante este éxodo se marchan las personas más activas y emprendedoras, entre ellos casi todos mis amigos y parientes. Siempre me acompaña una fuerte sensación de "ciudad vacía". Esta situación empuja a uno a migrar como acto de madurez, valentía o desarrollo personal, mientras que quedarse no parece tener ningún propósito. Esta película recrea el estado anímico de una persona que decide quedarse.

NOTA DE LA PRODUCCIÓN

Regreso a casa es el primer largometraje de Carlos Melián. El desafío es poder rodar en Santiago de Cuba en lugares inéditos para el cine nacional. *Regreso...* propone una especie de fábula cuyo tono se distingue del cine político cubano tradicional para crear una alegoría que no solo aborda la grave crisis migratoria vivida por los cubanos, sino también el conflicto mundial de la migración contado desde el punto de vista de los que se quedan.

PERFIL DE LA COMPAÑÍA PRODUCTORA

Estudio ST es una productora cubana independiente. Nuestras películas se han proyectado en prestigiosos festivales como Sundance, Locarno, IDFA, Róterdam, Göteborg, Biarritz, BAFICI, CurtaCinema, Miami y BogoShorts, así como en eventos de arte contemporáneo como Documenta Fifteen, Kassel.

BIOGRAFÍA DE LA PRODUCTORA

Cofunda la productora cubana Estudio ST, un espacio centrado en el desarrollo de proyectos cinematográficos caracterizados por el riesgo y la experimentación. Produce los cortos de ficción *El Rodeo* (2021), *Tundra* (2021), *The Rubber boy* (2020), que fueron presentados por vez primera en Róterdam IFF, Sundance y BogoShorts respectivamente. Su documental *Maffa*, que dirigió y produjo, tuvo su estreno mundial en IDFA, en 2021.

Budget / Presupuesto : 510 200 €

Financement en place / Financiación establecida : 83 200 € - 16%

Société de production / Compañía productora : Estudio ST (Cuba) / Fragua Cine - México

Carlos melián Moreno
estudiost.habana@gmail.com

JUAN SEBASTIAN MESA

COLOMBIE / COLOMBIA



Film présenté cette année

Juan Sebastian Mesa est le réalisateur de **La Roya** présenté dans le **Focus Cinéma colombien contemporain**

AMBAassade
DE FRANCE
EN COLOMBIE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

ProimágenesColombia

BIOGRAPHIE

Medellín, Colombie, 1989. Cinéaste avec plusieurs formations complémentaires en scénario et en narration contemporaine. Enseignant et conseiller de projet dans différentes universités du pays, ainsi que juré dans différents fonds et festivals de cinéma. Cofondateur de Monociclo Cine.

BIOGRAFÍA

Medellín, Colombia, 1989. Cineasta con diversos estudios complementarios en guion y narrativas contemporáneas. Docente y asesor de proyectos en diferentes universidades del país, además de jurado en diferentes fondos y festivales de cine. Cofundador de Monociclo Cine.

LOVERS GO HOME

Réalisateur / Director : **JUAN SEBASTIAN MESA**
Colombie / Colombia



SYNOPSIS

Alejandra (23 ans) est une mère célibataire qui travaille en secret dans un studio de webcams à Medellín. Andrew (38 ans) est un vétéran de guerre handicapé qui vit seul dans une banlieue du New Jersey. La guerre est ce qu'il connaît le mieux et s'habituer à la vie civile est un défi quotidien. Tous les deux entament une série de conversations virtuelles qui vont de demandes sexuelles à des questions apparemment anodines, générant progressivement un lien qui, au départ charnel, se transforme en une certaine complicité. Ces deux solitudes se heurtent lorsque Andrew décide de faire un voyage surprise à Medellín pour rencontrer Alejandra. Ce qui s'avère d'abord être un malentendu finit par devenir une remise en question de ce qu'ils sont vraiment.

SINOPSIS

Alejandra (23) es una madre soltera quien trabaja a escondidas de su familia en un estudio WebCam de Medellín. Andrew (38) es un veterano de guerra discapacitado quien vive solo en un suburbio de Nueva Jersey. La guerra es lo que mejor conoce y acostumbrarse a la vida civil es un desafío que enfrenta a diario. Ambos comienzan una serie de conversaciones virtuales que van desde solicitudes sexuales hasta asuntos aparentemente triviales, generando poco a poco vínculo que comienza como algo carnal, pero que trasmuta en una cierta complicitad. Estas dos soledades colisionan cuando Andrew decide viajar de sorpresa a Medellín para conocer a Alejandra. Lo que en un principio resulta ser un desencuentro, termina convirtiéndose en un punto de inflexión para cuestionar quiénes son en realidad.

CONCEPT AUDIOVISUEL

Dans ce projet, je me suis intéressé à l'exploration visuelle du corps et de l'espace. J'appréhende les corps comme des lieux géopolitiques qui fonctionnent comme une partition émotionnelle des personnages, racontant leur passé et l'endroit auquel ils appartiennent à travers leurs marques et leurs cicatrices. Le paysage qu'ils habitent et l'histoire de leur vie sont inévitablement gravés dans leur peau comme une vérité indéniable : la guerre et la douleur chez Andrew, la maternité et le deuil chez Alejandra.

NOTE DU RÉALISATEUR

Je veux aller au-delà du simple contraste entre la Colombie et les États-Unis. C'est un film sur la solitude et les univers lointains dans lequel les liens des protagonistes se nourrissent de leurs manques et soulèvent des questions gênantes. C'est l'histoire de deux personnages incompris, avec des lumières et des ombres, qui cherchent leur place dans le monde et dont la rencontre me semble particulièrement émouvante, car ils représentent tous deux ce dont on ne parle pas mais qui, au fond, nous fait mal.

NOTE DE LA PRODUCTION

Le développement de ce troisième long-métrage a débuté il y a deux ans. En Colombie, le projet a remporté les fonds d'écriture et de développement de la FDC, en France il a remporté le fonds de développement de la Région Nouvelle-Aquitaine. Nous travaillons actuellement à une éventuelle coproduction avec l'Espagne et le Canada. Le scénario est dans un processus d'écriture avancé. Nous prévoyons de commencer à financer la production cet été. Nous aimerions également trouver des partenaires pour la diffusion et la distribution.

PROFIL DE LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

Rhayuela films est une société de production basée à Bogotá en Colombie. Basée à Bordeaux, France, Dublin films est une boîte de production ayant une longue expérience de co-production avec l'Amérique Latine.

BIOGRAPHIE DU PRODUCTEUR

Producteur chez Dublin Films, David Hurst a bâti une ligne éditoriale très claire en soutenant fictions et documentaires communiquant les points de vue singuliers de leurs auteurs sur des questions culturelles, sociales et politiques et plus particulièrement sur des questions liées aux notions d'identité et de diversité.

Actuel statut du projet / estado

del proyecto : En financement / En financiación

Fiction / Ficción

Digital, 90min, Color

Langue / Lengua : Espagnol et Anglais / Español e inglés

Scénariste/ Guionista : Juan Sebastian Mesa, Yennifer Uribe

Lieux / Lugares de rodage : Medellin (Colombie) et New Jersey (Canada) /

Medellin (Colombie) y New Jersey (Canada)

Date de tournage / Periodo de rodaje : 2024

Objectifs à Cinéma en développement/ Objetivos a Cine en desarrollo :

Rencontrer les représentants des fonds et des partenaires pour la distribution des films. / Reunirnos con representantes de fondos y socios para distribución de la película.

