

Dossier pédagogique interdisciplinaire

(Histoire, géographie, ECJS, lettres, français, philosophie)
pour l'étude du film

Paisito



d'Ana Díez

Emmanuel Deniaud pour l'ARCALT (février 2010)

Association des Rencontres des Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse

Paisito de Ana Diez

Dossier pédagogique
pour l'histoire, la géographie et l'ECJS ;
le français, les lettres, la philosophie.

Note d'intention :

Ce dossier s'adresse aux professeurs d'histoire, de géographie et d'éducation civique, de philosophie et de français du secondaire. Mais plusieurs entrées ou axes de travail peuvent constituer des amorces pour des travaux interdisciplinaires. Les professeurs d'économie, d'espagnol et d'arts plastiques ou de cinéma pourront sans doute aussi y puiser quelques idées.

Cette année, j'ai essayé d'axer davantage le dossier sur des propositions d'exercices à partir du film. Le dossier est donc moins fourni en documents mais les pistes de travail ont été approfondies. Ces propositions peuvent être mises en oeuvre avant ou après le visionnement du film, selon les objectifs de la sortie au cinéma.

Paisito raconte les retrouvailles de deux jeunes adultes uruguayens, vingt ans après que la dictature a bouleversé leur vie d'enfants. Voisins amoureux qui n'appartenaient pas à la même classe sociale, ni au même bord politique, mais dont les pères avaient noué une amitié... perdue, pour ne pas dire, trahie par les choix imposés par l'adversité politique. Mémoire, conscience sociale et politique, fascisme, démocratie et guérilla sont au coeur du film.

Toutes les fiches sont introduites par des photogrammes ou des dialogues du film, dont l'étude est une source de problématiques, plus ou moins questionnées dans chaque fiche. Les fiches ne sont pas des supports de travail clefs en mains : les textes, peuvent être sélectionnés, redécoupés, les questions précisées ou escamotées.

Chaque fiche est constituée d'au moins :

- des problématiques en lien avec le programme ;
- un commentaire du film en lien avec les problématiques choisies ;
- une présentation sommaire des documents ;
- une mise en relation avec les programmes ;
- des extraits photographiques ou textuels du film ;
- des documents iconographiques ;
- des sources textuelles ou des textes d'analyse, non pas les plus neutres possibles, mais qui multiplient les angles de vue ;
- quelques pistes d'étude des documents.

Ce dossier pédagogique est surtout fait de propositions et de pistes. Si vous veniez à les développer ou à préciser des séances, voire des séquences, nous serions heureux de les intégrer soit dans ce travail, soit directement sur le site de l'Arcalt (www.cinelatino.com.fr). N'hésitez pas à nous faire parvenir vos travaux.

Toutes les demandes d'autorisation de publication d'extraits n'ont pas pu être faites. Nous retirerons bien entendu tout document à la demande des ayant-droits s'ils en manifestent la volonté.

Emmanuel DENIAUD pour l'ARCALT.

Sommaire :

Fiche 1 : Disparités et évolution socio-spatiales de l'Amérique Latine.

I – Disparités sociales et spatiales dans le film :

- La position sociale des personnages.
- La position spatiale des personnages.
- L'évolution de la ville et des personnages dans la ville.

II – Les disparités socio-spatiales en Uruguay :

- Localisation de Montevideo et de l'Uruguay.
- Disparités spatiales en Uruguay.
- Montevideo en pleine transformation.

III – Généralisation du cas de l'Uruguay à l'Amérique Latine.

Fiche 2 : Violences militaires et coups d'Etat en Amérique Latine.

I – Histoire des coups d'Etat en Amérique Latine :

- Le militarisme : une tradition latino-américaine ?
- Les coups d'Etat dans l'Amérique Latine contemporaine.
- Les dictatures des années 70-80.

II – Le coup d'Etat en Uruguay :

- Le déroulement du coup de force.
- Les procédés de la dictature en oeuvre dans le film.
- Le retour à la démocratie.
- Bilan de la dictature uruguayenne.

