



CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT

Toulouse, 22 mars 2017

édition 12

PRIX & PARTENAIRES

PRIX FRENCH KISS STUDIO French Kiss Studio (France) offre un accompagnement technique et créatif aux sociétés de productions de documentaire, fiction, long et court métrage, sur toute la chaîne de post-production d'un film. French Kiss Studio c'est aussi un réseau d'artistes et de techniciens, ainsi que des services réunis dans un même lieu, spacieux et chaleureux.

French Kiss Studio offre une dotation à hauteur de 3 500 € de prestations de service dans le cadre de la post-production à valoir pour la post production image et/ou son sur les tarifs des studios 2016-2017, hors salaires des techniciens.

PRIX BrLAB C'est grâce à son travail constant que le BrLab (Brésil) a assis sa place dans le calendrier international des initiatives similaires à la sienne et est devenu une référence dans le développement de projets latino-américains au Brésil. Il est indéniable que les rencontres comme celles qui sont promues dans le cadre du BrLab facilitent les opportunités de coopération au niveau international et les échanges entre professionnels. Ces rencontres encouragent aussi la production cinématographique de certains pays et, dans un même temps, font la promotion des productions audiovisuelles brésiliennes à l'étranger. Le BrLab est devenu un espace où les professionnels d'Amérique latine et d'Europe convergent spontanément dans le but d'établir des contacts pour des projets qui sont encore frais ou en développement ; ces initiatives débouchent le plus souvent sur des partenariats précieux.

Le BrLab invite le projet lauréat à participer au workshop organisé en novembre à São Paulo

APIFA (FRANCE)

L'APIFA Pyrénées Méditerranée regroupe des producteurs indépendants de la filière audiovisuelle de la nouvelle Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée. Depuis sa création, l'APIFA s'est donnée pour mission de défendre et valoriser le potentiel créatif, professionnel et économique de l'ensemble de la filière audiovisuelle (fiction, animation, documentaire et nouveaux médias). À ce jour l'APIFA regroupe 39 sociétés de production représentant toute la diversité et le dynamisme de la production cinématographique sur l'ensemble du territoire régional.

ARTGCOM (UNIVERSITÉ TOULOUSE JEAN JAURÈS)

Le département propose une formation complète (licence et master) centrée sur les champs des métiers de la communication et du spectacle, donnant accès soit à une insertion professionnelle directe soit à un parcours universitaire allant jusqu'au doctorat.

LA CINÉFONDATION (FRANCE)

La Résidence du Festival accueille chaque année une douzaine de jeunes réalisateurs venus travailler leur premier ou second projet de long-métrage de fiction. La Résidence s'organise en deux sessions dont chacune dure quatre mois et demi (du 1er octobre à mi-février et de fin février à mi-juillet). Depuis sa création en 2000, la Résidence Cinéfondation a accueilli plus de soixante-dix réalisateurs provenant de plus de quarante pays. Elle met à leur disposition un endroit où loger au cœur de Paris, un programme personnalisé pour les accompagner dans l'écriture de leur scénario et un programme collectif de rencontres avec des professionnels de l'industrie du cinéma.

CINEMUNDI (BRÉSIL)

Brasil Cinemundi – Rencontres Internationales de Coproduction a fêté sa cinquième édition en 2014. Fort de son expérience Brasil Cinemundi assure un rôle de connexion entre les professionnels brésiliens et étrangers. Son but est de faciliter le dialogue au sein du marché international en mettant en place des partenariats, en favorisant les échanges d'informations, en organisant des rencontres mais aussi en investissant dans des formations pour les professionnels. Centré sur la production indépendante, et plus particulièrement dans le cinéma d'auteur, Brasil Cinemundi intègre la formation du CineBH – Festival International de cinéma de Bel Horizon, qui place la capitale de l'état de Minas Gerais au centre du dialogue entre le cinéma indépendant brésilien et le marché audiovisuel international.

CNCINE (ÉQUATEUR)

Le conseil National de Cinématographie (CNCine), créé en 2006 à la suite de la Loi de Développement du Cinéma National, est l'institution chargée de fortifier l'industrie cinématographique et audiovisuelle équatorienne. Le CNCine s'est donné cinq principaux objectifs : développer la production cinématographique à travers le fond de développement cinématographique ; diffuser au niveau national la production équatorienne ; diffuser et promouvoir la production cinématographique équatorienne à l'échelle internationale ; proposer des formations tant aux professionnels du cinéma qu'aux amateurs ; et enfin investir, racheter et mettre au service des habitants le patrimoine filmique équatorien.

COSTA RICA FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE: CRFIC (COSTA RICA)

Le Festival de cinéma international de Costa Rica est un jeune festival installé à San José, dont l'objectif est d'être un véritable point de rencontre pour les talents émergents d'Amérique centrale. Sa programmation est composée des sections Radar, Panorama, De Jóvenes y Puertas, ainsi que de sections compétitives : la compétition nationale de courts-métrages, la compétition centre-américaine de longs-métrages et la compétition internationale de courts-métrages. Cette offre est complétée par un riche programme de formation composé d'ateliers et de conférences et par la section professionnelle CRFIC, destinée à l'essor du cinéma régional en développement et en postproduction.

LE CROUS TOULOUSE

Le Centre Régional des Œuvres Universitaires et Scolaires (CROUS) de Toulouse, dans le cadre des missions confiées par l'État, agit pour l'égalité des chances entre les jeunes qui accèdent à l'enseignement supérieur et favorise les conditions de vie et de travail des étudiants.