CONCEPTO AUDIOVISUAL

Con este proyecto me interesa hacer una exploración visual del cuerpo y del espacio. Entendiendo los cuerpos como lugares geopolíticos que funcionan como una partitura emocional de los personajes, narrándonos su pasado y el lugar al que pertenecen a través de sus marcas y cicatrices. El paisaje que habitan y su historia de vida están inevitablemente tallados en sus pieles como una verdad innegable: la guerra y el dolor en el de Andrew y la maternidad y el duelo en el de Alejandra.

NOTA DE INTENCIÓN DEL DIRECTOR

Quiero ir más allá del simple contraste entre Colombia y Estados Unidos. Esta es una película sobre la soledad y sobre universos distantes en la que los vínculos de los protagonistas se alimentan de sus carencias y plantean preguntas incómodas. Esta es la historia de dos personajes incomprendidos, con luces y sombras, que buscan su lugar en el mundo y cuyo encuentro me parece sumamente conmovedor, pues ambos representan eso de lo que no se habla pero que en el fondo nos duele.

NOTA DE LA PRODUCCIÓN

Este tercer largometraje comenzó a desarrollarse hace dos años. En Colombia, el proyecto ha ganado los fondos de escritura y desarrollo del FDC, en Francia ha ganado el fondo de desarrollo de Région Nouvelle-Aquitaine. Ahora estamos avanzando en una posible coproducción con España y Canadá. El guión está en un proceso avanzado de escritura. Tenemos previsto iniciar la financiación de la producción este verano. También nos gustaría encontrar socios para la difusión y distribución.

PERFIL DE LA COMPAÑÍA PRODUCTORA

Rhayuela Films es una productora establecida en Bogotá, Colombia. Dublin Films es una productora independiente con sede en Burdeos, Francia, con amplia experiencia en coproducción con América Latina.

BIOGRAFÍA DEL PRODUCTOR

David Hurst, de Dublin Films, ha construido una sólida línea editorial, con ficciones y documentales que defienden los puntos de vista singulares de sus autores y que se centran en cuestiones culturales, sociales y políticas, y en particular en cuestiones relacionadas con la diversidad y la identidad.

Budget / Presupuesto : 1 500 000 €

Financement en place / Financiación establecida : 5%

Société de production / Compañía productora : Dublin Films / Rhayuela Films

Juan Sebastian Mesa
juansmesab@gmail.com

LAURA MORA / DANIELA ABAD

COLOMBIE / COLOMBIA

Film présenté cette année

Todo eso eran mangas est produit par **Laura Mora** qui présente son film **Los reyes del mundo** dans le **Focus Cinéma colombien contemporain**

BIOGRAPHIE

Réalisatrice de *Carta de una sombra* (2015) et *The Smiling Lombana* (2018). Ces deux documentaires sont sortis en salle et dans des festivals nationaux et internationaux. Elle a aussi réalisé deux courts-métrages de fiction : *Our father* (2015) et *The Bed* (2020). Elle a étudié la réalisation à l'ESCAC (Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña) et a co-fondé la compagnie de production La Selva Cine.

BIOGRAFIA

Directora de *Carta de una sombra* (2015) y *The Smiling Lombana* (2018). Ambos documentales se han estrenado en salas y en festivales nacionales e internacionales. También ha dirigido dos cortometrajes de ficción : *Nuestro padre* (2015) y *La cama* (2020). Estudió dirección en la ESCAC (Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña) y cofundó la productora La Selva Cine.

TODO ESO ERAN MANGAS

Réalisatrice / Directora : **DANIELA ABAD**
Colombie / Colombia

© Daniela Abad

SYNOPSIS

Sofía (15) et sa mère Lorena (40) ressemblent aux femmes de la classe aisée du Medellín des années 1990. Le centre commercial, la voiture et leur grande maison occupent les après-midis de l'adolescente qui adore conduire. Avoir une voiture pour elle, c'est la liberté. Mais malgré cette banalité apparente, elles traversent une crise : Carlos, le père, ne rentre pas de son voyage professionnel entamé il y a des mois. Son absence les met en situation précaire. Sans lui, leur monde s'effondre. Lorena s'efforce de maintenir à flot les finances de la famille dont elle n'avait jamais eu la charge. Sofia doit faire face à son homosexualité refoulée dans une société puritaine et au fait qu'elle est la fille d'un truand dont le voyage est en réalité une peine de prison aux USA.

SINOPSIS

Sofía (15) y su madre Lorena (40) parecen de la clase acomodada de la Medellín de los años 90. El centro comercial, el carro y su gran casa ocupan las tardes de la adolescente a la que le encanta conducir. Tener coche para ella es libertad. Pero a pesar de esta aparente banalidad, atraviesan una crisis: Carlos, el padre, no regresa de su viaje profesional iniciado hace meses. Su ausencia les pone en una situación precaria. Sin él, su mundo se derrumba. Lorena lucha por mantener las finanzas de la familia, algo de lo que nunca ha sido responsable. Sofía tiene que lidiar con su homosexualidad reprimida en una sociedad puritana y con el hecho de ser hija de un mafioso cuyo viaje es una condena de cárcel en Estados Unidos.

© Daniela Abad

CONCEPT AUDIOVISUEL

Ce film part d'un documentaire que j'ai réalisé, son esthétique vient en grande partie des photos de familles. Mes inspirations viennent donc d'images personnelles mais aussi d'images cinématographiques. Les films ne sont pas mes seules références. Mes amis, ma mère, mes tantes, des souvenirs et des conversations sont mes inspirations principales. L'esthétique de ce film se base sur quatre concepts fondamentaux: l'environnement des personnages, l'enfermement, l'américanisation de la société et la campagne dans la ville.

NOTE DE LA RÉALISATRICE

La mafia colombienne a toujours été montrée du côté des parrains alors que, dans les faits, nous avons tous été complices de ce système. Le film se concentre sur les relations qu'a entretenues la haute société colombienne avec ce réseau en choisissant le point de vue singulier de la fille d'un mafieux enfermé dans un quotidien étouffant avec sa mère, une femme qui choisit de boire face à l'échec, comme tous les Colombiens face à la corruption.

PROFIL DE LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

La Selva Cine a été fondée par Laura Mora, Daniela Abad et Mirlanda Torres qui ont co-produit *Los reyes del mundo* avec Ciudad Lunar. La Selva co-produit également *Diógenes* du réalisateur péruvien Leonardo Barbuj.

BIOGRAPHIE DE LA PRODUCTRICE

Laura est la réalisatrice du film *Matar a Jesús* qui a été sélectionné dans plus d'une trentaine de festivals internationaux dans lequel il a raflé 25 prix environ. Son dernier film, *Los reyes del mundo*, a gagné la concha de oro du meilleur film, le prix Signis et celui de la critique au festival de San Sebastian 2022 où a eu lieu la première.

CONCEPTO AUDIOVISUAL

Esta película se basa en un documental que realicé, y su estética procede en gran medida de fotos familiares. Me inspiro en imágenes personales, pero también en imágenes cinematográficas. Las películas no son mis únicas referencias. Mis amigos, mi madre, mis tías, los recuerdos y las conversaciones son mis principales inspiraciones. La estética de esta película se basa en cuatro conceptos fundamentales: el entorno de los personajes, el encierro, la americanización de la sociedad y el campo en la ciudad.

