

Les lycéens du lycée Victor Hugo de Colomiers vous parlent du *Médecin de famille*

Le Médecin de famille trata de los nazis que se escondieron en Argentina después de la Segunda Guerra Mundial. Es una película llena de emociones, no tenemos tiempo para aburrirnos, a causa del suspense. Lo que me conmovió fueron las frases que fueron proyectadas al final de la película cuando nos enteramos de que la película fue inspirada de hechos reales : la Historia de Argentina en los años 1960. Es bastante dura y nos muestra las tristes consecuencias del nazismo pocos años después. El ambiente de la película era un poco oscuro, inquietante... Pero un escenario muy arrebatador, ¡esperamos realmente el final!

El médico era un personaje muy preocupante, yo no podía saber si se trataba de una persona de confianza o no, y cuáles eran sus intenciones. Me encantó no saber quién era en realidad hasta el fin de la película.

Marie Fernandez

La película ***El Medico de familia*** me interesó mucho, fue la que más me gustó entre todas las que vimos.

A lo largo de la película tuve diferentes sentimientos como la incomprensión porque al principio pensaba que el señor tenía malas intenciones y después pensé que ayudaba a la familia. Al final entendí que el doctor experimentaba sobre Lilith, los gemelos y que era un nazi fugitivo que intentaba conseguir la raza Aria perfecta. También me sentí mal porque la gente se burlaba de Lilith y ella estaba acomplejada por su problema de crecimiento.

Al principio, tuve miedo por la niña porque me pareció raro que un hombre se interesara tanto por ella, su familia y esperaba con impaciencia lo que iba a suceder. Para concluir, esta película tiene mucho suspense, es misteriosa, curiosa y me cautivó mucho.

Clara Mullet

Le Médecin de famille es una película única que nos hace pensar sobre nuestra condición de hombre y mujer y los límites de las experiencias sobre verdaderos humanos. Nos transporta a otro lugar lejos de Francia, a otra época en la que verdades y mentiras medicinales se mezclan poniendo de relieve la vulnerabilidad de las personas que sufren. Esta película me ha afectado mucho : yo adolescente de 16 años, no sé cómo, un día, en el espíritu de un hombre, llega la idea de servirse de individuos para el

porvenir de la medicina (o simplemente para hacer experiencias peligrosas y tontas) si no es el primer deseo de estas personas. ¿Por qué someter bebés al sufrimiento si el que quiere hacerles sufrir no es capaz de asumirlo completamente ? ¿Dónde está el coraje de los hombres ? ¿Dónde está la humanidad en todo esto ? Al ver esta película, aprendí cosas. Aprendí que los culpables del más grande genocidio del siglo XX no dejaron de hacer cosas horribles cuando la guerra se paró.

Lo que me ha impactado también es la esperanza en los ojos de la niña que quiere crecer mirando al médico. Nosotros, espectadores, no sabemos si puede confiarse en el o no y esta duda nos hace entrar en la película y casi volver a ser un propio personaje que quiere hacer sus propias interpretaciones sobre lo que pasa.

Esta película es una verdadera obra de arte que muestra historias que la gente prefiere olvidar, pero debemos tanto mirar nuestro pasado como ver la película: con mucha atención y preguntas que a veces, no tienen respuestas...

Anais Ponsin

Una historia tan impactante como quien la dirige. Ambientados en la argentina de 1960, la cual alberga una gran cantidad de nazis fugitivos, Lucia Puenzo nos cuenta la historia de una familia víctima del médico alemán Josef Mengele. En un ambiente oscuro, amargo, cargado de suspenso; el público se embarca junto con los personajes, en una carrera por descubrir la verdadera identidad de este hombre: tan amable con todos pero cargado de un pasado tan misterioso y sombrío como la película misma.

Valentina Diaz-Granados