

ARCALT



CINÉLATINO

34^{ES} RENCONTRES DE TOULOUSE

Du 25 mars au 3 avril 2022

www.cinelatino.fr

**PROGRAMMATION
POUR LES ÉCOLES PRIMAIRES**



ÉDITO

CONTACT ARCALT

Laura Woittiez

Tél. : 05 61 32 98 83

@ : laura.woittiez@cinelatino.fr

www.cinelatino.fr/contenu/ecoles-primaires

La 33^e édition du festival en mars 2021 fut l'occasion de nombreuses adaptations et contournements afin de permettre - malgré le contexte sanitaire - la rencontre des publics scolaires, des invité-es d'Amérique latine et de leurs cinématographies.

Avec la mise en place de la plateforme online.cinelatino.fr, ce sont plus de 3 875 élèves de toute la France qui se sont inscrits pour accéder pendant 10 jours aux films de la programmation scolaire de Cinélatino, dossiers pédagogiques et interviews des réalisateurs et réalisatrices. Les médiateurs et médiatrices de l'équipe du festival se sont rendu-es dans les classes pour proposer de nombreuses activités et jeux autour des différents programmes de courts-métrages.

Cette nouvelle édition arrivant, nous avons fait le choix de reprendre quelques-uns des grands succès de la version en ligne pour les porter sur grand écran. Également, cette année 2022 sera l'occasion d'un nouveau volet de *Petites Histoires d'Amérique Latine*.

Pour l'heure, les sorties au cinéma sont autorisées : l'immersion linguistique et culturelle par les images et la rencontre avec les cinéastes sont aussi des expériences fortes qui marqueront les esprits et les coeurs. Le festival crée un espace de convivialité et s'appuie sur cet élan pour encourager l'ouverture au monde et la construction des goûts cinématographiques.

Merci de votre confiance et nous vous donnons rendez-vous en mars 2022 !



INFOS PRATIQUES

TARIF DES ENTRÉES CINÉMA : 3,50 euros par élève et gratuit pour les accompagnateurs + 15 euros de frais de réservation par classe.

TARIFS DES ATELIERS : voir aux pages des ateliers (p.6-10)

CALENDRIER : Les séances scolaires auront lieu du lundi 28 mars au vendredi 1^{er} avril 2022 à 9h30 à La Cinéma-thèque de Toulouse, aux cinémas ABC, American Cosmograph, Cratère et Gaumont Wilson.

INSCRIPTIONS : Les inscriptions seront ouvertes le 10 janvier et se feront auprès de l'ARCALT

CONTACT : Justine Coulier
Tel / 05 61 32 98 83 - Mail / scolaires@cinelatino.fr

REMERCIEMENTS

Nous remercions chaleureusement tous les partenaires qui nous accompagnent dans la mise en oeuvre des projets avec les écoles primaires : l'Académie de Toulouse et la Mairie de Toulouse, les cinémas partenaires, la ludothèque de Saint-Aubin ainsi que les intervenantes et l'équipe pédagogique de l'ARCALT.



Ainbo, princesse d'Amazonie

de Richard Claus et José Zelada

(Pays-Bas/Pérou, 2021, 1h21, version française)

LONG-MÉTRAGE

FILM PRIMAIRE

6 - 12 ans

Axes pédagogiques :
français, géographie, cultures, écologie et respect de l'environnement

Accompagnements pédagogiques :

Bande annonce : <https://www.youtube.com/watch?v=pks-9D-14p0>

Dossier de presse : <https://le-pacte.com/storage/uploads/bb54f2de-e3f8-41ab-b7dd-124b2877e610/AINBO-Dossier-de-presse.pdf>

Article et entretien avec le réalisateur José Zelada : <https://lepetitjournal.com/lima/a-voir-a-faire/ainbo-representation-authentique-folklore-amazonie-peruvienne-323999>

Dans les coulisses du doublage avec Audrey Lami : <https://www.youtube.com/watch?v=fEko8UFFAoA>

