

Fiche 1

Disparités et évolution socio-spatiales de l'Amérique Latine.

Etude de cas : Montevideo en Uruguay.

■ Problématiques :

- **Disparités socio-spatiales** : Comment les différences sociales s'exprimaient-elles dans les années 70 en Amérique Latine ?
- **Urbanisation** : Comment la ville latino-américaine s'est-elle transformée ?
- **Evolution des disparités sociales** : Comment les inégalités socio-spatiales ont-elle évolué en Amérique latine depuis les années 70 ?

- Le film est fondé sur une opposition entre des positionnements politiques qui sont assez explicitement le reflet de positions sociales. On peut parler d'une lutte entre classes sociales. Ces positions sociales sont montrées par les activités professionnelles des adultes, mais aussi par l'habillement et surtout l'habitat. Néanmoins, dans cette lutte, un rapprochement semble possible et est au coeur de l'intrigue : peut-on s'affranchir de sa classe et franchir le rubicond ? La question se pose à l'âge adulte pour les deux enfants : la nouvelle position sociale de Xavi modifie leur rapport sans parvenir à faire fi du passé. Le film permet aussi d'entrevoir la question de la répartition spatiale des groupes sociaux.

■ Les documents proposés pour répondre aux questions posées par le film sont :

- x des photogrammes du film qui permettent d'appréhender les différences sociales des personnages ;
- x des extraits de « Montevideo, mémoire et projet » de Raul Pastrana, *Revue de géographie de Lyon*, vol. 74 4/99 : *Villes d'Amérique Latine plus grandes que leurs problèmes ?*, 2009 , p. 335-340, qui met en relation les transformations héritées de Montevideo et les transformations projetées.

http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/geoca_0035-113x_1999_num_74_4_4983#

Ministère de la jeunesse, de l'éducation nationale et de la recherche, Direction de l'enseignement supérieur, Sous-direction des bibliothèques et de la documentation.

- x des cartes générales et une carte des densités de l'Uruguay, issues de *L'Atlas du 21^e siècle*, Nathan, 2001 qui permettent de localiser l'Uruguay et les Uruguayens.
- x une carte, issue de *L'Atlas de l'Amérique Latine*, sous la direction d'Olivier Dabène, Autrement, 2006, qui met en relation la richesse des habitants et les territoires uruguayens.

- Programmes : La question des relations entre localisation des populations et classes sociales, autrement dit celle des disparités socio-spatiales, est abordée dans quasiment tous les niveaux du second degré : en 6^e, on peut l'aborder en travaillant sur une ville du Sud ; en 3^e lorsqu'on étudie les espaces mondiaux et particulièrement l'urbanisation galopante. La thématique a une place privilégiée dans le programme de 5^e, lorsqu'on aborde les contrastes de l'Amérique ; dans le programme de 2^e avec « les dynamiques urbaines » ou « les société face aux risques » ; en Terminale au moment d'étudier « les autres logiques de la mondialisation », encore dénommées « l'envers de la mondialisation ». Les nouveaux programmes de 5^e et de 2^{es} pour la rentrée de 2010, tous les deux centrés en géographie sur la notion de « développement durable » se prêteront parfaitement au développement de la question des disparités socio-spatiales.

■ I – Disparités sociales et spatiales dans le film :

● **La position sociale des personnages :**

- Classer les personnages principaux selon leur appartenance sociale (représentations immédiates) :

Pauvres et/ou sans pouvoir	Riches et/ou avec pouvoirs

- Critères de classement : habillement, activités, habitat (extérieur et intérieur) : observer les photogrammes ci-contre et relever les différences entre les parents pour chaque critère ci-contre.
- Faire un schéma des relations sociales entre tous les personnages : quelle est la troisième catégorie sociale qui apparaît ? (>>> Domestiques)

● **La position spatiale des personnages :**

- Y a-t-il une ségrégation spatiale marquée dans le quartier où vivaient les deux enfants ? Justifier.
- Dans les extraits 1a et 1b ci-dessous, relever les éléments qui montrent que Montevideo est plutôt une ville où a été maintenue une certaine forme de mixité sociale.