EDN (EUROPE)

EDN a été fondé en 1996, et représente aujourd'hui un réseau de 1000 membres actifs. Ses objectifs sont de soutenir, de stimuler et de créer un réseau au sein des différents secteurs du film documentaire, de représenter les opinions et les intérêts des actifs du secteur et d'animer des activités centrées sur l'information, la coopération, le networking, la formation, l'accès aux marchés et l'échange de connaissances.

LA FUNDACIÓN UNIVERSIDAD DEL CINE: FUC (ARGENTINE)

Depuis sa création, la FUC s'est fixée trois objectifs ambitieux : fonder un espace de création qui facilite l'émergence de nouveaux projets et leur réalisation ; hiérarchiser l'éducation cinématographique en l'insérant dans une formation humaine complète et, enfin, devenir un centre de production qui s'inscrit dans la lignée de ses actions éducatives et qui facilite l'insertion de nouveaux cinéastes dans le champ professionnel.

LA RÉGION OCCITANIE

La Région soutient Cinéma en Développement en contribuant à la présence des réalisateurs et producteurs dont les films ont été sélectionnés ainsi qu'à celle des professionnels du cinéma qui participent à ces dispositifs d'aide à la coproduction et à la post-production.

SIGNIS

Signis est l'association catholique mondiale pour la communication. Elle regroupe des professionnels de radio, télévision, cinéma, vidéo, éducation aux médias, internet et nouvelles technologies. Née en novembre 2001, Signis propose des programmes très diversifiés qui couvrent des domaines comme la promotion de films ou de programmes de télévision (jurys dans les grands festivals : Cannes, Berlin, Monte-Carlo, Venise, Ouagadougou...), la création de studios de radio, de vidéo, de télévision, la production et la distribution de programmes, la fourniture d'équipements spécialisés, la formation de professionnels, etc.

Si l'on compare sa situation avec celle d'il y a 10 ou 20 ans, le cinéma latino-américain jouit actuellement d'une excellente santé. Grâce, principalement, à une nouvelle génération de cinéastes, celle du XXI^{ème} siècle. Un tel développement était impensable il y a quelques années !

Ce qui est sûr, c'est que Cinéma en Construction Toulouse et San Sebastián, lancé en 2002, ainsi que le Concours de Post-production Cinématographique pour l'Amérique latine organisé par SIGNIS durant dix ans, ont contribué à ce développement.

Un des exemples les plus palpables de cet élan créatif est le cinéaste chilien Pablo Larraín, qui a présenté en 2008 son film lors du festival Cinéma en Construction de Toulouse. *Tony Manero* était son deuxième film et les producteurs, directeurs de festivals de cinéma et membres du jury qui l'ont vu, ont tous été fascinés. Larraín est un bon exemple de la façon avec laquelle les cinéastes latino-américains font leur cross-over au niveau international, un chemin commencé à Cinéma en Construction, à Toulouse et San Sebastián. Ses films sont maintenant connus partout dans le monde, ce qui était précisément l'un des objectifs de ce concours de post-production. Parce qu'il faut bien reconnaître que les films latino-américains ont une distribution locale et continentale bien pauvre.

Les distributeurs latino-américains devraient parier sur leur propre cinéma de qualité. Certains croient que le cinéma latino-américain trouvera son marché interne à travers son succès à l'étranger ! D'autres pensent que ce n'est qu'une question de temps pour que les films latino-américains aient une plus grande diffusion locale. Mais ce qui est sûr, c'est que la recherche et la promotion du talent latino-américain est un projet qui continue à donner de l'espoir et la prochaine génération est déjà impatiente d'apporter ses films au prochain Cinéma en Construction de Toulouse et San Sebastián.

Guido CONVENTS
Resp. Cinéma SIGNIS



Pour tous renseignements sur les activités de SIGNIS dans le monde entier et en particulier en Amérique latine et pour lire la revue SIGNIS MEDIA (éditée en trois langues) : www.signis.net

SOMMAIRE

ALBERDI MAITE Chili <i>El agente topo</i>	p. 4
ATTALAH NILES Chili <i>Lázaro</i>	p. 5
BORDUQUE ANTONIO ET GARRIDO CAMILA Argentine <i>La imagen latente</i>	p. 6
BURLAN CRISTIANO Brésil <i>A mãe</i>	p. 7
GUZZONI FERNANDO ET NASI GIANCARLO Chili <i>Blanquita</i>	p. 8
HERNÁNDEZ CORDÓN JULIO Mexique <i>Cómprame un revólver</i>	p. 9
HUAIQUIMILLA CLAUDIA ET GREENE PABLO Chili <i>Motín</i>	p. 10
IMERY NATALIA ET RUIZ NAVIA ÓSCAR Colombie, Argentine, Uruguay <i>Dopamina</i>	p. 11
JARA TITO Équateur - Colombie - Espagne <i>El rezador</i>	p. 12
LACCA LEONARDO Brésil <i>Sábado morto</i>	p. 13
LANDA MARUANI ET HENTGEN LOUISE France <i>Conte sous le solstice</i>	p. 14
LASSALLE GRÉGORY ET BALDO ALICE France <i>Eldorado</i>	p. 15
LESPINASSE PHILIPPE, CHARIFI YOUSSEF ET CARTAILLAC CORINNE France <i>Dernier contact</i>	p. 16
MESA JUAN SEBASTIÁN ET DUQUE JOSE MANUEL Colombie <i>La royá</i>	p. 17
MIRANDA MARIA JOÃO PAULO Brésil - France <i>Casa de antiguidades</i>	p. 18
COMPAN IÑÈS ET OSPINA MARÍA ISABEL France <i>Après les armes</i>	p. 19
RUSSO KIRO Bolivie <i>Loba</i>	p. 20
SABA ADRIÁN Pérou <i>La erección de Toribio Bardelli</i>	p. 21
SAINTE-LUCE CLAUDIA Mexique <i>Instrucciones para una búsqueda</i>	p. 22
SEBBAH KATHY France <i>Revolución a la cubana</i>	p. 23
SIDONIE EDSON ET MITJAVILE HÉLÈNE Argentine - France - Espagne <i>Los días según ellos</i>	p. 24
SINAY AUGUSTO Argentine <i>El escuerzo</i>	p. 25
ZÚÑIGA FELIPE ET VARGAS CARBALLO ALEJANDRA Costa Rica <i>La picada</i>	p. 26
SUIVI DE PROJET GONZALEZ ANNIE ET STEPHANE GOXE France <i>L'avenir dure longtemps, 50 ans de guérilla des FARC</i>	p. 27

CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT

Responsable

Eva MORSCH KIHN

Coordination

Juliette GRIGY

Assistées de

Romane JOLY

Hélène LEPAON

Charlotte MASSON

Sélection

Emmanuel DENIAUD

Georges GOLDENSTERN

Francisca LUCERO

Presse et Communication

Isabelle BURON

Thierry CAMPANATI

Muriel JUSTIS

Administration

Elen GALIEN

Guest Office

Alba PAZ

Régie

Fabien TURPAULT

Relectures

Marie-Françoise GOVIN

Graphisme

Vanessa DUBOIS

ORGANISATION

ARCALT

11/13 Grande Rue Saint-Nicolas

31 300 Toulouse

00 33 561 32 98 83

Cinéma en Développement

Eva Morsch Kihn

eva.morsch.kihn@cinelatino.fr

Présente à Toulouse

Maite Alberdi Réalisatrice



EL AGENTE TOPO

Chili

BIOGRAPHIE DE LA RÉALISATRICE

Maite Alberdi

Maite Alberdi a développé un style très particulier et arrive à dépeindre de façon intime les personnages avec qui elle travaille au travers d'histoires de la vie quotidienne dans des sociétés à petite-échelle. Films : *The Lifeguard* (2011), *Tea Time* (2014) *I'm not from here* (2016) et *The Grown-Ups* (2017), sélectionné cette année à Cinélatino en compétition Documentaire.

BIOGRAPHIE DE LA PRODUCTRICE

Marcela Santibáñez

Depuis 2009, Marcela Santibáñez a développé et produit de nombreux projets, incluant des courts-métrages, des émissions télévisées et surtout des documentaires. En 2014, elle a obtenu son MFA en production cinématographique à l'UCLA. Lorsqu'elle est retournée au Chili, elle a commencé à travailler avec la réalisatrice documentaire Maite Alberdi, a été sélectionnée aux Goyas pour son film *Tea Time*, et elle est à présent en train de produire un long-métrage à venir *El Agente Topo*.

PROFIL DE LA PRODUCTION

Micromundo Productions

Micromundo Productions est une société chilienne dédiée à la production audiovisuelle, principalement de documentaires d'auteurs et de longs-métrages qui reflètent la personnalité des réalisateurs. La société a produit les films suivants : *Los Niños* (The grown Ups), *La Once* (Tea Time), *El Salvavidas* (The Lifeguard), *Yo no soy de Aquí* (I'm not from here).

Micromundo Producciones - Maite Alberdi

Téléphone : + 56 9 98205255

Portable : + 56 9 98205255

Email : maitealberdi.s@gmail.com

Chile



SYNOPSIS

Romulo est un détective privé engagé pour enquêter sur une maison de retraite où l'on pense que les résidents sont victimes d'abus. Il recrute Oscar, un homme de 82 ans, comme agent infiltré, et l'entraîne pour devenir espion. À l'intérieur de cet asile, Oscar filme des comportements qui au premier abord semblent anormaux. Mais sa caméra arrive à chaque fois trop tard pour saisir les éléments incriminants et ne produit aucune autre preuve que celles d'une vie normale. Alors que les jours passent, Oscar prend conscience de la solitude des résidents et s'identifie lui-même à eux. Il s'imagina que sa famille l'oublie et commence à partager le sentiment de ses compagnons. Par l'humour absurde et comique des romans policiers et l'excuse de l'identification à un comportement apparemment illicite, *El Agente Topo* est une enquête anthropologique qui invite à se pencher sur la question de l'exclusion dans la vie quotidienne des personnes âgées, en présentant des comportements sociaux fortement ancrés en Amérique latine.

CONCEPT AUDIOVISUEL

Ce film a pour défi de présenter un documentaire policier, en lui donnant au départ l'apparence d'un film de fiction traditionnel, alors que ce n'en est pas un. À travers la mission du détective et de la « taupe », le film présente en apparence une approche narrative traditionnelle. Mais alors que l'histoire avance, le film va se révéler être un documentaire d'observation, offrant le point de vue intime et privilégié de l'agent infiltré, montrant ce qui se passe dans les locaux de l'asile à la première personne.

NOTE DE LA RÉALISATRICE

Dans la non-fiction, nous avons été limités au documentaire d'investigation policier, et non pas au documentaire de création au vu du secret d'enquête. J'espère mélanger le genre de la fiction policière traditionnelle avec le documentaire d'observation en présentant un microcosme social sous le prisme d'une structure narrative de genre créant l'humour par le contraste : un policier dans une maison sans activité illicite, un vieux détective privé, etc. Le contraste entre l'humour quotidien et le drame des faits m'amènera à construire une histoire qui propose de façon unique une réflexion profonde sur la vie des personnes âgées de nos jours.