Entretien vidéo avec le réalisateur Richard Claus: <https://www.youtube.com/watch?v=nvXjz0b5Drk>

Entretien vidéo avec le réalisateur José Zelada : <https://www.youtube.com/watch?v=j0h9G1A0oxc>

Entretien vidéo avec le réalisateur José Zelada : <https://www.youtube.com/watch?v=j0h9G1A0oxc>

“Née au cœur de la forêt amazonienne, Ainbo n’a que 13 ans mais rêverait d’être la meilleure chasseuse de tout Candamo. Aussi, se lance-t-elle au mépris de tous les dangers dans la lutte contre la déforestation, ce terrible fléau qui menace sa terre natale. Heureusement, elle sait que pour vaincre ses ennemis, coupeurs d’arbres et chercheurs d’or, elle pourra compter sur ses guides spirituels magiques : Vaca, un tapir aussi costaud que maladroit et Dillo, un tatou espiègle”.

Ainbo est un long-métrage d’animation aux images vives et fluorescentes, montrant ainsi toute la puissance et la magie de l’Amazonie. L’univers et les couleurs de ce film promettent un beau spectacle sur grand écran. Le schéma narratif classique, avec l’horizon d’une quête et de nombreuses péripéties, est ponctué de touches de modernité dans le choix des héros (deux femmes), les liens familiaux et la (dé)construction des personnages - tous complexes et nuancés. Les esprits, Vaca et Dillo, sont des soutiens pour Ainbo mais la laissent maîtresse de ses actions et seule décisionnaire de la manière par laquelle elle devra résoudre les différents conflits qui se présenteront à elle. Une co-production péruvienne, au message écologique fort, où le rapport à la nature et à la vie s’inscrit dans le grand mythe de la Pachamama.



Petites histoires d'Amérique latine 4

NOUVEAUTÉ

COURTS-MÉTRAGES

6 - 12 ans

Matières :

Espagnol - Histoire géographique - Français -
arts plastiques - EMC

Accompagnements pédagogiques :

Dossier pédagogique réalisé par Cinelatino sur
www.cinelatino.fr

Dossier pédagogique : http://www.cinelatino.fr/sites/default/files/lesdocs/21_docs/dp-petites_histoires_damerique_latine_4-hd.pdf

Livret de jeu : http://www.cinelatino.fr/sites/default/files/lesdocs/21_docs/jeu_petites_histoires_damerique_latine_4.pdf

Petites Voyages d'Amérique latine 4, ce sont quatre courts-métrages pour poursuivre l'exploration du continent. De las Sierras Chicas en Argentine aux rues de São Paulo en passant par les mangroves colombiennes et la forêt amazonienne, Quatre histoires personnelles pour découvrir une faune, une flore et des cultures.

À travers le documentaire, le cinéma d'animation et le graph, les arts se mêlent et s'entremêlent au son de la bossa nova brésilienne pour réfléchir ensemble aux luttes sociales et environnementales dans un monde à l'urbanisation croissante...

DULCE

de Guille Isa et Angello Faccini (Colombie, 2018, 11', VOSTFR)

Dans un village colombien, là où la vie est rythmée par les flots et où les premiers effets de la crise climatique menacent, une mère presse sa fille de 5 ans d'apprendre à nager.

GRAFFITI DANÇA

de Rodrigo Eba! (Brésil, 2013, 6', sans parole)

"Et si les murs de la ville se mettaient à danser ? Laissez-vous embarquer dans cette rêverie urbaine. Une prouesse de réalisation en graffs animés."

LEA SALVAJE

de María Teresa Salcedo Montero
(Colombie, 2020, 9'13, VOSTFR)

Solitaire et sauvage, le chat Léa découvre les bienfaits de l'entraide et de la vie en communauté au détour d'une rencontre inattendue avec une poupée, Ciro, dont le but est de redonner une vie et une dignité aux objets abandonnés par les humains.

BOSQUECITO

de Paulina Muratore (Argentine, 2020, 8'16, sans parole)

Mizu, une petite fille, découvre un bourgeon dans la forêt. Dès lors, chacune de ses promenades sera l'occasion de veiller sur lui. Les années passent et ils grandissent ensemble dans un monde fragile et menacé.