Doc. 1a

Montevideo, aujourd'hui, est un territoire qui abrite en même temps : une très grande concentration historique de classes moyennes, les expériences les plus réussies d'Amérique latine en logement coopératif populaire et urbain, de luxueux hôtels particuliers, de vastes zones d'habitat informel ou bidonvilles, des enclaves importantes de cultures horticoles et un nombre croissant de tours d'habitation le long du littoral.

Doc. 1b

Parmi les facteurs qui font qu'à Montevideo, il fait bon vivre, il faut noter l'échelle de la ville. Les volumes bâtis s'organisent hiérarchiquement, qualifiant de leur hauteur et de leur plus grande densité les principaux axes de circulation ; les rapports entre volumes bâtis et non bâtis et les espaces urbains dont la présence végétale est importante sont de bonne qualité ; sur les 442 ha du sol urbain, les différents types d'immeubles cohabitent d'une façon assez équilibrée contribuant à la constitution d'une unité harmonieuse.

- Dans la deuxième partie du film, les personnages se retrouvent à la campagne. D'après le document 1c, où est situé cet espace rural par rapport à la ville ? Quel élément du film permet de confirmer la proximité des deux espaces (habitat urbain et habitat rural) ? Retrouve-t-on dans l'espace rural la même mixité sociale ? Justifier à l'aide d'éléments du film et des deux photos ci-dessous.



L'ensemble du document 1 est extrait de « Montevideo, mémoire et projet » de Raul Pastrana, *Revue de géographie de Lyon, vol. 74 4/99 : Villes d'Amérique Latine plus grandes que leurs problèmes ?*, 2009 , p. 335-340.

Doc. 1c

Montevideo, ville capitale de l'Uruguay, est aussi un département de plus de 52 000 hectares dont 19 000 sont urbanisés, territoire sur lequel habitent 1 350 000 personnes, plus de 50% de la population du pays. La ville se caractérise par la complexité d'un territoire urbain constitué par annexions successives et qui porte encore très visibles les traces de ces greffes. C'est un territoire rendu unitaire par décision politique et administrative mais qui a du mal à cacher la très grande hétérogénéité sociale, économique et culturelle de ses origines. Un territoire qui contient encore dans son sein de vastes zones de culture maraîchère (300 km² sur les 500 km² du périmètre urbain) et une forte tradition agricole toute proche, hier encore sans frontières avec ce qu'aujourd'hui on appelle la ville (fig. 1).



● **L'évolution de la ville et des personnages dans la ville .**

- A partir de ces deux paysages extraits du film, décris les transformations qu'a connues la ville entre les deux moments de l'histoire.
- A plusieurs reprises pendant le film, Xavi ou Rosana s'approchent de la fenêtre de leur chambre d'hôtel et jettent un regard circulaire sur la ville autour d'eux. En termes sociaux, que signifie le positionnement spatial de Xavi à ce moment précis (>>> grand hôtel qui domine la ville, symbole de l'ascension sociale de Xavi) ?



Doc.2



■ **II – Les disparités socio-spatiales en Uruguay :**

● **Localisation de Montevideo et de l'Uruguay**

- A l'aide des deux cartes ci-contre (2 et 3), situer l'Uruguay et Montevideo (utiliser des repères basiques, mais aussi les Etats, les reliefs...)

Doc.3



Doc.4



- **Disparités spatiales en Uruguay**

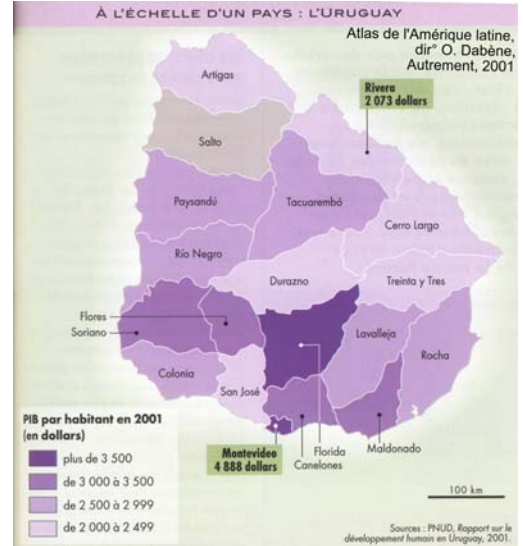
- A l'aide des cartes 4 et 5, indiquer quelles sont les deux disparités majeures du territoire uruguayen ? Y a-t-il un lien entre ces deux disparités ? Pourquoi peut-on parler de disparité « socio-spatiale » ?
- A l'aide des deux cartes et du texte ci-dessous, indique quelle place a Montevideo dans le territoire uruguayen.