NOTE DE LA PRODUCTRICE

Je crois que *El Agente Topo* est un film nécessaire, présentant un problème social qui n'est pas assez mis en avant : les comportements sociaux vis-à-vis du mode de vie des personnes âgées en Amérique latine. En même temps, je pense sincèrement que ce film ne peut être fait que par la réalisatrice documentaire Maite Alberdi. Dans chacun de ses nouveaux films, elle a développé un point de vue vif et habile dévoilant un monde amusant, mais surtout intime et profond. Ce film a un message important à transmettre et je suis heureuse que ce soit Maite qui le fasse.

FILMOGRAPHIE DU RÉALISATEUR :

LOS NIÑOS, long-métrage documentaire, 2016. Premier prix Compétition Officielle IDFA 2016, prix EDA du Meilleur documentaire réalisé par une femme, Compétition documentaire Toulouse 2017, Compétition documentaire de Guadalajara 2017, Vrai-Faux États-Unis 2017

LA ONCE, long-métrage documentaire, 2014. Premier prix Compétition Première apparition IDFA 2014, Prix EDA du meilleur documentaire réalisé par une femme, Meilleur documentaire, Festival de Miami 2015, Meilleur documentaire, Docs de Barcelone 2015, Meilleur documentaire festival de Cartagena

EL SALVAVIDAS, long-métrage documentaire, 2011. Compétition Officielle l'IDFA 2011, Prix spécial du jury, festival de Guadalajara 2012, meilleur documentaire des nouveaux talents du Docs de Barcelone 2012, Compétition internationale du festival de Valdivia 2011

YO NO SOY DE AQUÍ, court-métrage documentaire, 2016. Meilleur court-métrage, Visions sudest 2016, Meilleur court-métrage, Camerainage 2016, Prix du public, Documenta Madrid 2016, nominé pour le prix du film Européen : meilleur court-métrage

ACTUEL STATUT DU PROJET :

En développement

DOCUMENTAIRE

LANGUE : Espagnol

HD / 70min / Couleur

SCÉNARISTE : Maite Alberdi

LIEU : Santiago, Chili

DATE DE TOURNAGE : Août – Décembre 2017

OBJECTIFS À CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT :

rencontre avec des coproducteurs potentiels, agents de vente, et tout retour créatif de la part de l'industrie des professionnels.

BUDGET : 405 000 €

FINANCEMENT EN PLACE : 238 249 € (59%)

PARTENAIRES : Bertha IDFA, Fondo de Fomento Audiovisual Chile (FFA), Consejo Nacional de Televisión Chile (CNTV)

NOM DU DIFFUSEUR : TVN (Chili)

NOM DE LA PRODUCTION ET PAYS : Micromundo, Chile



Présent à Toulouse

Niles Atallah Réalisateur et producteur



LÁZARO

Chili

SYNOPSIS

Elias, un photographe de Santiago, est connu pour prendre des photos de la mort et des malades en phase terminale. Il est connu comme « le photographe de la mort » et il ne peut pas se défaire de cette réputation morbide. Étant somnambule chronique, il réalise que durant ses ballades nocturnes, il a développé un nouveau talent : il peut prendre en photo les silhouettes de ses rêves. Dans son état de somnambulisme, il communique avec une patiente spécifique, dans le coma, qu'il a photographiée. Elle le supplie de la tuer, ce qu'il va être amené à faire sans compassion. Une mère et son fils de sept ans, Marta et Julian, vivent dans une petite maison de Santiago. Le père de Julian est parti en voyage. Un jour, alors que Martha et Julian bêchent leur jardin, ils trouvent un corps, partiellement momifié qui est resté là durant des décennies. La connexion avec le père en voyage devient plus difficile et rapidement ils ne parviennent plus à le contacter. Le père disparaît. Les deux histoires s'entrecroisent lorsque Julian commence à parler à un ami imaginaire qui vit dans le jardin. Il semble qu'il puisse communiquer avec son père disparu et prédire les rêves de sa mère.

CONCEPT AUDIOVISUEL

Lázaro traite de deux histoires parallèles qui sont connectées de façon fondamentale. Les deux histoires traitent de l'espace de transition entre la vie et la mort. Les personnages évoluent parmi ces différentes dimensions et leurs vies se transforment dans ce processus. Les deux histoires fusionnent au cours de l'évolution du film en créant, finalement, une expérience cinématographique cohérente.

NOTE DU RÉALISATEUR

Lázaro est un pont entre deux mondes, un état mental intermédiaire, ou « Bardo », dans lequel les différents personnages du film naviguent à différentes échelles. C'est un pont entre la matière et l'esprit, un espace que le cinéma peut révéler et les deux histoires dans *Lázaro* soulignent cette connexion. C'est une chaîne de vie et de mort, de vie éveillée et de rêves. *Lázaro* est un monde d'esprits qui occupent tant les corps des vivants que des morts, un pont entre le passé, le présent et le futur à venir.

BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR ET PRODUCTEUR

Niles Atallah

Niles Atallah est un réalisateur américano-chilien et un artiste vidéaste qui vit et travaille à Santiago, Chili. Il est né en Californie en 1978. Son dernier long-métrage *Rey* a gagné le Prix Spécial du Jury pour sa qualité artistique exceptionnelle au Festival International de Cinéma de Rotterdam, 2017. Il est sélectionné en compétition Fiction à Cinélatino cette année.

PROFIL DE LA PRODUCTION

Diluvio

Diluvio a d'abord été créée en 2007 à Santiago, Chili, en tant que société de production d'art audiovisuel et de films par Niles Atallah, Joaquín Cocina et Cristóbal León. Diluvio réunit des réalisateurs et des artistes dans le but de soutenir la création de travaux audiovisuels qui restent typiquement à l'écart des pratiques et des standards de la production cinématographique.

