18/27 mars 2011

6

summary

Projects

A Floresta de Jonathas 29
Sergio Andrade
Brazil

Blanca 33
Camilo Becerra
Chile

Padre e hija, 37
Rodrigo Marín,
Chile

Quase Samba, 41
Ricardo Targino,
Brazil

Sargento Paz, 45
Carlos Gaviria,
Colombia

Tania, 49
Elena Varela,
Chile

Y si me hiere un rayo, 53
Brenda Urlacher,
Argentina

selected projects

Amorosas 5
Mariano Luque
Argentina

Divorcio 9
Macarena Aguiló
Chile

Estos son los condenados 13
Blas Eloy Martínez,
Argentinia

Hongos 17
Oscar Ruiz Navía,
Colombia

La patrulla perdida 21
Víctor Gonzalez,
Argentina

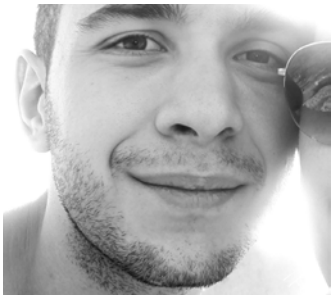
Matar a un hombre 25
Alejandro Fernandez,
Chile

Amorosas

LUQUE, Mariano / ARGENTINA

Amorosas

LUQUE, Mariano/ ARGENTINA



Datos del director / ***Contact details of the director:***
Mariano Luque
Dirección: De la Luna 569 (Ex 371) - Mendiolaza, Córdoba – Argentina - CP.: 5107
Tel.: +54 03543 430484 - Cel.: +54 9 0351 156172714
Mail: marianoluq_@gmail.com

Datos de la productora / ***Contact details of the production company:***
Not with any production company yet.

SINOPSIS :

Mabel es una treintañera que duerme en un cuarto habitado por su hijo y 5 hermanos menores. Su mamá reniega mucho, se encarga de todos los chicos porque Mabel sale a trabajar. Es empleada doméstica en la casa de su tía Pini. Ésta es una madre viuda de clase media, que sobreprotege a su única hija Martina para evitar que la deje sola. Pini sale con un hombre casado, adinerado y que trabaja de productor agropecuario. Martina aprovecha la comodidad: es una treintañera sedentaria y decadente. Mabel hace los quehaceres domésticos acompañada de un televisor que informa constantemente sobre el fuerte conflicto de la Resolución 125 en Argentina, de retenciones a la exportación de soja. A veces Mabel debe dejar de lado los graves problemas en su casa e ir a auxiliar los caprichos de sus amas, para no perder su trabajo. Su mamá se irrita. Pini apoya a los productores agropecuarios no sólo por su amante sino para intentar pertenecer a un estrato social más elevado.t

NOTA DE INTENCIÓN O DE TRATAMIENTO:

Me interesa explorar los matices de los diálogos y el lenguaje corporal en estas relaciones condicionadas por la familia, el trabajo, la jerarquía y los intereses económicos. Los mensajes ocultos en el modo de expresarse más que en su contenido explícito.
Quiero que la focalización sea interna en uno de los personajes y su rol (sólo conocemos lo que éste oye y ve) y que de un modo sutil, con el paso de las escenas y las situaciones, cambie a otro y continúe siendo interna. Intentar representar diferentes miradas posibles.
Además, hacer una búsqueda sobre por qué gran parte de la clase media apoyó a un sector de las clases más altas cuando ocurrió el conflicto de la Resolución 125 en 2009 en Argentina. Cómo con este suceso se evidenciaron fuertemente 2 posturas ideológicas contrarias en nuestro país que no aparecían desde los años '70.

Presupuesto/ **Budget** : 300.000 €
Nombre de la productora /**Name of the production company :**
Not with any production company yet.
Película presentada en Toulouse / **Film exhibited in Toulouse :**
«Salsipuedes», Cinema en construccion 19 - Selected in the Films in construction section at the Festival de Río Negro 2010, Argentina
Guionista(s) / **Script writer(s)** :
Mariano Luque
Filmografía principal del director / **Director main filmography**:
«Salsipuedes», 2011, 70 min, In post-production
«Secundario», 2010, 14 min, available at: http://vimeo.com/17900249 PASSWORD: cortopolis
«Involución», 2009, 1 min
«Florida», 2008, 25 min

SYNOPSIS :

Mabel is woman in her thirties who sleeps in a room with her son and her 5 younger siblings. Her mother works a lot; she takes care of all the children because Mabel goes out to her job. She's a housemaid at her aunt Pini's home. Pini is a middle-class widow mother, who over-protects her only daughter Martina to prevent she left her alone. Pini goes out with a married wealthy man, who works as a farmer. Martina takes advantage of the convenience; she's a woman in her thirties, sedentary and decadent. Mabel does the housework with the company of a TV, which constantly speaks about the strong conflict around the Resolution 125 in Argentina, which applies retentions to the soya's exports. Sometimes Mabel must leave the severe problems at her home, and go to help the whims of her landladies, to not lose her job. Her mother gets angry. Pini supports the farmers not only because of her lover, but to try to belong to a higher social stratum.

BACKGROUND OF THE SCRIPT :

I'm interested in exploring the nuances of the dialogues and the body language in these relationships, conditioned by family, work, hierarchy, and economic interests. The hidden messages in the ways of expression more than their explicit content.
I want the focus to be internal in just one of the characters and his role (we only know what he sees and does) and subtly, with the pass of the scenes and situations, to change to another character and remaining internal. Trying to depict different points of view.
Also to do a research about the reason why a big portion of the middle classes supported a sector of the upper classes when the conflict around the Resolution 125 happened in Argentina on 2009. How this event strongly showed 2 opposing ideological postures in our country that haven't showed up since the 70s.

Amorosas

LUQUE, Mariano / ARGENTINA

CONCEPTO VISUAL:
El proyecto se encuentra en un estado muy primario. Por ahora puedo decir que los encuadres serán compuestos a partir de mostrar en planos generales, la arquitectura de los diferentes espacios según la clase social (cito en este sentido el cine de Pedro Costa) y luego acercándose a los personajes de un modo más íntimo (cito la estética intimista de Lucrecia Martel).
Agrego los temas principales que pienso intentar desarrollar en la película;
- Roles familiares que no se corresponden al vínculo real por condiciones económicas y sociales que exceden a sus participantes. Una prima que en principio parece madre pero es la empleada doméstica, una abuela que debe ser mamá de su nieto porque su hija se va a trabajar, etc.
- Una búsqueda naturalista sobre mecanismos que utilizan madres e hijas adultas para mantener sus roles y obtener pequeños instantes de cariño y amor. Cómo una madre puede retener a su hija provocándole una enfermedad y sobreprotegiéndola.
- Un intento de cuestionamientos sobre relaciones entre personas, en su mayoría familiares, condicionadas por la jerarquía y el status social.
- Un tipo de clase media influenciada por los medios de comunicación, pareciera entender que lo correcto es apoyar a las clases más altas. ¿Cuál es el fin? ¿Intentar simular pertenecer a un estrato social que no alcanzan?
- El cacerolazo, como manifestación generalmente propia de sectores sociales de clase media y alta.

VISUAL CONCEPT :
The project in a very early stage. For now I can tell that the composition will be made from showing in full shots the architecture of the several places according the social class (I cite in this regard the cinema of Pedro Costa), to then get close to the characters in a more intimate way (I cite the intimate aesthetics of Lucrecia Martel)
I'm adding the main topics I want to develop in the film:
- Family roles that don't correspond to the actual link due to economic and social conditions that exceeds its participants. A cousin who at first looks like a mother, but actually is the housemaid, a grandmother who must be a mother to his grandson because of her daughter going to work, etc.
- A naturalistic research about the mechanisms that mothers and daughters uses to keep her roles and to obtain little moments of love and affection. How a mother can hold her daughter causing her a disease and over-protecting her.
- An attempt of question about the people's relationships, especially in the family, conditioned by the social hierarchy and status.
- A kind of middle-class influenced by the media, who seems to understand that the right is to support the upper classes. What is the purpose? Trying to simulate to belong to a social class that they can't reach?
- The saucepan-banging demonstration as a kind of protest generally belonging to the middle and upper social classes.

PLAN DE FINANCIAMIENTO SIMPLIFICADO :
Los valores del plan de financiamiento simplificado se han considerado a grandes rasgos contemplando el monto promedio de producción de una película en Argentina según el INCAA en el año 2010. Al haber recién una primera versión del guión, no se han hecho estudios finos para la financiación de "Amorosas".
Preproducción: € 30.000,00
Rodaje: € 100.000,00
Posproducción: € 170.000,00

OBJETIVOS BUSCADOS EN CINE EN DESARROLLO:
Al ser muy primario el estado del proyecto, el objetivo principal es darle visibilidad a productores que puedan interesarse.

FONDOS OBTENIDOS O PEDIDOS PARA LA ETAPA DE ESCRITURA O DESARROLLO :
No hay fondos obtenidos, sí he sido seleccionado en el Talent Campus que realiza el BAFICI 2011(Buenos Aires Festival de Cine Independiente), donde hay un workshop para desarrollo de guiones, llevado a cabo por expertos.

CANDIDATURAS A OTROS FONDOS :
No hay otras candidaturas.

PERFIL DE LA PRODUCTORA:
Aún no se encuentra en manos de ninguna productora.
FILMOGRAFÍA PRINCIPAL DE LA PRODUCTORA:
Aún no se encuentra en manos de ninguna productora.
ESTADO DE LA ESCRITURA DEL PROYECTO:
Sinopsis - Tratamiento - 1er versión de guión literario.
FECHA DE RODAJE PREVISTA SI LA HAY:
No todavía.
ELENCO PREVISTO :
No todavía.
LOCACIONES PREVISTAS PARA LA GRABACIÓN :
No todavía.

SIMPLIFIED FINANCING PLAN :
The values of the simplified financing plan have been roughly considered taking the average costs of production of a film in Argentina according to the INCAA in the year 2010. With just a first revision of the script, the fine cost calculations for the project haven't been done yet.

Pre-production: € 30,000.00
Shooting: € 100,000.00
Post-production: € 170,000.00

OBJECTIVES FOR FEATURE FILMS IN DEVELOPMENT:
With the project in such a early stage, the main goal is to gain visibility for potential producers who could be interested.

GRANTED FUNDS FOR SCRIPT WRITING OR DEVELOPMENT :
There isn't granted funds, but I has been selected for the Talent Campus of the BAFICI 2011 (Buenos Aires Independent Film Festival), where there will be a workshop, conducted by experts, in script development.

FUNDS APPLICATIONS :
There aren't other applications.

PROFILE OF THE PRODUCTION COMPANY:
Not with any production company yet.
MAIN FILMOGRAPHY OF THE PRODUCTION COMPANY:
Not with any production company yet.

SCRIPT WRITING PHASE :
Overview – Treatment – First version of the literary script.
SHOOTING DATE :
None yet.
FORESEEN CAST :
None yet.
PREVIEW LOCATIONS OF SHOOTING :
None yet.

Divorcio

AGUILO, Macarena / CHILE

Divorcio *(Divorce)*

AGUILO, Macarena/ CHILE

Datos del director / ***Contact details of the director:***
Macarena Aguiló
maguilomar@gmail.com
Av. Simón Bolívar 4264 F
Ñuñoa - Santiago, Chile
+562 848 53 25
+569 9998 33 57

Datos de la productora / ***Contact details of the production company:***
Av. Simón Bolívar 4264 F
Ñuñoa - Santiago, Chile
+562 848 53 25
+569 9998 33 57

SINOPSIS :

DIVORCIO es una película dentro de otra. Mientras cuento la historia de la causa judicial interpuesta por mi secuestro y desaparición a los 3 años de edad, filmo otra película. En ella, un juez debe divorciar a una pareja de conocidos a los que hace muchos años no ve. Él no sabe que está mucho más involucrado en esa relación de lo que imagina estar.

NOTA DE INTENCIÓN O DE TRATAMIENTO:

En 1975 yo tenía 3 años. Mi padre, miembro de la dirección del MIR, era intensamente buscado por lo servicios de inteligencia. Al no encontrarlo decidieron usarme como rehén, razón por la que estuve 21 días desaparecida. Años más tarde interpuse una querella contra quienes resulten responsables por este hecho, que como muchos en Chile sigue impune. Esta película cuenta la historia de la re-apertura de mi caso judicial y su seguimiento, mientras filmo aquello que quisiera decir sobre la justicia, si fuese más libre de lo que soy de mi propia historia. En ese otro mundo, un juez debe al día siguiente hacer la audiencia del divorcio de un matrimonio. Se trata de antiguos conocidos, a los que hace años no ve. A pesar de su inmovilidad y apego a la tradición no puede sino finalmente reconocerse partícipe de la situación que esa pareja atraviesa: él una vez soñó con la mujer a la que debe divorciar. Se trata de una película en la que apelo a la ficción para generar un contrapunto entre lo que no me permite la realidad, mi inexistente distancia con ella, y momentos que permitan poesía, otra reflexión, una forma de redención. Algo que posiblemente la vida real, en ese juicio que me dispongo a re-abrir, no me entregue.

Una película sobre La Justicia: la que vivo y la que imagino.

Presupuesto/ **Budget** : 350.000 €
Nombre de la productora /**Name of the production company :**
Rayo Verde
Película presentada en Toulouse / **Film exhibited in Toulouse :**
The chilean building-
Documentaries Competition
- Grand Prize - FIDOCS - Santiago Documentary Festival
- Honorary Mention - DOK Leipzig (Young Talent Competition)
- Official Selection IDFA - Panorama
- Best Documentary - CHILEREALITY Chillán Documentary Festival
- 2º Coral Documentary - La Habana Film Festival
Guionista(s) / **Script writer(s)** :
Macarena Aguiló
Filmografía principal del director / **Director main filmography**:
The chilean building (2010)

SYNOPSIS :

DIVORCIO is a movie within a movie. As I tell the story of the legal case filed because of my kidnapping and dissapearance at age 3, I am also filming another movie. In this movie, a judge must grant a divorce to a couple who are both old friends that he hasn't seen in years. He is unaware that he is much more involved in their relationship than he believes.

BACKGROUND OF THE SCRIPT :

In 1975, I was 3 years old. My father, a member of the leadership of the Leftist Revolutionary Movement (MIR), was being actively pursued by the dictatorship's intelligence services. When they were unable to locate him, they decided to use me as a hostage, and I was dissapeared for 21 days. Years later, I filed a complaint against those who were responsible for this crime which, as many in Chile, is yet unpunished. This movie tells the story of the re-opening and follow-up of my legal case, as I film what I would like to say about justice, if I had more freedom from my own personal history.
In that other world, a judge has a divorce hearing the next day. The couple are both old friends he hasn't seen in several years. In spite of his passiveness and traditional values, he is finally forced to recognize himself as a participant in the situation this couple is undergoing: he once dreamt with the woman who is getting divorced.
This fictional movie is used to create a counterpoint between what I am unable to achieve in my own reality, my inexistent distance from her, and the moments which allow for poetry, another reflection, a form of redemption. Something that, in real life, this trial I am about to re-open may possibly not deliver.

A film about Justice: the one which I experience and the one I imagine.

Divorcio *(Divorce)*

AGUILO, Macarena / CHILE

CONCEPTO VISUAL:
Divorcio presenta dos estéticas que se funden a medida que avanza la historia. El seguimiento de la causa judicial será abordado desde mi punto de vista como personaje que guía esta historia. Son mis ojos los que ven lo que ocurre, los que imaginan lo que ocurrió, los que recrean imágenes que delatan el estado de las cosas, el ánimo, las conversaciones con lo personajes. Se trata de una cámara en mano cuidadosa, que respira, observa y escucha. La película que estoy filmando mientras esto ocurre tiene un tratamiento similar, pero otra textura, más contrastada. Se diferencian porque ocurren en épocas diferentes: Santiago de Chile en el presente v/s un pasado que se remite al año 67', previo ascenso del Gobierno de Salvador Allende. Los momentos de transición entre la ficción y la realidad serán abordados a través de relaciones de antítesis o similitud de imagen y sonido, provocando un tránsito entre una y otra forma de mirar.
La sombra acompañada de sonidos o de silencio va lentamente, a lo largo del desarrollo de la película, encontrando el objeto de su existencia.

VISUAL CONCEPT :
Divorcio presents two aesthetics which intertwine as the story progresses.
The follow-up of the judicial case shall be seen from my point of view as a character guiding the story. My eyes shall witness everything that happens, what they imagine happened, what images are recreated to reveal the true state of affairs, the mind frame, the conversations of each character. We shall carefully use a hand-held camera, capable of breathing, observing and listening.
The movie I am filming as this occurs shall have a similar visual treatment, but a different texture, with greater contrast. It shall be different because it occurs in a different historical period: Santiago, Chile, in the present, vs. a past which goesback to 1967, prior to Salvador Allende's government.
The moments of transition between fiction and reality shall be treated through a relationship of antithesis or similarity ni terms of image and sound, provoking a transition between both viewpoints.
Thourghout the movie's development, shadows and sounds or silences shall slowly discover their true meaning.