Fiche 3 : Tupamaros : engagement et guerilla.

I – Les Tupamaros :

- Les Tupamaros dans le film.
- Les Tupamaros dans l'histoire.
- Les particularités de ce mouvement de guerilla.

II – L'engagement :

- Engagement et violence révolutionnaires.
- Engagement et démocratie.

III – La répression de la guerilla :

- Les moyens pour réprimer la guerilla.
- José Mujica : La victoire démocratique d'un Tupamaros.

Fiche 4 : Mémoire, justice et réconciliation.

I – Dans le film , la mémoire personnelle

- La mémoire des événements dans le film.
- Le jugement sur le passé.
- La résilience.

II – Mémoire, justice et réconciliation dans le monde d'aujourd'hui :

- Réconciliation, puis mémoire, puis justice en Uruguay.
- Politiques de réconciliation : l'échec ?
- Une politique pour mémoire
- La justice, enfin ?
- Mémoire, justice et réconciliation dans le reste du monde.

Fiche 5 : Football et politique.

I – Dans le film ,

- Le ballon rond : objet de domination.
- Le ballon rond : enjeu de la communication politique.

II – Les liens entre football et politique dans l'histoire :

- Le football international et la vie politique de l'Amérique Latine.
- La place du football dans les coups d'état et les dictatures en Amérique Latine.
- Le football dans la démocratie française.

Fiche 6 : Enfance et politique.

I – Les enfants pris dans la tourmente politique :

- La prise de conscience.
- Les parents et leurs enfants face à la situation politique.
- La dictature sur les enfants.

II – Enfants, proies du jeu politique dans l'histoire contemporaine (deux exemples) :

- Les enfants dans la guerre de 1914-1918.
- Une autre dictature : les enfants dans la tourmente nazie.

III – Aujourd'hui : les enfants dans les guerres civiles et les dictatures :

- Exposé documentaire à partir d'une recherche sur internet.
- Violences sociales et rêves d'enfants.

Programmes :

Ce film peut faire l'objet d'une étude directe ou indirecte dans plusieurs degrés du secondaire dans les classes d'histoire et de géographie. Les dictatures d'Amérique Latine des années 70 et 80 sont au programme des classes de 3^o, au moment d'étudier « **les blocs de la Guerre froide** » et « **les non-alignés** », et en Terminale générale et technologique, plus clairement encore, lorsqu'on étudie en histoire « **le Tiers-Monde depuis 1945** » et en géographie « **Des mondes en quête de développement** ». Au lycée professionnel, l'abord de l'Amérique latine est encore plus explicite avec en Terminales la possibilité d'étudier, en histoire, « **l'Amérique latine depuis 1945** » et, en géographie, « **les dynamiques périphériques** ».

Cependant, indépendamment des prescriptions explicites des programmes, deux axes de travail peuvent être retenus : le travail sur les dictatures latino-américaines peut être envisagé en géographie (5^o, 3^o, 2^{des} et Tles), comme un aspect de la thématique des « **risques** » et surtout, en histoire (3^o et Tles) comme un élément de comparaison ou d'explicitation de l'émergence et du fonctionnement d'une « **dictature** » : ainsi, des comparaisons pourront être établies entre l'Allemagne nazie, l'Italie fasciste, l'Espagne franquiste et les dictatures latino-américaines, non pour les réduire l'une à l'autre, mais pour en relever à la fois les convergences et les singularités.

En éducation civique, et particulièrement en **ECJS** au lycée, *Paisito* peut faire l'objet d'un travail lorsqu'on aborde « la dignité de la personne » (5^o), « **les Droits de l'homme** », « les libertés et les droits » ou « la justice » (4^o et tous les niveaux du lycée).

En philosophie, *Paisito* peut sans aucun doute être à l'origine des questionnements en **philosophie politique**.