Diluvio - Niles Atallah
Téléphone : +56983175570
Email : niles@diluvio.cl
Web : diluvio.cl
Chili

ACTUEL STATUT DU PROJET :

Développement, écriture de scénario

**LONG-MÉTRAGE & ANIMATION
(PARTIELLE)**

LANGUE : Espagnol

Digital / Couleur

SCÉNARISTE : Niles Atallah

LIEU : Santiago

DATE DE TOURNAGE : 2018

OBJECTIFS À CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT :

Rencontrer des producteurs intéressés, des fonds et des soutiens potentiels au projet.

BUDGET : 350 000 €

FINANCEMENT EN PLACE : 20 000 € (20 %)

NOM DE LA PRODUCTION ET PAYS : Diluvio, Chili

FILMOGRAPHIE DU RÉALISATEUR :

REY (long-métrage) Compétition Festival International de Cinéma de Rotterdam 2017 (Prix spécial du Jury) - Compétition Cinélatino 2017

LUCIA (long-métrage) 58^e Festival de San Sebastián 2010 - Festival de Cinéma de Rotterdam, 2011 - Cinélatino 2011 (Prix FIPRESCI, Prix Critique Français de la Découverte, Prix spécial du jury Coup de Cœur) Meilleur réalisateur, Festival de Cinéma de Valdivia

LUIS (Court-métrage d'animation) Top 25 des Vidéos du musée Guggenheim, New York - Grand Prix et Prix du Public Festival de Court-Bouillon en France - Prix Cinématou Festival International du Cinéma d'Animation, Genève - Prix Autrichien ASIFA et Prix du Public Compétition Internationale de l'Animation d'Avant-Garde, Festival de Court-Métrages Indépendants, Vienne

LUCIA (Court-métrage d'animation) Grand Prix et Prix du Public Festival de Court-Bouillon en France - Prix Autrichien ASIFA et Prix du Public Festival International de Court-Métrages Indépendants, Vienne - Grand Prix du Loup des Bois, Rêves Animés, Festival de Cinéma d'Animation, Tallinn, Estonie - 1^{er} Prix, Meilleur Film International, Festival International de Cinéma Fantoche, Baden, Suisse

Présents à Toulouse

Antonio Borduque Réalisateur
Camila Garrido Productrice



LA IMAGEN LATENTE

Argentine

BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Antonio Borduque

Antonio Borduque est un réalisateur basé à Buenos Aires. En 2016, il a été diplômé en réalisation de l'Universidad del Cine, où il a pu développer des compétences sur différents projets (réalisation et son). En 2014, son court-métrage documentaire *O Barco do Pescador* l'a amené à être sélectionné aux 10^{es} Talents de Buenos Aires. Il travaille aujourd'hui sur son premier long-métrage, *La Imagen latente*.

BIOGRAPHIE DE LA PRODUCTRICE

Camila Garrido

Camila Garrido est productrice, elle a été diplômée en 2016 en réalisation à l'Universidad del Cine de Buenos Aires. Là-bas, elle a occupé différents postes, en se concentrant sur le montage et la colorimétrie. Elle travaille actuellement la postproduction et développe ses propres projets. *La Imagen latente* est le premier long-métrage qu'elle produit.

PROFIL DE LA PRODUCTION

Universidad del Cine

L'Universidad del Cine est à la fois une école et un centre de production pour les longs-métrages et les courts de ses étudiants, sa mission est d'offrir le meilleur accompagnement académique et le meilleur matériel afin de promouvoir la réalisation en tant qu'art et en tant que profession, et d'enseigner par l'expérimentation.

Antonio Borduque
Portable : + 54 11 5898 3387
Email : hablaconantonio@gmail.com
Web : www.puntacoloradacinema.com
Brésil



SYNOPSIS

Helen (23 ans), une jeune étudiante suisse, vit en Argentine depuis quelques années. À sa surprise, sa petite-amie Noelia (25 ans) devient malheureuse du jour au lendemain et la quitte, laissant Helen gérer la séparation et sa solitude dans un pays étranger. Helen s'appuie sur Marcelo, un ami brésilien, elle réalise des projets avec lui pour éviter de penser à son ex. Cependant, elle ne peut pas oublier Noelia et développe une obsession. Sa colocataire Fernanda note la tristesse qui plane au dessus d'Helen et lui conseille de se débarrasser de tout ce qui lui rappelle sa relation interrompue. On tire les cartes à Helen et on lui annonce que les choses vont s'améliorer et que son futur dépend uniquement d'elle-même. Écrasée par ses souvenirs, Helen décide de réunir les affaires de Noelia qu'elle possède encore et de provoquer une confrontation.

CONCEPT AUDIOVISUEL

Je tente de raconter cette histoire ayant pour thème la mémoire en utilisant une structure non-linéaire afin de me distancier de la causalité. Utiliser la photographie pour matérialiser les souvenirs qui emprisonnent les personnages et leurs sentiments dans le passé m'intéresse, en me concentrant sur les détails qui rendent ces images uniques du point de vue d'Helen. Je crois que faire le portrait des personnages avec distance leur permet de respirer, mais cela nous permet aussi de les voir dans des moments de conflit mineur et de réflexion, afin de nous immerger dans cette expérience du chagrin.

NOTE DU RÉALISATEUR

Avec ce film, je veux décrire le chagrin et le processus émotionnel qui suivent une rupture. Helen représente une génération qui utilise la ruse pour faire face aux difficultés du monde des adultes, à une période clé de transition de sa vie. Je veux porter à l'écran la frustration qui nous touche lorsque l'on atteint un certain âge où l'on doit prendre des décisions sans être habitué à faire des choix seuls. Jeune, installé dans un pays étranger, récemment diplômé et en période de transition, je m'inspire beaucoup de ma propre vie et de celle de mes proches.