PLAN DE FINANCIAMIENTO SIMPLIFICADO :
Fondos de Desarrollo,Producción y Postproducción : 150.000 € (Fondo Audiovisual y Corfo Chile)
Co-producciones, Pre-ventas: 170.000 €
Aportes propios: 30.000 €

OBJETIVOS BUSCADOS EN CINE EN DESARROLLO:
Presentar por primera vez el proyecto Divorcio para el avance de su escritura y desarrollo. Conocer posibles co-productores a quien este proyecto pudiera interesar.

FONDOS OBTENIDOS O PEDIDOS PARA LA ETAPA DE ESCRITURA O DESARROLLO :

CANDIDATURAS A OTROS FONDOS :
Previstos: CORFO desarrollo Chile, Fondo Audiovisual para Guión (Chile), DOCS Montevideo, DOCS Buenos Aires, Brouillon d'un rêve, Fonds d'aide au devéloppement du scenario d' Amiens, Sundance, Fond Sud, Jan Vrijman Fund.

PERFIL DE LA PRODUCTORA:
Rayo Verde nace el año 2010 para desarrollar proyectos de ficción y documental con perfil autoral.
Formada por Arnaldo Rodríguez y Macarena Aguiló.

FILMOGRAFÍA PRINCIPAL DE LA PRODUCTORA:
Cortometraje Detrás del Humo 2011

ESTADO DE LA ESCRITURA DEL PROYECTO:
Primera escritura
FECHA DE RODAJE PREVISTA SI LA HAY:
2013
ELENCO PREVISTO :
No todavía.
LOCACIONES PREVISTAS PARA LA GRABACIÓN :
Santiago de Chile

SIMPLIFIED FINANCING PLAN :
Fonds Development, Production and Postprod: 150.000 € (Fondo Audiovisual, Corfo of Chile)
Co-Production: 170.000 €
Aportes propios: 30.000 €

OBJECTIVES FOR FEATURE FILMS IN DEVELOPMENT:
Present for the first time the film project Divorce to make the development stage. Find and meet potentials co-producers and international film founds.

GRANTED FUNDS FOR SCRIPT WRITING OR DEVELOPMENT :

FUNDS APPLICATIONS :
First Application.Planning: PreCORFO development Chile, Fondo Audiovisual for screenwriting(Chile), DOCS Montevideo, DOCS Buenos Aires, Brouillon d'un rêve, Fonds d'aide au développement du scenario d' Amiens, Sundance, Fond Sud, Jan Vrijman Fund.
PROFILE OF THE PRODUCTION COMPANY:
Rayo Verde was created during 2010, in order to produced film projects, fiction and documentaries. Was founded by Arnaldo Rodríguez and Macarena Aguiló

MAIN FILMOGRAPHY OF THE PRODUCTION COMPANY:
Short Film "Detrás del Humo" 2011
SCRIPT WRITING PHASE :
First draft of the script.
SHOOTING DATE :
2013
FORESEEN CAST :
None yet.
PREVIEW LOCATIONS OF SHOOTING :
Santiago de Chili.

Estos son los condenados

MARTÍNEZ, Blas Eloy / ARGENTINA

Estos son los condenados *(These are the damned)*

MARTÍNEZ, Blas Eloy / ARGENTINA

Datos del director / ***Contact details of the director:***
México 1320 4º A, C.A.B.A., Argentina
5411.4383.2239
beloymartinez@micromundosmedia.com
Datos de la productora / ***Contact details of the production company:***
México 1420 1ro. "11"
(1097) CABA Argentina
Tel (54 11) 4381 2786 (54 11) 4383 2239 / beloymartinez@micromundosmedia.com
cecilia@micromundosmedia.com

SINOPSIS :

En Ibarreta, un pueblo donde un caballo puede morir de sed y otro puede ahogarse en el mismo día, una mujer asesina a su marido. "Estos son los condenados" no lleva así a un mundo donde usualmente no iríamos: un pequeño pueblo, pobre y olvidado, que entra en crisis a partir de un crimen pasional. Un asesinato violento, que no puede resolverse con la moral que regula naturalmente la vida de sus habitantes.

Hacia allí parten desde la capital Dolores (38) y Rubén (42), dos jueces dedicados a resolver casos en aquellos pueblos donde no existen cortes judiciales. Y con la llegada de ambos, chocan dos mundos diferentes: el de una sociedad arcaica en la cual se comete un crimen y el de los jueces que arriban por primera vez al pueblo para imponer la ley establecida por la ciudad y por los libros. Pero a pesar de esta distancia que los separa de Ibarreta, Dolores y Rubén se verán arrastrados, por las implicancias del crimen, a vivir una relación amorosa intensa y pasional con los mismos tintes de violencia, prejuicios e incomprensión. En "Estos son los condenados" no habrá vencedores, ni vencidos, ni resoluciones favorables o justas. Los jueces lograran tan sólo establecer relaciones y alianzas que les permitan realizar su trabajo, pero que no aliviarán en nada el inevitable y doloroso paso por el purgatorio.

NOTA DE INTENCIÓN O DE TRATAMIENTO:

Dos líneas argumentales guían la narración de Estos son los condenados: por un lado, la del crimen y su condena; por el otro, la de la pareja de Dolores y Rubén, los dos jueces que llegan al pueblo no sólo para dictar sentencia sobre el caso, sino para enfrentarse con sus propios conflictos personales. Esas dos líneas se cruzan y funcionan como causa y consecuencia de la otra. Aunque los dos jueces tienen un pasado y una realidad en apariencia muy diferente, el conflicto los une: ambos dos encuentran dificultades para relacionarse afectivamente con el otro sexo. Estos son los condenados trabaja con una estructura influenciada por varios de los más antiguos géneros cinematográficos: el melodrama, el western y el drama judicial. En este caso, los elementos genéricos están al servicio de la construcción narrativa de los personajes de Ibarreta y, sobre todo, de los dos protagonistas: Dolores y Rubén. Por otra parte, el melodrama y el western se encuentran arraigados en la propia idiosincrasia de esos pueblos en los que nos basamos para construir esta historia. Los paisajes abiertos, los pueblos con sus casas bajas y sus calles desiertas, los duelos, la ley natural, la imagen del forastero, la culpa y las normas no escritas que regulan la convivencia de los lugareños son algunos de los elementos de los que nos servimos para construir la arquitectura de Estos son los condenados.

Presupuesto/ **Budget** : US$ 787.600
Nombre de la productora /**Name of the production company :** Micromundos
Película presentada en Toulouse / **Film exhibited in Toulouse :** 'El Notificador', Cine en Construcción. Premio Ciudad de la Luz, Best Project, Cinema Jove, Valencia, Spain.
Guionista(s) / **Script writer(s)** : Cecilia Priego
Filmografía principal del director / **Director main filmography**: 'La oficina', 2006 (documentary), 'El Notificador', 2010 (fiction feature film)

SYNOPSIS :

In Ibarreta,a town where a horse can die of thirst and the other can drown in the same day, a woman kills her husband. «These are the damned « leads us to a world where we usually would not go: a small town, poor and forgotten, which gets into a crisis from a passional crime. A violent murder which cannot be solved by the usual moral that rules the daily life of its inhabitants. Dolores (38) and Rubén (42), two judges devoted to solve cases in those towns where there are no courts, go to Ibarreta from the capital. With their arrival two different worlds collide: on one hand, an archaic society in which a crime is committed; on the other hand, these two judges who arrive to the town to enforce the law, established by the city and the books.

But despite the distance that separates them from Ibarreta, Dolores and Rubén will drag themselves, for the implications of the crime, into an intense and passionate love affair with the same tints of violence, prejudice and misunderstanding. In "These are the damned" there will not be victorious and vanquished, or favorable or fair decisions. The judges will only achieve build relationships that allow them to carry out their job, but not in any way, alleviate the inevitable and painful passage through purgatory.

BACKGROUND OF THE SCRIPT :

Two plot lines lead the narrative of 'These are the damned': on one hand, the crime and its conviction; on the other, the conflict between the couple formed by Dolores and Ruben, the two judges who arrive to the town not only to rule on the case, but also to face their own personal conflicts. Those two lines intersect and serve as cause and consequence of the other. Although both judges have a past and a reality apparently very different, the conflict binds them: both find difficulties to relate emotionally with the other sex.

'These are the damned' works with a structure influenced by several of the oldest film genres: melodrama, western and courtroom drama. In this case, the generic elements are at the service of the narrative construction of the Ibarreta's characters, and, above all, at the service of the two main characters: Dolores and Rubén. Moreover, western and melodrama are rooted in the idiosyncrasy of those towns in which we based on to build this story. Open landscapes, towns with low houses and deserted streets, duels, natural law, the image of the outsider, the guilt and the unwritten rules governing the local coexistence are some of the elements we use to construct the architecture of 'These are the damned'.

Estos son los condenados *(These are the damned)*

MARTÍNEZ, Blas Eloy / ARGENTINA

CONCEPTO VISUAL:
Estos son los condenados tiene un tono absolutamente realista y dramático. En su estructura lineal se desenvuelven los arcos vegetaciones, el cielo y la tierra que marcan los límites. También los silencios, el sonido del viento, de los insectos y de los animales salvajes. Dentro quedan, las casas del pueblo, con sus paredes grises y sus años de descuido y, aún más encerrados, sus habitantes y los jueces. El pueblo, pequeño, compacto, triste, funciona, a los ojos de Dolores y Rubén, como un pueblo opresivo, una cárcel que contiene a los condenados. Desde ese punto de vista, la descripción del pueblo de Ibarreta está dada a través de tomas intimistas de las casas, las calles y las personas en planos cerrados que cercan a los jueces. Los pobladores, por su parte, viven la ambigüedad de sentirse prisioneros, con resignación, de un pueblo del cual no pueden escapar, aunque quisieran y de sentir un inevitable y necesario orgullo por su lugar de pertenencia que los lleva a confrontar todo aquello que sea foráneo.
Estos son los condenados debe su narración y su espíritu a aquellas historias del oeste donde los héroes eran personajes complejos y solitarios, que se veían enredados en aventuras que los tenían, muy a pesar de ellos, como protagonistas. De esta forma, en Ibarreta, los jueces deberán lidiar con sus propios conflictos para alcanzar cierta madurez y enfrentar con éxito al pueblo en el duelo que los engloba.

VISUAL CONCEPT :
'These are the damned' has an absolutely realistic and dramatic tone. Its linear structure develops the dramatic archs of characters, who are envolved in a very concrete geography and a soundscape. In Ibarreta the deserts converge with extensive vegetation, where the sky and land mark the limits. Also the silences, the sound of wind, of insects and wild animals... Enclosed in this atmosphere are the town's houses, with its grey walls and its years of neglection; and even more enclosed are its inhabitants and the judges. The small, compact and sad town, works in Dolores and Ruben as an oppresive place, a prison that contains the damned. From this point of view, the description of Ibarreta is given through intimate images of the houses, streets and people, activated by close shots that the judges define. The locals, meanwhile, live the ambiguity of being resigned prisioners of a town from where they can not escape, even if they wanted; and feeling the inevitable and necessary pride of belonging to a place, that leads them to confront all that is foreign. 'These are the damned' owes its narrative and its spirit to those western stories, where the heroes were complex and lonely characters who were caught up in adventures that made them protagonists, in spite of their own will. In this way, in Ibarreta, the judges will have to deal with their own conflicts to achieve a certain maturity and face successfully the town in the duel that envolves them.

PLAN DE FINANCIAMIENTO SIMPLIFICADO :
- Subsidio INCAA (Instituto Nacional de cine y Artes Audiovisuales): 600.000 US$ aprox
- Coproducción internacional: 187.600 US$

SIMPLIFIED FINANCING PLAN :
- Granted fund INCAA (Instituto Nacional de cine y Artes Audiovisuales): 600.000 US$
- Internacional coproduction: 187.600 US$

OBJETIVOS BUSCADOS EN CINE EN DESARROLLO:
Conseguir apoyo para la etapa de desarrollo de guion; conseguir contactar con algún coproductor internacional interesado en el proyecto.

OBJECTIVES FOR FEATURE FILMS IN DEVELOPMENT:
Obtain support for the script development stage ; contact some international coproductor interested in the project

FONDOS OBTENIDOS O PEDIDOS PARA LA ETAPA DE ESCRITURA O DESARROLLO :
CORFO, Chile, 30.000 USD

GRANTED FUNDS FOR SCRIPT WRITING OR DEVELOPMENT :
CORFO, Chile, 30.000 USD

CANDIDATURAS A OTROS FONDOS :
Obtuvo el FFA del gobierno de Chile por 250.000 euros, 2011

FUNDS APPLICATIONS :
Obtuvo el FFA del gobierno de Chile por 250.000 euros, 2011

PERFIL DE LA PRODUCTORA:
Micromundos es una joven productora de medios audiovisuales. Fue creada en 2005 como un espacio de creación y distribución de objetos audiovisuales en todos los formatos. Micromundos produce cine documental y cine de ficción, además de contenidos para televisión y eventos multimedia.

PROFILE OF THE PRODUCTION COMPANY:
Micromundos is a young audiovisual media production company. It was created in 2005 as a creation space for audiovisual materials in every format. Micromundos produce as well TV contents and multimedia events.

FILMOGRAFÍA PRINCIPAL DE LA PRODUCTORA:
La Oficina (2006), Familia Tipo (2009), El Notificador
(2010), Perón Perón (2011), Todas las mujeres (2011)
Main filmography / Filmographie principale :
The Office (2006), Typical family (2009), The Notifier
(2010), Perón Perón (2011), All the Women (2011)

MAIN FILMOGRAPHY OF THE PRODUCTION COMPANY:
La Oficina (2006), Familia Tipo (2009), El Notificador
(2010), Perón Perón (2011), Todas las mujeres (2011)
Main filmography / Filmographie principale :
The Office (2006), Typical family (2009), The Notifier
(2010), Perón Perón (2011), All the Women (2011)

ESTADO DE LA ESCRITURA DEL PROYECTO:
Desarrollo del guión.

SCRIPT WRITING PHASE :
Script development

FECHA DE RODAJE PREVISTA SI LA HAY:
Abril 2012

SHOOTING DATE :
April 2012

ELENCO PREVISTO :
Mercedes Morán (Dolores) y Julio Chávez (Rubén)
Secundarios: Claribel Medina, Arturo Goetz, Alejandro Awada, Mónica Galán

FORESEEN CAST :
Mercedes Morán (Dolores) y Julio Chávez (Rubén)
Secundarios: Claribel Medina, Arturo Goetz, Alejandro Awada, Mónica Galán

LOCACIONES PREVISTAS PARA LA GRABACIÓN :
Noroeste argentino

PREVIEW LOCATIONS OF SHOOTING :
Argentinean norwest

Los Hongos

RUÍZ NAVIA, Oscar / COLOMBIA

Los Hongos *(The Fungi)*

RUIZ NAVIA, Oscar/ COLOMBIA

Datos del director / ***Contact details of the director:***
contraviafilms@gmail.com
www.contraviafilms.com
Datos de la productora / ***Contact details of the production company:***
dbustamante_e@yahoo.es

SINOPSIS :

Roberto, un joven artista del grafiti que se gana la vida como obrero de construcción, es despedido de su trabajo cuando se le descubre robando varias tarros de pintura. Sin trabajo y en problemas con sus vecinos por el gran mural que viene pintando en un lote abandonado de su barrio, decide irse al otro lado de la ciudad en busca de Eduardo, otro joven grafitero, que afronta por esos días la dificil desintegración de su familia y la enfermedad de su abuela. Aburridos de sus destinos, Roberto y Eduardo deciden vivir unas horas de frenesí decorando distintas muros de la ciudad con sus imágenes y arrancando los carteles publicitarios de las campañas políticas. Se quedarán sin dinero y tendrán problemas con ley pero como dos hongos contaminarán su entorno, esta vez de inmensa libertad. En una mezcla entre lo real, lo pasado, lo soñado y lo ficticio, Los Hongos retrata la amistad de dos jóvenes en caída libre, con sus sueños truncados, en una ciudad del trópico llamada Cali.

NOTA DE INTENCIÓN O DE TRATAMIENTO:

Los Hongos tiene que ver con mi vida en Cali, una ciudad intermedia del suroccidente colombiano donde nací, fui criado, estudié y me enamoré del cine. Durante un tiempo estuve lejos, pero tras la enfermedad y posterior muerte de mi abuela, decidí regresar. Es así como he comenzado a recorrer sus calles y a ver personas que conocí cuando era un adolescente. Mi intensión es realizar un filme que mezcle mis recuerdos con mis nuevas vivencias, los lugares que he transitado con los que desconozco, las personas que me han acompañado durante toda la vida con aquellas que llegarán con esta experiencia. Deseo ahondar en el universo juvenil y retratar la amistad de dos jóvenes que aunque tienen raza, educación y procedencia distintas se unen por una misma forma de expresión artística. Trabajaré con grafitteros reales y buscaré explorar sus cotidianidades, para construir algo que se aleje de un realismo ortodoxo y más bien se acerque a una ensoñación; un mundo donde huir corriendo a gran velocidad, en medio del tráfico, mientras el viento roza la piel, pueda devenir en una epifanía.