Enfin et surtout, *Paisito* peut faire l'objet d'une séquence de travail particulière dans le cadre de **travaux interdisciplinaires** ou de **l'accompagnement éducatif**, qui ont vocation à élargir le champ des programmes et à relier les apprentissages à des questionnements citoyens que les obligations disciplinaires ne permettent pas toujours d'aborder. L'étude de *Paisito* peut être au coeur d'une séquence d'**éducation à l'image** (histoire, français, lettres, arts plastiques de la 4^o à la Tle) et au **décryptage des médias**, qui ont une place et un rôle prononcés dans le film (radio et télévision).

D'autres thématiques peuvent être construites à partir d'un choix transversal des documents des différentes fiches. Surtout, des thématiques déjà abordées les années précédentes n'ont pas fait l'objet d'une nouvelle investigation, mais la **biblio-webographie et les fiches de Postales de Leningrado** pourront être utilisées avec profit, notamment « **Le développement des guerillas en Amérique latine** », « **Le développement de la violence d'Etat** », « **URSS/USA : deux impérialismes en concurrence** ».

[6^o Géographie] – Un paysage urbain d'Amérique

[5^o Géographie] – L'Amérique latine.

[5^o Education civique] – La dignité de la personne.

[4^o Education civique] – Les libertés et les droits –
La justice – Les médias – Les droits de l'homme

[3^o Histoire] – 1914-1945 : terrorisation et
propagande – De la guerre froide à aujourd'hui.

[3^o Histoire] – De la guerre froide à aujourd'hui.

[3^o Géographie] Espaces mondiaux – Géopolitique
du monde – Les Etats-Unis.

[2^o PRO Géographie] – L'inégal développement.

[2^o GT Géographie] – Les sociétés face aux risques.

[2^o GT Education civique] – Droits civils, politiques,
sociaux et économiques.

[1^o GT Histoire] – 1914-1945 : Terrorisme et
propagande – Dictatures

[1^o Pro Histoire] – 1914-1945 : Guerre et société

[1^o GT Education civique] – Institutions et
pratiques de la citoyenneté.

[Tle GT Education civique] – La citoyenneté à
l'épreuve du monde contemporain.

[Tle GT Géographie] – Les trois grandes aires de
puissance dans le monde – Des mondes en quête
de développement – Mondialisation et
interdépendance.

[Tle GT Histoire] – La Guerre froide – La
décolonisation – Le Tiers-Monde depuis 1945 – A
la recherche d'un nouvel ordre mondial –
L'Amérique latine depuis 1945.

[Tle PRO Histoire] – La guerre froide.

[Tle PRO Géographie] – Les Etats-Unis et le monde
(1898-1989) – Les dynamiques périphériques :
relations avec les pôles et aires de puissance –
L'inégal développement.

Ce film pourra être profitablement mis en parallèle avec :

● Films sur l'Amérique latine traitant des mêmes sujets :

- ✓ *Secretos de lucha* de Maiana Bidegain, Uruguay/France, 2007 (documentaire) [Histoire d'une famille dans la lutte contre la dictature uruguayenne]
<http://www.secretosdelucha.com/accueil.html>
- ✓ *Estela* de Silva di Florio, Argentine, 2009 (documentaire) [L'histoire d'une femme de la place de Mai]
- ✓ *Imagen Final* de Andrés Habegger, Argentine, 2009 (documentaire) [L'histoire du reporter argentin, Leonardo Henrichsen, assassiné en juin 1973 par une première tentative de coup d'état au Chili]
- ✓ *Mon ami Machuca* de Andres Wood, Chili, 2004 (fiction) [Deux enfants séparés par la dictature chilienne]
- ✓ *Um lugar ao sol* (documentaire) et *Defiant Brazilia* (fiction) de Gabriel Mascaro, Brésil, 2009 [Ces deux films, à rapprocher, montrent très bien les disparités sociales au Brésil].
- ✓ *Tupac Amaru* de Federico Garcia Hurtado, Cuba-Pérou, 1984 (fiction) [Sur le personnage révolutionnaire Tupac Amaru II qui conduisit une révolte indigène au Pérou en 1780 et fut considéré comme un des pères de l'Indépendance péruvienne].
- ✓ *Sentimiento Football de Andres Cruz, Mexique, 2009 (documentaire court)* [Remplace le football dans sa pratique quotidienne comme objet de médiations sociales multiples et variées].