NOTE DE LA PRODUCTRICE

Le film a commencé comme une exploration académique lors d'un cours qui encourageait les étudiants à filmer sans scénario et à tirer profit des ressources disponibles. L'histoire est née de notre modèle de production et a intégré notre environnement proche. Cette méthode n'a pas constitué un obstacle, mais plutôt un chemin qui nous a permis d'explorer et d'entendre l'histoire à notre propre rythme, avec une perspective personnelle et intime. Maintenant, nous voulons finir ce film avec d'autres ressources qui nous permettront la postproduction et la distribution que nous désirons.

FILMOGRAPHIE DU RÉALISATEUR :

O BARCO DO PESCADOR Court-métrage - Documentaire
Berlinale Talents, Buenos Aires
DELIVERY Long-métrage - Expérimental

ACTUEL STATUT DU PROJET :

Postproduction

FICTION

LANGUES : Espagnol, français
Digital / 80 min / Couleur

SCÉNARISTE : Antonio Borduque

LIEU : Buenos Aires

DATE DE TOURNAGE : Déjà tourné

OBJECTIFS À CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT :

Trouver des financements pour la postproduction et l'enregistrement des musiques. Trouver des distributeurs et des programmeurs intéressés pour diffuser le film, rencontrer des professionnels et étendre notre réseau

BUDGET : ARS 261.645,75 (USD 16.454,96)

FINANCEMENT EN PLACE : ARS 69.400,00 (USD 4.364,57) - 26,5%

NOM DE LA PRODUCTION ET PAYS : Antonio Borduque et Camila Garrido, Argentine

NOM(S) DES COPRODUCTION(S) ET PAYS : Universidad del Cine, Argentine



SYNOPSIS

Maria, une femme de 53 ans vivant dans la banlieue de São Paulo rentre chez elle une nuit et ne retrouve pas son fils de 16 ans. Elle découvre que Vado a été tué par la police et que son corps a disparu. Ainsi commence le vertigineux parcours d'une mère qui lutte pour obtenir le droit d'enterrer son fils. La dictature brésilienne s'est achevée il y a plus de trente ans. Mais la police militaire est l'un des vestiges de cette période sombre de l'histoire nationale. Impunité, inégalité, violence, apartheid et préjugés sont des maux qui s'inscrivent dans notre histoire, qui finalement promeut un génocide contemporain des jeunes gens des banlieues. Et cette haine n'a fait que croître récemment.

CONCEPT AUDIOVISUEL

A mãe est un croisement entre drame et thriller d'investigation. Mélangeant documentaire et fiction, ce qui prévaut au début est le regard sur les gestes quotidiens et la routine. Mais quand la mère commence son combat pour le corps de son fils, nous entrons dans une atmosphère déchirante et désespérée, qui autorise tous gestes, tous lieux, toutes relations. Les barrières visibles ou invisibles auxquelles la mère doit faire face créent finalement un personnage puissant, captivant et explosif.

NOTE DU RÉALISATEUR

La police militaire brésilienne, un des derniers héritages de notre dictature, est la plus meurtrière du monde. J'ai grandi dans la banlieue de São Paulo, dans un environnement chargé de violence et sans perspective. Mon frère a été assassiné par la police et ma mère par un dealer de drogues. Mais mon histoire n'est pas une exception. L'impunité, les préjugés et les inégalités transforment des morts en de simples chiffres. *A Mãe* est un film urgent, personnel et universel sur le génocide d'une population spécifique perpétré par l'État brésilien : jeune, noire, pauvre, issue des banlieues.

NOTE DES PRODUCTEURS

Cristiano Burlan et moi avons produit plus de vingt films avec notre société Bela Filmes. La problématique de la violence en banlieue est toujours présente dans nos productions. De plus, les questions de la mortalité et l'impunité de la police ont été peu travaillées par les cinémas d'Amérique latine. *A Mãe* propose un regard original sur cette problématique (ce qu'il reste de la dictature), tout en abordant une question universelle : la relation mère-fils.

Présent à Toulouse

Cristiano Burlan

Réalisateur et producteur



A MÃE

Brésil

BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR ET PRODUCTEUR

Cristiano Burlan

Cristiano Burlan est réalisateur de cinéma et metteur en scène de théâtre. Il est enseignant à l'Academia Internacional de Cinema (AIC) et à l'Escola Superior de Artes Célia Helena. Le plupart de ses films ont été sélectionnés dans des festivals importants tels que le Habana Film Festival, le Festival de Málaga, É Tudo Verdade et la Mostra Internacional de Cinema de São Paulo. Il a réalisé plus de quinze films (documentaire et fiction).

BIOGRAPHIE DU PRODUCTEUR

Henrique Zanoni

Henrique Zanoni est acteur, producteur, écrivain, réalisateur et metteur en scène. Il a enseigné à l'Academia Internacional de Cinema (AIC), est collaborateur de Bela Filmes et fondateur de Cia dos Infames (Théâtre). Il a produit plus de dix films (documentaire et fiction) et a réalisé son premier court en 2014, *Brutality* (México, Miami, Minas Gerais, São Paulo). Il est diplômé en économie.

PROFIL DE LA PRODUCTION

Bela Filmes

Bela Filmes a été fondée en 2005. Cristiano Burlan et Henrique Zanoni ont développé des projets indépendants au cinéma avec plus de vingt films et au théâtre avec Cia dos Infames. Elle a remporté l'un des prix les plus importants du Brésil, aux festivals It's All True et Brasília International Film Festival et a participé à des festivals internationaux importants tel que La Havana, Toronto, Geneve, Málaga, entre autres.