Presupuesto/ **Budget** : €457.273
Nombre de la productora /**Name of the production company :**
Burning Blue – Contravia Films
Película presentada en Toulouse / **Film exhibited in Toulouse :**
El vuelco del Cangrejo
Fipresci Prize, Berlin Film Festival 2010 (Forum)
Decouverte Prize, Toulouse Film Festival 2010
Best New Director, Las Palmas Film Festival 2010
Youth Prize, Fribourg Film Festival 2010
Special Jury Prize First Film, Havana Film Festival 2009
Official Selection, Toronto Film Festival 2009
Guionista(s) / **Script writer(s)** :
Oscar Ruiz Navia
Filmografía principal del director / **Director main filmography**:
El vuelco del cangrejo (2009)

SYNOPSIS :

Roberto, a young graffiti artist who earns a living as a construction worker, is fired from his job when he is discovered stealing several jars of paint. Out of work and in trouble with his neighbors because of the large mural painting he is doing in an abandoned lot, he decides to journey across the city in search of Eduardo, another young tagger, who in those days faced the difficult disintegration of his family and the illness of his grandmother. Bored with their destinations, Roberto and Eduardo decide to live some hours decorating frenzy different city walls with their images and removing the advertising posters of political campaigns. They will run out of money and will have trouble with the law but like a couple of fungi will contaminate their environment, this time of immense freedom. In a cross between the real, the past, dream and fiction, "Los Hongos" portrays the friendship of two teenagers in freefall, with their unfulfilled dreams, in a tropical city called: Cali.

BACKGROUND OF THE SCRIPT :

Los Hongos has a lot to do with my life in Cali, the medium-sized city in Colombia where I was born, was raised, studied and fell in love with cinema. For a while I was away, but after the illness and subsequent death of my grandmother, I decided to return. This is how I'm back on the streets, seeing people I knew as an adolescent. My intention is to make a film that mixes my memories with my new experiences; the places I've been with those I have yet to see, people who have accompanied me throughout life with those ones that will come with this experience. I'd like to dig deep into the youth culture portraying the friendship of two young guys who although they have race, education and different origins are linked by the same form of artistic expression. I´ll work with real graffiti artists and explore their daily lives in order to build something far from orthodox realism and more akin to a dream state; a world in which a high-speed run through traffic, while the wind touches the skin, may become an epiphany.

Los Hongos *(The Fungi)*

RUIZ NAVIA, Oscar/ COLOMBIA

CONCEPTO VISUAL:
En términos visuales y sonoros lo urbano no implicará una mirada abrupta o en extremo veloz. Intentaremos concetrar nuestra atención en situaciones en apariencia irrisorias pero cargadas de significados metafóricos. El movimiento estará marcado por los medios de transporte como la bicicleta, los buses, algunas caminatas y corridas de los chicos. Cada plano tiene que ser en sí mismo un mini-relato, una imagen unitaria en la que que el espectador pueda pensar y vivir. El sonido del tráfico servirá de ahogo para los protagonistas, y será contrastado con la armonía de la escena del Río Pance, lugar al que voy cuando no deseo estar más en Cali.

VISUAL CONCEPT :
Visually and aurally, urban does not necessarily imply an abrupt or extremely fast vision of things. We'll try to focus our attention on seemingly mundane situations that are actually laden with metaphoric meaning. Movement will focus on different means of transportation: bicycles, buses, the boy's occasional walks and cavorts. Each shot has to be a mini-story in itself, a single unit of imagery in which the viewer can think and live. The sounds of traffic will serve to drown out the protagonists and contrast with the harmonious scene at the Pance River, the place I go when I don't want to be in Cali.

PLAN DE FINANCIAMIENTO SIMPLIFICADO :
Colombia 50%
Coproductor Frances 30%
Coproductor Aleman 20%
Coproductor Latinoamericano 10%

OBJETIVOS BUSCADOS EN CINE EN DESARROLLO:
Nuestro objetivo es buscar una coproducción con Latinoamérica y Alemania, así como dar a conocer el proyecto ante fondos de la región y Europeos, para poder realizar las aplicaciones respectivas a lo largo del presente año. El proyecto cuenta ya con un coproductor francés, Arizona Films

FONDOS OBTENIDOS O PEDIDOS PARA LA ETAPA DE ESCRITURA O DESARROLLO :
Desarrollo FDC Colombia
Residence Cinefondation Cannes Film Festival
Recientemente seleccionado en:
BAL, Festival de Cine de Buenos Aires
Torino Film Lab.

CANDIDATURAS A OTROS FONDOS :
FDC producción Mayo
Fonds Sud Cinema Junio

PERFIL DE LA PRODUCTORA:
BURNING BLUE
Fundada en 2010 en Bogotá Colombia por Diana Bustamante para producir Cine Independiente
CONTRAVIA FILMS
Fundada en 2006 en Cali, Colombia como una plataforma de experimentación en el arte cinematográfico y para producir cine independiente.

FILMOGRAFÍA PRINCIPAL DE LA PRODUCTORA:
Los Viajes del Viento
El Vuelco del Cangrejo

ESTADO DE LA ESCRITURA DEL PROYECTO:
Segunda versión de guión luego de supaso por la residencia de la Cinefondation del Festival de Cannes
FECHA DE RODAJE PREVISTA SI LA HAY:
2012
ELENCO PREVISTO :
No profesionales
LOCACIONES PREVISTAS PARA LA GRABACIÓN :
Cali, Colombia

SIMPLIFIED FINANCING PLAN :
Colombia 50%
French Part 30%
German Part 20%
Latinamerican Part10%

OBJECTIVES FOR FEATURE FILMS IN DEVELOPMENT:
We're focused on finding a Latinamerican and German co-producers, as well to show the project for international funds, in order to prepare all applications during this year. The feature project has already a French co-producer: Arizona Films.

GRANTED FUNDS FOR SCRIPT WRITING OR DEVELOPMENT :
Development FDC Colombia
Residence Cinefondation Cannes Film Festival
Recently selected in :
BAL, Buenos Aires Film Festival
Torino Film Lab

FUNDS APPLICATIONS :
FDC production May
Fonds Sud Cinema June

PROFILE OF THE PRODUCTION COMPANY:
BURNING BLUE
Founded in 2006 in Bogota, Colombia by Diana Bustamante to produce Independent Cinema.
CONTRAVÍA FILMS:
Founded in 2006 in Cali, Colombia as a plataform of experimentation in the Film Art and for producing Independent cinema.

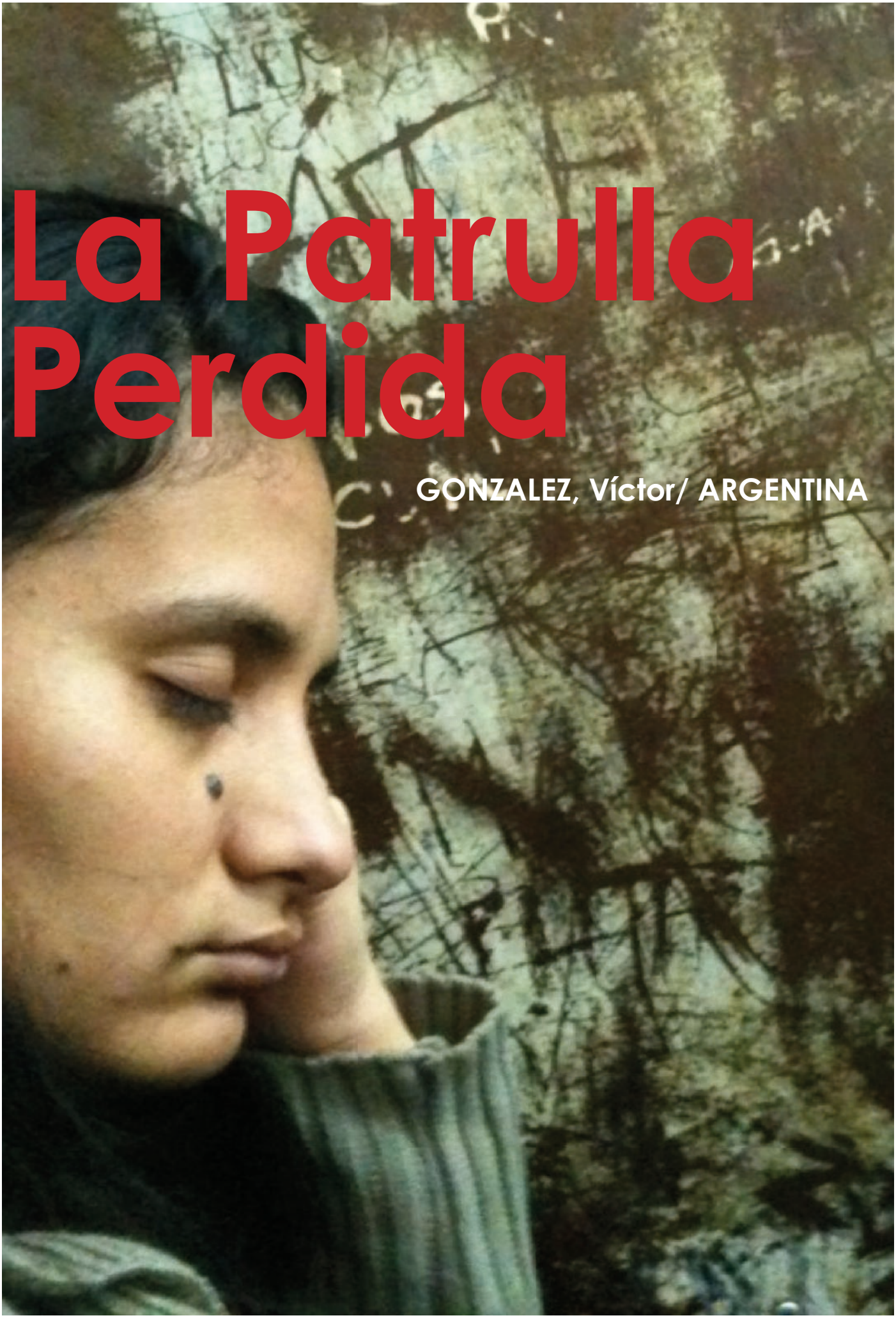
MAIN FILMOGRAPHY OF THE PRODUCTION COMPANY:
Los Viajes del Viento
El Vuelco del Cangrejo

SCRIPT WRITING PHASE :
Second Draft after the Residence of Cine-fondation Cannes Film Festival.

SHOOTING DATE :
2012
FORESEEN CAST :
None profesional actors.
PREVIEW LOCATIONS OF SHOOTING :
Cali, Colombia

La Patrulla Perdida

GONZALEZ, Víctor/ ARGENTINA



La Patrulla Perdida *(Lost Patrol)*

GONZALEZ, Víctor/ ARGENTINA

Datos del director / *Contact details of the director:*
Melian 2215, Ciudad de Buenos Aires, 1430 Tel&Fax: 5411 4543 1666
Datos de la productora / *Contact details of the production company:*
KINOFILM, Melian 2215, Ciudad de Buenos Aires, 1430
Tel&Fax: 5411 4543 1666

SINOPSIS :

La Patrulla Perdida transcurre en la Argentina de hoy, políticamente conflictiva e impredecible, y gira en torno a la confrontación entre dos personajes con historias e ideologías opuestas. Nuestro protagonista es Eduardo Frei, hijo y nieto de militares. Es un cincuentón solitario y anónimo que enseña Estrategia Operacional en el Colegio Militar de la Nación. Nicolás Resnik es hijo de militantes revolucionarios durante los '70 y hoy una estrella en ascenso de la política argentina, aunque sin demasiadas ganas de serlo.

La historia comienza cuando el chofer de Frei es asaltado por dos delincuentes que le pegan un tiro en la cabeza. Frei, que desconfía de la voluntad de la policía de la provincia, hace averiguaciones por su cuenta y termina conectando una serie de crímenes que involucran a personajes cercanos al gobierno. Nicolás es un operador político, y esa su tarea es persuadir a Frei de que guarde silencio sobre cuestiones que lo exceden por completo. Pronto la enemistad entre ambos se convierte en una cuestión personal, lo cual paradójicamente los obliga a entender al otro y a reevaluar sus posturas políticas desde la óptica del adversario. Casi sin querer, tratando de ganarle al otro, Nicolás y Frei terminan descubriendo algo siniestro que trasciende sus diferencias: una red criminal diseñada para silenciar voces contrarias (ya no al gobierno, sino a un poder cívico-militar que incluye a sectores del gobierno).

Llegado un punto, Frei y Nicolás saben demasiado, y sólo les queda confiar en el otro para sobrevivir, y tratar de escapar de una situación que parece irreversible.

SYNOPSIS :

Set in the complex turf of contemporary Argentinean politics, Lost Patrol centers on the collision between two people with opposing backgrounds, ideologies and beliefs. Our protagonist, Eduardo Frei comes from a family with a long military tradition. Retired from sports, he is a lonely, anonymous teacher of Operational Strategy at the Military Academy. Younger Nicolás Resnik, the son of failed 1970's revolutionaries, is now a reluctant rising star in Argentine politics.

Our story begins when Frei's chauffeur is killed during a simple street mugging. In order to recover valuable belongings stolen from the car, Frei makes inquiries and he casually stumbles upon a larger chain of crimes involving people with ties to the Government. Nicolás, in his last weeks working for the Government, gets the assignment of quietly dealing with Frei in order to avoid a scandal.

Frei and Nicolás dislike each other from the start, though it's clear they've met their match. As they keep a tab on each other, they are forced to spend time together, and in the process they get to see things in a new perspective. Later, their more personal relationships are tested by the fact that they are «consorting» with the enemy. Which they aren't yet, really, until it becomes evident that they have discovered something sinister that transcends their differences: a web of organized crime designed to silence inconvenient voices and make political casualties look as mere victims of common street violence.

This knowledge makes them dangerous to many people; it also puts them in danger. Now they have no choice but to trust each other.

Presupuesto/ Budget : €500.000
Nombre de la productora /Name of the production company :
Kinofilm
Película presentada en Toulouse / Film exhibited in Toulouse :
El Cielo Elegido / Oficial Competition.
Internacional Competition Warsaw Film Festival, October 2010
Guionista(s) / Script writer(s) :
Guillermo "Huili" Raffo
Filmografía principal del director / Director main filmography:
Guachoabel - Short Film (1987)
Ciudad de Dios (1997), El Cielo Elegido (2010)- Feature films

NOTA DE INTENCIÓN O DE TRATAMIENTO:

¿Cómo subordinar al poder civil unas Fuerzas Armadas –con una tradición golpista y genocida- cuando el poder civil también es corrupto y quiere servirse del estado para perpetuarse en el poder?

La respuesta civil en Argentina pareciera ser que las Fuerzas Armadas –ese viejo dragón—no puede ser domado o reeducado y sólo queda dejarlo existir al borde de la inanición a través de sucesivos achicamientos presupuestarios. ¿Qué pasa cuando un joven militar, educado en la tradición democrática, se enfrenta a esto? ¿Y qué sucede cuando este ya no tan joven militar ve que pasan años, décadas, y nada cambia?

En el otro extremo del espectro ideológico, miles de honestos militantes de izquierda son rutinariamente convocados a tomar parte en conflictos imaginarios — algunos ya resueltos por consenso décadas atrás; otros inventados por una nueva liturgia nacionalista cuyos objetivos nadie, ni sus defensores, entiende por completo., Hace cuarenta años que nadie pierde una discusión en Argentina. Todos ganan, todos tienen razón, todo el tiempo. No parece una situación que pueda sostenerse indefinidamente, y sin embargo es lo que sucede.

Nos interesa indagar los mecanismos que hacen todo esto posible. Y también imaginar qué es lo que puede llegar a pasar después.

BACKGROUND OF THE SCRIPT :

How do you heal a corrupt and genocidal Armed Forces when the civil power is equally corrupt and mainly sees Government as a means to stay in power forever? The answer in Argentina seems to be that the Armed Forces —that old dragon— can't be reeducated nor domesticated and should instead be slowly brought to extinction through budget cuts and neglect. But how does a young and democratic military man feel about this? And what happens to him after decades of facing the same, uninspiring situation?

On the other side of the spectrum, thousands of earnest progressive activists are routinely called to take part in imaginary conflicts made real by the Government and the media — some of these conflicts solved by consensus years ago; others invented for a new nationalist mythology that no one fully understands, not even its defenders.

It's been forty years since anyone has lost an argument in Argentina. Everyone wins, everyone's right, all the time. It doesn't seem to be a sustainable model, yet there it is.

We are interested in exploring the mechanisms that make all of this possible. And we would also like to take a fictional guess at what will happen next.

La Patrulla Perdida *(Lost Patrol)*

GONZALEZ, Víctor/ ARGENTINA

CONCEPTO VISUAL:
Así como las fotos que ilustran este proyecto fueron tomadas con mi celular iPhone a bordo de suterráneos y trenes de la Ciudad de Buenos Aires, para este proyecto deseo usar nuevas maneras de registrar imágenes –y sonido— como la cámara de fotos Canon D5, que permite grabar imágenes digitales de alta calidad con un equipo realmente pequeño. Me interesa la manera en que este equipo "escribe", en la facilidad con que puede ser transportado, en el tan particular estilo que "imprime" en las imágenes.

VISUAL CONCEPT :
Just like I did with the enclosed pictures -- which were taken with my iPhone while traveling in suburban trains and in Buenos Aires' underground network -- I'd like shoot this project using the newest and smallest equipment available. If I were shooting it today, for instance, I'd choose something like a Canon D5 camera, which delivers high quality images in a very small format, incredibly portable. That high-end «street photography» feel that had been before only possible to replicate artificially, is now possible in a straightforward process, and I am interested in that.