AUTOUR DU CINÉMA

ATELIER

PIXILATION

« À LA

DÉCOUVERTE

DU CINÉMA

IMAGE PAR

IMAGE »

Venez découvrir les secrets du cinéma d'animation, un univers où les objets et les corps peuvent s'animer comme par magie. Du stop motion (animation d'objets inanimés) à la pixilation (animation d'acteur en chair et en os), ces techniques de réalisation image par image vous demanderont autant d'inventivité que de patience. Grâce à elles vous pourrez défier l'apesanteur, vous téléporter et même donner vie aux objets qui vous entourent. Les élèves apprendront à décortiquer un mouvement, à composer une image et à se mettre en scène. Un atelier pratique qui nous ramène aux origines du cinéma et nous rappelle qu'il est l'art de l'illusion.

Intervenantes : Pauline Lebellenger ou Mathilde Rebullida, intervenantes dans le domaine de l'éducation à l'image. (<https://vimeo.com/leringdanimation>)

Durée : 2h

Effectif : demi-groupe (20 élèves maximum)

Niveau : primaire

Tarif : 185 euros

Période : mars, avril 2022

Lieu : Dans les établissements scolaires (prévoir frais de déplacements en plus de l'atelier pour les établissements en dehors de Toulouse)

Atelier qui s'inspire du maître latino-américain en la matière, Juan Pablo Zaramella (<http://www.zaramella.com.ar>)



AUTOUR DU CINÉMA

ATELIER JEU

« PETITES HISTOIRES EN COURTS-CIRCUITS »

Ouvrez grand les yeux... et les oreilles ! À partir d'un jeu de cartes constitué de photogrammes extraits du programme de courts-métrages *Petites histoires d'Amérique latine 4*, les élèves s'exerceront à l'analyse d'image. Tantôt dans la peau du spectateur, du réalisateur et de l'acteur, ils apprendront à mettre des mots sur les images en interrogeant leur fabrication, leur réception et leur usage.

En passant par le mime, le dessin, l'écoute d'extraits sonores et la lecture de synopsis, les élèves aiguiseront leur sens de l'expression et de l'observation. Ils apprendront à argumenter et à se forger un point de vue. Ils enrichiront leurs connaissances des cinémas d'Amérique latine et leur vocabulaire technique. Et puisque le cinéma est une aventure collective, ce jeu fonctionne par équipe. Il faudra alors être solidaire...

Ce jeu prépare à la projection du programme de courts-métrages *Petites histoires d'Amérique Latine 4*.

Cet atelier est inspiré du jeu Pause Photo Prose développé par Les Rencontres de la photographie d'Arles.

Intervenante : Marie Descharles - Intervenante dans le domaine de l'éducation à l'image.

Durée : 2h

Effectif : classe entière

Niveau : collège

Tarif : 175 euros

Période : février et mars 2022

Lieu : dans les établissements (prévoir frais de déplacements en plus du coût de l'atelier pour les établissements hors de Toulouse)

Besoins matériels : 4 grandes tables permettant aux 4 groupes de s'installer autour.



AUTOUR DU CINÉMA

ATELIER TABLE MASH UP

Outil ludique créé par Romuald Beugnon, la table mash up permet d'initier les élèves au montage. Ils pourront ainsi manipuler des cartes images et sons - de manière intuitive et immédiate - sur une table interactive afin de réaliser le montage d'une séquence de film. L'atelier propose un travail à partir de courts-métrages latino-américains.

Intervenante : Pauline Lebellenger ou Mathilde Rebullida, intervenantes dans le domaine de l'éducation à l'image. (<https://vimeo.com/leringanimation>)

Durée : 2h

Effectif : demi-groupe (15 élèves environ)

Niveau : primaire

Tarif : 250 euros

Période : mars, avril 2022

Lieu : dans les établissements (prévoir frais de déplacements en plus du coût de l'atelier pour les établissements hors de Toulouse) ou espace Bellegarde pendant le festival

Besoins matériels : une salle de classe équipée d'un vidéo projecteur et d'enceintes avec possibilité de faire le noir.