Bela Filmes - Henrique Zanoni
Téléphone : +55 (11) 3578-9243
Portable : +55 (11) 99143-1103
Email : henrique@belafiles.com
www.belafiles.com
Brésil

ACTUEL STATUT DU PROJET : En développement

FICTION

LANGUE : Portugais

HD / 90 min / Couleur

SCÉNARISTES : Cristiano Burlan et

Ana Carolina Marinho

LIEU : São Paulo

DATE DE TOURNAGE : 2018

OBJECTIFS À CINÉMA EN

DÉVELOPPEMENT :

Coproduction / Développement de projet

BUDGET : € 650.000,00

FINANCEMENT EN PLACE : 0%

PARTENAIRES : Fuji Serviços (Accounting),

Lauro Vidal (Lawyer), TZM Entretenimento

(press), XYZ (sound studio), HUE.NINJA

(image)

DISTRIBUTEUR : Vitrine Filmes

NOM DE LA PRODUCTION ET PAYS :

Bela Filmes (Brésil)

NOM DE LA COPRODUCTION ET PAYS :

Filmes da Garoa (Brésil)

FILMOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

THEY KILLED MY BROTHER 18th It's All True, 2013
Governor of São Paulo for Culture, Brazilian Film Festival in
Toronto, Cuba International Film Festival

HUNGER Brasília International Film Festival, São Paulo
International Film Festival, 17° Filmar en Latin America,
Geneve, 7° Hollywood Brazilian Festival

HAMLET Rio de Janeiro International Film Festival, 9th Latin
American Film Festival, Cine BH Film Festival

SYMPHONY OF A LONELY MAN São Paulo International
Film Festival, World Cinema Festival, Indie BH, Bahia
International Film Festival

Présents à Toulouse

Fernando Guzzoni Réalisateur
Giancarlo Nasi Producteur



BLANQUITA

Chili

BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Fernando Guzzoni

Le premier documentaire de Fernando Guzzoni, *La Colorina*, a été sélectionné en compétition à Montréal en 2008. Son premier film de fiction *Carne de Perro* a reçu le prix Kutxá à San Sebastián, le prix Ingmar Bergman à Gothenburg, le Meilleur Premier Film à La Havane et le Rail D'Oc à Cinélatino. *Jesús*, son second film de fiction, a été projeté en avant première au TIFF Découverte et en compétition à San Sebastián. Il est en compétition à Cinélatino cette année.

BIOGRAPHIE DU PRODUCTEUR

Giancarlo Nasi

Giancarlo Nasi a obtenu un diplôme en Sciences Politiques et en Propriété Intellectuelle à Sciences Po Paris. Il a aussi étudié à l'École de Cinéma de Sao Paulo. Il est maintenant producteur exécutif de ses sociétés, Rampante et Don Quijote Films. Il a produit de nombreux longs-métrages, tels que *Raíz*, *Desastres Naturales*, *Chile Factory* et *Jesús*.

PROFIL DE LA PRODUCTION

QuijoteRampante

Quijoterampante est une société de production basée à Santiago, Chili. Elle a produit plusieurs longs-métrages, tels que *Raíz* de Matias Rojas (San Sebastián 2013), le travail collectif *Chile Factory* (Quinzaine des Réalistes de Cannes 2015) et plus récemment *Jesús* de Fernando Guzzoni (TIFF 2016). La société a aussi coproduit *La tierra y la sombra* de César Acevedo, Caméra d'Or de Cannes 2015.

QuijoteRampante - Fernando Guzzoni
Portable : +56 9 89993583
Email : fernandoguzzoni@gmail.com
Web : www.donquijotefilms.com
Chili

FILMOGRAPHIE DU RÉALISATEUR :

JESÚS

TIFF, San Sebastián, Torino, Toulouse

CARNE DE PERRO

San Sebastian, Toulouse, Gothenburg, La Habana

LA COLORINA

Montreal, SANFIC, Trieste



SYNOPSIS

Blanca (18 ans) retourne à la maison d'accueil d'où elle s'est échappée quand elle avait seulement 14 ans. Elle frappe à la porte avec dans ses bras son bébé, une fille. Un prêtre d'un certain âge, le Père Manuel, la reprend dans la maison. Un scandale sexuel public impliquant un homme d'affaire influent, Pablo Kahn, va mettre de façon inattendue la maison d'accueil sous les feux des projecteurs quand Carlinga, un garçon de 14 ans drogué au crack, et le principal témoin de l'affaire, est envoyé là par les services gouvernementaux le temps de l'enquête. Le garçon a été abusé de nombreuses fois et est de ce fait profondément traumatisé. Le cas se complique lorsque l'on met à jour de nouveaux détails, avec Carlinga particulièrement ciblée par les médias. Une nuit, après avoir écouté le témoignage du garçon, Blanca révèle qu'elle aussi a été kidnappée et violée aux fêtes de Kahn.

CONCEPT AUDIOVISUEL

Blanquita se déroule comme un suivi et une observation des personnages. À travers le film on peut voir leur évolution, leur chute et leur intimité. La caméra et la photographie du film vont envisager l'utilisation de plans séquencés qui permettront une construction temporelle plus fidèle. Le montage va rechercher un rythme plus vertigineux. Avec le son et la musique, l'idée est de produire un imaginaire proche de chaque monde esthétique et social contenu dans l'histoire et ainsi renforcer la vraisemblabilité avec laquelle cette fiction est construite.