NOTA DE INTENCIÓN DE LA DIRECTORA

La mafia colombiana se ha retratado casi siempre según el punto de vista de los capos, aunque, en realidad, en Colombia, todos hemos sido cómplices de su sistema. La película se detiene en las implicaciones que tuvieron las clases privilegiadas en esta red, y en un punto de vista distinto, el de la hija de un mafioso, que vive en un mundo claustrofóbico junto a su madre, una mujer que, frente a la derrota, hace lo que todos los colombianos hemos hecho frente a la corrupción, emborracharnos.

PERFIL DE LA COMPAÑÍA PRODUCTORA

La Selva Cine fue fundada por Laura Mora, Daniela Abad y Mirlanda Torres, que coprodujeron *Los reyes del mundo* con Ciudad Lunar. La Selva también coproduce *Diógenes*, del director peruano Leonardo Barbuj.

BIOGRAFÍA DE LA PRODUCTORA

Laura es la directora de la película *Matar a Jesús*, seleccionada en más de 30 festivales internacionales y galardonada con unos 25 premios. Su última película, *Los reyes del mundo*, ganó la concha de oro a la mejor película, el premio Signis y el premio de la crítica en el festival de San Sebastián 2022, donde se estrenó.

Actual statut du projet / estado

del proyecto : En financement, en développement, En cours d'écriture / En desarrollo, en financiación, en proceso de escritura

Fiction / Ficción

4k, 90 min, couleur / 4k, 90 min, color

Langue / Lengua : Espagnol / Español

Scénariste/ Guionista : Daniela Abad

Lieux/ Lugares de rodaje : Medellín, Colombie / Medellín, Colombia

Date de tournage / Periodo de rodaje: 2025

Objectifs à Cinéma en développement/

Objetivos a Cine en desarrollo : Nous

recherchons de potentiels co-producteurs pour garantir la stabilité du projet. /

Buscamos posibles coproductores para garantizar la estabilidad del proyecto.

Budget / Presupuesto : EUR. 687.965
Financement en place / Financiación establecida : 10%

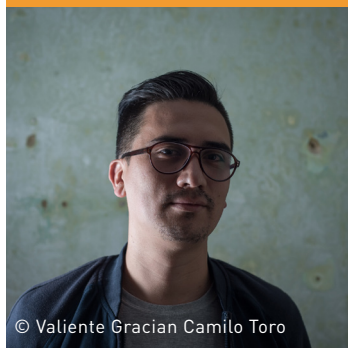
Société de production / Compañía productora : La selva cine

Daniela Abad
daniela.loabad@gmail.com

Film présenté cette année

ANDRÉS RAMÍREZ PULIDO

COLOMBIE / COLOMBIA



© Valiente Gracian Camilo Toro

Andrés Ramírez Pulido est le réalisateur de **La Roya** présenté dans le **Focus Cinéma colombien contemporain**

BIOGRAPHIE

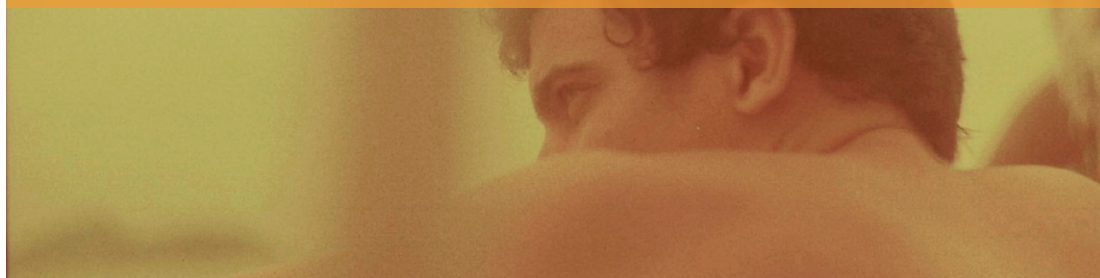
Son premier long-métrage de fiction, *La Jauría* (2022) a fait sa première à La semaine de la Critique à Cannes où il a obtenu le Grand Prix et le Prix SACD. Il a également participé à des festivals comme Busan, Toronto et San Sebastián entre autres. Il a été nommé pour le meilleur film latino-américain aux Goyas 2023. Auparavant, il a réalisé *Damiana* (2017) qui a eu sa première en Compétition officielle à Cannes et *El edén* (2016), première à la Berlinale.

BIOGRAFÍA

Su opera prima *La jauría* (2022), se estrenó en la Semana de la Critique en Cannes donde ganó el Grand Prix y el Prix SACD. Así mismo participó en festivales como Busan, Toronto y San Sebastian entre otros. Nominada a mejor película Iberoamericana en Premios Goya 2023. Anteriormente dirigió *Damiana* (2017) estrenado en la competencia oficial de Cannes y *El edén* (2016) estrenado en la Berlinale.

LA QUIETUD

Réalisateur / Director : **ANDRÉS RAMÍREZ PULIDO**
Colombie / Colombia



SYNOPSIS

Après s'être perdus de vue, deux demi-frères se retrouvent pour mettre en vente la demeure dans laquelle ils ont grandi ensemble. Le lieu - submergé dans l'embouchure du fleuve Magdalena - commence à éveiller un passé flou et une hostilité latente entre les deux hommes. Incapables de prouver qu'ils sont les héritiers légitimes, ils sont obligés de remonter le fleuve à la recherche de traces de leur père. La navigation devient un voyage émotionnel intense qui met à nu ces deux trentenaires qui se connaissent à peine. Les tensions explosent avec l'aboutissement du voyage car aucun ne veut l'héritage qui lui correspond.

SINOPSIS

Tras no verse desde su infancia, dos medio hermanos se reencuentran para definir la venta de una vieja propiedad donde crecieron juntos. El lugar - sumergido en la cuenca del río Magdalena - comienza a despertar un pasado confuso y una latente hostilidad entre los dos hombres. Al no poder comprobar que ellos son los legítimos herederos se ven obligados a navegar río arriba en busca de algún rastro de su padre. La navegación se convierte en un intenso viaje emocional que desnuda el interior de dos hombres treintañeros que apenas se conocen el uno al otro. Al llegar donde su progenitor la relación estalla, ninguno querrá el legado que le corresponde.

CONCEPT AUDIOVISUEL

Je veux bâtir un film à l'atmosphère émouvante où le récit est renforcé par l'exploration du langage cinématographique. Une mise en scène réaliste et soucieuse de la forme où l'environnement pesant affecte les personnages.

NOTE DU RÉALISATEUR

Dès mon plus jeune âge, j'ai été témoin de la relation difficile entre mes deux sœurs aînées et notre demi-sœur (du côté du père). Même enfant, je sentais la tension permanente entre elles. Cette fracture ne s'est pas effacée en grandissant et s'est maintenue jusqu'à la mort de ma demi-sœur. Le passé divisé et gardé sous silence de ma famille a été un détonateur pour ma création artistique. Ce film va explorer la relation de deux hommes qui traversent ensemble le deuil de leur père.

BIOGRAPHIE DE LA PRODUCTRICE

Johana Agudelo Susa est la productrice du projet.

CONCEPTO AUDIOVISUAL

Deseo construir una película de atmósfera emotiva, donde el relato se fortalezca con la exploración del lenguaje cinematográficos. Me interesa una puesta en escena realista, cuidando la forma, donde el entorno tome peso y afecte a los personajes.

