

## **Les lycéens du lycée Victor Hugo de Colomiers vous parlent de *Rêves d'or***

En la película *La jaula de oro* se refleja muy bien la dificultad de la inmigración. La inmigración es un tema de actualidad y que afecta a los países pobres. Aquí se trata de guatemaltecos que quieren vivir el sueño americano. Seguimos a los adolescentes en cada etapa de este largo camino por el sueño. En efecto, podemos vivir con ellos los momentos de estrés que conocen frente al descubrimiento de la policía, y los momentos de felicidad cuando están juntos. Al final, Juan se da cuenta que la situación en que vive no será tal como se la imaginaba. A lo largo de su viaje perdió a todos sus amigos. Deja una "pobreza" por otra.

Me encantó de verdad la película *La jaula de oro* porque me captó y me interesó mucho.

En efecto, en esta película entendemos cosas mientras vamos viéndola y esto me llamó la atención. Por ejemplo, no entendí por qué la chica Sarah hace todo lo que puede para parecerse a un chico. Solamente más lejos en la pelí, pude comprender por qué quiere eso. Así, durante la película nos preguntamos muchas cosas sobre las diferentes acciones de los protagonistas.

Por otra parte, esta película nos enseña mucho como, por ejemplo, una seguridad reforzada en la frontera entre el México y los Estados- Unidos.

Les recomiendo esta película que va a arrastrarles en la vida de los inmigrantes.

**Clara Ambrine**

Esta mañana nos fuimos al festival Cinelatino en Toulouse a ver la película mejicana "la jaula de oro". Me gustó aquella película por su simplicidad. En efecto, las imágenes y las músicas bastaban para afectarnos. Además, no había muchos diálogos. Los personajes hablaban no sólo español, sino también la lengua indígena. Pero poco importa que los personajes hablen lenguas distintas, porque todos tienen el mismo objetivo que es cruzar la frontera, y se van a juntar para ser más fuertes.

Luego, esta peli da muchas posibilidades de interpretaciones. Por ejemplo, al principio, cada vez que los personajes duermen durante el viaje en los trenes, se hace una pausa con un fondo negro y millones de puntos blancos que parecen irreales. Puede significar que el proyecto de ir a Estados Unidos (EEUU) no se ha llevado a cabo todavía. Un poco más tarde, cuando ya pasaron la frontera, Chauk y Juan miran un escaparate de juguetes en el que pasa un tren dentro de un paisaje nevado. Puede ilustrar el hecho de que su proyecto está por concretarse. Al final de la peli, vemos a Juan que sale de la empresa en la que trabaja en EEUU y está nevando de verdad. La peli acaba con la cara de Juan que mira hacia el cielo como si se acordara de sus compañeros que nunca pudieron cruzar la frontera, y volvemos a ver el fondo negro del principio con los puntos blancos. Significa que Juan llevó a cabo su proyecto de entrar en el territorio americano. Quizás eligieron la nieve para esa metáfora porque la nieve es por un lado fría (representa las

dificultades para cruzar la frontera) y por otro lado la nieve es efímera (representa la fragilidad y la debilidad de los inmigrantes frente al poder de las mafias y de las autoridades aduaneras.)

Lo sutil de esta peli es que nunca cae en lo patético. Por ejemplo, los personajes nunca dan riendas sueltas a su desdicha, nunca les vemos romper a llorar. Los personajes son tan fuertes que el espectador se impide llorar. Compartimos la fuerza y el valor de los personajes.

*La jaula de oro* llega a contar el largo y duro viaje de miles de inmigrantes con un tono justo, con personajes muy fuertes.

**Héloise Gaget**

En esa película, un chico guatemalteco, llamado Juan con su amiga Sara y un Indio Chauk emprenden un largo camino hacia la libertad, hacia los Estados Unidos. En ese camino, se enfrentarán a muchos obstáculos. La realidad brutal de esa película es impresionante. Los peligros, y la violencia a la cual se enfrentan estos jóvenes es terrible. A lo largo de la película, es posible descubrir tanto la multitud de peligros, como la ayuda mutua que se crea entre los personajes. En efecto, cuando se encontraron por primera vez, a Jaun no le gustaba que Chauk se quedara con ellos, pero a lo largo del viaje, cuando se encontraron juntos, Jaun lo apreciaba hasta salvarle la vida.

Se puede destacar muchas temáticas de esa película, como el derecho de la mujer y su condición en el mundo, ciertamente, Sara tuvo que disfrazarse de hombre para no tener problemas; aunque al final, esté raptada para ser prostituida, tanto ella como las numerosas otras mujeres emigrantes. También se destacan otros temas como, las desigualdades: ¿cómo es posible que hoy en día, jóvenes de 16 años tengan que viajar hacia los Estados Unidos, arriesgando su vida, para intentar tener un futuro mejor? La injusticia: ¿tenía el americano del norte que matar a Chauk? ¿Dónde están el límite y la justicia para ellos?

Esa película da a pensar. Es increíble, ver tanta fuerza, representada en los personajes. Da a pensar sobre la sociedad actual, la injusticia, las desigualdades existentes en nuestro mundo. Vivimos en capullos, nacemos en jaulas de oro, nunca tuvimos que luchar para vivir felizmente. Nunca tuvimos que luchar para sobrevivir. Todo lo que queremos, lo solemos obtener ...

**Valentine Laurent**