PLAN DE FINANCIAMIENTO SIMPLIFICADO :
Pedido de crédito al INCAA: 300.000 euros, Kinofilm: 100.000 euros, Otros: 100.000 euros.

OBJETIVOS BUSCADOS EN CINE EN DESARROLLO:
Encontrar socios para producir y financiar este proyecto.

FONDOS OBTENIDOS O PEDIDOS PARA LA ETAPA DE ESCRITURA O DESARROLLO :
No aún.

CANDIDATURAS A OTROS FONDOS :
No aún.

PERFIL DE LA PRODUCTORA:
Kinofilm es una productora de largometrajes formada por Víctor González y Vanina Spataro en Buenos Aires y Huili Raffo en Londres. Buscamos producir proyectos propios y asociarnos con directores y productores con un gusto afín por el cine.

FILMOGRAFÍA PRINCIPAL DE LA PRODUCTORA:
Ciudad de Dios, El Cielo Elegido.

ESTADO DE LA ESCRITURA DEL PROYECTO:
En desarrollo.

FECHA DE RODAJE PREVISTA SI LA HAY:
No aún.

ELENCO PREVISTO :
Julio Cháves, Juan Minujín, Osmar Núñez, Rodrigo de la Serna, Julieta Díaz.

LOCACIONES PREVISTAS PARA LA GRABACIÓN :
Estancia Mar Chiquita.

SIMPLIFIED FINANCING PLAN :
Credit from the INCAA: 300.000 euros, Kinofilm: 100.000 euros, Others: 100.000 euros.

OBJECTIVES FOR FEATURE FILMS IN DEVELOPMENT:
Seeking out financing and production partners.

GRANTED FUNDS FOR SCRIPT WRITING OR DEVELOPMENT :
Not yet

FUNDS APPLICATIONS :
Not yet

PROFILE OF THE PRODUCTION COMPANY:
Kinofilm is a production company run by Víctor González and Vanina Spataro in Buenos Aires, and Huili Raffo in London. It is mainly a venue for our own projects, though we are also seeking out original material and potential partnerships with keen filmmakers and producers.

MAIN FILMOGRAPHY OF THE PRODUCTION COMPANY:
Ciudad de Dios, El Cielo Elegido.

SCRIPT WRITING PHASE :
On development.

SHOOTING DATE :
Not yet

FORESEEN CAST :
Julio Cháves, Juan Minujín, Osmar Núñez, Rodrigo de la Serna, Julieta Díaz.

PREVIEW LOCATIONS OF SHOOTING :
Estancia Mar Chiquita.

Matar a un hombre

FERNANDEZ ALMENDRAS, Alejandro / CHILE

Matar a un hombre *(To kill a man)*

FERNANDEZ ALMENDRAS, Alejandro / CHILE

Datos del director / ***Contact details of the director:***
fernandezfilm@yahoo.com
Datos de la productora / ***Contact details of the production company:***
Gerona 3450, Ñuñoa, Santiago, Chile
56 2 2234564
laloconce@gmail.com

SINOPSIS :

Jorge, un padre de familia esforzado, vive con su esposa y dos de sus tres hijos. El dinero no les sobra, pero les alcanza para cubrir sus necesidades. Una tarde, al volver del trabajo es asaltado por Kalule un conocido delincuente de la población donde viven. Jorge resulta ileso, pero su hijo mayor decide a cobrar revancha y recuperar lo poco y nada que su padre tenía. El Kalule, al verse increpado balea al joven, quien por poco salva de la muerte. La policía interviene y detiene al Kalule, quien es condenado a sólo dos años y un día de cárcel. Al salir de la cárcel, el Kalule decide saldar la deuda intimidando a toda la familia. Al buscar ayuda la policía dice que no puede hacer nada. Jorge y su hijo mayor, cansados e inseguros, deciden hacer justicia por sí mismos.

NOTA DE INTENCIÓN O DE TRATAMIENTO:

El origen de la obra esta dado por un hecho policial ocurrido en el pasado reciente y cuya mención en los medios es mas bien menor, la de un crimen que no trasciende mas allá de las paginas de cronica policial. Un hombre mayor, que ha trabajado toda su vida por sacar adelante a su familia, que vive en una población en la que se debe enfrentar a diario a la delincuencia y la drogadicción, al momento de ver amenazada la vida y seguridad de su familia, y ante la inoperancia y abandono de las autoridades judiciales y policiales, se decide a tomar la justicia en manos propias y acabar con la vida del delincuente que los amenaza. Lo llamativo del caso es que esta persona en vez de escudarse en las multiples excusas que podría esgrimir un homicida, decide asumir totalmente la responsabilidad de sus actos y la gravedad del delito cometido, pues a su juicio nada lo había preparado para la magnitud del acto de matar a un projimo.

Presupuesto/ **Budget** : 500.000 €
Nombre de la productora /**Name of the production company :**
El Remanso Cine
Película presentada en Toulouse / **Film exhibited in Toulouse :**
Sentados Frente al Fuego, Cine en Construcción
Guionista(s) / **Script writer(s)** :
Alejandro Fernandez Almendras
Filmografía principal del director / **Director main filmography**:
Huacho, 90 min (2009)
Sentados Frente al Fuego, 105 min (2011)

SYNOPSIS :

Jorge is a humble hard working family man, that lives with his wife and two of his three sons. He earns just enough Money to cover their Basic expenses. An afternoon, when Jorge is getting home from work, he gets mugged by Kalule, a well known juvenile delinquent from his neighborhood.

Jorge doesn´t get hurt in the incident, but his older son decides to confront Kalule and recover the little money that he took. When Kalule sees himself attacked, he shoots Jorges´ son, who nearly dies. When the police gets there, they arrest Kalule, but his sentence is just 2 years an one day of prison.

After that time, Kalule gets out, and decides to terrorize Jorges Family. Tehy go to the police for help, but dont get anything, so they decide to take justice in their own hands.

BACKGROUND OF THE SCRIPT :

The story has it's origins in a real life case, little covered in the local media. An older man, who has worked all his life to raise his family, living in a neighbourhood in which they face daily crime and drug addiction, when viewing the life and safety of his family threatened, and in the face of the inefficiency and neglect of the judicial authorities and police, decides to take justice into his own hands. What's striking is that this person instead of hiding behind the many excuses that could wield a murderer, decides to take full responsibility for his actions and the seriousness of the offense, because in his view nothing had prepared him for the magnitude of the killing of another human being.

Matar a un hombre *(To kill a man)*

FERNANDEZ ALMENDRAS, Alejandro / CHILE

CONCEPTO VISUAL:
"Matar a un Hombre" tendrá un estilo visual caracterizado por la cámara en mano, las tomas fluidas y un estilo semidocumental. De esta manera, se busca dar mayor realismo a la historia y aprovechar las ventajas que ofrece el filmar en escenarios y locaciones reales, en la ciudad de Tomé con el fondo de los cerros y bosques cercanos y el puerto y la playa de Punta de Parra como un referente geográfico que marque la historia. El estilo de cámara en mano dará también la sensación de que se trata de algo que en verdad está ocurriendo, lo que ayuda a nuestra intención de hacer una historia y retratar un acontecimiento de naturaleza policial basado libremente en un hecho delictual real. Este estilo nos permite hacer sentir que lo que está viendo es el presente, una historia narrada en primera persona, que apela a la cercanía, a la cotidianeidad y a la empatía con el protagonista.

VISUAL CONCEPT :
"To Kill a Man"has a visual style characterized by the handheldcamera, fluid takes and a semi-documentary style. Thus, we seek to give more realism to the story and take advantage of shooting in real locations in the city of Tome and the surrounding forests and beaches. The handheld camera style will also give the impression that it's something that is actually happening, which favors our intention to make feel the story as a police tale, based loosely on a real criminal act. This style allows us to feel that is a story told in first person, which appeals to the closeness to the everyday and empathy with the protagonist.

PLAN DE FINANCIAMIENTO SIMPLIFICADO :
250.000 € FFA (logrado)
50.000 € WCF
140.000 € Fonds Sud
30.000 € Hubert Bals Fund
30.000 € sales agent

SIMPLIFIED FINANCING PLAN :
250.000 € FFA (in place)
50.000 € WCF
140.000 € Fonds Sud
30.000 € Hubert Bals Fund
30.000 € sales agent

OBJETIVOS BUSCADOS EN CINE EN DESARROLLO:
Co-producción con Europa

OBJECTIVES FOR FEATURE FILMS IN DEVELOPMENT:
Co productions with Europe

FONDOS OBTENIDOS O PEDIDOS PARA LA ETAPA DE ESCRITURA O DESARROLLO :
CORFO, Chile, 30.000 USD

GRANTED FUNDS FOR SCRIPT WRITING OR DEVELOPMENT :
CORFO, Chile, 30.000 USD

CANDIDATURAS A OTROS FONDOS :
Obtuvo el FFA del gobierno de Chile por 250.000 euros, 2011

FUNDS APPLICATIONS :
Obtuvo el FFA del gobierno de Chile por 250.000 euros, 2011

PERFIL DE LA PRODUCTORA:
El primer largometraje de El Remanso Cine, denominado Huacho, ha logrado atraer la atención mundial con su estreno en la Semana de la Crítica en Cannes 2009 y con premios Opera Prima en Festival de Cuba, Mejor Pelícla Latinoamericana en Festival de Viña del Mar, Mejor Director en Rapa Nui Film Festival, y participaciones en más de 50 festivales al rededor del mundo. Actualmente la productora se encuentra en el proceso de postproducción de su segundo largometraje denominado Sentados Frente al Fuego, que cuenta con el apoyo de Corfo, Fondo de Fomento Audiovisual, World Cinema Fund y Vison Sud Est (Open Doors). El guión de Matar un Hombre recibió el apoyo de Corfo y del Fondo de Fomento Audiovisual de Chile

PROFILE OF THE PRODUCTION COMPANY:
The first feature of the El Remanso Cine, called Huacho, has attracted worldwide attention with its debut in Critics Week at Cannes 2009 and prizes in festivals in Cuba, Viña del Mar, and participating in more than 50 festivals around theworld.
Currently El Remanso is in the process of postproduction of his second feature called By the Fire, with support from CORFO, Fondo de FomentoAudiovisual, World Cinema Fund and Vison Sud Est (Open Doors.)
The screenplay for To Kill a Man was supported by CORFO and the Fondo de Fomento Audiovisual de Chile.

FILMOGRAFÍA PRINCIPAL DE LA PRODUCTORA:
Lo que trae la lluvia, 2007
Huacho, 2009
Sentados Frente al Fuego, 2011

MAIN FILMOGRAPHY OF THE PRODUCTION COMPANY:
Lo que trae la lluvia, 2007
Huacho, 2009
Sentados Frente al Fuego, 2011

ESTADO DE LA ESCRITURA DEL PROYECTO:
Primera versión del guión.

SCRIPT WRITING PHASE :
First version of the script.

FECHA DE RODAJE PREVISTA SI LA HAY:
Abril 2012

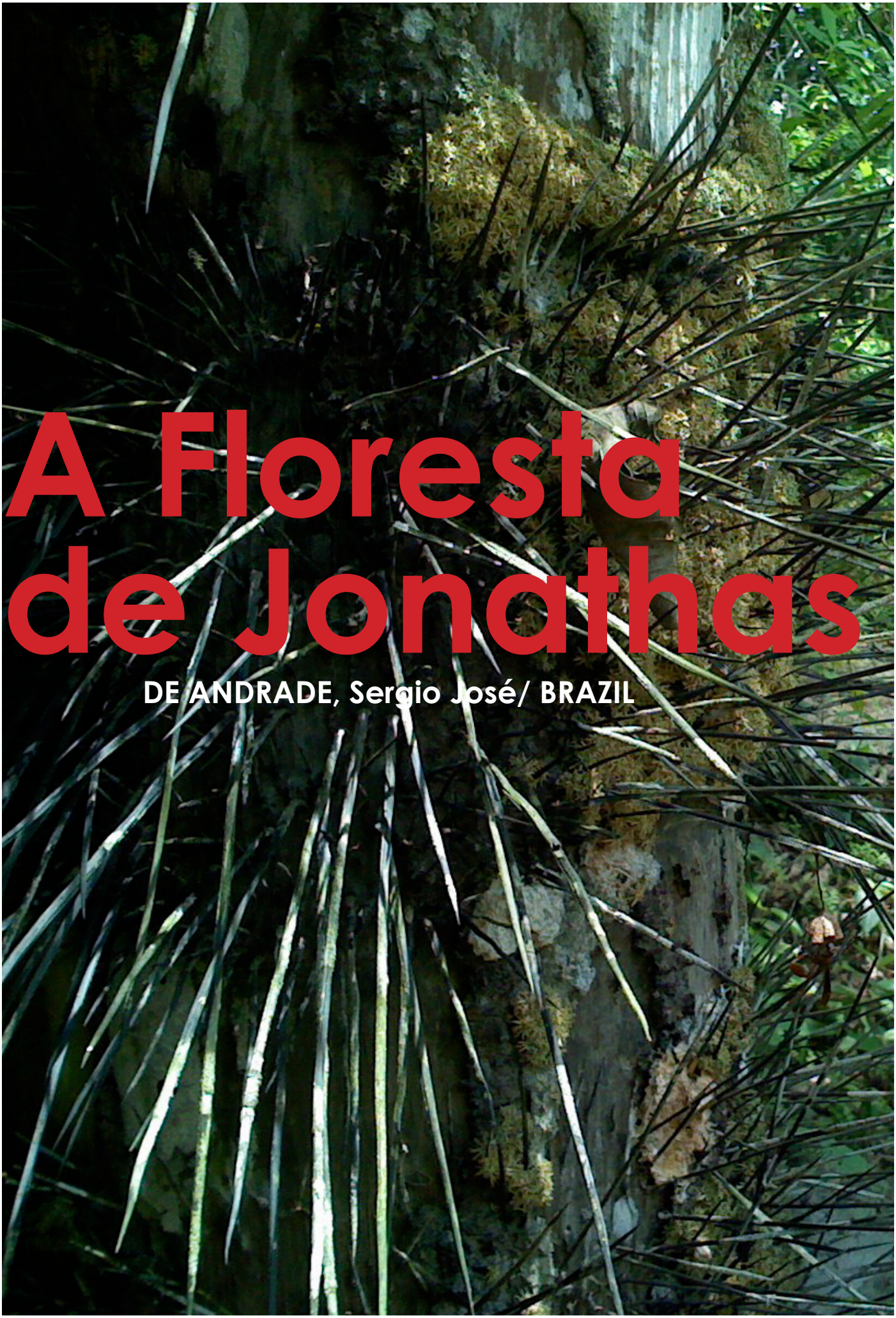
SHOOTING DATE :
April 2012

ELENCO PREVISTO :
Daniel Muñoz; Catalina Saavedra

FORESEEN CAST :
Daniel Muñoz; Catalina Saavedra

LOCACIONES PREVISTAS PARA LA GRABACIÓN :
Tomé, región del Bio Bio, Chile

PREVIEW LOCATIONS OF SHOOTING :
Tomé, Bio Bio Region, Chile



A Floresta de Jonathas

DE ANDRADE, Sergio José/ BRAZIL

A Floresta de Jonathas *(The Forest of Jonathas)*

DE ANDRADE, Sergio José/ BRAZIL

Endereço do realizador / ***Contact details of the director:***
Av. Constantino Nery, 3451 Cond Bosque dos Ingleses Torre 9 / 402 - 69050 002 MANAUS AM Brasil
CEP: 69050 002
E-mail: riotaruma@gmail.com
Telefone: 55 92 9112-5287

Datos de la productora / ***Contact details of the production company:***
Razão Social: RIO TARUMA FILMES
Endereço: Rua Jose Clemente 596 69010 070 MANAUS AM Brasil
Cidade: Manaus Estado: AM
e-mail: riotaruma@gmail.com
Telefone: 55 92 9112-5287
Vcatani@bananeirafilmes.com.br

SINOPSIS :

Baseado em história real. O jovem Jonathas tem 19 anos e vive em um sítio na área rural do Amazonas, com os pais e o irmão, Juliano. A família vive da colheita de frutas regionais. O contato com viajantes estrangeiros e estranhos personagens nos guiam por um insólito ambiente amazônico, onde a natureza e a solidão se tornam brutais.

NOTA DE INTENÇÃO OU DE TRATAMENTO:

Transpor para o cinema de ficção os últimos dias de vida de um rapaz de 19 anos, pequeno agricultor do Amazonas, que morre nos braços do pai após ficar 50 dias perdido sozinho na selva, significa apresentar um universo pouco explorado na cinematografia brasileira de longas metragens – uma história verídica, cabocla e amazônica – e, ao mesmo tempo, um exercício rigoroso de construção do olhar, em que o espaço de ação dramática reproduz e repensa o isolamento e a exuberância da floresta inóspita, através de uma visão de mundo mais ousada, com uma narrativa criativa e a construção de personagens de inspiração realista e universalista.

Orçamento/ **Budget :**
US$ 780.000,00

Nome da Produção /**Name of the production company :**
RIO TARUMÃ FILMES

Filme apresentado em Toulouse / **Film exhibited in Toulouse :**
2011 short film competition with "Cachoeira"

Roteirista(s) / **Script writer(s)** :
Sergio De Andrade

Filmografia principal do realizador / **Director main filmography**:
Short films : Criminosos, 2008; Um Rio Entre Nós, 2009; Cachoeira 2010.