NOTA DE INTENCIÓN DEL DIRECTOR

Desde temprana edad fui testigo de la difícil relación que mis hermanas mayores tuvieron con nuestra única medio hermana por parte de padre. Desde mi óptica infantil, pude sentir una latente fricción. Al crecer, estos roles no desaparecieron, permanecieron hasta que mi medio hermana murió. El pasado fragmentado y silente de mi familia se ha revelado como un detonante en mi creación artística. La película explorará la relación de dos hombres heridos, que arrastran consigo la herencia de su padre.

BIOGRAFÍA DE LA PRODUCTORA

Johana Agudelo Susa produce la película.

Actual statut du projet / estado del

proyecto : En développement / En desarrollo

Fiction / Ficción

Digital 4K, 90 minutes, couleur / Digital 4K, 90 minutes, color

Langue / Lengua : Espagnol / Español

Scénariste/ Guionista : Andrés Ramírez Pulido

Lieux / Lugares de rodaje : Colombia, Tolima

Date de tournage / Periodo de rodaje:

2024

Objectifs à Cinéma en développement /
Objetivos a Cine en desarrollo :

Rencontrer des partenaires et développer des partenariats Latino-américains et Européens. / Encontrar socios y aliados latinoamericanos y Europeos.

Budget / Presupuesto : 600 000 euros

Financement en place / Financiación
establecida : 1,60 %

Andrés Ramírez Pulido
andresrepulido@gmail.com

JAVIER RAMOS

ÉQUATEUR / ECUADOR



© Paul Venegas

BIOGRAPHIE

Diplômé d'un Master en cinéma, je suis passionné par l'écriture depuis mon plus jeune âge. Spécialisé dans la photographie et le scénario en Argentine (à l'UNA, au SICA, à l'ENERC) et en France à l'École de cinéma l'ENSAV, j'ai écrit-réalisé les courts-métrages *Khanchay Qhepanta* et *Une cloche*. J'ai également participé en tant que chef opérateur à plusieurs courts et longs-métrages de fiction.

BIOGRAFÍA

Titulado con un Master de cinema, siempre me apasionó la escritura. Me especializé en foto y guión en Argentina (en UNA, SICA y ENERC). En Francia, rodé cortometrajes (*Khanchay Qhepanta* y *Une cloche*) en la ENSAV. También fue director de fotografía en algunos cortos y largometrajes de ficción.

EL ULTIMO PANAMÁ

Réalisateur / Director : JAVIER RAMOS

Équateur / Ecuador



© Javier Ramos

SYNOPSIS

Dans un petit village du pacifique équatorien, Edmundo, un vieux tisseur de chapeaux "Panama" reçoit une précieuse commande et découvre dans le même temps qu'il souffre d'une maladie en phase terminale. Malgré cela, il promet de livrer le chapeau en six mois. Edmundo demande de l'aide à son fils José et lui impose ce métier tout en lui cachant la vérité. Cependant, celui-ci refuse de poursuivre la tradition familiale et fuit le village à la recherche d'un nouvel avenir avec la jeune fille dont il est amoureux. Alors que le temps presse, Edmundo tisse son dernier chapeau au crépuscule de sa vie en compagnie de sa femme, et José découvre le véritable héritage que son père souhaite lui léguer.

SINOPSIS

En una aldea alejada en la costa ecuatoriana vive Edmundo, un viejo tejedor de sombreros Panamá que esconde una enfermedad en fase terminal. Él intenta transmitir este oficio ancestral a José, su hijo, y porder terminar su ultimo Panamá. Pero José rechaza la tradición, esperando un futuro mejor. A través de esta herencia ellos irán aprendiendo el uno del otro.

CONCEPT AUDIOVISUEL

Dans ce film de style réalisme magique le petit village est un personnage. L'atmosphère est pesante et la sensation de chaleur est écrasante, tant sur le plan esthétique que narratif. À travers le tissu je fais une référence au tissu social où les relations et l'espace s'entremêlent. Les sons créés avec des instruments précolombiens accompagnent les actions et les émotions des personnages.

NOTE DU RÉALISATEUR

Grâce à des éléments réels et fictifs, des souvenirs, des décors naturels et des sons ancestraux, je souhaite construire un réalisme magique. A travers une relation de filiation, qui fait écho à ma propre histoire, je travaille le sujet du "tissage" comme une analogie des émotions et des relations entre les personnages. Il reliera le passé, le présent et l'avenir d'un peuple, autour de cette activité ancestrale en voie de disparition.

NOTE DE LA PRODUCTION

J'ai été touché par *El último Panama* et par la façon dont l'auteur a conçu une histoire qui met en scène une tradition et son expérience émotionnelle avec son père. J'ai senti que j'étais devant une histoire émouvante sur le plan personnel mais aussi national, puisque la trame porte sur la visibilité d'une tradition d'Équateur. Ce thème s'aligne aux travaux de Xanadu Films. Aujourd'hui, le "Panama Hat" est un symbole de statut, de mode. Ce travail cherche à tisser la mémoire et l'histoire d'une partie de notre culture et c'est là que réside ma motivation à produire ce film.

PROFIL DE LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

Fondée par Paul Venegas en 2003, Xanadu films a produit de nombreux projets de longs-métrages documentaires et de fiction.

BIOGRAPHIE DU PRODUCTEUR

J'ai fondé Xanadu Films en Équateur en 2003 et j'ai commencé ma carrière comme producteur de la série *Rumbo a Xanadu* tournée en Turquie-Iran-Chine. Autodidacte, j'ai réalisé le documentaire *Alberto Spencer, ecuatoriano de Peñarol et VACÍO*, mon premier long-métrage de fiction projeté au festival BUSAN (2020), qui a remporté le prix du "meilleur long-métrage BAFICI 2021" et été choisi pour représenter l'Équateur pour les Oscars. J'ai produit plusieurs longs-métrages de fiction et documentaires.

CONCEPTO AUDIOVISUAL

En esta película, de estilo realismo mágico, la aldea donde se desorrolla la historia es un personaje. La atmósfera pesada y el calor sofocante se sienten tanto en la estética como en la narración. El tejido de los panamás es una metáfora sobre como se entrelazan los espacios y las relaciones sociales. El sonido creado con instrumentos precolombinos acompaña las acciones y emociones de los personajes de la película.

NOTA DE INTENCIÓN DEL DIRECTOR

A través de elementos reales y ficticios, recuerdos, paisajes naturales y sonidos ancestrales, quiero crear un realismo mágico. Gracias a una relación de filiación, que evoca mi propia historia, aludo al tema del "tejido" como analogía de las emociones y de las relaciones entre los personajes. Este tejido unirá el pasado, el presente y el futuro de un pueblo, alrededor de esta actividad ancestral que está desapareciendo.

NOTA DE LA PRODUCCIÓN

Me sentí conmovido por *El Ultimo Panama* y por la manera como el autor ha creado una historia que pone en escena una tradición y la experiencia emocional con el padre. Sentí que estaba frente a una historia conmovedora en el plano emocional pero también nacional porque la idea de fondo es visibilizar una tradición ecuatoriana, conocida en el mundo como "panama". Este tema se alinea con los proyectos de Xanadu Films. Hoy en día, el "sombrero Panama" es un símbolo de estatus y de moda. Este proyecto busca tejer la memoria y la historia de una parte de nuestra cultura y es esto lo que me motiva para producir esta película.

PERFIL DE LA COMPAÑÍA PRODUCTORA

Xanadu films nació en 2003 gracias a Paul Venegas, productor y director, quien produjo varios largometrajes documentales y de ficción.