Doc.1d Plus de 80% de la population de l'Uruguay est urbaine. La surface de Montevideo-département est urbanisée à plus de 36% et concentre la moitié de la population du pays.

- **Montevideo en pleine transformation**

- A partir des doc 1a, 1b et 1e, faites un schéma de la ville de Montevideo aujourd'hui. En quoi se distingue-t-elle de la grande ville américaine typique ?

Doc.5



Doc.1e Depuis le vingt cinquième étage de l'hôtel de ville, à travers les larges fenêtres du bureau du "Plan Stratégique", la vue sur la ville de Montevideo est superbe. Au-delà des "vieilles pierres" de la vieille ville (la *ciudad vieja*) et du port, les plages de sable plongent dans l'eau du fleuve, ce fleuve avec vellétés de mer qui entoure la ville sur trois cotés. Celui que la proverbiale gentillesse uruguayenne appelle "mer" n'est autre que le Rio de la Plata, le Fleuve de la Plata, le plus large du monde certes, fleuve à perte de vue mais fleuve quand même

Doc.1g Les objectifs explicites du Plan Montevideo sont :

- respect et mise en valeur de la structure urbaine existante, avec une attention particulière aux écosystèmes et au paysage ;
- préservation et mise en valeur de l'architecture urbaine et des espaces publics urbains remarquables par un programme d'aménagement des parcs et des jardins ;
- inversion du processus d'expansion urbaine, restauration et réaménagement de la vieille ville et redensification du centre par une politique municipale de logements sociaux dans les immeubles réhabilités ; requalification urbaine dans son ensemble par la mise en valeur du patrimoine bâti affecté aux logements et aux équipements, par la revitalisation des fonctions urbaines en présence dans le centre et par la hiérarchisation des voies ;
- l'ensemble s'accompagne d'actions d'éradication des bidonvilles et d'une politique municipale, très volontaire, d'attribution de terres ;
- développement durable des activités productives en ville ;
- intégration des projets spécifiques et stratégiques, moteurs du développement.

- A partir des documents 1f et 1g classer dans un tableau les enjeux de l'évolution de Montevideo et les solutions proposées par le Plan.

Doc.1f

A l'extrême sud de l'Uruguay, un pays de 187 000 km², Montevideo, ville-port à l'embouchure du Rio de la Plata, doit sa fondation, au début du XVIII^e s. (1726), aux visées stratégiques du colonisateur espagnol qui espérait arrêter avec ce fort la progression colonisatrice lusitaine. Depuis lors et jusqu'à nos jours le "mont-qu'on-voit", le Montevideo, est une référence géographique forte pour les Uruguayens. A l'approche du XXI^e s., la ville se réveille en plein processus de métropolisation : concentration de population, extension incontrôlée de la tache urbaine, naissance et consolidation des bidonvilles urbains, annexion désordonnée des bourgs périphériques, trafic chaotique, insécurité citoyenne, perte d'identité des quartiers et toute la série de carences associées. La situation

■ III – Généralisation du cas de l'Uruguay à l'Amérique Latine :

- A l'aide des cartes et documents de votre manuel, comparer l'Uruguay avec le reste de l'Amérique Latine en vérifiant si :
 - x les mêmes disparités de densité existent ;
 - x les mêmes disparités socio-spatiales existent à l'échelle des pays et à l'échelle des métropoles (dans les villes) ;
 - x les mêmes paysages et les mêmes divisions du territoire urbain existent ;
 - x les mêmes enjeux de développement de la métropole-capitale existent.