

Les lycéens du lycée Victor Hugo de Colomiers vous parlent de *Pelo Malo*

Tuvimos la suerte de ver la película de Mariana Rondón titulada *Pelo Malo*.

Cuenta la historia de Junior, un niño que vive con su madre y su hermanito en un barrio pobre de Caracas, la capital de Venezuela. La madre tiene que educar sola a sus dos hijos porque su marido murió y además no consigue guardar un trabajo durante mucho tiempo.

La pelí muestra varios problemas que se encuentran en este tipo de vida.

En efecto, tienen que afrontar la pobreza, los problemas de educación que tiene una madre sola, la ausencia de un padre, la violencia en estos barrios, el sitio de un niño en esta familia, las desilusiones que encuentra, etc...

Es una vida muy dura y bruta, llena de violencia.

Mariana Rondón representa perfectamente este tipo de vida, y aunque algunas escenas nos sorprenden por la violencia de la madre con su hijo, me ha gustado mucho la película.

Desde el punto de visto de su madre, Junior es « el hombre de familia », y tiene que conformarse con este « papel » lo que significa : no bailar, no cantar, y no ser atraído por los hombres. Pero eso es precisamente lo que es Junior, y a su madre no le gusta. La personalidad de Junior crea muchos conflictos...

Una escena me ha marcado particularmente. Es cuando el niño le dice a su madre que no la quiere, y que ella le contesta que ella tampoco le quiere. Son palabras muy fuertes en la boca de una madre y sentí una gran pena por este niño.

Pienso que lo más duro es después de haber visto la pelí. Realizamos que en el mundo, hay en este momento, niños que tienen que soportar una vida así...

Emilie Gallo-Alvarez

El pasaje que me llamó más la atención fue cuando vemos a la madre con el bebé y a Junior solo. En estas escenas comprendemos el aislamiento del niño y el poco tiempo que le dedica su madre.

También me resultó extraño cuando Marta visitó al médico para hablar del comportamiento afeminado de su hijo porque en este país es un miedo ; para nosotros, en Francia, es mucho menos importante aunque hay siempre algunas personas afectadas al ver que la madre no quiere que su hijo sea homosexual. Este sentimiento de vergüenza se destaca mucho de la pelí, sobre todo cuando en el bus Junior tocó a un varón porque el autobús frenó y que él casi se cayó. La reacción de su madre es bastante simbólica.

Lo que me impactó más fue la escena en que Marta debió, para recuperar su trabajo, dar su cuerpo a su jefe. En esta pelí, hay una gran parte abierta para la imaginación del espectador. Por ejemplo, el carnaval en que algo pasó pero no sabemos qué.

Por fin, el aspecto más interesante para mí es la integración de la violencia de la calle adentro de la familia.

Estelle Silly

Mariana RONDÓN en su película, « *Pelo Malo* », quiere mostrar un aspecto muy violento de la vida cotidiana y familiar en Venezuela. En efecto, en esa película Junior es la víctima de la educación muy bruta de su madre que piensa que su querido niño es homosexual.

El momento de la película que me ha gustado más es cuando, al final de la película, Junior se cortó el pelo y que su madre le dijo que no le quería. En efecto, de esa escena se desprende un ambiente muy tenso y bruto. La madre miró a su hijo no con ojos de amor sino con ojos de violencia y de asco. También, su hijo muestra una voluntad de oponerse a su madre. Pienso que en esa escena, la violencia en la familia está muy bien representada con el ambiente muy bruto que se desprende de la escena. La violencia se ve en los ojos de los dos personajes. Lo que quiere transmitir la directora de la peli (la violencia en el medio doméstico) está, para mí, muy bien representado en este momento.

En conclusión, me ha encantado de verdad porque nos muestra una situación política y social de un país a través de los ojos de un niño que me da mucha pena.

Thomas Mallet

"Pelo Malo" es una película muy dura, pero que me conmovió muchísimo. La actitud de la madre hacia su hijo me entristeció profundamente. Aunque la directora nos explicó que quería protegerlo de la sociedad homófoba, no sentí ningún amor materno.

Junior me dio mucha pena cada vez que su madre le rechazaba con frialdad, mientras que él buscaba afección y trataba de agradarle. Desde mi punto de vista, la última escena encierra una extrema violencia, especialmente por la mirada de odio que Junior le dirige a su madre, cuando se está rapando el pelo.

El pasaje que me chocó más, fue cuando su madre le dijo que tampoco le quería. Esta película me interesó también porque la directora describe con realismo la precariedad y la miseria que reinan en los barrios pobres de Caracas.

Además, muestra cómo es difícil hacer evolucionar las mentalidades. Por fin, me gustó la metáfora del pelo que sigue creciendo porque traduce la continuidad de la vida.

Marie Fuerte

Una historia aparentemente sencilla pero que en el fondo transmite, muy sutilmente, un mensaje mucho más complejo. Utilizando como excusa la historia de Junior, la directora nos muestra la realidad de un pueblo: el venezolano. Y junto con él un conflicto universal que se hace cada vez más común: el enfrentamiento social transformado en violencia externa, que se filtra en los hogares para luego crear una violencia intrafamiliar de cualquier tipo sea psicológico o físico. Esta coacción se encuentra en el hogar de Junior, cuya madre lo rechaza por tener actitudes femeninas.

Valentina Diaz-Granados