BIOGRAFÍA DEL PRODUCTOR

He creado Xanadu Films en Ecuador en 2003 y empecé mi carrera como productor de la serie *Rumbo a Xanadu* rodada en Turquía, Irán y China. Autodidacta, he dirigido el documental *Alberto Spencer, ecuatoriano de Peñarol y VACÍO*, fue mi primer largometraje de ficción presentado en el festival BUSAN (2020) que ganó el premio de "mejor largometraje BAFICI 2021" y fue seleccionado para representar Ecuador en los Oscars. He producido varios largometrajes de ficción y documentales.

Actual statut du projet / estado del proyecto : En développement, n financement, en cours d'écriture / En desarrollo, en financiación, en proceso de escritura
Fiction
Long-métrage / Largometraje
Langue / Lengua : Espagnol / Español
Scénaristes / Guionista : Javier Ramos
Lieu / Lugares de rodaje : Côte Pacifique de l'Equateur/ Costa Pacífica del Ecuador

Date de tournage / Periodo de rodaje : Un mois en 2024 / Un mes en 2024
Objectifs à Cinéma en Développement / Objetivos a Cine en desarrollo : Rencontrer un coproducteur européen, un agent de vente, un distributeur et un chargé de presse en Europe / Encontrar un co-productor europeo, un distribuidor, un agente comercial y un encargado de prensa.

Budget / Presupuesto : 436 000 €
Financement en place / Financiación establecida : 87.000 USD (20%)
Société de production / Compañía productora : Xanadú Films

Javier Ramos
jrr.cinematographer@gmail.com

Film présenté cette année

ANDREW SALA

ARGENTINE / ARGENTINA

Andrew Sala est le réalisateur de **La Barbarie**, présenté dans la section **Compétition long-métrage de fiction**

BIOGRAPHIE

Réalisateur, scénariste et producteur de films. Il a réalisé les longs métrages *La Barbarie* (2023, 35 Cinélatino) et *Pantanal* (2014, Warsaw IFF). Il a été boursier de la Carolina Foundation et du Filmmaker Lab du Festival international du film de Toronto.

BIOGRAFÍA

Director, guionista y productor de cine. Dirigió los largometrajes *La Barbarie* (2023, 35 Cinélatino) y *Pantanal* (2014, Warsaw IFF). Fue becario de la Fundación Carolina y del Filmmaker Lab del Festival Internacional de Toronto.



© Cecilia Barbero

AMAZON DREAM

Réalisateur / Director : **ANDREW SALA**
Argentine / Argentina



© Andrew Sala

SYNOPSIS

Qu'arrive-t-il au conjoint d'une personne accusée d'abus sexuel ? Belén s'embarque pour une croisière sur l'Amazone avec son mari, Manuel, qui cherche à passer la fin de l'année loin de l'accusation d'abus sexuel qui pèse sur lui. Elle vit un dilemme. D'une part, elle prend publiquement la défense de son mari et décide de le croire lorsqu'il affirme que l'accusation portée par une étudiante est fausse, mais d'autre part, elle ne peut s'empêcher de penser à la possibilité qu'il soit réellement coupable. Pour aggraver les choses, Zoé, une jeune femme séduisante, flirte avec Manuel pendant la croisière et ravive ses doutes sur l'allégation. Lorsque Zoe disparaît lors d'une excursion, Belén commence à penser que son mari y est peut-être pour quelque chose.

SINOPSIS

¿Qué le pasa a la pareja de alguien que recibe una denuncia por abuso sexual ? Belén se embarca en un crucero por el Amazonas junto a su marido, Manuel, buscando pasar fin de año alejados de la denuncia por abuso sexual que pende sobre él. Belén está conflictuada. Por un lado, defiende públicamente a su marido y decide creerle cuando él dice que la denuncia que realizó una alumna de la universidad es falsa, pero por otro lado, internamente no puede dejar de pensar en la posibilidad de que Manuel sea en realidad culpable. Para colmo, en el crucero hay una atractiva joven, Zoe, que coquetea con Manuel y le reaviva las dudas sobre la denuncia. Cuando en una excursión por una isla, Zoe desaparece, Belén empezará a pensar que su marido pudo haber tenido que ver con la desaparición de la joven.

CONCEPT AUDIOVISUEL

Amazon dream est un thriller psychologique qui se déroule dans la jungle amazonienne, où Belén, le personnage principal, et un groupe de touristes de toutes nationalités, embarquent sur un bateau de croisière pour le réveillon du Nouvel An. Ce petit bateau fermé contraste avec la jungle vaste et inquiétante qui menace constamment de tout envahir. Cette dualité traverse le film et le charge d'une tension qui explose finalement vers la fin, lorsque Belén découvre la vérité qui était restée cachée.

NOTE DU RÉALISATEUR

Le mouvement #metoo a fait prendre conscience des structures de pouvoir patriarcales à la société en rendant visibles des cas d'agressions et d'abus sexuels dans le monde entier. Comme tout changement structurel dans les fondements de notre société, il a aussi provoqué des dommages collatéraux. Mon intention est de mettre en lumière la complexité de ces situations afin d'enrichir cette discussion transformatrice pour notre société.

PROFIL DE LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

Nevada Cine est une société de production fondée par Sebastián Muro et Andrew Sala qui se consacre à la production de films de fiction et de documentaires. Nous avons produit les films *La Barbarie* (2023, Cinélatino), *Un Cuento Klezmer* (2023, Berlinale), *Apenas el sol* (2020, IDFA), entre autres.

BIOGRAPHIE DU PRODUCTEUR

Andrew Sala est aussi le producteur de son film.

CONCEPTO AUDIOVISUAL

Amazon dream es un thriller psicológico de autor que transcurre en la selva amazónica, donde Belén, la protagonista, y un grupo de turistas de diferentes nacionalidades, se embarcan en un crucero para pasar fin de año. Este barco, pequeño y cerrado, se contrapone con la selva amplia y ominosa que amenaza constantemente con invadirlo todo. Esta dualidad recorre el film y lo va cargando de una tensión que finalmente explotará hacia el final cuando Belén descubre la verdad que permanecía oculta.

NOTA DE INTENCIÓN DEL DIRECTOR

El movimiento #metoo logró que la sociedad tome conciencia de las estructuras patriarcales de poder y permitió que se visibilizaran casos de agresión y abuso sexual en todo el mundo, pero como cualquier cambio estructural en los cimientos de nuestra sociedad, este movimiento produjo algunos daños colaterales. Mi intención es echar luz a la complejidad de estas situaciones para enriquecer esta discusión tan transformadora para nuestra sociedad.

PERFIL DE LA COMPAÑÍA PRODUCTORA

Nevada Cine es una productora fundada por Sebastián Muro y Andrew Sala dedicada a la producción de películas de ficción y documentales. Hemos producido las películas *La Barbarie* (2023, Cinélatino), *Un Cuento Klezmer* (2023, Berlinale), *Apenas el sol* (2020, IDFA), entre otras.

BIOGRAFÍA DEL PRODUCTOR

Andrew Sala produce su película.

Actual statut du projet / estado del proyecto : En développement / En desarrollo

Fiction/ ficción
Digital 4K, 90 minutos, Couleur / Digital 4K, 90 minutos, Color

Langue / Lengua : Espagnol, Anglais, Portuguais, Français / Español, Inglés, Portugués, francés

Scénariste / Guionista : Andrew Sala

Objectifs à Cinéma en Développement / Objetivos a Cine en desarrollo:

Nous aimerions rencontrer des partenaires de coproduction, des plateformes et des financeurs potentiels / Nos interesa conectar con posibles socios coproductores, plataformas y financiadores.

