



### **Documental Estela de Carlotto de Magdalena Ruiz Guiñazú, por Kenza Britel**

Este documental trata de los niños secuestrados durante la dictadura argentina. Estela de Carlotto es una activista de derechos humanos en Argentina presidenta de la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo. Estela de Carlotto era una ama de casa con cuatro hijos, cuando en noviembre de 1977 fue secuestrada su hija Laura Carlotto, en momentos que gobernaba el país una dictadura militar autodenominada Proceso de Reorganización Nacional que había impuesto un régimen de terrorismo de estado. Fue secuestrada su hija Laura, embarazada de tres meses.

Poco después, Estela se enteró del asesinato de su hija y consiguió tras grandes investigaciones reconocer el cadáver de su hija en un cementerio. Es el destino trágico de Estela : una hija asesinada y un nieto del que no sabía si existía o no. Como consecuencia, Estela de Carlotto comenzó a participar en las actividades de las Abuelas de Plaza de Mayo. Estela de Carlotto comenzó entonces a buscar y exigir la aparición de su nieto y de los demás niños secuestrados-desaparecidos por las fuerzas militares durante la dictadura militar. La Asociación Civil Abuelas de Plaza de Mayo es una organización de derechos humanos argentina que tiene como finalidad localizar y restituir a sus legítimas familias todos los niños secuestrados-desaparecidos por la última dictadura militar crear las condiciones para prevenir la comisión de ese crimen de lesa humanidad y obtener el castigo correspondiente para todos los responsables. En total se cifran unos 500 niños que fueron secuestrados-desaparecidos durante la dictadura y que la gran mayoría de los mismos se encuentran con vida y en poder de personas que les han ocultado su identidad y que en muchos casos son autores, cómplices o encubridores del asesinato de sus padres biológicos.

Personalmente, este reportaje me marcó mucho y emocionó. A través de este documental, he sido muy sensibilizada al horror de la dictadura y a sus consecuencias dolorosas. Son cicatrices a vida. Esta historia de hace 34 años sigue siendo de actualidad porque no se sabe dónde están estos desaparecidos. Esta historia queda presente porque las abuelas continúan peleando y buscando a los niños. Me parece esto escandaloso. Y no es fácil... Es un pasado doloroso, un vacío permanente, una lucha diaria.. Imagino apenas el horror que estas mujeres viven. No es una vida, es una lucha de todos los días para reconstruir el rompecabezas de su vida. Es de notar que su coraje es admirable. Nada ni alguien la parará hasta su muerte. Estas mujeres son determinadas hacer justicia y guarda esperanza de revisar a los desaparecidos. Sus historia es muy emocionante y su valor es ejemplar. La unión de estas mujeres aquejadas por el destino de sus hijos y de sus nietos y su motivación permitieron encontrar a 100 niños. Y esta cifra aumenta día tras día. . .

Critiques réalisées par les élèves d'une classe de Terminale TS du Lycée Lyautey de Casablanca à l'occasion de leur séjour aux 22èmes rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse ( 19 au 28 mars 2010) et extraites du blog réalisé par le lycée :  
<http://lewebpedagogique.com/msant974/category/cinelatino/cinelatino-2010/>



### **El violín de Francisco Vargas, por María Berrada Baby**

*El Violín*, película mexicana realizada en 2006, es la primera obra cinematográfica de Francisco Vargas. En una región indeterminada de América Latina, que parece ser México, un pueblo de rebeldes indígenas combate contra los militares federales. Una redada sobreviene. Mientras que los militares torturan a algunos, los pocos en libertad se reúnen con otras fuerzas insurgentes. Entre ellos, la familia de Don Plutarco, el viejo músico manco, quiere recuperar las municiones dejadas en el pueblo. Gracias a su música, Don Plutarco consigue engatusar al capitán encargado de la situación. Poco a poco, una relación extraña se traba entre los dos, mientras que el viejo aprovecha la ocasión de recuperar las municiones.

Por supuesto, la carga política de la película es extremadamente pesada. Sin embargo, lo más sorprendente es que la estética sea tan perfeccionada como el alcance político. Por el medio de un blanco y negro fotográfico sublime, Vargas utiliza un maniqueísmo estético que se refiere también al problema moral de la malignidad guerrera – como lo plasma Don Plutarco en una leyenda indígena, algunos son malvados por naturaleza. Sin embargo el ejemplo del capitán, que se volvió malvado a causa de una infancia triste, muestra también la ambivalencia ética del mal. Una misma tensión entre las dos definiciones del hombre malvado se destaca también en *la Cinta Blanca* de Michael Haneke, otra obra en blanco y negro. Catarsizada por un íncipit de una violencia increíble, en el cual insurgentes son torturados, la película se inscribe en una lentitud reveladora. La cámara se toma el tiempo para bosquejar la digna indigencia de los cuerpos, sus marchas y sus luchas. Hay una austeridad narrativa y estética que obliga a parar la mirada sobre la emoción solitaria de un abuelo arquetipo del Quijote. El protagonista, Angel Tavira, el viejo, tiene una presencia indecible, a pesar de o gracias a su inexperiencia cinematográfica. Se siente en su mutismo como una inocencia senil. El blanco y negro, los cuerpos a contraluz, el sonido un poco resquebrajado del violín envuelve la película en una atmósfera crepuscular.