● Films d'autres provenances :

- ✓ *Le Journal d'Anne Franck* de Julian Y. Wolff, Bac Films, 2000 (Film d'animation)
- ✓ *Un sac de billes* de Jacques Doillon, France, 1975 (fiction)
- ✓ *Après la guerre* de Jean-Loup Hubert, France, 1989 (fiction). [Deux enfants dans la fin de la seconde guerre mondiale].
- ✓ *Les fragments d'Antonin* de Gabriel Le Bomin, France, 2005 (fiction). [Traumatismes de guerre, ici la Première Guerre Mondiale].
- ✓ *Les chats d'Iran* de Bahman Ghobadi, Iran, 2009 (docufiction) [Des jeunes musiciens qui cherchent à passer entre les mailles du filet des Mollahs et de leur police]

● Audio :

- ✓ *Enfants-soldats d'ici et d'ailleurs*, Collectif univerval, septembre 2008, <http://www.enfants-soldats.com/>
- ✓ « Les Tupamaros » dans *Rendez-vous avec X*, par Patrick Pesnot, France Inter, samedis 16 et 23 janvier 2010.

- **Quelques ouvrages pour les élèves :**

- ✓ *La rédaction* par Antonio Skarmeta, Syros et Amnesty International, Paris, 2003 (livre de jeunesse) [Un enfant argentin découvre la dictature qui l'environne à l'école]
- ✓ *Enfants en guerre* par Kees Vanderheyden, illustré par Sylvain Tremblay, Collection Boréal Junior – Catégorie Histoires vraies n°72, 2001 (Témoignages) [Des enfants de tous pays dans la seconde guerre mondiale]
- ✓ *Dans la forêt vierge, il y a fort à faire* par Mauricio Gatti, Association pour l'Art et l'Expression Libres, Toulouse, 2002 (livre de jeunesse) [Une métaphore de la répression contre les indigènes en Amazonie]
- ✓ *Primavera con una esquina rota* (Printemps avec un coin cassé) de Mario Benedetti, 1989. (Poésie épistolaire), Epuisé.
- ✓ *Le Journal* d'Anne Franck, Livre de Poche, 1947 (Journal autobiographique)
- ✓ *Un sac de billes* de Joseph Joffo, Livre de Poche, 1973 (Roman)
- ✓ *Inconnu à cette adresse* de Kathrine Kressmann Taylor, Livre de Poche, 2004 (Roman épistolaire) [Correspondance entre deux amis allemand, l'un juif, l'autre non au moment de l'arrivée d'Hitler au pouvoir]
- ✓ *L'aîné des orphelins* de Tierno Menenembo, Seuil, 2001 (roman) [Un enfant à la dérive après le génocide : entre reconstruction avec la bande et reflux des images traumatisantes]
- ✓ *La fête au bouc* de Mario Vargas Llosa, Folio Gallimard, 2004 (roman) [Plongée dans la folie mentale du dictateur Trujillo à Saint-Domingue]
- ✓ *Le diable au corps* de Raymond Radiguet, Livre de Poche, 1923(roman) [La vie débridée d'un jeune adolescent à l'arrière de la Grande Guerre : celle-ci apparaît comme la condition de son bonheur amoureux]

- **Quelques ouvrages ou articles pour les professeurs :**

- ✓ Tous les livres ou articles dont les documents sont issus.