SYNOPSIS :

Partially inspired in a true Story. Jonathas is a 19th years old guy that helps the father in the plantation and sales the fruits with his brother, Juliano. The contact with foreign travelers and strange characters lead us to an Amazonian different ambience and lead Jonathas to a tragical inland lost trip, where nature and the loneliness become brutal.

BACKGROUND OF THE SCRIPT :

To make a feature film about the last days of a 19 years old boy, farmer in the Amazonas state, Brazil,
Who dies in his fathers arms after being alone and lost for 50 day inside the wild jungle, means that we shall present an unexplored universe of the Brazilian feature films. – a true story, country sider and Amazonian – and, at the same time, a serious looking experience. A reflection through the exuberance of the rainforest, revealing all its danger and isolation in a creative narrative, with universal and realistic characters.

A Floresta de Jonathas *(The Forest of Jonathas)*

DE ANDRADE, Sergio José/ BRAZIL

CONCEITO VISUAL:
Abdicar do desejo de imprimir tão somente uma narrativa de filme de aventura e trazer à tona
As complexas engrenagens das emoções humanas é a primeira de uma série de desafios
impostos por "A Floresta de Jonathas".

Duas câmeras serão utilizadas. Uma delas terá a função mais subjetiva, experimento que dependerá muito do entrosamento com o elenco. A curva fotocromática do filme tem uma tendência a começar solar, expandida - ressaltando cores, e, ao final, torna-se mais lúgubre e viscosa, no entanto a predo-minância do verde das locações em todas as cenas e o destaque das peles e dos corpos devem ser o ponto de harmonia para um cromatismo mais unitário.

NARRATIVA
Este projeto estético e técnico de direção considera o diálogo entre instâncias diversas: seja o Homem com a natureza, seja o DENTRO com o FORA (da selva fechada), seja o urbano com o rural, o selvagem com o domesticado, seja o lugar-comum com o lugar-improvável, seja o pai com o filho, seja o documental com o ficcional, ou ainda o delírio com a realidade.

VISUAL CONCEPT :
To Avoid a mere adventure film narrative and bring to the surface the complex engine of deep emotions are the first challenges of the project Forest of Jonathas.

We will use two cameras. One of them will be more intuitive, subjective, and it will depend on the relationship with the casting. The photo composition of the film starts very solar, bright, with emphases in
The colors and, at the end, becomes more mysterious and shadowed. The predominance of greens, specially for the outdoor locations, the color of skins and bodies shall be the harmony plot to a chromatic
Union.

NARRATIVE
This esthetical and technical project shall invocates
The dialogue between several situations: The human being to the pure nature, the outside against the inside (the dense jungle). The urban out of the rural, the wild and the domestic, the cliché and the unknown places, the father versus the son, the documental and the fiction , yet the reality and the delirium.

PLANO DE FINANCIAMENTO SIMPLIFICADO :
De acordo com o concurso do Ministerio da Cultura do Brasil, em que o projeto A Floresta de Jonathas foi contemplado, cada etapa receberá uma porcentagem do total estimado sendo
Pré Produção 98.000,00
Filmagem 400.000,00
Pos Produção 170.000,00
e Finalização 112.000,00
além disso, por seu perfil de longa de baixo orçamento, o projeto se enquadra nos editais brasileiros de difusão que recebem recursos financieros para serem distribuidos e exibidos no Brasil e alguns países latino-americanos.
As autoridades de cultura do estado do Amazonas estnao muito interessadas em investir no projeto, umavez que ele significa o desenvolvimento de uma identidade local, na Amazônia.

OBJETIVOS BUSCADOS EM CINE EN DESENVOLVIMENTO:
Possibilidade de internacionalização para o desenvolvimento do projeto visando seu mercado e seu interesse de público.
AJUDAS CONSEGUIDAS O PEDIDAS PARA A ETAPA DE ESCRITURA O DESENVOLVIMENTO :
O projeto, é um dos 7 contemplados no edital de apoio a Longas Metragens de Baixo Orçamento do SAV-Ministério da Cultura do Brasil.
CANDIDATURAS A OUTROS FUNDOS :
O projeto, é um dos 7 contemplados no edital de apoio a Longas Metragens de Baixo Orçamento do SAV-Ministério da Cultura do Brasil.
PERFIL DA PRODUÇÃO :
Produção local de documentarios sobre a Amazonia Brasileira, para TV e Cinema. Produtora de longas e curtas metragens de ficção
FILMOGRAFIA DA PRODUÇÃO :
Survivor 2007 HDTV
Big River Man – documentário 2007 HD
A festa da menina morta (co-produção) feature
Criminosos , 2008 HD full ,35mm
Um rio entre nos , 2009 HD full ,35mm
Cachoeira (2010) , HD full ,35mm

ESTADO DA ESCRITURA DO PROJETO:
Roteiro em Segundo Tratamiento.
DATA DA FILMAGEM PREVISTA:
Agosto 2011
CASTING PREVISTO :
BEGE MUNIZ, FRANCISCO MENDES, SANDRA CORVELLONI.
LOCALIDADES PREVISTAS PARA A FILMAGEM :
Areas de Floresta e sitio proximos 30 minutos A Manaus, Amazonas, Brazil

SIMPLIFIED FINANCING PLAN :
According to the Ministry of Culture of Brazil granting program, in which The Forest of Jonathas was distinguished, each phase will receive a percent of the sum, as:
Pre Production 98.000,00
Filming 400.000,00
Post Production 170.000,00
Final 112.000,00
Besides that, because of its low budget alternative profile, the project is set up on Brazilian grant programs for distribution and screenings in Brazil and latin American countries .

The Amazonas state culture authorities are very interested in finance this production, once the project means the development of local identity in the Amazon.

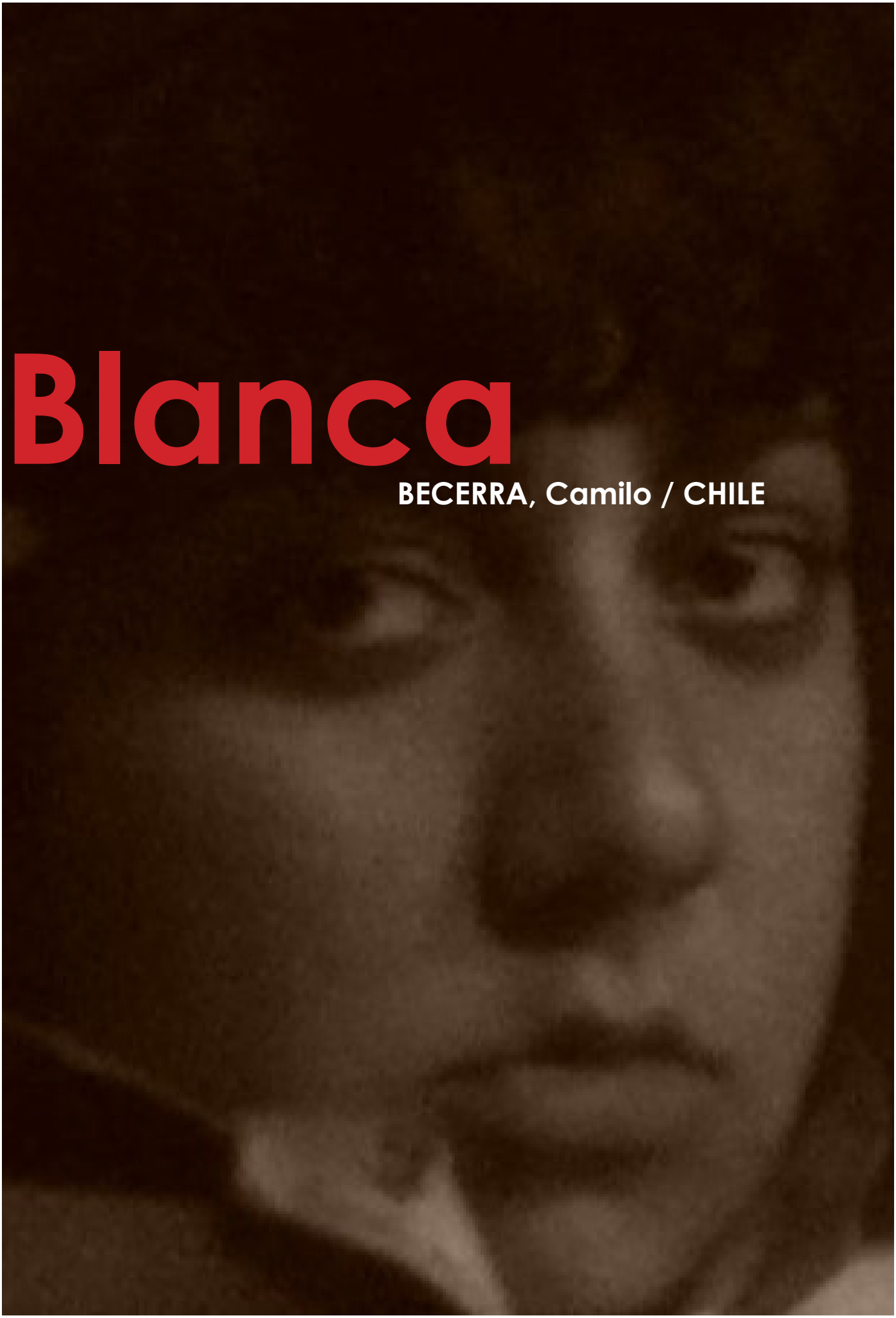
OBJECTIVES FOR FEATURE FILMS IN DEVELOPMENT:
To reach an international support for the development of the project, in adition to its market and public interest
GRANTED FUNDS FOR SCRIPT WRITING OR DEVELOPMENT :
THE FOREST OF JONATHAS Porject and screenplay won the Grant Program of Brazil Ministry of Culture to Low Budget Films

FUNDS APPLICATIONS :
THE FOREST OF JONATHAS Project and screenplay won the GRANT PROGRAM of Brazil MINISTRY OF CULTURE TO LOW BUDGET Films
PROFILE OF THE PRODUCTION COMPANY:
Local production of documentaries about Brazilian Amazon , to TV and film. Production Company for features and shortfilms.

MAIN FILMOGRAPHY OF THE PRODUCTION COMPANY:
Survivor 2007 HDTV
Big River Man – documentary 2007 HD
A festa da menina morta (co-production) feature
Criminals , 2008 HD full ,35mm
A river between us , 2009 HD full ,35mm
Waterfall (2010) , HD full ,35mm
SCRIPT WRITING PHASE :
Screenplay in second treatment
SHOOTING DATE :
August 2011
FORESEEN CAST :
BEGE MUNIZ, FRANCISCO MENDES, SANDRA CORVELLONI.
PREVIEW LOCATIONS OF SHOOTING :
Jungle and country farm locations near the cuty of Manaus, Amazonas, Brazil

Blanca

BECERRA, Camilo / CHILE



Blanca

BECERRA, Camilo / CHILE

Datos del director / ***Contact details of the director:***
Salvador 1060, Providencia, RM, Chile.Fonos: +56 2 7926439, +56 9 90978828

Datos de la productora / ***Contact details of the production company:***
2700 Timberline Rd, Marietta GA, 30062, USA
Salvador 1060, Providencia, RM, Chili.Fonos: +56 2 7926439, +56 9 90978828.

SINOPSIS :

Es la historia verídica de Blanca Esther Valderas, una mujer campesina que después de vivir junto a su familia en condiciones de extrema pobreza en un fundo en las montañas al sur de Chile, es impulsada por el gobierno de la Unidad Popular a convertirse en Alcaldesa de un Villorrio rural prácticamente inhabitado que buscan transformar en un pueblo. Después de enfrentar brevemente los desafíos y los beneficios de un poder que jamás imaginó tener, con el advenimiento del golpe militar de 1973, ella es detenida junto a su esposo, ambos son torturados y luego acribillados. Sólo ella logra salvarse de las balas y huir, para posteriormente iniciar un episodio de clandestinidad, dejando a sus hijos a su suerte. En la actualidad, desde los cerros de Renca, en los límites urbanos de Santiago de Chile, Blanca contempla a ratos con rabia, a ratos desorientada por el Alzheimer su casa de tablas roídas y el smog que cubre la ciudad a sus pies.

NOTA DE INTENCIÓN O DE TRATAMIENTO:

La película es una ficción que narra la historia de Blanca y su familia, toda la acción transcurre en el sur de Chile, en un frío contexto rural casi desabitado. Al final, en el momento más álgido de la trama mostramos a la verdadera Blanca Valderas. En un día cotidiano vemos la condición paupérrima en la que vive en la actualidad y dejamos la puerta abierta a sus opiniones y testimonios, los que constituyen un patrimonio viviente de un contexto trágico de la historia de Chile que muy pronto se perderá.

Presupuesto/ **Budget** : 227.529 €
Nombre de la productora /**Name of the production company :**
Proud Eye Media.
Película presentada en Toulouse / **Film exhibited in Toulouse :**
-Perro Muerto, Official Competition,
-Chicago Latin Film Festival, Selection 2011
-BAFICI, Buenos Aires, Argentina, 2011.
-Best Chilean Movie, Internacional Film Festival Valdivia 2010.
-Best Work in Progress, International Film Festival Santiago (SANFIC) 2009.
Guionista(s) / **Script writer(s)** :
Sofía Gómez, Camilo Becerra, Cherie Zalaquett.
Filmografía principal del director / **Director main filmography**:
-Fiction feature film, "Perro Muerto" (Dead Dog) 97min., Chile, 2010
-Documentary "Esperando en México" (Waiting in Mexico), 15min. Mexico, 2008
-Performance documentary "Victor Jara Sonfónico", 30min. Chile, 2007

SYNOPSIS :

It's the true story of Blanca Esther Valderas, a poor woman farmer that lives, together with her family, in extreme poverty in a hacienda located in the mountains of southern Chile. During the Popular Unity government in the seventies, she is propelled to become the mayor of a small, mostly uninhabited village that wants to become a town. After briefly experiencing the benefits and challenges of power she never imagined she could have, and after the military coup in 1973, she is detained together with her husband, they are summarily tortured and shot by firing squad. Faithfully she is not killed and manages to escape and goes into hiding leaving her children to fend for themselves.
Today, Blanca living in the hills of Renca, in the Santiago suburbs, sits longing, sometimes angry and sometimes disoriented by Alzheimer, in her decrepit home looking at the smog that covers the city below her feet.

BACKGROUND OF THE SCRIPT :

The movie is a fiction about the story of Blanca and her family, all the action happens in the south of Chile, in a cold rural landscape almost empty. At the end, in the climax of the film, we will show to the real Blanca Valderas. In a common day we can see the miserable context in that she lives and to know her opinions and testimonies, those who constitute a living patrimony of a tragic episode of the Chilean history that will be gone soon.

Blanca

BECERRA, Camilo / CHILE

CONCEPTO VISUAL:
Las imágenes y el ritmo del montaje buscan retratar el peso de los días. Los personajes viven en un entorno que podría ser bello, rodeado de abundante naturaleza, pero producto de la miseria se convierte en un espacio desafiante y brutal, en donde la inclemencia del clima y las largas distancias que se deben recorrer a pie tiñen el paisaje de algo inquietante y desolador. La torpeza monosilábica del lenguaje que manejan los personajes deja paso a la irrupción sonora potente del entorno, es decir el viento, los árboles, el río, los animales y posteriormente las balas son los sonidos que irrumpen en este mundo de diálogo escueto.

VISUAL CONCEPT :
The photography and the rhythm of the editing seek to portray the harshness of the days. The characters live in a beautiful landscape, surrounded by nature, but due to their misery it becomes a defiant even a brutal place. The long distances they must travel by foot make the landscape a desolate and disconcerting place. The monosyllabic language of the characters invites the potent incursion of the surroundings, the wind, the trees, the river, the animals and later the bullets; these are the sounds that erupt in this world of few words.

PLAN DE FINANCIAMIENTO SIMPLIFICADO :
Fondo Audiovisual (147.264 €) y CORFO (51.541 €) para rodaje y postproducción.
Fonds Sud, Francia (120.000 €).
Visions Sud Est, Suiza (36.000 €).
Global Film Initiative, USA (7.000 €),
The Rockefeller Fundation, USA (5.000 €),
World Cinema Fund, Alemania (100.000 €).

OBJETIVOS BUSCADOS EN CINE EN DESARROLLO:
Poner en marcha nuestro proyecto, intercambiar ideas y demostrar en qué medida nuestras aspiraciones pueden llevarse a cabo. Nutrir nuestras estrategias y conocer opciones de financiamiento europeo a través de los profesionales que participen en esta instancia.

FONDOS OBTENIDOS O PEDIDOS PARA LA ETAPA DE ESCRITURA O DESARROLLO :
Ninguno hasta la fecha.
CANDIDATURAS A OTROS FONDOS :
Bolivia Lab, Mayo de 2011.

PERFIL DE LA PRODUCTORA:
PROUD EYE MEDIA, fue fundada en 1989 en Newtown, Connecticut, USA, por Marco Roldán. En los Estados Unidos produjo programas educacionales de televisión para todo el mercado asiático y especialmente para Japón, además de largometrajes documentales para cine y televisión. En Abril del 2008 se establece en Chile siendo Perro Muerto su primer largometraje hecho fuera de Estados Unidos. Actualmente gestiona proyectos vinculados al cine independiente y autoral.