Budget / Presupuesto : 950.000 USD
Société de production / Compañía productora : Nevada Cine

Andrew Sala
andrew@nevadacine.com

CRISTINA SÁNCHEZ SALAMANCA

COLOMBIE / COLOMBIA



© Juliana Reyes

Film présenté cette année

Cristina Sánchez Salamanca est la réalisatrice du court-métrage **Bebé** présenté dans la section **Compétition court-métrage de fiction** ainsi que dans le **Focus Cinéma colombien contemporain**

BIOGRAPHIE

Cristina Sánchez Salamanca est une réalisatrice et scénariste basée à Bogota et formée à l'ESAC de Barcelone. *Bebé*, son court métrage le plus récent, a fait sa première à Tribeca en 2022. Elle a travaillé en tant que co-réalisatrice et directrice de seconde unité sur des séries pour Disney + et Star Plus et a réalisé des publicités et des clips. En ce moment, elle développe son premier film, *Malmirada*.

BIOGRAFÍA

Cristina Sánchez Salamanca es una directora y guionista radicada en Bogotá, formada en la Escac de Barcelona. *Bebé*, su cortometraje más reciente, se estrenó en Tribeca en 2022. Ha trabajado como directora asistente y directora de segunda unidad en series para Disney+ y Star plus, ha dirigido comerciales y videoclips. Actualmente, desarrolla su ópera prima *Malmirada*.

MALMIRADA

Réalisatrice / Directora : **CRISTINA SÁNCHEZ SALAMANCA**
Colombie / Colombia



© Parche Films

SYNOPSIS

La vie de Nina (12 ans) n'est plus celle qu'elle connaissait. Son père s'est marié avec une jeune et splendide mannequin et passe toujours moins de temps avec sa fille. La santé mentale de sa mère empire toujours plus, au même titre que sa relation avec l'alcool. Cette situation amène Nina à se comporter de manière auto-destructrice jusqu'à se faire expulser du collège. Nina se voit alors obligée de cohabiter avec une inconnue qui incarne le conflit qui est arrivé dans sa vie : sa belle-mère. Un conflit entre ses parents qui s'est étendu à sa relation avec sa propre image et à sa confiance en elle. Durant cette petite parenthèse dans leurs vies, les deux femmes trouveront dans l'autre le reflet de leur propre solitude et un refuge inespéré.

SINOPSIS

La vida de Nina (12) ya no es lo que ella conocía. Su padre ahora está casado con una joven y despampanante modelo, teniendo cada vez menos tiempo para pasar con su hija. La salud mental de su madre cada vez está más difícil, al igual que su relación con el alcohol. Todo esto influye en que Nina empiece a comportarse de manera autodestructiva, hasta el punto hacerse expulsar de su colegio. Cuando se ve obligada a quedarse sola con su nueva madrastra, Nina se verá obligada a convivir con una desconocida que representa todo el conflicto recién llegado a su vida. Un conflicto que se extiende desde sus padres a su relación con su propia imagen y auto estima. En este pequeño paréntesis en sus vidas, ambas mujeres encontrarán en la otra un reflejo de su propia soledad y un refugio inesperado.

CONCEPT AUDIOVISUEL

Le corps est l'élément central de *Malmirada*. Le film s'ouvre donc avec un corps ouvert, d'où va partir l'exploration de Nina. En convertissant l'image en une constante étude anatomique, nous trouvons le fil rouge qui unit ces deux personnages opposés. Le corps de la femme devient un objet d'observation, en le réinterprétant non pas depuis la sexualisation mais depuis la fascination pour sa capacité de changement et d'évolution, deux actions qui représentent Nina.

NOTE DE LA RÉALISATRICE

D'aussi loin que je me souviens, on m'a toujours répété que m'approcher d'autres femmes était dangereux. Ma relation la plus difficile a été avec ma psyché et mon corps. Au même âge que Nina, je ne pouvais pas le contrôler. Il m'a fallu des décennies pour comprendre que cette adversité envers les femmes était de la peur et qu'il était impossible que d'autres corps me rassurent si le mien ne le faisait pas. *Malmirada* est une réconciliation. Ces corps se retrouvent au-travers de la solitude qu'il y a à être une femme.

BIOGRAPHIE DU PRODUCTEUR

Duván Duque Vargas est un producteur, réalisateur et scénariste colombien. Il a étudié la direction du cinéma au CICE Madrid et Sciences Sociales à la Pompeu Fabra à Barcelone. Il a dirigé la branche cinéma de Parche Films, où il a produit et coproduit plus de sept courts métrages, sélectionnés dans des festivals internationaux comme Toronto, La Havane, Tribeca et Clermont-Ferrand. Il a récemment cofondé Continente Pictures.

CONCEPTO AUDIOVISUAL

En *Malmirada*, el elemento central debe ser el cuerpo. Por ello, la primera imagen de la historia es un cuerpo abierto, lugar de donde parte la exploración de Nina. Al convertir la imagen en un constante estudio anatómico se encuentra eso que hila a estos dos personajes opuestos. Se convierte al cuerpo de la mujer un objeto de observación, reinterpretándolo no desde la sexualización sino desde la fascinación por su capacidad de cambio y evolución : dos acciones que representan a Nina.

NOTA DE INTENCIÓN DE LA DIRECTORA

Desde que tengo memoria, siempre se me ha repetido lo peligroso que es acercarme a otras mujeres. Mi relación más difícil siempre fue conmigo misma : mi psiquis y mi cuerpo. A la edad de Nina mi cuerpo estaba fuera de mi control. Me tomó décadas entender que esa adversidad hacia las mujeres venía desde el miedo. Era imposible que cuerpos ajenos me hicieran sentir segura si el mío no lo hacía. *Malmirada* es una reconciliación donde esos cuerpos se encuentran en la soledad que hay en ser mujer.

BIOGRAFÍA DEL PRODUCTOR

Duván Duque Vargas es un productor, director y guionista colombiano. Estudió dirección de cine en CICE Madrid y Humanidades en la Pompeu Fabra en Barcelona. Lideró el área de cine de Parche Films, desde donde produjo y coprodujo más de siete cortometrajes, seleccionados en festivales internacionales como Toronto, La Habana, Tribeca y Clermont-Ferrand. Recientemente cofundó Continente Pictures.

Actual statut du projet /estado del proyecto

: En développement / En desarrollo

Fiction / Ficción

Digital, 4k raw, couleur / Digital, 4k raw, color

Langue / Lengua : Espagnol / Español

Scénariste / Guionista: Cristina Sánchez Salamanca

Lieu / Lugares de rodaje : Bogotá

Date de tournage / Periodo de rodaje:

Mai-Juin 2025 / Marzo-Junio 2025

Objectifs à Cinéma en Développement /

Objetivos a Cine en desarrollo

Nous cherchons à nous lier avec des laboratoires, marchés et potentiels co-producteurs afin de développer et financer le projet / Conectar con espacios de desarrollo y financiación (laboratorios, mercados, potenciales coproductores)

Budget / Presupuesto: 450 000 US \$

Financement en place / Financiación: 8%

Société de production / Compañía productora : Continente Picture

Cristina Sánchez Salamanca
duque91@gmail.com

EMILIO SUBÍA

EQUATEUR / ECUADOR



Film présenté cette année

Emilio Subía est le réalisateur de **ÑAÑOS**, présenté en section **Compétition court-métrage de fiction**

BIOGRAPHIE

Emilio Subía est un cinéaste équatorien basé à Brooklyn dont le travail se concentre sur l'expérience latinoaméricaine à l'étranger. Le film *ÑAÑOS*, son premier en tant que réalisateur de fiction, a été projeté pour la première fois à Tribeca et a accumulé de nombreuses sélections et prix dans divers prestigieux festivals. De plus, le travail de Emilio dans la publicité a été récompensé par deux Telly Awards, un Webby Award, un Imagen Award et un Vimeo Staff Pick.