Vargas afirma que se inspiró de *los Olvidados* de Luis Buñuel: encontramos en su obra la misma voluntad de una vuelta sobre imágenes sobre un pasado y un presente ocultados – a fin de que los olvidados no lo sean, al menos en el arte.

Critiques réalisées par les élèves d'une classe de Terminale TS du Lycée Lyautey de Casablanca à l'occasion de leur séjour aux 22èmes rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse ( 19 au 28 mars 2010) et extraites du blog réalisé par le lycée :  
<http://lewebpedagogique.com/msant974/category/cinelatino/cinelatino-2010/>



### **El violín de Francisco Vargas, por Mehdi Rifaï**

El Violín es una película mexicana realizada por Francisco Vargas en 2006. Esta película empieza con una cena de violencia y de tortura que pone el espectador de lleno en el terror de la represión al contra de los revolucionarios en una región de América Latina que parece ser el Sur de México. Los protagonistas son la familia de un campesino y músico que toca el violín, Don Plutarco. Esta familia también forma parte de los rebeldes quienes querrían derrocar al gobierno. Por eso, estos rebeldes se instalaron en las montañas en las que se ocultaron y preparan su golpe militar. Sin embargo en un día los militares atacaron al pueblo de Don Plutarco y tomaron como rehén a la nuera y a la nieta de Don Plutarco así como a ciertos líderes de los rebeldes. Don Plutarco, su hijo y su nieto en cuanto a ellos consiguieron escaparse de los militares porque en este momento Don Plutarco tocó el violín y cantó corridos en la ciudad para ganar dinero. Sin embargo los rebeldes decidieron liberar sus compañeros y las municiones que se quedaron en el pueblo y la familia de Don Plutarco decidió ayudarlos para liberar la esposa y la hija del hijo.

El Violín es una película en blanco y negro que parece traslucir la acción de un movimiento revolucionario que ocurrió en México en el comienzo del siglo 20. Sin embargo esta película no se fija en el tiempo en la medida en que hay todavía movimientos como el de la película al ejemplo de EZLN en Chiapas. Además pienso que esta película es muy simbólica porque primero muestra la continuidad de la lucha por la libertad a través de la presencia de tres generaciones y a través de la presencia del nieto al final de la película que simboliza la lucha de la nueva generación. Sin embargo esta presencia puede leerse de otra manera en la medida en que el niño no se quedó con nada ni con nadie para sostenerlo porque todos los revolucionarios murieron al final de la película y puede significar la desesperación para estas nuevas generaciones. El segundo elemento simbólico y que me parece ser el más importante es el violín porque tiene una dimensión simbólica en la medida en que Don Plutarco se cree inteligente porque piensa que el hecho de tocar el violín y cantar corridos para el capitán permitiría distraerlo, sin embargo el capitán utilizó este violín para controlar al abuelo y en un mismo tiempo a los rebeldes. Por fin, lo que hay que destacar es que en cualquier bando había topes como lo subraya el militar quien dio a Don Plutarco armas diciendo que es un taco para el camino y también en el otro bando había un topo quien denunció a los rebeldes al final de la película y permitió a los militares que los capturaran.

Para concluir, lo que me gusta en esta película es el ambiente opresivo y espantoso que generan la estética del blanco y negro y la música. Además, esta película deja al espectador al final en un mundo triste y sin esperanza. Lo que me gustó también fue el violín cuya melodía muestra la cultura musical mexicana a través de los corridos. Por eso animo a todos a ir ver la película de Francisco Vargas *El Violín*.

Critiques réalisées par les élèves d'une classe de Terminale TS du Lycée Lyautey de Casablanca à l'occasion de leur séjour aux 22èmes rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse ( 19 au 28 mars 2010) et extraites du blog réalisé par le lycée :  
<http://lewebpedagogique.com/msant974/category/cinelatino/cinelatino-2010/>



### **El hombre de al lado de Mariano Cohn y Gastón Duprat, por Omar Bouda**

Esta cuarta colaboración entre los argentinos Mariano Cohn y Gastón Duprat es un irónico estudio de la indecisión burguesa en la que el espectador simpatiza, a medida que la película va avanzando, con el enemigo del protagonista. Su enemigo es su vecino, un hombre sencillo con métodos rudimentarios. En la película, hizo un agujero en un muro de su casa, algunos metros enfrente de la casa del protagonista, para construir una ventana.