FILMOGRAFÍA PRINCIPAL DE LA PRODUCTORA:
2011 "The Activist" Largometraje documental, la historia del activismo en los Estados Unidos.
2010 "Perro Muerto" Largometraje de ficción, 97 min. Chile.
2002 "All the Children of the Earth" Programa iconográfico de niños, basado en el libro del mismo nombre. USA.

ESTADO DE LA ESCRITURA DEL PROYECTO:
Desarrollo de la primera versión del guión.
FECHA DE RODAJE PREVISTA SI LA HAY:
Fechas tentativas, Mayo de 2011 la parte documental. Abril de 2012 la ficción.
ELENCO PREVISTO :
Mónica Ríos.
LOCACIONES PREVISTAS PARA LA GRABACIÓN :
Comuna de Puyehue, Ciudad de Osorno y alrededores, Provincia de Osorno, X región de los Lagos, al sur de Chile. Comuna de Renca, Santiago de Chile.

SIMPLIFIED FINANCING PLAN :
Audiovisual Fund (147.264 €) and CORFO (51.541€) for production and postproduction.
Fonds Sud, France (120.000 €).
Visions Sud Est, Switzerland (36.000 €).
Global Film Initiative, USA (7.000 €),
The Rockefeller Fundation, USA (5.000 €),
World Cinema Fund, Germany (100.000 €).

OBJECTIVES FOR FEATURE FILMS IN DEVELOPMENT:
To be able to get the project in gear, exchange ideas and be able to demonstrate how the project can become a reality. Complement our strategies and find out options of possible European financing.

GRANTED FUNDS FOR SCRIPT WRITING OR DEVELOPMENT :
None to date
FUNDS APPLICATIONS :
Bolivia Lab, May 2011.

PROFILE OF THE PRODUCTION COMPANY:
PROUD EYE MEDIA, was founded in 1989 in Newtown, Connecticut, USA, by Marco Roldán, In the US it produces educational television programs for the Asian markets, specially Japan as well as feature and documentary films for cinema and television. In 2008 PROUD EYE MEDIA opens in Chile, producing "Perro Muerto" it's first feature film outside the US. PROUD EYE MEDIA continues to pursue projects related to independent as well as author cinema.

MAIN FILMOGRAPHY OF THE PRODUCTION COMPANY:
2011 "The Activist" Feature Documentary, history of activism in the US.
2010 "Perro Muerto" (Dead Dog) Feature film, 97 min. Chile.
2002 "All the Children of the Earth" Iconographic children program, based on the book by the same name. USA.

SCRIPT WRITING PHASE :
Development of the first draft.
SHOOTING DATE :
Tentative dates, May 2011, documentary section April 2012, fiction section.
FORESEEN CAST :
Mónica Ríos.
PREVIEW LOCATIONS OF SHOOTING :
Puyehue County, City of Osorno and surroundings, 10th Region, Lakes region, southern Chile.
Renca district, Santiago, Chile.

Padre e hija

MARÍN CORTEZ, Rodrigo/ CHILE

Padre e hija *(Father Daughter)*

MARIN CORTEZ, Rodrigo/ CHILE

SINOPSIS :

Es primavera. Los bosques en las montañas están floreciendo. Un hombre y una joven mujer caminan entre los árboles. Se bañan en una laguna. Se miran, se gustan, Se tienen miedo. Se hace de noche. Duermen. Se abrazan, tienen frío. El hombre lee el diario de vida de su hija. Lo quema. Ella despierta. Se da cuenta. Arranca. Se pierden. El padre la encuentra. Un joven los encuentra. Un hombre y una mujer. Un padre y su hija. Un paseo familiar. La pérdida de la inocencia.

SYNOPSIS :

It is springtime. The mountain forest is blossoming. A man and a young woman walk into the woods. They bathe in a lagoon. They carefully look at each other. They like each other; they fear each other. Night falls. They go to sleep. They hold one another; they are cold. The man reads his daughter's secret diary. He burns it. She wakes up and sees what happened. She runs away. She gets lost. Her father finds her. A young man finds the two of them. A man and a woman. A father and his daughter. A family trip. The loss of innocence.

Datos del director / ***Contact details of the director:***
propagandacine@gmail.com
Datos de la productora / ***Contact details of the production company:***
propagandacine@gmail.com

NOTA DE INTENCIÓN O DE TRATAMIENTO:

Mis guiones siempre han estado ligado a experiencias personales. Mis padres se separaron durante mi adolescencia y mi vida dio un giro. El rol del hijo en estos casos deja de ser el mismo, el concepto de familia sufre una transformación. Ése es el punto de partida de Padre e Hija. Mis ideas vienen de mis propias inseguridades, miedos y rabia – las cosas que intento ocultar en mis relaciones diarias, pero por alguna razón me siento lo suficientemente cómodo compartiéndolas en forma de película.

Para mi, luego de superar, crecer y dejar de ser un adolescente angustiado (creo), llegue a la conclusión que una familia de padres separados es cómo una especie de explosión donde sus elementos vuelan expulsados de su núcleo al vacío. Los miembros expulsados se ven solos, carentes de un eje de afecto que los guíe y les entregue la necesaria sensación de pertenencia. En ese estado cada integrante de la ex–familia intenta por sus propios medios reincorporarse sin apoyo, logrando crear un individuo sin necesidades afectivas aparentes, un ser solitario y temeroso al cariño.

Padre e Hija es un hombre y una mujer buscando cariño en el otro. Sus roles cambian y dejan de ser lo que la familia les había exigido. En medio de sus vidas, un paseo a la montaña parece ser algo que están esperando, algo que les entregue respuestas frente a sus apacibles vidas, y es en este ambiente donde aparece el despertar sexual de la hija y el interés oculto del padre hacia éste.

Es un conflicto sin demasiadas explicaciones. No quiero dar respuestas morales. Sólo contar una historia que me permita jugar con elementos autobiográficos, con la naturaleza como lugar en que volvemos a nuestras raíces, donde confluya el amor donde uno menos lo espera.

Quiero que el espectador sea conquistado por estos personajes, por esta historia de amor entre un padre separado-abandonado y su hija mujer-adolescente. Quiero que entre a ver la película con una mente abierta y salga haciéndose preguntas acerca de este mundo, sobre los padres, hijos y la familia moderna.

BACKGROUND OF THE SCRIPT :

My screenplays and works have always been related to my personal history. When I was still a teenager my parents got divorced, which shook my life completely. A son's role is affected in a situation like this; the concept of family undergoes a transformation. That's the premise for 'Father and Daughter'. My ideas arise from my own experiences, fears and anger – feelings I try to conceal in my everyday relationships but which, for some reason, I feel comfortable enough sharing by means of a film.

After overcoming some of these difficulties and growing up to stop being a distressed teenager, I came to the conclusion that a couple –a family– getting divorced can be thought of as an explosion resulting in many pieces being thrown up into the air. These expelled family members find themselves alone, not finding a core of affection to guide them and make them feel like they belong. Dominated by all these emotions, each member of the ex-family tries to return to it, which results in the shaping of individuals with no apparent emotional needs, lonely and afraid to be loved.

Father and Daughter deals with a man and a woman searching for affection in one another. A trip to the moutntains seems to be just what they'd been waiting for: something to provide them with answers as they stopped fulfilling the traditional roles the family assigned them. This is the state they are in when the girl's sexual awakening takes place, which arouses a hidden interest in her father. I don't intend to walk down a moral path; what I propose is a story which allows to play with some autobiographical elements, with nature as a place to go back to our roots, where love can arise in the most unexpected way.

I want the audience to be captivated by these characters, by this love story between an abandoned divorcee and his woman-teenage daughter. I want them to go and see the film with an open mind and come out asking themselves questions about this world, about parents, children and modern family.

Presupuesto/ **Budget** : €200.000
Nombre de la productora /**Name of the production company :**
PropagandaCine
Película presentada en Toulouse / **Film exhibited in Toulouse :**
Zoologico – Cine en Construcción
Guionista(s) / **Script writer(s)** :
Rodrigo Marín Cortez
Filmografía principal del director / **Director main filmography**:
Las Niñas (2007) Zoológico (2011)

Padre e hija *(Father Daughter)*

MARIN CORTEZ, Rodrigo/ CHILE

CONCEPTO VISUAL:
En mi primera película (Las Niñas, 2007) use una cámara en mano que realmente era mi visión de la vida en ese minuto, desordenada, agitada, y llena de distintos objetivos. He crecido, «madurado", ahora veo esta película desde planos mas estáticos, siento que ahora veo el mundo mas de esta forma.
Me gustó observar a la gente. Siento que me interesa no apresurar las interpretaciones o mover la cámara demasiadas veces para poder captar la escena desde diferentes ángulos. Siento una belleza al observar. Como director de cine, mi técnica preferida es dejar a los actores que interpreten una escena completa enfrente de la cámara en una sola toma; dejando que una escena se desarrolle en este modo orgánico, espero que de ellas pueda surgir algún parecido con la realidad. He descubierto que, si esperamos lo suficiente, podemos tener la suerte de ver algo relevante, algo emocionante o incluso algo espeluznante. El objetivo es experimentar algo verdadero.
Siempre me ha interesado crear un guión y permitir a los actores vivir en ese guión, encontrar el ángulo correcto para cada escena y permitir a los actores el tiempo y el lujo de llegar a algo auténtico y verdadero.

VISUAL CONCEPT :
In my first feature film (Las Niñas, 2007) I used hand-held shooting, which reflected my current view of life: messy, agitated, and with a lot on my mind. I have grown older and more mature. This film features more still shots, which represent the way I see life now.
I like watching people. I'm not interested in catching a scene from several different angles, as if it were a sport match. I find beauty in observation. As a filmmaker, my favorite technique is to leave the actors to perform an entire scene in front of the camera in a single shot, allowing the sequence to develop in an organic way, in the hopes that some resemblance to reality can come out of that. I have realized that with enough patience, this can be achieved. The aim is to experiment with whatever is real. I have always been interested in creating scripts and letting the actors live in them, finding the right angle for each scene and providing the time and the privilege to reach something genuine.

PLAN DE FINANCIAMIENTO SIMPLIFICADO :
No todavía

OBJETIVOS BUSCADOS EN CINE EN DESARROLLO:
Co-productor

FONDOS OBTENIDOS O PEDIDOS PARA LA ETAPA DE ESCRITURA O DESARROLLO :
CORFO (2008) Fundación Typa (2009) Rotterdam Lab (2010)

CANDIDATURAS A OTROS FONDOS :
No todavía

PERFIL DE LA PRODUCTORA:

FILMOGRAFÍA PRINCIPAL DE LA PRODUCTORA:
Las Niñas (2007) Zoológico (2011)

ESTADO DE LA ESCRITURA DEL PROYECTO:
Guión Final

FECHA DE RODAJE PREVISTA SI LA HAY:
No todavía

ELENCO PREVISTO :
Alicia Luz Rodriguez – Marcelo Alonso – Hector Morales

LOCACIONES PREVISTAS PARA LA GRABACIÓN :
Montañas y bosques del Sur de Chile

SIMPLIFIED FINANCING PLAN :
Not yet

OBJECTIVES FOR FEATURE FILMS IN DEVELOPMENT:
Co-producers

GRANTED FUNDS FOR SCRIPT WRITING OR DEVELOPMENT :
CORFO (2008) Fundación Typa (2009) Rotterdam Lab (2010)

FUNDS APPLICATIONS :
Not yet

PROFILE OF THE PRODUCTION COMPANY:

MAIN FILMOGRAPHY OF THE PRODUCTION COMPANY:
Las Niñas (2007) Zoológico (2011)
SCRIPT WRITING PHASE :
Final script

SHOOTING DATE :
Not yet

FORESEEN CAST :
Alicia Luz Rodriguez – Marcelo Alonso – Hector Morales

PREVIEW LOCATIONS OF SHOOTING :
Mountains and forrest in the South of Chile

Quase Samba

TARGINO, Ricardo/ BRAZIL

Quase Samba *(Almost Samba)*

TARGINO,Ricardo/ BRAZIL

Endereço do realizador / ***Contact details of the director:***
ricardo@bananeirafilmes.com.br
Rua do Russel 344 apt 601C – Gloria
CEP 22210-010 Rio de Janeiro-RJ
Brasil +55 21 8159 2118

Datos de la productora / ***Contact details of the production company:***
Bananeira Filmes
Rua da Glória 366, 12º andar
Rio de Janeiro - RJ - CEP: 20.241-180
bananeira@bananeirafilmes.com.br
Vcatani@bananeirafilmes.com.br

SINOPSIS :

Teresa es una talentosa cantante que jamás vivió de la música a pesar de su enorme talento. Ella acaba de dar la luz a un niño cuya paternidad no se la revela a nadie. El acaso pone en su camino Charles, su antiguo amor. Este hombre se asoció primero a la mafia del juego ilegal arreglando tragaperras después a los bandos paramilitares explotando una central clandestina de TV por cable e internet piratas. Traído, él tendrá que elegir entre huir o morir y a Teresa se presenta la misma urgencia.

NOTA DE INTENÇÃO OU DE TRATAMENTO:

"En este encuentro entre el hombre e la materia que el cine proporciona, hay algo que hace de él el portador de inmensas esperanzas históricas. Con el mundo en una crisis, incluso de paradigmas, el cine puede ser palimpsesto de sueños colectivos y ventana para fabular la renovación de las estructuras sociales. Brasil, mestizo y tropical, multicultural desde siempre, está en este film en condiciones de construir para si las bases de un nuevo tiempo: con alegría y esperanza, vencer la noche predatoria de la miseria y la violencia para amanecer en un tiempo nuevo de solidaridad y alegría! Este es nuestro cinema, de dolores y glorias cotidianas, de amor e utopías que hacen del sueño un camino para entrever la realidad!"

Orçamento/ **Budget :**
US$ 758.000

Nome da Produção /**Name of the production company :**
Bananeira Filmes

Filme apresentado em Toulouse / **Film exhibited in Toulouse :**
Ensolarado – Short Competition

Roteirista(s) / **Script writer(s)** :
Ricardo Targino

Filmografia principal do realizador / **Director main filmography**:
Ricardo Targino is one of the promising young filmmakers of the so called «Newer Brazilian Cinema». Sunny, his last short film, has been part of the official selections of important festivals such as 63 Locarno, 61 Berlinale, 25 Mar del Plata, 26 Guadalajara, MIFF 2011, Rome Intl Film Festival 2011, Festival do Rio 2010, Paulínia 2010, among others.

SYNOPSIS :

Teresa is a gifted samba singer who has never managed to live on her music, despite of her huge talent. She has just had a son whose paternity she won't reveal to anyone. She makes a living late into the night, working as a radio operator for a taxi cab cooperative. Eventually, chance brings her closer to her greatest long lost love. Charles. He is an electronics technician. He became an ally for the gambling mafia by fixing illegal slot machines, before becoming a partner for the armed Rio de Janeiro militias that sell pirate cable TV and Internet services. Betrayed, Charles must decide between running away and dying. To Teresa there will also be no alternative left face to this love that rises again. It's running or dying!

BACKGROUND OF THE SCRIPT :

"In this encounter between man and matter which cinema offers, there is something that makes it the conveyer of immense historical hopes. With our world drowned in a crisis, which includes its very own paradigms, cinema can be the palimpsest for collective dreams, as well as a window that fables the renewal of the current social structures. The mestizo, tropical and ever multicultural reality of Brazil has made it possible for the country to build the bases of a new era. With joy and hope, it is possible to triumph over the predatory night of misery and violence to awaken into a new time of solidarity and delight. This is our cinema, made of everyday sorrows and glories, as well as love and utopia that makes by dreaming a way to a new reality!»

Quase Samba *(Almost Samba)*

TARGINO,Ricardo/ BRAZIL

CONCEITO VISUAL:
Ventana 1:2.35 cinemascope super panorámica. Movimientos de cámara como en los western de Leone, composición del plano y encuadramiento minucioso trabajando distintos niveles de profundidad en el cuadro como en Wong KarWai, colores sólidos fieles a la paleta RGB sin muchos matices, conduciendo la apariencia para los cartoons e interviniendo en las escenas exteriores con elementos pictóricos. Objetos cuidadosamente definidos pues parte de ellos son también personajes con importancia narrativa. Alternancia entre formatos de captación de imágenes analógicas e digitales para la gran instalación de monitores de video que es el escenario del protagonista.

VISUAL CONCEPT :
Window 1:2.35 cinemascope super panoramica. Camera movements like Leone's westerns, composition of frames working with different depths and focus as well as KarWai Wong's movies, solid colors for art and costumes faithful to the RGB palette, general appearance in art direction like cartoons and intervention at exterior scenes with pictorial elements. Carefully defined objects as part of them are also important characters in narrative. Switching between formats analogical and digital supports.

PLANO DE FINANCIAMENTO SIMPLIFICADO :
US$ 360.000,00 – PETROBRÁS – Asegurado
Solicitados:
US$ 180.000,00 – Filme em Minas-Cemig
US$ 218.000,00 – Fondo del Audiovisual de Brasil

OBJETIVOS BUSCADOS EM CINE EN DESENVOLVIMENTO:
Enriquecer el desarrollo conceptual y artístico del proyecto, buscar coproductores para los acuerdos bilaterales existentes, agentes de ventas, distribucion internacional, preventas .