BIOGRAFÍA

Emilio Subía es un cineasta ecuatoriano radicado en Brooklyn cuyo trabajo se enfoca en la experiencia latinoamericana en el extranjero. *ÑAÑOS*, su debut como director de ficción, se estrenó en Tribeca y ha acumulado selecciones y premios en varios prestigiosos festivales. Además, su trabajo en publicidad ha recibido dos Telly Awards, un Webby Award, un Imagen Award, y un Vimeo Staff Pick.

CUCARACHAS

Réalisateur / Director : **EMILIO SUBÍA**
Equateur / Ecuador



SYNOPSIS

Martín est un musicien équatorien qui vit à New York. Agé d'une vingtaine d'années, sa carrière commence à décoller. Mais la nuit après un concert réussi dans une salle importante de la ville, Martin reçoit un coup de téléphone depuis l'Equateur porteur de nouvelles qui l'obligent à retourner à Quito, sa ville natale, pour la première fois en 5 ans. À Quito, il retrouve ses amis de l'école, Bicho, Charly, Lu et la nouvelle venue Amanda. Ensemble, ils entreprennent un voyage au sud de l'Equateur, pour tenter de raviver leur vieille amitié. Ce voyage questionne leurs privilèges et les emmène sur des chemins sinueux où ils devront se confronter aux complexités d'un pays terni par la corruption, l'insécurité et les diverses injustices. Cette situation fait reconsidérer les priorités de Martin qui doit choisir où construire son futur.

SINOPSIS

Martín es un músico ecuatoriano que reside en Nueva York. A sus ventitantos años su carrera está empezando a dispararse pero una noche, después haber tocado en un importante salón de la ciudad, Martín recibe una llamada telefónica desde Ecuador con noticias que lo obligarán a regresar a Quito, su ciudad natal, por primera vez en cinco años. Allí se encuentra con amigos del colegio - Bicho, Charly, Lu y Amanda. Junto con ellos emprende un viaje para revivir una antigua amistad de la que casi no queda nada. Este viaje desafía sus privilegios y los lleva por caminos sinuosos en los que tienen que enfrentarse a las complejidades de un país manchado por corrupción, inseguridad, y varias injusticias. Todo esto replantea las prioridades de Martín que debe elegir dónde construir su futuro.

CONCEPT AUDIOVISUEL

Cucarachas est un road movie nostalgique et à la fois une comédie noire. De plus, c'est un film qui illustre les privilèges de la classe aisée équatorienne tout en les contrastant avec les injustices sociales qui se vivent au quotidien. En tant que scénariste/réalisateur j'essaie de rester dans la subtilité et le mystère. Dans *Cucarachas*, les silences sont très présents et une grande partie de l'information est gardée jusqu'au moment adéquat. Toute cette histoire se déroule sur fond de beaux paysages andins. Nous voulons filmer caméra au poing en 16mm.

NOTE DU RÉALISATEUR

L'histoire est inspirée de ma propre expérience. D'une part, de devoir faire face au suicide récent d'un ami et d'autre part de vivre comme expatrié. Quand je suis rentré en Équateur pour la première fois après de longues années, je me suis rendu compte combien mon absence avait radicalement affecté mes relations avec mes amis et ma famille. *Cucarachas* est un film sur les relations brisées, sur la distance, sur l'idée du chez soi et de ce que cela signifie pour moi.

CONCEPTO AUDIOVISUAL

Cucarachas es un road movie nostálgico y a la vez una comedia negra. Además, es una película que retrata los privilegios de la clase alta ecuatoriana contrastándolas con las injusticias sociales que se viven a diario. Como escritor/director, tiendo a operar con sutileza y misterio. En *Cucarachas*, los silencios son muy presentes y mucha información se guarda hasta el momento preciso. Todo esto sucede con unos bellos paisajes andinos de fondo. Será rodado en cámara en mano en 16mm.

NOTA DE INTENCIÓN DEL DIRECTOR

Esta historia está inspirada en mi propia experiencia. Por un lado, lidiar con la reciente muerte de un amigo que cometió suicidio, y por el otro, vivir como expatriado. Cuando volví a Ecuador por primera vez después de muchos años, me di cuenta de cómo mi ausencia había afectado drásticamente mis relaciones con amigos y familia. *Cucarachas* es una película sobre relaciones fracturadas, sobre la distancia, la idea de hogar y lo que eso significa para mí.

Actuel statut du projet /estado del proyecto : En cours d'écriture / En proceso de escritura
Fiction / Ficción
16mm, Estimé 100 min, Couleur / 16mm, Estimado 100 min, Color
Langue / Lengua : Espagnol / Español
Scénariste / Guionista : Emilio Subía
Lieu / Location: Equateur / Ecuador

Date de tournage / Periodo de rodaje : Décembre 2024 / Diciembre de 2024
Objectifs à Cinéma en Développement / Objetivos a Cine en desarrollo :
L'objectif est d'échanger autour du scénario sous forme d'ateliers et de trouver des co-producteurs pour démarrer le processus de financement. / Compartir el guión a modo de workshop y encontrar co-productores para iniciar el proceso de financiamiento.

Budget / Presupuesto: 150 000 US \$

Emilio Subía
emiliosubia.97@gmail.com

WARA

BRÉSIL / BRASIL



© Emilia Andersen

BIOGRAPHIE

Wara est une cinéaste brésilienne/bolivienne. Diplômée en audiovisuel de l'Université Fédérale de Ceará (Brésil) et spécialisée en Réalisation de Fiction par la EICTV (Cuba), elle travaille dans le cinéma depuis 2013 en réalisant une série de projets qui touchent la thématique identitaire et raciale. Le court métrage Soberane a gagné le Pardino D'oro pour le meilleur court-métrage international durant le 75ème Festival du Film de Locarno.

BIOGRAFÍA

Wara es una cineasta brasileña/boliviana. Graduada en Audiovisual por la Universidad Federal de Ceará (Brasil) y especializada en Dirección de Ficción por la EICTV (Cuba), trabaja con cine desde 2013 realizando una serie de proyectos que abordan la temática identitaria y racial. El corto Soberane es ganador del Pardino D'oro de mejor cortometraje internacional en el 75 Locarno Film Festival.

QUEM DEU NOME À TERRA ?

Réalisatrice / Directora : WARA
Brésil / Brasil

© Emmanuel Guerrero



© Emmanuel Guerrero

SYNOPSIS

Hakan (27 ans) revient au Brésil après avoir étudié la musique pendant des années à Cuba. Elle retrouve un pays où l'identité raciale est systématisée par l'Etat. Le nouveau système d'identification ne permet pas à Hakan de s'enregistrer comme indigène sans une déclaration d'une communauté traditionnelle confirmant son appartenance. Durant la batucada de bienvenue avec sa famille et le groupe Maracatu avec lequel elle se retrouve, la police intervient et confisque son tambour sacré. Hakan doit s'enregistrer pour le récupérer. Hakan voyage dans l'intérieur des terres pour faire des recherches grâce aux personnes âgées de sa famille, elle entreprend ainsi un voyage au sein des communautés traditionnelles. Elle affronte des traumatismes et des peurs pour comprendre la multiplicité de son identité qui ne peut se cantonner aux étiquettes ou à l'Etat.