Todo gira en torno a Leonardo, un brillante diseñador que vive con su mujer y su hija en la ciudad de Buenos Aires. Viven en la Curutchet House, la única casa construida por Le Corbusier en América Latina. Esta muy grande y moderna, no se ve en su totalidad durante la película. Unas de sus ventanas está frente a un muro. Este muro pertenece a una casa. Detrás de este muro, en un piso, hay un macho con voz ronca y resonante: Víctor. Víctor está renovando su casa, y quiere un poco de luz. La película empieza con un grande martillo que golpea violentamente el muro para hacer un agujero.

La parte astuta viene cuando los personajes de Leonardo y Víctor están combinados, porque Leonardo, que está intentando guardar la calma, no puede impedir a Víctor querer hacerse amigo suyo. Seguro que Víctor es un poco bruto. Pero la clase del personaje de Leonardo subraya, en la manera con la que la película se construye, la suficiencia y la cobardía. Su suficiencia es sin límites. Ciento que es un grande diseñador, pero el estilo de la casa sólo subraya el hecho de que él no es Le Corbusier. Además, siempre le dice a Víctor que está ocupado, cuando le molesta el ruido, mientras que no está haciendo nada. Su mujer siempre está metida en sus cosas, y su hija siempre está bailando en su habitación con sus auriculares puestos. Leonardo también es cobarde enfrente de la insolencia de su hija.

La casa de Le Corbusier puede ser maravillosa. La gente viene para fotografiar la casa, lo que molesta a Leonardo porque la gente quiere entrar. Víctor actúa como un amigo. El comportamiento de Leonardo es hipócrita porque mantiene que también actúa como amigo mientras que se burla de él con sus amigos.

Leonardo empieza diciendo a Víctor que lo que hace es ilegal. Después, cuando consulta a su amigo le dice que Víctor tiene el derecho a poner la ventana. Sólo tiene que ser más alta. Demasiado débil para confrontarse con Víctor, Leonardo dice que es su mujer quien se opone o quien consiente la obra de Víctor. Es decir que Leonardo es claramente ineficaz. El agujero en el muro es, desde el principio el símbolo de su impotencia.

Leonardo no tiene carisma y es un incapaz, como su mujer y su hija.

Sin embargo, Víctor es un ser humano y le propone a Leonardo negociar en un nivel humano. Leonardo sólo es un esnob por su suficiencia. Su complejo de superioridad se traduce en el hecho de que piensa que su casa es de grande importancia y valor. Piensa que el mundo le pertenece. Daniel Aráoz, quien hace de Víctor, juega perfectamente este equilibrio entre sencillez y amenaza. Incluso la modulación de la película es útil en la medida en que el espectador va simpatizando con Víctor a medida que la película va avanzando. Leonardo y su familia se vuelven los verdaderos molestos.

El hombre de al lado es una historia sencilla : lo original es que se cuida por que cualquier incidente que tenga lugar en lo cotidiano enriquezca la situación y añada capas a sus implicaciones. Es la historia de un proceso, una fusión progresiva. Lo agradable en la película es el aspecto irónico y satírico. También se destaca el aspecto muy práctico y el carácter directo de Victor.

Critiques réalisées par les élèves d'une classe de Terminale TS du Lycée Lyautey de Casablanca à l'occasion de leur séjour aux 22èmes rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse ( 19 au 28 mars 2010) et extraites du blog réalisé par le lycée :  
<http://lewebpedagogique.com/msant974/category/cinelatino/cinelatino-2010/>



### **Estômago de Marcos Jorge , Hind Guessous**

Estômago, o la comida como medio de ascensión social.

Estômago cuenta la historia de un hombre, Nonato, que llega del campo en la ciudad de Curitiba, solo y sin dinero para comer. Anda así hasta que se para en un snack. Come y, para pagar, empieza trabajando para el patrón del snack. Después, se desarrolla su talento en la cocina y llama la atención de un gran jefe de cocina. El personaje se vuelve ayudante de cocina en un restaurante italiano prestigioso, y su trabajo le permite seducir a una prostituta, Iría. Estas escenas son entrecruzadas con escenas del mismo personaje, en la cárcel. El espectador no entiende porqué está en la cárcel hasta el final, cuando se entera de que Nonato había matado a Iría y al jefe de cocina.

La primera escena muestra la cara de Nonato en un primerísimo plano: el personaje parece así como dirigido por sus sentimientos. Habla de un queso, el gorgonzola. El título ya es evocador: estômago, el estómago, pero el espectador entiende ahí que el tema de la película va a ser el alimento. Conforme avanza la película, el gorgonzola se evidencia como una metáfora del personaje: aparentemente apetitoso y refinado, pero podrido por dentro, de verdad. En efecto, Nonato aparece a todas luces como un hombre inocente e inofensivo. Es algo ingenuo y no se ofende cuando los otros personajes se ríen de él. Dos veces, la podredumbre resalta: Nonato, que parecía tan inofensivo, es capaz de matar con tanta crueldad.