AJUDAS CONSEGUIDAS O PEDIDAS PARA A ETAPA DE ESCRITURA O DESENVOLVIMENTO :
Petrobrás Cultural

CANDIDATURAS A OUTROS FUNDOS :
World Cinema Fund
Hubert Balls for PostProduction
Acuerdo Brasil-Argentina a ser presentado

PERFIL DA PRODUÇÃO :
La empresa de Vânia Catani se consolida como una de las más prestigiadas empresas de cine de autor en el mercado brasileño. Son suyas producciones premiadas, como Narradores de Javé, de Eliane Café, A festa da Menina Morta, de Matheus Nachtergaele, Feliz Natal, de Selton Mello, entre varias coproducciones. Actualmente Bananeira Filmes tiene en postproducción los esperados O palhaço, de Selton Mello y O país do Desejo de Paulo Caldas. Va filmar dentro de poco Billy Pig de José Eduardo Belmonte y Quase Samba, opera prima de Ricardo Targino.

FILMOGRAFIA DA PRODUÇÃO :
2001 – O FIM DO SEM FIM (The End Of The Endless)
2003 - NARRADORES DE JAVÉ (The Storytellers
2008 - A FESTA DA MENINA MORTA (The Dead Girls Feast)
2008 - FELIZ NATAL (December)
2008- FAVELA ON BLAST
2010 – O ÚLTIMO ROMANCE DE BALZAC (The Last Novel Of Balzac)

ESTADO DA ESCRITURA DO PROJETO:
QUINTO TRATAMIENTO
DATA DA FILMAGEM PREVISTA:
Julio 2011
CASTING PREVISTO :
Mariene de Castro, Pierre dos Santos, Irandhir Santos, Darlene Gloria, Cintia Rosa, Tonico Pereira, Otto.
LOCALIDADES PREVISTAS PARA A FILMAGEM :
Suburbios de Rio de Janeiro

SIMPLIFIED FINANCING PLAN :
US$ 360.000,00 – PETROBRÁS – Raised
Requeted:
US$ 180.000,00 – Filme em Minas-Cemig
US$ 218.000,00 – Brazilian Audiovisual Fund

OBJECTIVES FOR FEATURE FILMS IN DEVELOPMENT:
Best development conceptual and artistic to the project, co-producer, sales agents, international distribution, international presales.

GRANTED FUNDS FOR SCRIPT WRITING OR DEVELOPMENT :
Petrobrás Cultural

FUNDS APPLICATIONS :
World Cinema Fund
Hubert Balls for PostProduction
Brazilian-Argentinian Coproduction Agreement – To be request

PROFILE OF THE PRODUCTION COMPANY:
Vânia Catani's production company has established itself as one of the most prestigious companies in authorial Brazilian cinema. Among its productions there are awarded films such as Storytellers, by Eliane Caffé, The Dead Girl's Feast, (Un Certain Regard – Cannes 2008) by Matheus Nachtergaele, Merry Christmas, by Selton Mello, as well as other co-productions. Bananeira Filmes is currently working on the post-production of The Clown, by Selton Mello, and The Land of Desire, by Paulo Caldas. It is also about to shoot Billy Pig, by José Eduardo Belmonte, and Almost Samba, which is the feature debut o Ricardo Targino.
MAIN FILMOGRAPHY OF THE PRODUCTION COMPANY:
2001 – O FIM DO SEM FIM (The End Of The Endless)
2003 - NARRADORES DE JAVÉ (The Storytellers
2008 - A FESTA DA MENINA MORTA (The Dead Girls Feast)
2008 - FELIZ NATAL (December)
2008- FAVELA ON BLAST
2010 – O ÚLTIMO ROMANCE DE BALZAC (The Last Novel Of Balzac)
SCRIPT WRITING PHASE :
5TH Treatment
SHOOTING DATE :
July 2011
FORESEEN CAST :
Mariene de Castro, Pierre dos Santos, Irandhir Santos, Darlene Gloria, Cintia Rosa, Tonico Pereira, Otto.
PREVIEW LOCATIONS OF SHOOTING :
Rio de Janeiro

El Sargento Paz

GAVIRIA, Carlos / COLOMBIA

El Sargento Paz *(Sergeant Paz)*

GAVIRIA, Carlos / COLOMBIA

Datos del director / ***Contact details of the director:***
carlosgaviriap@yahoo.com
www.retratosenunmardementiras.com
Carrera 19B # 85-72 Apt. 303
Bogota Colombia
Cell 57 310 2633235

Datos de la productora / ***Contact details of the production company:***
produccionescinego@yahoo.com
Carrera 19B # 85-72 Apt. 303
Bogota Colombia
Cell 57 310 2633235

SINOPSIS :

Después de 24 horas sin comer, el sargento retirado Edgar Santander Paz Morales tomó la decisión de que si se iba a morir no iba a ser de hambre. La gota que lleno la copa fue el haber oído en la radio que el gobierno pagaría una millonaria recompensa a un guerrillero que había asesinado a su comandante mientras que él, que había hecho lo mismo muchas veces, no recibía ni siquiera su pensión.

Al día siguiente, Edgar saco una granada que tenia encaletada, la empaco junto con una muda, agarro algunas de sus pertenencias y se fue a una casa de empeño cerca de su casa en Santa Marta, una ciudad de la costa caribe colombiana, donde las cambió por lo que le dieron. Comió alguna cosa y se dirigió a la terminal de Buses donde compró un pasaje para Bogota, la capital de Colombia.

Edgar entra al Banco en el centro de Bogota donde le informan nuevamente que debe dirigirse al ejército. Desesperado, saca la granada y amenaza con hacerla explotar. «Yo no quiero perjudicar a nadie, pero si no me solucionan el problema voy a desactivar esta granada «, le dijo a los medios de comunicación.

Una funcionaria del banco empieza a leer el comunicado que es transmitido en directo por la radio y televisión. En el habla de toda clase de crímenes y menciona con nombre propio, como responsables, a varios generales activos del ejercito y hasta al presidente de la Republica.

NOTA DE INTENCIÓN O DE TRATAMIENTO:

Edgar Paz es a la vez una víctima y un victimario de una guerra que lleva ya mas de cincuenta años en Colombia. La película pretende no solo hablar de la guerra sucia en Colombia – que ha producido mas de 50.000 muertos en los últimos años, sino explorar como un muchacho común y corriente de un barrio marginal termina convertido en un asesino al servicio del Estado y como ese Estado luego lo abandona y finalmente lo condena por el único crimen que tal vez no merecía castigo.

Presupuesto/ **Budget** : 875.000 US$
Nombre de la productora /**Name of the production company :** Producciones Cinego Ltda.
Película presentada en Toulouse / **Film exhibited in Toulouse :** Premiered at the Berlin International Film Festival 2010, It was selected by more than 30 festivals, It has won the award for best film at festivals in Guadalajara (Mexico), Kerala (India), Viña del Mar (Chile), San Juan (Puerto Rico), Filmar (Switzerland), Bogota (Colombia) Opera prima in Cartagena (Colombia), the Public Prize at Valladolid, Filmar (Switzerland) and Viña del Mar. Best Feature, Best Actress and Best Screenplay at the Colombian film awards, 2010.
Guionista(s) / **Script writer(s)** : Carlos Gaviria
Filmografía principal del director / **Director main filmography**: Portraits in a sea of lies is his first feature; however Gaviria has directed many TV series and documentaries.

SYNOPSIS :

After 24 hours without food, the retired sergeant Edgar Santander Paz Morales finally takes the decision that if he is going to die, it will not be of hunger. The last straw is when he hears on the radio that the government will pay a million-dollar reward to a guerrilla who had murdered his commander, while he, who had done the same thing many times, will not even receive his pension.

The next day, Edgar takes out a grenade that he had hidden and packs it along with a change of clothes. He takes some belongings and goes to a pawn shop near his home in Santa Marta, a city on the Colombian Caribbean coast, where he sells them for a little money. He eats something and goes to the bus station where he buys a ticket to Bogota, the capital of Colombia.

Edgar enters the bank in downtown Bogota where he is told again that he should talk to the army about his pension. Desperate, he pulls the grenade out and threatens to make it explode. «I do not want to hurt anybody, but if my problem is not solved I am going to activate the grenade,» he tells the media. He is holding about 20 people hostage.

An official from the bank starts to read the statement which is broadcast live on radio and television. In the speech, he tells of all kinds of crimes and mentions, with their names, as responsible, several generals still on active duty and even the President of the Republic.

BACKGROUND OF THE SCRIPT :

Edgar Paz is both a victim and a perpetrator of a war which has lasted over fifty years in Colombia. The film aims not just to talk about the dirty war in Colombia - which has led to more than 50,000 people killed in recent years, but to explore how a common and ordinary boy from a slum becomes a murderer at the service of the State and how the State then deserts him, and eventually he is convicted of the only crime for which he did not deserve punishment.

El Sargento Paz *(Sergeant Paz)*

GAVIRIA, Carlos / COLOMBIA

CONCEPTO VISUAL:
La historia central de la película se hará de una manera muy realista y que por momentos parezca un noticiero de televisión. Los recuerdos tendrán un tratamiento visual que los hagan ver como el producto de una persona que sufre de estrés postraumático (Psicosis de guerra).

VISUAL CONCEPT :
The central story of the film will be shot in a very realistic way and at times will look like a television newscast. The flashbacks will have a visual treatment to make it look like the product of a person suffering from posttraumatic stress (psychosis of war).

PLAN DE FINANCIAMIENTO SIMPLIFICADO :
No todavía.

OBJETIVOS BUSCADOS EN CINE EN DESARROLLO:
Vamos a presentar el proyecto a la convocatoria de cine Colombiano que se cierra a finales de mayo, con el fin de intentar obtener un estimulo económico para la producción, tener un co-productor extranjero nos ayudaría a obtenerlo.

FONDOS OBTENIDOS O PEDIDOS PARA LA ETAPA DE ESCRITURA O DESARROLLO :
Ninguno hasta la fecha.

CANDIDATURAS A OTROS FONDOS :
Bolivia Lab, Mayo de 2011.

PERFIL DE LA PRODUCTORA:
Producciones Cinego es una productora nueva, sin embargo sus socios tienen una larga experiencia en la producción de documentales y series de televisión habiendo producido y/o dirigido mas de 500 horas. Cuentan además con una cámara RED, con todos sus accesorios y un equipo de luces.

FILMOGRAFÍA PRINCIPAL DE LA PRODUCTORA:
2011 "The Activist" Largometraje documental, la historia del activismo en los Estados Unidos.
2010 "Perro Muerto" Largometraje de ficción, 97 min. Chile.
2002 "All the Children of the Earth" Programa iconográfico de niños, basado en el libro del mismo nombre. USA.

ESTADO DE LA ESCRITURA DEL PROYECTO:
El guión esta en proceso de escritura, no existe sinopsis desarrollado ya que esta basado en los testimonios y pruebas del juicio.

FECHA DE RODAJE PREVISTA SI LA HAY:
No todavía.

ELENCO PREVISTO :
No todavía.

LOCACIONES PREVISTAS PARA LA GRABACIÓN :
No todavía.

SIMPLIFIED FINANCING PLAN :
Not yet.

OBJECTIVES FOR FEATURE FILMS IN DEVELOPMENT:
We will present the project to the Colombian film comission to try to get a grant for the production; having a co-producer abroad will help us get it.

GRANTED FUNDS FOR SCRIPT WRITING OR DEVELOPMENT :
None to date

FUNDS APPLICATIONS :
Bolivia Lab, May 2011.

PROFILE OF THE PRODUCTION COMPANY:
Producciones Cinego is a new production company, but its owners have long experience in producing documentaries and television series and have produced and / or directed more than 500 hours of Television. The company owns a RED camera with all it accessories and lighting equipment.

MAIN FILMOGRAPHY OF THE PRODUCTION COMPANY:
2011 "The Activist" Feature Documentary, history of activism in the US.
2010 "Perro Muerto" (Dead Dog) Feature film, 97 min. Chile.
2002 "All the Children of the Earth" Iconographic children program, based on the book by the same name. USA.

SCRIPT WRITING PHASE :
The script is now being written, based on the testimony and evidence of the trial.

SHOOTING DATE :
None yet.

FORESEEN CAST :
None yet.

PREVIEW LOCATIONS OF SHOOTING :
None yet.

Tania

VARELA, Elena / CHILE

Tania

VARELA, Elena / CHILE

Datos del director / ***Contact details of the director:***
elenadelsur@gmail.com
Datos de la productora / ***Contact details of the production company:***
info@newenmapuche.com

SINOPSIS :

Tania es una mujer revolucionaria que deja su vida social para levantar la revolución en América Latina. Se une al Che en Cuba y siguen luchando en Bolivia buscando el corazón de un nuevo mundo que nos hará libres. En su camino revolucionario adopta distintas identidades para infiltrar al enemigo y estudiar de cerca los futuros pasos del comandante y el movimiento del ejercito revolucionario. Muere combatiendo en Bolivia. Su espíritu está presente como la heroína revolucionaria y como imagen religiosa del pueblo.

NOTA DE INTENCIÓN O DE TRATAMIENTO:

La idea de realizar la historia de Tania, me envuelve completamente, por que Tania así como el Che son ejemplos históricos de jóvenes idealistas que guardaron en su corazón una profunda entrega a la humanidad para dar a conocer la injusticia social en nuestro continente latinoamericano y en el mundo.
Tania se transformo en un ejemplo de heroísmo para mi generación. Muchas mujeres Latinoamérica se levantaron como dirigentes en función de la igualdad social, varias fueron muertas, perseguidas, prisioneras y otras siguen adelante. Nuestro continente latinoamericano tiene muchas Tania.
Mi experiencia como documentalista y mi opción por registrar cine social y político, ha sido una gran lucha de reivindicación como mujer, luchadora y creadora. Tal es mi experiencia que por apoyar la causa Mapuche, cuya lucha reivindica la recuperación de tierras , la violación a los DDHH desde el poder hacia los Pueblos Indígenas, fui detenida y prisionera política. Recobrar mi libertad fue una bandera de muchos compañeros cineastas y que creen en la justicia social. Desde este sentimiento de esfuerzo por la justicia y de rabia frente a la opresión se levanta la idea de realizar Tania. Como una mujer, luchadora, soñadora que al igual que muchas creyó que podría cambiar la realidad.

Presupuesto/ **Budget** : 500.000 €
Nombre de la productora /**Name of the production company :**
OjoFilms
Película presentada en Toulouse / **Film exhibited in Toulouse :**
Newen Mapuche, la fuerza de la gente de la tierra.
Official Competition Documentary Competition Guadalajara IFF, Havana FFNY
Guionista(s) / **Script writer(s)** :
Elena Varela
Filmografía principal del director / **Director main filmography**:
2011 "NEWEN MAPUCHE".
2005 "Zula Zomo Ñuque Mapu Tres mujeres y la madre tierra". Documentary
2004 "Miradas del Sur". Documentary
2002 "Sol confuso". Short Film16mm.
2000 "Remolque" Short Film 16mm.

SYNOPSIS :

Tania is a revolutionary woman who leaves her social life behind to raise the revolution in Latin America. She joins Che Guevara in Cuba and fights in Bolivia searching for the heart of a new world that will make us free. She adopts different identities in her revolutionary road, in order to infiltrate the enemy and study closely the future steps of the commander and the moves of the revolutionary army. She dies fighting in Bolivia. Her spirit is present as the revolutionary heroin and as a religious image for the people.

BACKGROUND OF THE SCRIPT :

The idea of filming Tania's story completely envelops me, because Tania, just as Che, are historical examples of young idealistic people that keep a deep commitment to humanity in their hearts, to disclose the social injustice in our Latin American continent and in the world.
Tania became an example of heroism for my generation. Many Latin American women rose as leaders for the social equity: many o them were killed, persecuted, imprisoned and others keep on going. Our Latin American continent has many Tanias.
My experience as a documentary filmmaker and my option of making social and political cinema has been a great struggle for vindication as a woman, fighter and creator. Such is my experience that I was detained and a political prisoner, for supporting the Mapuche cause, whose struggle vindicates the land reclamation and the violation of the human rights, committed by the power to the indigenous peoples. Regaining my freedom became a banner for many fellow filmmakers who believe in social justice. The idea of making Tania comes from the feeling of effort for justice and rage against the oppression. Tania as woman, fighter, dreamer, who, just as many others believed she could change reality.

Tania

VARELA, Elena / CHILE

CONCEPTO VISUAL:

Tania es una película basada en la vida real de Tamara Bunke Bider, la joven argentina-alemana que lucho en la revolución cubana y luego en Bolivia junto al Che. Se trata de una película que mezcla la ficción con el documental, la vida de Tamara Bunke y su camino revolucionario es interpretado por una actriz, que sigue el recorrido geográfico y político de Tania. En este proceso el relato comienza a tejerse entre los personajes reales aun vivos y la ficción. Así también se nutre de archivos de prensa y cinematográficos realizados en la Revolución Cubana y en Bolivia. El relato será narrado en tres procesos. El primero corresponde a la joven con gran sensibilidad social que sigue al Che y lucha por una revolución en Cuba, la segunda parte es la vida clandestina y solitaria de Tamara Bunke en Bolivia, ella a solicitud del Che se transforma en una espia infiltrando la oligarquía y el ejercito de Bolivia, y la tercera parte del relato es la incorporación de Tania a la guerrilla en Bolivia hasta su muerte. Tania muerte en combate.