OUVRAGES GENERAUX

- ✓ *Atlas du Monde diplomatique*, Hors-série de Manière de voir, janvier 2003.
[Quelques cartes statistiques qui font bien le point sur l'Amérique latine, même s'il commence à être déjà un peu ancien]
- ✓ *Le siècle rebelle* par Emmanuel de Waresquiel, Larousse, 2004 (Dictionnaire) [Dictionnaire de tous les mots de la contestation au XIX^e siècle : simple et complet]

AMERIQUE LATINE

- ✓ *Atlas de l'Amérique latine* de Toulouse par Olivier DABENE, Autrement, 2006.
[« Violences, démocratie participative, et promesses de développement » est le sous-titre de ce livre : une mine d'informations]
- ✓ *Amérique latine – Introduction à l'Extrême-Orient* d'Alain Rouquié, Seuil, 1998.

- ✓ *L'Amérique latine*, Collectif, SEDES-CNED, 2005.

[Manuel du CAPES et de l'agrégation 2005-2006 Sujet : « L'Amérique latine »]

- ✓ « Les Etats-Unis et l'Amérique latine » par Jean-Gérald CADET, dans *Revue Cahier de recherche* 2000-01, Université du Québec à Montréal, Janvier 2000.

URUGUAY

- ✓ *Le fourgon des fous* de Carlos Liscano, Belfond, Paris, 2005 (Récit autobiographique) [Tortures et libération sous le régime de la dictature uruguayenne].
- ✓ « L'Uruguay gouverné à gauche », *Problèmes d'Amérique Latine*, n°74, Paris, septembre 2009.
- ✓ « Gauche latino-américaine, version Uruguay » / Edouard Bailby in *Le Monde Diplomatique*, 635 (février 2007)

GUERILLAS

- ✓ *Les Tupamaros, des armes aux urnes* de Alain Labrousse, Editions du Rocher, Paris, 2009.
- ✓ *La mécanique infernale* de Matthew Carr, Héloïse d'Ormesson, Paris, 2008 [Sur le terrorisme au XX^e siècle]

DICTATURES ET APRES

- ✓ *Conscience contre violence* de Stefan Zweig, Le Castor Astral, Paris, 1987 [L'histoire de la protestation de Sébastien Castellion contre la dictature de Calvin à Genève]
- ✓ « *La terreur n'est pas une arme de guerre efficace* », entretien de Thierry Oberlé avec Gabriel Périès dans *XXI*, n°8, Paris, automne 2009
- ✓ *Ecritures des dictatures, écriture de la mémoire – Roberto Bolaño et Juan Gelman* coord. par Carmen Vásquez, Ernesto Machler-Tobar, Porfirio Mamani, Indigo & Côté-Femmes Éditions, Paris, 2007.
- ✓ *Les années Condor* de John Dinges, la Découverte, Paris, 2005.
- ✓ « Dictatures du condor » – Reportage de Martin Barzilai (http://www.picturetank.com/_/series/f6a7d20136cb00de07f1b0754ec5b556/Dictatures_du_Condor.html)
- ✓ *Les escadrons de la mort* de Marie-Monique Robin, L'Ecole française, Paris, 2004.
- ✓ À propos des images publiques en tant que politique de la dé-mémoire / Acerca de las imágenes públicas como política de desmemoria » dans *Revue des Cinémas d'Amérique Latine*, n°17, 2009.
- ✓ « Quelques procès et amnistie généreuse » in *Courrier International* n°418, 5 nov. 1998 .
- ✓ *Mémoires latino-américaines contre l'oppression – Témoignages d'exilés du Cône Sud (1960-2000)* par Alice Médigue, INDIGO & Côté-femmes éditions, Paris, 2008.
- ✓ *Femmes et dictature. être chilienne sous Pinochet* de Catherine Blaya et Ingrid Araya Zottele, ESF Editeurs, Paris, 2000.
- ✓ « Lutter pour ne pas oublier la dictature – entretien avec Ana Dias », *Autres Brésils*, octobre 2004, (<http://www.autresbresils.net/spip.php?article33>)

