



**BENJAMÍN ÁVILA,**  
**Réalisateur du film**  
**«*Infancia Clandestina*»**

## Benjamín Ávila & *Infancia Clandestina*

### Brève biographie de Benjamin Ávila

Producteur d'émissions de télévision éducatives, scénariste et réalisateur de courts métrages, il remporte plusieurs récompenses internationales pour son documentaire *Nietos*, sur les enfants des « disparus » dont les identités ont été rétablies par les grands-mères de la Plaza de Mayo. *Infancia clandestina* est son premier long métrage de fiction, basé sur des faits réels de sa propre vie.

### Synopsis officiel du film

Argentine 1979. Juan, 12 ans, et sa famille reviennent à Buenos Aires sous une fausse identité après des années d'exil. Les parents de Juan et son oncle Beto sont membres de l'organisation Montoneros, en lutte contre la junte militaire au pouvoir qui les traque sans relâche. Pour tous ses amis à l'école et pour Maria dont il est amoureux, Juan se prénomme Ernesto. Il ne doit pas l'oublier, le moindre écart peut être fatal à toute sa famille. C'est une histoire de

clandestinité, de militantisme et d'amour. L'histoire d'une enfance clandestine.

### Quand le réalisateur parle...

#### Du tournage... :

«On a beaucoup ri, et beaucoup pleuré. Et comme j'étais aussi le caméraman du tournage, toute émotion me venait directement des acteurs et vice versa».

#### Du synopsis... :

«Il est basé sur mon histoire, mais n'est pas non plus complètement autobiographique. Si cela avait été le cas, la thématique du film aurait été toute autre... Je n'ai pas vécu tout ce qu'il se passe dans le film. (...) L'histoire a peu à peu pris vie. C'est toujours comme ça au ciné, quand tu écris, le synopsis répond à sa propre logique. Evidemment, le tournage a été très intense, très beau, très émotionnel».

**De l'originalité du regard porté sur l'histoire argentine... :**

«Ce film porte un autre regard -sur la dictature en Argentine-, le regard des enfants qui vivaient à cette époque, d'une autre génération, sans culpabilité ni peurs. (...) Ce film raconte le quotidien, comment nous le vivions. C'était écrasant, pas parce que c'était terrible, mais parce que c'était comme ça. (...) J'ai voulu éviter l'idée du noir et blanc, ne pas chercher à savoir qui a raison.»

#### De sa génération... :

«C'est important de revisiter cette histoire, à travers nos yeux, nous qui avons été à la fois enfants et protagonistes. Nous pouvons apporter une nouvelle vision de l'Histoire».

### Festivals (participation du film) :

**Cannes 2012 -**

**Quinzaine des réalisateurs**

**Toronto 2012 -**

**Contemporary Word Cinema**

**San Sebastian 2012 -**

**Horizontes Latinos**

**RETROUVEZ DES  
INTERVIEWS ET RENCONTRES AVEC  
LE REALISATEUR : BENJAMIN**

Retrouvez [ici](#) l'interview de Benjamin Avila à Cannes.

Découvrez [ici](#) la rencontre avec le public à Cannes.

Et pour la bande-annonce du film, c'est [ici](#) !

**cinélatino**  
25<sup>e</sup> rencontres de Toulouse  
15-24 mars 2013  
[www.cinelatino.com.fr](http://www.cinelatino.com.fr)