SINOPSIS

Hakan (27) regresa a Brasil después de años de estudiar música en Cuba, encontrando un país en el que la identidad racial está sistematizada por el Estado. El nuevo sistema de identificación no permite a Hakan registrarse como persona indígena sin una declaración de una comunidad tradicional que confirme su pertenencia. En una batucada de bienvenida con su familia y el grupo Maracatu con el que se reencuentra, la policía interrumpe y se lleva su tambor sagrado. Hakan tiene que registrarse para recuperarlo. Hakan viaja al interior para investigar su descendencia a través de las ancianas de su familia y es llevada a un viaje entre comunidades tradicionales. Enfrentando traumas, miedos y entiende la multiplicidad de su identidad, que no puede ser encajada por las etiquetas o el Estado.

CONCEPT AUDIOVISUEL

Nous proposons une science-fiction contée au fil d'une traversée géographique durant laquelle l'héroïne cherche à retrouver ses ancêtres. Afin de raconter la sortie de la réalité dystopique et l'entrée dans l'univers sacré, la première partie se passe dans l'espace urbain de la ville qui répugne Hakan, qui la rend petite et vulnérable. Dans la seconde partie, Hakan déambule dans un espace libre et petit à petit elle s'intègre à l'espace sacré jusqu'à faire partie d'une population.

NOTE DE LA RÉALISATRICE

Je viens d'une province du nord-est du Brésil, où durant des siècles à cause d'un important ethnocide les peuples indigènes ont été obligés de nier leur propre identité pour survivre. Ma famille fait partie d'un de ces peuples, c'est pour cela que ce sujet m'a accompagné tout au long de ma vie. Pour mon premier long-métrage, je relève le défi de réfléchir à l'auto affirmation à partir d'un voyage et de l'immersion dans un monde sacré.

NOTE DE LA PRODUCTION

Araçá est une jeune maison de production qui croit en la force du nouveau cinéma latino américain et qui parie sur la lutte des cinéastes noirs, indigènes et LGBTQIA+. Surtout pour les aider à raconter leurs histoires dans une vision et des formes uniques, en renforçant dans la narration la rencontre avec le public et la vérité dans le projet. *Quem deu nome à Terra ?* est le présent et le futur du cinéma en lequel on croit et sur lequel on parie.

PROFIL DE LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

Fondée par des femmes du nord-est du Brésil, Araçá travaille sur différents projets comme la production audiovisuelle, la diffusion et la formation. Cette maison de production cumule les expériences grâce à divers films *Bacurau* de Kleber Mendonça Filho, *Paloma* de Marcelo Gomes et *Film de Festa* de Hilton Lacerda.

BIOGRAPHIE DE LA PRODUCTRICE

Camila Lapa est productrice et directrice de la photographie originaire de Pernambuco, diplômée de la UFPE, elle se spécialise à la EICTV de Cuba. Elle coordonne le Festival de Cinéma Arcoverde et dispense des ateliers de production pour le Cine en el Interior qui développe des ateliers pour les jeunes du système socio-éducatif de Ceará. Dans Carnaval Filmes, elle fait partie de l'équipe de production de long-métrages de Marcelo Gomes et Hilton Lacerda.

CONCEPTO AUDIOVISUAL

Trabajamos una ciencia ficción contada desde la travesía geográfica, en la que la protagonista busca reencontrarse con la experiencia de sus antepasados. Para narrar la salida de la realidad distópica y la entrada en el universo sagrado, la primera mitad propone el espacio de la ciudad que repele a Hakan, la hace pequeña y vulnerable. En la segunda mitad, Hakan deambula por el espacio fluido y poco a poco se va adhiriendo al espacio sagrado hasta formar parte de una masa de gente.

NOTA DE INTENCIÓN DE LA DIRECTORA

Vengo de una provincia del nordeste de Brasil donde, debido al fuerte etnocidio, los pueblos indígenas se vieron obligados a negar su propia identidad como medio de supervivencia durante siglos. Mi familia forma parte de uno de estos pueblos, por lo que este tema me ha cruzado a lo largo de mi vida. En mi primer largometraje, asumo el reto de reflexionar sobre la autoafirmación a partir de un viaje y la inmersión en un mundo sagrado.

NOTA DE LA PRODUCCIÓN

Araçá es una joven productora que cree en la fuerza del nuevo cine latinoamericano y apuesta por la lucha de cineastas negros, indígenas y LGBTQIA en contar sus historias desde una visión y forma únicas, potenciando narrativamente el encuentro del público y la verdad en el proyecto. *Quem deu nome à Terra* es el presente y el futuro del cine en el que creemos y por el que apostamos.

PERFIL DE LA COMPAÑÍA PRODUCTORA

Formada por mujeres del noreste brasileño, Araçá trabaja en diversos proyectos como la producción audiovisual, la difusión y la formación. Acumula experiencia en películas como *Bacurau* de Kleber Mendonça Filho, *Paloma* de Marcelo Gomes y *Fim de Festa* de Hilton Lacerda.

BIOGRAFÍA DE LA PRODUCTORA

Camilla Lapa es productora y directora de fotografía de Pernambuco, graduada en la UFPE y especializada en la EICTV-Cuba. Coordina el festival Cine Arcoverde e imparte talleres de producción para Cine en el Interior, que desarrolla talleres para jóvenes en el sistema socioeducativo de Ceará. En Carnaval filmes, formó parte del equipo de producción de largometrajes de Marcelo Gomes y Hilton Lacerda.

Actual statut du projet / estado del proyecto : En développement, En cours d'écriture /En desarrollo, En proceso de escritura

Fiction / Ficción

Long-métrage

Langue / Lengua : Portugais / Português

Scénariste / Guionista: Wara

Lieu / Lugares de rodaje : Ceará, Brésil/ Ceará/ Brazil

Date de tournage / Periodo de rodaje: 2024

Objectifs à Cinéma en Développement / Objetivos a Cine en desarrollo :

Nous cherchons des coproducteurs internationaux, des fonds et des résidences pour l'écriture du scénario / Buscamos coproductores internacionales, fondos y residencias para la escritura del guión.

Budget / Presupuesto: \$580.000,00
Financement en place / Financiación establecida : 6%

Société de production / Compañía productora: Araçá Produções LTDA

Wara
cinewara@gmail.com

**CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT BÉNÉFICIE DU SOUTIEN ENTHOUSIASTE DES
PARTENAIRES SUIVANTS**

**FILMS IN DEVELOPMENT HAS THE ENTHUSIASTIC SUPPORT OF THE FOLLOWING
PARTNERS**

PRIX CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT



ALLIANCES



Délégation régionale
de coopération pour
l'Amérique du Sud



PARTENAIRES



OCCITANIE 1001 FESTIVALS

“1 000 et 1 raisons
de vous émerveiller”

Carole Delga, Présidente de la Région



#1001FESTIVALS

Festival "Convivencia"
Canal du Midi, Canal des deux Mers
(Hérault, Aude, Haute-Garonne,
Tarn-et-Garonne)



La Région
Occitanie
Pyrénées - Méditerranée