VISUAL CONCEPT :

Tania is a film based on the true story of Tamara Bunke Bider, the young Argentinean-German woman who fought for the Cuban revolution and then in Bolivia along with Che Guevara. It is a film that mixes fiction and documentary, the life of Tamara Bunke and her revolutionary road is played by an actress who follows Tania's geographical and political route. In this process the story starts building between the real characters that are still alive, and fiction. This way the film is also nourished by press archives and film material from the Cuban Revolution and Bolivia. The story will be told in three processes. The first one corresponds to the young woman with great social sensitivity who follows Che and fights for the Cuban Revolution; the second part is Tamara Bunke's clandestine and lonely life in Bolivia, she becomes a spy, as Che requested, infiltrating the oligarchy and the Bolivian army; and the third part of the story is Tania becoming a part of the guerrilla in Bolivia until her death. Tania dies in combat.

PLAN DE FINANCIAMIENTO SIMPLIFICADO :

Fondos Pulicos Chile:	196.000 €
Sponsor- TVDSA – Venezuela :	30.000€
Coprodutor- ALBA :	220.000 €
Coproductor – Argentina :	40.000 €
Inversión productor :	14.000 €

OBJETIVOS BUSCADOS EN CINE EN DESARROLLO:

Encontrar un coproductor interesado en entrar en una fase temprana del proyecto y/o hacer las relaciones para un preacuerdo de distribución en Europa.

FONDOS OBTENIDOS O PEDIDOS PARA LA ETAPA DE ESCRITURA O DESARROLLO :

Este año se aplicará a los fondos de desarrollo : Corfo, Amiens, Ibermedia, WCF entre otros.

CANDIDATURAS A OTROS FONDOS :

Estamos en negociación con Venezuela, Bolivia y Cuba, para que se sumen como socios al proyecto.

PERFIL DE LA PRODUCTORA:

La Productora OJO FILM, nace en Santiago de Chile en 1997, como productora cinematográfica. Tiene su origen en el colectivo de cine Ojo Film, formado en los años 80, integrado por jóvenes cineastas y artistas de todas las expresiones, al seno de la Universidad ARCIS y la Escuela de Todas las Artes, en la cual se impartían cursos de cine para jóvenes sin acceso económico. Este colectivo generó un movimiento de creación y formación audiovisual, produciendo preferentemente cortometrajes y documentales que han narrado diversas historias, construidas a partir de actores sociales en distintos momentos históricos y contexto socio cultural.

FILMOGRAFÍA PRINCIPAL DE LA PRODUCTORA:

2011"NEWEN MAPU CHE". Documental.
2005 "Zula Zomo Ñuque Mapu , Tres mujeres y la madre tierra".Documental.
2004"Miradas del Sur". Documental.
2002 "Sol confuso". Cortometraje Ficción.
2000 "Remolque" Cortometraje Ficción.

ESTADO DE LA ESCRITURA DEL PROYECTO:

El proyecto se encuentra en la fase de investigación, hay un tratamiento y se está trabajando en la primera versión.

FECHA DE RODAJE PREVISTA SI LA HAY:

2013

ELENCO PREVISTO :

No todavía.

LOCACIONES PREVISTAS PARA LA GRABACIÓN : Cuba, Alemania, Bolivia.

SIMPLIFIED FINANCING PLAN :

National Fund:	*196.000€*
Sponsor- TVDSA – Venezuela :	*30.000€*
Coproducer- ALBA :	*220.000 €*
Coproducer – Argentina :	*40.000 €*
Producer Invest:	*14.000 €*

OBJECTIVES FOR FEATURE FILMS IN DEVELOPMENT:

To find a co-producer who is interested in joining the project in an early phase and/ or creating networks for a preliminary agreement for distribution in Europe.

GRANTED FUNDS FOR SCRIPT WRITING OR DEVELOPMENT :

This year we will apply the project for development funds: Corfo, Amiens, Ibermedia, WCF among others.

FUNDS APPLICATIONS :

We are negotiating with Venezuela, Bolivia and Cuba, for them to join the project as associates.

PROFILE OF THE PRODUCTION COMPANY:

OJO FILM Production Company begins in Santiago, Chile, in 1997, as a film production company. It has its origins in Ojo Film, a film collective created in the 80's decade, composed of young filmmakers and artists from every expression, born under ARCIS University and the School of All Arts (Escuela de Todas las Artes), in which there were film courses for young people who had no financial access to that kind of education. This collective generated a film creation and education movement, producing mainly short films and documentaries which tell different stories, constructed from social actors in different historical moments and socio-cultural contexts.

MAIN FILMOGRAPHY OF THE PRODUCTION COMPANY:

2011 "NEWEN MAPUCHE". Documentary
2005 "Zula Zomo Ñuque Mapu , Tres mujeres y la madre tierra".Documentary
2004 "Miradas del Sur". Documentary
2002 "Sol confuso". Short Film16 mm.
2000 "Remolque" Short Film 16mm.

SCRIPT WRITING PHASE :

The Project is now at an investigative phase, there is a treatment and we are working on its first version.

SHOOTING DATE :

2013

FORESEEN CAST :

None yet.

PREVIEW LOCATIONS OF SHOOTING :

Cuba, Alemania, Bolivia.

¿Y si me hiere un rayo?

URLACHER, Brenda / ARGENTINA

¿Y si me hiere un rayo? *(And if I were struck by lightning?)*

URLACHER, Brenda / ARGENTINA

Datos del director / ***Contact details of the director:***
b.urlacher@gmail.com
Datos de la productora / ***Contact details of the production company:***
Rodrigo Penna. Tel.+54.11. 4545.1408. Email: rpenna@bigmole.com.ar. Web:www.bigmole.com.ar

SINOPSIS :

Inés trabaja como sumiller de té. Su trabajo parte de su filosofía existencial como centro y eje hasta que un día, tras sufrir la descarga eléctrica de un rayo, queda sumergida en un sueño profundo y desde entonces es incapaz de discernir entre la realidad y la fantasía. Por otro lado, un solitario joven que intenta olvidar su pasado la rescata y entre ellos dos irá creciendo una extraña intimidad, un vínculo lleno de secretos, verdades y mentiras del que ninguno de los dos quedará indemne. "¿Y si me hiere un rayo?" es la respuesta al misterioso silencio que se produce antes de las tormentas. Sobre un libro sagrado, una canción, un gato y una flor. Y sobre el poder del amor, aún en las más inverosímiles de las circunstancias.

SYNOPSIS :

Inés works as a tea sommelier, the job begins of its existential philosophy as center and axis, until one day after suffering electric shock from lightning, she is submerged in a deep sleep and since then has been unable to discern between reality and fantasy. On the other hand, a lonely young man who tries to forget his past, rescues her. And among them will grow a strange intimacy, a link full of secrets, truths and lies that neither of them will stay safe.» And if I am struck by lightning?» is the answer to the mysterious silence that occurs before the storms. About a sacred book,a song,acat and a flower.And about the power of love, even in the most unlikely circumstances.

Presupuesto/ **Budget :** US$ 528. 000
Nombre de la productora /**Name of the production company :**
Big Mole
Película presentada en Toulouse / **Film exhibited in Toulouse :**
"Piscis" (2010) Super 16mm- digital. Color. 6 min. Winner Georges Méliès 2010 – Buenos Aires, Argentina.
Guionista(s) / **Script writer(s)** :
Brenda Urlacher
Filmografía principal del director / **Director main filmography**:
"Mariposas" (2003) 16mm.12min
"Muñequita"(2005) digital.7min.
"Ánima"(2007)digital.10min.
"Marea"(2011) super 16– digital. 15 min.

NOTA DE INTENCIÓN O DE TRATAMIENTO:

Mijail Romm comentó una vez que mientras fue un "fracasado" acumuló experiencia, cultura y conocimiento de la vida, fue formando su gusto y sus concepciones artísticas. Y después, cuando llegó a ser Realizador, empezó a distribuir todo aquello, a darlo, y, prácticamente no volvió a acumular nada. El proyecto de mi película, no es más que todo lo que hoy tengo para dar.

"¿Y si me hiere un rayo?" es un poema que funciona como una promesa: sólo existe para que se cumpla. Cuando pienso en las palabras que Romeo le decía a Julieta, tan claras y llenas de expresividad pienso si esas palabras podían expresar siquiera la mitad de todo aquello que Romeo llevaba en su corazón. Es que existe un lenguaje totalmente distinto… a través de sentimientos e imágenes: el cine. Y creo que es por ello que he elegido este camino para contar historias, para encontrar la vía entre lo que se quiere decir y lo realmente representado en una imagen infinita, para permanecer fiel a lo particular, para sacar esta idea de la materia, como dijo aquel maestro: "para esculpir". Todos sabemos que las obras de arte surgen del esfuerzo por expresar ideales éticos. Determinan la imaginación y la sensibilidad del artista. Yo amo la vida y es por eso que siento la necesidad de reconocer esta vida, de transformarla para contribuir a que sea mejor. Hacer una película es un deseo muy pretencioso por el simple hecho de hacerla. Pero yo quiero algo muy distinto: quisiera tener la posibilidad de penetrar en ella. Y si una persona en el mundo gusta de la idea, si con ella logro que surja algo bueno, he obtenido el derecho de llevarla a cabo. El proyecto de mi película por ahora es sólo un pensamiento, algunas palabras y una bella música. Pero si toda esta gama de elementos se unieran para componer eso que antes no existía, se formulará una pregunta acerca de lo que podría pasar, de un mundo de sueños tan real como inventado, de una experiencia que la gente no tendría de no ver este film.

BACKGROUND OF THE SCRIPT :

Mikhail Romm once commented that while he was a "looser", he accumulated experience, culture and knowledge of life, he was forming his taste and his views art. And then when he came a Film director, began distributing it all, to give, and again hardly earn anything. My project is all I have for giving today.» And if I am struck by lightning?» is a poem that serves as a promise that only exists to be done. When I think of the words that Romeo said to Juliet, so clear and full of expression I think if those words could express at least half of all what Romeo was in his heart. There is a completely different language ... through feelings and images: cinema. And I think that is why I chose this way to tell stories, to find the path between what is really mean and represented in an image infinite, to remain faithful to the particular, to take this idea of matter, as one teacher said: «to sculpt.» We all know that works of art arise from the effort for expressing ethical ideals. They determine the imagination and the artist's sensibility. I love life and that is why I feel the need to recognize this life, to transform it to help make it better.

Making a film is a very presumptuous desire for simply fact of doing it. But I want something different: I would like to be able to penetrate it. And if a person in the world like the idea, if it managed to emerge with something good, I have obtained right to carry it out. The project so far is only thoughts, some words and beautiful music. But if whole range of elements that come together to compose that did not exist, you ask a question about what could happen, in a dream world as real as invented, viewers would not have the experience if they don't see this movie.

¿Y si me hiere un rayo? *(And if I were struck by lightning?)*

URLACHER, Brenda / ARGENTINA

CONCEPTO VISUAL:
A la hora de pensar en el proyecto parto de esa delgada línea que separa al mundo real de los sueños. Cuando pienso en un estilo recurro a la poesía: filmar como escribir un verso, quizá con los condimentos de Jacobo Fijman, Alejandra Pizarnik y de Anne Carson o en la literatura de Franz Kafka, como también de Clarice Lispector o Marguerite Duras. La protagonista de esta película está sumergida en un sueño profundo del cual tampoco quiere salir. Por ello, la puesta en escena tendrá el desafío de contar el alto valor espiritual que eso conlleva. Una iluminación de tonos pasteles, con un arte demodé y vestuario antique será la clave para comenzar a armar este universo onírico. La cámara será un steady-cam absoluto, para que todos sus movimientos sean suaves, casi imperceptibles, como los de un sueño. La sucesión de los cortes, los cambios del tamaño de las tomas, la correlación entre imagen y sonido se elaborarán con decoro para que su estructura música-rítmica cobre fuerza. En esta película sólo recogeremos y fijaremos aquello que sirve como parte de una nueva imagen cinematográfica.

VISUAL CONCEPT :
When thinking about the project I start from the thin line that separates the real world of dreams. When I think of a style I turn to poetry, shoot like writing a verse, perhaps with seasonings Jacobo Fijman, Alejandra Pizarnik and Anne Carson or in the literature of Franz Kafka, as well as Clarice Lispector and Marguerite Duras. The protagonist of this film is immersed in a deep sleep from which she doesn`t want to leave. Therefore, the staging will be challenged to have high spiritual value that brings. A soft lighting, with an demodè art and antique costume will be the key to start building this dream world. The camera will be a steady-cam, to have all its movements very smooth, almost imperceptible, like a dream. The sucession of cuts, the changes in the size of the takes, the correlation between image and sound are decently tied so the structure music-rhythm gain strength.
In this film we will only collect and set those that serves as part of a new cinematic image.

PLAN DE FINANCIAMIENTO SIMPLIFICADO :
Incaa (Argentina) 300.000
Fondos de apoyo internationales 80.000
Aporte de terceros en especie12.000
Coproductor 136.000
TOTAL U$S528.000

SIMPLIFIED FINANCING PLAN :
Incaa (Argentina) 300.000
International Funds 80.000
Other contributions12.000
Coproducers 136.000
TOTAL U$S528.000

OBJETIVOSBUSCADOSENCINEENDESARROLLO:
El primer objetivo en presentarnos en Cine en Desarrollo es tener la posibilidad de compartir el proyecto con Productores que puedan estar interesados en apoyar una nueva mirada cinematográfica y lograr un intercambio cultural.

OBJECTIVES FOR FEATURE FILMS IN DEVELOPMENT:
The first objective in presenting Films in Development is to be able to share the project with producers who may be interested in supporting a new look at film and make a cultural exchange.

FONDOS OBTENIDOS O PEDIDOS PARA LA ETAPA DE ESCRITURA O DESARROLLO :
Se presenta a la candidatura en la Residencia de Cannes.

GRANTED FUNDS FOR SCRIPT WRITING OR DEVELOPMENT :
We present the application at the Cannes Residence .

CANDIDATURAS A OTROS FONDOS :
Aún no.

FUNDS APPLICATIONS :
Not yet.

PERFIL DE LA PRODUCTORA:
Bigmole fue fundado en enero del 2008 por Rodrigo Penna y Karina Colon. Durante sus últimos años ambos desarrollaron su experiencia trabajando en para productoras, Multinacionales, Empresas Nacionales participando en diversos proyectos. Desarrolla la dirección de producción técnica de grandes realities, largometrajes, publicidades, programas de TV en Argentina como en el exterior.

PROFILE OF THE PRODUCTION COMPANY:
Bigmole was founded in January 2008 by Rodrigo Penna and Karina Colon During its last years, both developed their experience working for production companies, multinationals, national companies involved in various projects. Develops technical production management oflargerealityshows, featurefilms, commercials, TV programs in Argentina and abroad.

FILMOGRAFÍA PRINCIPAL DE LA PRODUCTORA:
Largometrajes: Llorona – Dir. Lia dansker (premio entregado de técnica HD BAFICI). Una Novia errante – Dir. Ana katz (Premio otorgado para realizar on line en BAFICI). XXY – Dir. Lucia Puenzo (Intermedio Digital). Mentiras piadosas – Dir. Diego Sabanes (Servicio Técnico HD). Gigante de Valdez – Dir. Alex Rottemberg (Servicio Técnico HD). La rabia – Albertina carri (Servicio Técnico HD) Matanza Cine.Pollo Gira – Dir. Facundo flores (Producción técnica)

MAIN FILMOGRAPHY OF THE PRODUCTION COMPANY:
Feature films: Llorona - Dir Dansker Lia (HD technique prize awarded BAFICI)
A Wandering Bride - Dir Ana Katz (Prize awarded for making online at BAFICI)
XXY - Lucia Puenzo Dir (Digital Intermediate)
White lies - Dir Diego Sabanes (HD Service)
Giant Valdez - Dir Alex Rottemberg (HD Service)
Rabies - Albertina Carri (HD Service) Matanza Cine
Turn chicken - Dir Facundo flowers.

ESTADO DE LA ESCRITURA DEL PROYECTO:
Tratamiento

SCRIPT WRITING PHASE :
Treatment

FECHA DE RODAJE PREVISTA SI LA HAY:
Aún no la hay.

SHOOTING DATE :
Not yet.

ELENCO PREVISTO :
Andrea Carballo como Inés, Graciela Borges como Roséida, Rodrigo de la Serna como Demián

FORESEEN CAST :
Andrea Carballo like Inés, Graciela Borges like Roséida, Rodrigo de la Serna like Demian.

LOCACIONES PREVISTAS PARA LA GRABACIÓN :
Argentina

PREVIEW LOCATIONS OF SHOOTING :
Argentina

WITH THE ENTHOUSIASTIC BACKING OF THE FOLLOWING PARTNERS

Le Conseil Régional Midi-Pyrénées soutient Cinéma en Construction et Cinéma en Développement en contribuant à la présence des réalisateurs et producteurs dont les films ont été sélectionnés ainsi qu'à celle des professionnels du cinéma qui participent à ces dispositifs d'aide à la coproduction et à la post-production.