AUTOUR DU CINÉMA

ATELIER PRÉ-CINÉMA

« À LA
DÉCOUVERTE
DU
THAUMATROPE
ET/OU
FOLIOSCOPE »

En revenant sur la notion d'illusion d'optique, cet atelier propose aux élèves de comprendre et de s'approprier les principes mêmes du cinéma : la persistance rétinienne qui permet l'appréhension de mouvement lié à la succession d'images fixes. Un bref panorama sur les débuts du cinéma viendra livrer quelques clés. Puis, après la présentation d'une série d'exemples, nous proposerons aux élèves une activité ludique de fabrication d'objets animés, tel que le thaumatrope et le folioscope ! Une boîte à idées, en lien avec les films de la programmation du festival Cinélatino, permettra de stimuler la créativité de tous et de toutes autour de l'idée de transformation, des hommes, des choses et de la nature. Après un temps d'échanges sur la diversité des œuvres de chacun, la séance se termine par l'exploration d'une dernière technique : le stop motion via la diffusion d'un court-métrage latino-américain.

Intervenante : Delphine Klos - Photographe/vidéaste, intervenante dans le domaine de l'éducation l'image. <https://www.youtube.com/channel/UCfXAVHIsA-GHkFbx2KfbU4dA>

Durée : 1h30

Effectif : classe entière

Niveau : primaire

Tarif : 155 euros

Période : février, mars et avril

Lieu : dans les établissements scolaires (prévoir frais de déplacements en plus pour les établissements hors de Toulouse)

Besoins matériels : une salle équipée d'un ordinateur+ vidéoprojecteur et d'enceintes, feutres et crayons de couleur



NOUVELLE FORMULE

VOYAGE AU CŒUR
DU FESTIVAL ET DE
L'AMÉRIQUE LATINE

ATELIER EMPANADAS

Cette année Cinélatino s'associe avec Les Ludotines pour vous proposer un atelier empanadas tout nouveau. La classe sera divisée en deux, l'occasion pour chacun de participer à deux aventures à tour de rôle.

D'un côté, les élèves cuisineront une grande spécialité d'Amérique latine en compagnie de la conteuse argentine Mara Cuenta Cuentos qui a plus d'une histoire dans son tablier. De l'autre, ils seront libres de découvrir l'Amérique latine et le cinéma à leur manière par le biais de jeux proposés par les ludothécaires du lieu.

En partenariat avec l'association AGIL



Intervenante : Mara Cuenta Cuentos Conteuse

www.maradepatagonie.wixsite.com/conteuse

Durée : 2h

Effectif : classe entière (divisée en deux groupes)

Niveau : primaire

Tarif : 175 euros

Période: du mardi 29 au vendredi 1^{er} avril 2022

Lieu : Ludothèque Ludotines (8 impasse Saint-Aubin)



VOYAGE AU CŒUR DU FESTIVAL ET DE L'AMÉRIQUE LATINE

ATELIER CONTES D'AMÉRIQUE LATINE

Mara de Patagonie, conteuse d'origine argentine fera partager aux enfants des contes et des chansons d'Amérique latine inventés ou adaptés « sur mesure », en lien avec la programmation de courts-métrages. Elle racontera en partie en espagnol, en prenant soin d'aider les enfants à ne pas perdre le fil du récit, en leur proposant des jeux de traduction et en les faisant participer.

Un moment pour rêver, s'évader et s'immerger dans des cultures différentes ; les enfants seront conviés au coin lecture à venir recevoir comme un cadeau ces histoires venues d'ailleurs.

Intervenante : Mara de Patagonie - Conteuse

Durée : 1h

Effectif : classe entière

Niveau : primaire

Tarif : 115 euros

Période : février, mars, avril 2022

Lieu : dans les établissements (prévoir frais de billets de train en sus pour les établissements hors de Toulouse)