El personaje de Iría es presentado a través de su cuerpo. Aparece como una mujer voluptuosa, generosa y regida por el cuerpo. El espectador la ve por primera vez en contrapicado: así no se ve su cara sino su manera de andar, de actuar. Reconocemos inmediatamente a la prostituta, al contrario de Nonato. Lo descubre en la escena del cabaret, viendo a los hombres en torno de Iría, y siente que pertenecía a todos. Una vez más, el cuerpo desbanca a la razón. Además, el director da pruebas de su ironía y de su cinismo. Iría aparece en un vestido de novia, blanca, color de la pureza en un país marcado por la religión. La desnaturalización de los valores católicos se destaca en otros momentos: por ejemplo en la escena del banquete en cárcel, pero un banquete orgíaco, donde Nonato desempeñaría el papel de Judas y Buiju el papel de un Jesús a quien no le gustaría el vino.

Entonces Nonato considera a Iría como a un ícono, con quien querría pasarse la vida. Pero no es lo mismo para ella: sólo está buscando una relación sexual, no afectiva. Se ofrece al mejor cocinero, y no vacila volver a Giovanni, el jefe italiano, cuando Nonato le pide su mano. Por lo tanto, la pareja Iría-Giovanni alcanza un estatuto casi divino. Giovanni parece como el Dios que puede recoger lo que había dado, es decir la posibilidad de atraer a Iría con la comida.

Critiques réalisées par les élèves d'une classe de Terminale TS du Lycée Lyautey de Casablanca à l'occasion de leur séjour aux 22èmes rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse ( 19 au 28 mars 2010) et extraites du blog réalisé par le lycée :  
<http://lewebpedagogique.com/msant974/category/cinelatino/cinelatino-2010/>



### **La buena vida de Andrés Wood, Ismael Alaoui Hassani Atlas**

*La buena vida* es la historia de los quienes no tienen historia. Es la narración del cuento de cuatro personajes que están laboriosamente intentando sobrevivir en la jungla urbana que es Santiago, la capital de Chile. En un mundo dentro del cual todo parece muy triste; sobre el que colgaba una atmósfera muy pesada; lo que muestra que en el cono sur, las dictaduras del medio del siglo 20 siguen ejerciendo sus presiones sobre los países de esta zona.

Conforme va avanzando la película, puedo poner de relieve una cosa muy extraña en lo que se refiere a los personajes: Edmundo, Mario, Teresa, y también Patricia (el famoso personaje que nunca es nombrado en la película). Y es que ninguno de ellos aparece como alguien quien quiere escaparse de su vida desgraciada; ninguno está intentando desarrollar o mejorar su vida. En efecto, Patricia rechaza el simple hecho de estar ayudada por Teresa cuando es en una situación totalmente desesperada donde aun la prostitución física ya no puede ser una solución. Entonces, es la historia de personajes quienes están buscando a una cosa que pudiera eventualmente permitirles conseguir sus vidas sin caer en la desesperación y la melancolía. Y eso se plasma en la historia de Edmundo en particular. Esta peluquera de cuarenta años es en diferentes momentos de la película buscando obtener un crédito para comprar un coche o una casa sin jamás presentar argumentos verdaderos para justificar sus solicitudes.

En esta película se trata también del tema de la lucha de las generaciones a través de la experiencia de Mario. Además, pudríamos pensar que la película muestra los males del sistema capitalista que considera que los humanos son reducibles en un valor material. En esta medida, Patricia que no tiene ningún valor, se va a morir en el olvido total, en la calle sin ninguna consideración, sin ninguna impresión trágica en la escena totalmente asquerosa que pinta esta muerte; la última escena que muestra la casa vacía que fue ocupada por los dos muertos de la película recordando le. Y eso demuestra que en esta sociedad sofocada por las cicatrices de la dictadura de 1973 no se puede vivir más sin volverse en una mercancía del mercado mundial, y que de toda manera, después de la muerte de estas mercancías, la vida sigue sin ninguna diferencia.

Finalmente, lo que puedo decir es que la buena vida es una película extraordinaria en la medida en que presenta una actualidad, una realidad totalmente asquerosa y podrida sin ningún juicio, con una total objetividad y una frialdad ejemplar de Andrés Wood quien firma su nueva obra maestra.

Critiques réalisées par les élèves d'une classe de Terminale TS du Lycée Lyautey de Casablanca à l'occasion de leur séjour aux 22èmes rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse ( 19 au 28 mars 2010) et extraites du blog réalisé par le lycée :  
<http://lewebpedagogique.com/msant974/category/cinelatino/cinelatino-2010/>