FOOTBALL ET POLITIQUE

- ✓ « Planète sport. L'enjeu des jeux » dans *La géographie - Terre des hommes* n°3, septembre 2008.
- ✓ *Histoire (politique) des Coupes du monde de football* de Paul Dietschy, Yvan Gastaut et Stéphane Mouriane, Editions Vuibert, Paris, 2006.
- ✓ *Narco Football Club* de Marc Fernandez et Jean-Christophe Rampal, Alvik Editions, Paris, 2008.
«Narco Football Club', plongée dans le foot sud-américain» par Hubert Artus, Rue89, 20 décembre 2008, <http://www.rue89.com/cabinet-de-lecture/2008/12/30/narco-football-club-plongee-dans-le-foot-sud-americaain>

ENFANCE

- ✓ *Un merveilleux malheur* de Boris Cyrulnik, Odile Jacob, Paris, 1999.
Les nourritures affectives de Boris Cyrulnik, Odile Jacob, Paris, 1993.
Je me souviens de Boris Cyrulnik, L'Esprit du temps, 2009.
- ✓ *De la grande guerre au totalitarisme* de George Mosse, Hachette-Littératures, 1999.

● Quelques sites pour aller plus loin :

- ✓ Tous les sites dont sont issus certains documents accompagnés de leur référencement.
- ✓ Track Impunity Always (<http://www.trial-ch.org>) [Site d'information sur les dictatures et la sanction de leurs crimes dans le monde]
- ✓ Sites des grandes ONG Internationales (<http://www.toile.org/psi/ong.html#ongintern>)
- ✓ [BATAILLON Gilles | CEMS, EHESS \(http://cems.ehess.fr/document.php?id=145\)](http://cems.ehess.fr/document.php?id=145) [Site qui regroupe tous les travaux de Gilles Bataillon, sociologue – anthropologue de l'EHESS qui met en relation finalités et alternatives stratégiques de la gauche latino-américaine]
- ✓ [dph : dialogues, propositions, histoires \(http://www.d-p-h.info/spip.php?sommaire&lang=fr\)](http://www.d-p-h.info/spip.php?sommaire&lang=fr) Sites d'informations, de réflexion et de propositions « pour une démocratie mondiale ». Nombreux articles de chercheurs-voageurs.
- ✓ [HISTOIRE DES INTERVENTIONS AMERICAINES A L'ETRANGER : chronologie \(http://www.geoscopies.net/geoscopie/chroniques/c122usaext.php\)](http://www.geoscopies.net/geoscopie/chroniques/c122usaext.php) Site personnel d'André Garcia, ancien Haut-Fonctionnaire des Ministères de l'Economie et des Finances et du Commerce extérieur.
- ✓ [Amérique latine depuis 1960 \(http://rabac.com/demo/Relinter/Amce75.htm\)](http://rabac.com/demo/Relinter/Amce75.htm)
« L'Amérique centrale et l'Amérique du Sud des années 60 aux années 2000 – La politique étrangère des Etats-Unis », auteur inconnu – rabac.com –, 2008. [Cours très détaillé à destination des terminales et plus vraisemblablement des classes prépa sur les relations entre Etats-Unis et Amérique latine depuis 1960]
- ✓ Colloque international AMERIBER-ERSAL (Université Montaigne de Bordeaux) [« Les armes et les lettres : la violence politique dans la culture du Río de la Plata depuis les années 1960 » \(http://www.fabula.org/actualites/article22937.php\)](http://www.fabula.org/actualites/article22937.php)

- ✓ [Médiathèque des Territoires de la Mémoire](http://mediatheque.territoires-memoire.be/opac_css/index.php?lvl=categ_see&id=4979&rec_history=1) (http://mediatheque.territoires-memoire.be/opac_css/index.php?lvl=categ_see&id=4979&rec_history=1) [Site bibliographique précieux sur toutes les questions concernant la mémoire dans le monde ; la recherche multi-critères est une boîte de Pandore !]
- ✓ Dossier pédagogique pour l'enseignement de la distinction entre mémoire et histoire http://histoire-geographie.ac-dijon.fr/savoir/histo/2gm/Histoire_et_memoire.doc.