

ATELIER

CINÉMA, GENRE ET POLITIQUE



Responsables scientifiques :

Michèle Soriano :

soriano.michele@yahoo.fr

Amanda Rueda :

amanda.rueda@univ-tlse2.fr

Comité d'organisation :

Marion Gautreau (UTM),

Francisca Lucero (ARCA LT),

Eva Morsch-Kihn (ARCA LT),

Amanda Rueda (UTM),

Michèle Soriano (UTM)

L'ATELIER CINÉMA, GENRE ET POLITIQUE, organisé par des équipes de l'Université Toulouse 2 en partenariat avec le festival « Rencontres Cinémas d'Amérique latine », se propose de rendre compte périodiquement d'une actualité devenue incontournable : la question sociale et politique des rapports de genre dans les sociétés latino-américaines abordée par la production cinématographique.

Il est conçu comme une manifestation scientifique qui engage les travaux de recherche dans un double dialogue : entre la communauté scientifique et les professionnels du milieu cinématographique d'abord, entre ces spécialistes et le public, spécialisé ou non, ensuite. En effet, l'ATELIER est construit sur l'alternance de moments d'exposition de problématiques scientifiques et de moments d'échange et de discussion autour de ces travaux avec les réalisatrices et réalisateurs invités. Aux travaux de l'ATELIER, qui ont lieu le matin dans le cadre universitaire, correspondent des séances de projection des films abordés, incluses l'après-midi dans la programmation du festival. Il est essentiel que les questions traitées, qui concernent un public très large, soient associées à un dispositif qui favorise l'accès de nombreux participants, en particulier un public d'étudiants et

enseignants spécialisés, français et étrangers, qui inscrivent de plus en plus fréquemment la problématique du genre dans leur formation et dans leur pratique. La double localisation de la manifestation (Maison de la Recherche de l'Université Toulouse II, et salles de cinéma du centre ville), indique cette volonté d'ouverture des débats et d'interaction avec des secteurs professionnels différents. Enfin, il convient de mettre en avant la participation aux travaux de réalisateurs et réalisatrices latino-américain-e-s dont les œuvres ont été sélectionnées par le festival, car leur présence confère à cet ATELIER une dimension internationale et un rayonnement exceptionnel.

La double dimension de la manifestation correspond également à la vocation de l'art cinématographique : « *Le cinéma décuple nos connaissances, il nous jette hors notre cadre, hors notre milieu, hors nos pensées familières, hors nos connaissances acquises, dans des mondes ignorés. Il se déplace, il saisit les formes, leur rythme... Il est un œil puissant qui s'ajoute au nôtre, beaucoup trop limité* » — ces propos de Germaine Dulac (1931) indiquent à quel point, dans ses multiples jeux avec le réel, le cinéma est un vecteur privilégié de questionnement.



ATELIER

CINÉMA, GENRE ET POLITIQUE

Une collaboration

entre l'Université de Toulouse II-Le Mirail / IRIEC

et le Festival « Cinélatino, 25^e Rencontres de Toulouse »



JEUDI 21 MARS 2013
9h00 - 13h00

Université de Toulouse II-Le Mirail
Maison de la Recherche, Salle D31



8h45
Accueil des participants

9h00

RÉALISME ET VIOLENCES LATENTES

Atelier sur le film *La Sirga* (Colombie, 2012)
en présence du réalisateur William VEGA

Intervenantes :

Amanda Rueda
(Université de Toulouse 2 – Le Mirail ;
Département Arts de la scène et communication)
& Paola García
(ICTT – Université d'Avignon et des Pays du Vaucluse)

10h45 : Pause



11h00

GENRE ET POLITIQUES DE LA REPRÉSENTATION

Atelier sur le film *Joven y Alocada* (Chili, 2012)
en présence de la réalisatrice Marialy RIVAS

Intervenantes :

Michèle Soriano
(IRIEC – Université de Toulouse 2 – Le Mirail)
& Justine Bonno
(IRIEC – Université de Toulouse 2 – Le Mirail)

Pour connaître le jour et l'heure de projection de ces deux films,
reportez-vous à la programmation du Festival Cinélatino (15 au 24 mars 2013) : <http://www.cinelatino.com/fr/>

Synopsis LA SIRGA

Alicia est désespérée. Le souvenir de la guerre lui revient comme des coups de tonnerre. Déracinée par le conflit, elle tente de refaire sa vie à La Sirga, un hôtel décrépi en bordure de lac dans Les Andes. Il appartient à Oscar, le seul parent qu'il lui reste, un vieil homme bourru et solitaire. Alicia tentera de reprendre goût à la vie sur cette plage boueuse et instable jusqu'à ce que ses peurs et la menace de la guerre réapparaissent.

La Sirga est programmé mercredi 20 à 20h (en présence du réalisateur) et le vendredi 22 à 22h00, à l'ABC.

Biographie de William Vega

Diplômé en Communication sociale et Journalisme de l'Université del Valle (Colombie), il s'est spécialisé en Scénario pour cinéma et télévision à l'École des Arts et du Spectacle TAI (Madrid). Il travaille depuis 7 ans comme réalisateur, scénariste et assistant réalisateur (*El Vuelco del Cangrejo*). Il enseigne à l'Université au sein de formations de scénariste et de réalisateur.

Synopsis JOVEN Y ALOCADA

Daniela a 17 ans et vient d'une famille évangélique. Rebelle par nature, elle tentera de suivre le « droit chemin » après avoir reconnu devant ses parents choqués ses activités de fornicatrice. Sur le chemin du salut, elle rencontrera un obstacle de taille face à l'harmonie spirituelle recherchée : les pulsions d'une sexualité irréconciliable avec sa religion. *Joven y Alocada* est programmé le mardi 19 à 21h45 et le jeudi à 16h15 à la Cinémathèque, en présence de la réalisatrice.

Biographie de Marialy Rivas

Réalisatrice de courts-métrages, publicités, vidéo clips et séries télévisées, elle a obtenu le FICS de Canal+ Espagne avec son premier court-métrage *Desde Siempre*. En 2005, elle fut nommée « Meilleure Réalisatrice de Cinéma Publicitaire au Chili » par « El Ojo de Iberoamérica ». Son court-métrage *Blokes* a été présenté au Festival de Cannes 2010 et a participé à de nombreux autres festivals : le NYFF en 2010, Sundance, Berlin, Miami et San Francisco en 2011.