



## **BILLETS PUBLIÉS SUR LE BLOG CINÉLATINO PAR LES ÉLÈVES DE 1<sup>ÈRE</sup> EURO DU LYCÉE PROFESSIONNEL JOLIMONT**

### **L'atmosphère du festival**

Un festival chaleureux qui propose un programme extrêmement varié de films. On ne sait plus trop où donner de la tête lorsqu' il faut choisir. Une odeur de nourriture dans la cour de la cinémathèque lorsque les empanadas sont cuites. Des réalisateurs très accessibles qui n' hésitent pas à nous donner de leur temps assis au soleil, bien installés avec une musique latino en fond. Ils sont réalisateurs et ils sont simples, abordables généreux de leur temps...

Une atmosphère tranquille. Il y a beaucoup de couleurs, des couleurs chaudes, des couleurs festives, les couleurs de la fresque à l' entrée de la cinémathèque. On parle beaucoup en espagnol, certains en portugais. Il y a souvent foule et on entend beaucoup de rires. Il y a des personnes de tous âges. On a le sentiment que les gens se retrouvent, ils connaissent les sujets abordés dans les différents films. On voit beaucoup de groupes scolaires. C' est comme une communauté qui s' agrandit tout au long de la journée dans un décor de fête et de partage.

Les personnes sont en mouvement, un mouvement collectif sociable très rythmé comme les répétitions d' avant concert. Un homme porte une magnifique piñata.

Dans les salles les spectateurs réagissent. Il y a de grands silences à la fin de certains films, dans d' autres on rit, on applaudit. Nos journées sont bien remplies. Nous voyons cinq long-métrages, un documentaire, quatre court-métrages. Si je gardais une image de film ce serait celle d' un plan en plongée du film cubain « La piscina » où l' on voit deux enfants qui tirent les lignes d' eau en nageant.

Moi ça serait dans le même film celle de la piscine sous une pluie battante avec des visages impuissants. Heureusement que ces films existent pour nous informer, nous toucher, nous faire réagir.

Moi je me dis que je m'engagerais bien en tant que bénévole dans ce festival...

## « NO »

Película de Pablo Larraín. Se pasa en Chile. Se prepara un referendun a favor o en contra del mantenimiento del dictador Pinochet. Dos campañas publicitarias se enfrentan. El protagonista responsable de la campaña a favor del no piensa que hay que dar una imágen positiva, feliz para dar ánimo a la gente, para que el cambio se realice. Asistimos a una guerra de programas. Pablo Larraín el director presenta una atmósfera tensa, pesada, sofocante. No se ven paisajes, ni horizontes. Son lugares cerrados. Las imágenes son tratadas como si fueran imágenes de la época, otras son realmente imágenes de archivo. El espectador tiene el sentimiento de estar en Chile durante la preparación del referendun. Se conmueve al ver la violencia de las imágenes reales y se sorprende al mismo tiempo al ver a Pinochet transformado en un producto de consumo. Una película muy interesante que trata del mundo de la publicidad. Los dos campos luchan por dos visiones políticas completamente opuestas sin embargo sus campañas son muy parecidas.

## « La piscina »

Película cubana de Carlos Machado Quintela que cuenta un día con cuatro adolescentes discapacitados y su profesor de natación en una piscina. La película es muy lenta y se compone de numerosos planos fijos. Entre los adolescentes hay una gran complicidad. El tiempo es también muy importante. Parece parado. No hay casi diálogos. Los adolescentes se hablan con los ojos. Pasan cosas muy importantes pero en la « no acción ». La primera escena es muy original y muy estética con la niebla que se levanta sobre la piscina. La cámara no sigue un personaje en particular, los trata todos con el mismo interés. El profesor se funde en el grupo, es uno entre los demás. Los planos son como retratos para observar mejor los sentimientos de los chicos. Un día normal. Todas las cosas están en su sitio, tanto los personajes como el decorado, pero poco a poco vemos cosas que muchas veces no sabemos apreciar.

## « Les couleurs de la montagne »

Esta película colombiana se centra sobre un grupo de niños normales que juegan al futbol, van a la escuela y ayudan a sus padres en la casa. Sin embargo el pueblo en el que viven se enfrenta a la violencia de los militares y a la de los guerrilleros. La inocencia y la alegría de los niños se opone a la dura realidad de la vida de sus padres. Esta película habla del terror experimentado por los habitantes del pueblo que sufren de la violencia de los dos grupos. Poco a poco el pueblo se vacía con el exilio de los campesinos. El personaje del niño es muy conmovedor. Hay mucha ternura entre él y sus padres. Desafortunadamente su padre protector y muy cariñoso es probablemente raptado o asesinado por uno de los dos grupos. Su madre al final decide huir. Obra muy fuerte con unos paisajes magníficos muy humana y muy violenta.

## « Carne de perro »

### **Billet du groupe:**

Película dura, oscura. Un hombre vive solo angustiado con la única compañía de un perro viejo. Nos enteramos poco a poco que durante la dictadura de Pinochet fue militar. Es un hombre depresivo que su mujer y su hija dejaron. Es un hombre impulsivo y violento. Descarga su agresividad contra su perro. El ritmo de la película es lento, con escenas que se repiten como las obsesiones del personaje. El actor principal es formidable y logra mostrar con talento el intento del personaje por olvidar su pasado. El guión está muy bien construido, trata de la dictadura sin mostrar imágenes del pasado. La mayoría de los planos son cerrados para mostrar la opresión del personaje.

**Billet de Myriam Rigal:** Film chilien qui parle d'un ancien militaire sous le régime de Pinochet. Cet homme, Alejandro est totalement dépassé par la situation dans laquelle il est. Il ne gère plus les choses qui se passent en lui et autour de lui. Sa vie se déroule dans un épais brouillard, une instabilité constante. Il est révolté contre lui-même. Il est perdu à cause des horreurs qu'il a commises. Il essaye de réparer. Il y a une attente infinie tout au long du film, l'attente de son suicide ou d'un déclic qui pourrait le sauver. Tout échappe au personnage. Le film est noir, les couleurs créent une atmosphère troublante autour de cet homme solitaire que l'on nous dévoile peu à peu et sur lequel on s'interroge tout au long du film.