

COURTMETRAGE “LLUEVE” - Carolina Corral -México

Título: La tierra bajo mi piel.

Por Jade Touvenin (Grupo 7 L3 - TBS)

Una muerte. Su hijo. Sus voces. La verdad. Las flores han nacido en la tierra. Son guapas y con colores. La tierra las protege ¿y bajo las flores? Cuerpos. Decenas de cuerpos sin nombres. Olvidados... Pero el amor de la madre es más fuerte que el silencio. Es lo que muestra Llueve, el cortometraje de Carolina Corral.

Blanco y negro, los colores de la justicia de esta animación. Oliver está en la oscuridad de la fosa común. Su madre está en la luz del sol, buscando la verdad.

Desenterrando lo que conoce el gobierno mexicano. Con una voz en off la mujer da su testimonio. Desde 2014, y con el descubrimiento de la muerte de Oliver ha hablado por los desaparecidos. Las fosas comunes son soluciones fáciles para el gobierno ¿y para las madres? representan su combate.

Los dibujos son simples, infantiles, como de un niño inocente. Imágenes de archivos están incorporadas. No es una ficción porque todos los cuerpos son reclamados por sus familias y pueden tener flores de colores en lugar de paz.

Me gusta este cortometraje porque las imágenes son simples pero la historia es muy complicada. Es muy emocional. Es la historia trágica de un niño. Posiblemente de niños al plural.

Título: El grito de la lluvia.

Por TBAHRITI Nejoua (G. 11 – L3 TBS)

El sonido de la lluvia para anunciar el inicio de la historia. Así es como empieza el cortometraje animado “llueve” de Carolina Corral. Un cortometraje lleno de historia, de emociones, de la rabia de una madre por descubrir la verdad y de color negro, como el tema.

En este cortometraje la narradora interpreta el papel de la madre de Oliver, un joven mexicano que desapareció el 23 de mayo del 2013, es decir, durante los años de la “guerra contra el narcotráfico”. Durante todo el cortometraje se observa la voluntad de una madre por encontrar el cuerpo de su hijo. El cuerpo de Oliver fue encontrado por la policía que lo llevo a la SEMEFO. Pero al cabo de un tiempo fue sepultado en una fosa común sin el consentimiento de la madre. A partir de esto, la lucha por recuperar el cuerpo empieza.

El corto pasa de los dibujos a las imágenes reales cuando se abre la fosa para retirar el cuerpo, esto nos muestra la realidad que viven las personas de esta historia, destaca los recuerdos de esta desgraciada época. Muchas familias vivieron un calvario y la lucha de esta madre ha permitido a 12 familias más de sepultar los cuerpos de sus hijos.

Un cortometraje que pone en relieve una época dramática en México, la de las fosas comunes, la de la violencia y de las muertes. Es por eso que elegí este documental para mi reseña. Porque hay que recordar y marcar la historia. Lo elegí también por su originalidad y la fuerza de sus argumentos.

Un nuevo tipo de corto, que pone en relieve la metáfora de la lluvia para ilustrar los gritos de Oliver, yo creo que esto él lo que concede importancia al cortometraje.