NOTE DU RÉALISATEUR

Blanquita est présenté comme une fiction pure, une histoire autonome et particulière qui extrait arbitrairement des éléments d'un cas réel, mais qui traite ses personnages avec humanité, sans point de vue journalistique ou ambition historique. C'est une inspection de la vérité intime, sur les thèmes de la déception, des standards éthiques et de l'exploitation. La vérité dans ce film est indéfinie, c'est en partie le travail du public. Mon intention est d'établir des événements conçus avec une double dimension, comme des actes qui n'auraient pas existé et, au contraire, des faits qui cachent le drame réel et choquant.

NOTE DU PRODUCTEUR

Blanquita a été soutenu par Ibermedia pour son développement et par le Chilean Film Fund et recherche maintenant des financements à l'international. Ce film est inspiré par un cas célèbre qui a impliqué des hommes d'affaire, d'Église, des politiciens, des juges, de la police et des dealers autour d'un réseau de prostitution de mineurs. C'est inspiré de Gema Bueno, une personnalité fascinante et complexe psychologiquement. *Blanquita* est l'histoire épique de quelqu'un qui n'était personne et qui soudainement a trouvé la force de se confronter aux plus puissants.

ACTUEL STATUT DU PROJET :

Développement, écriture

FICTION

LANGUE : Espagnol

SCÉNARISTE : Fernando Guzzoni

LIEU : Santiago et Viña del Mar, Chile

DATE DE TOURNAGE : Avril 2018

OBJECTIFS À CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT :

Nous recherchons des partenaires de coproduction, un vendeur, un distributeur et des partenaires financiers. Nous sommes intéressés par des partenaires de partout, spécifiquement d'Europe, d'Amérique latine ou du Canada.

BUDGET : 937 143 €

FINANCEMENT EN PLACE : 32,3%

NOM DE LA PRODUCTION ET PAYS :

QuijoteRampante, Chili



Présent à Toulouse

Julio Hernández Córdón Réalisateur



CÓMPRAME UN REVÓLVER

Mexique

SYNOPSIS

Dans un monde submergé par la violence, où les femmes se prostituent et sont tuées, une fille porte un masque de Hulk et une chaîne autour de sa cheville pour cacher son genre, et aide son père, un addict tourmenté, à prendre soin d'un terrain de baseball abandonné où jouent des dealers. Il a réussi à la garder en sécurité avec succès jusqu'au jour où, lui qui est un joueur de grosse caisse accro au crack, est appelé pour jouer dans une fête organisée par un baron de la drogue dans le désert. Le père n'a pas d'autre choix que d'emmener sa fille avec lui. La fête est immense, il y a même une scène de concert. Hulk explore les alentours jusqu'à ce que l'artiste principal monte sur scène et félicite le baron de la drogue. En quelques secondes, le lieu se remplit de lumières de laser rouge et des cris se font entendre. Le père de Hulk la cache. Le jour suivant, Hulk se réveille entourée par le chaos et la mort. À ce moment-là, la fille se bat pour sa liberté et essaye désespérément de s'enfuir.

CONCEPT AUDIOVISUEL

Mon idée est de séparer le film en deux. Le stade servira de lieu intime avec des couleurs blanchies là où le temps aura laissé une trace, ainsi que peut-être des endroits brûlés où des espaces complètement noirs créeront des atmosphères abstraites. La couleur viendra des uniformes des participants. À la fête du baron de la drogue, des couleurs fortes se démarqueront : voitures, camions, chaînes hi-fi, appareils technologiques tout nouveaux, presque difficiles à croire. Hulk est entrée dans un environnement d'excès. La caméra sera tenue à la main, mais sans mouvement brusque.

NOTE DU RÉALISATEUR

J'ai souvent visité les terrains de baseball des petites villes. Quelquefois ils sont financés par des cartels : ils fonctionnent comme des divertissements pour les criminels. Je veux filmer comment le baseball est vécu au Mexique. Comme j'ai trois filles, je veux explorer comment un père est capable de faire des choses inimaginables pour protéger ses enfants et montrer à quel point la situation pour les femmes est fragile ici. Mon premier héros était Huckleberry Finn. Ce film est un hommage à toutes les histoires qui s'intéressent aux sujets compliqués à travers les yeux d'un enfant, ou d'une petite fille.

NOTE DES PRODUCTEURS

Ce sera le 7^{ème} long-métrage de Julio Hernández Córdón. C'est le projet le plus ambitieux en ce qui concerne la réalisation. C'est pour cela que nous avons dressé un montage financier où deux fonds mexicains seront combinés pour assurer la plus large partie du budget. Nous pensons que ce film peut trouver sa voie parmi de grands festivals, tout comme ses films précédents l'ont fait. Il sera accueilli par des publics aimant les films dramatiques aux accents fantastiques.

BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Julio Hernández Córdón

Né à Raleigh, Caroline du Nord en 1975. Il est mexicano-guatémaltèque. Il a étudié la réalisation au Centre de Formation Cinématographique, au Mexique et a réalisé les longs-métrages *Las Marimbas del infierno* (2010), *Hasta el sol tiene manchas* (2012), *Gasolina* (2008), a obtenu un prix à Cinéma en Construction - San Sebastián en 2007 et le prix Horizontes Latinos de San Sebastián en 2008. A réalisé *Te prometo anarquía* (2015) et *Atras hay relampagos* (2016).

BIOGRAPHIE DES PRODUCTEURS

Rafael Ley

Rafa Ley est un producteur mexicain. Il a produit, entre autres, les films *No quiero dormir sola* (2012) de Natalie Beristain et *El lenguaje de los machetes* (2011) de Kyza Terrazas. Tous deux ayant fait leurs débuts au Festival de Venise.

María José Córdoba

María José Córdoba est une productrice mexicaine de films tels que *La vida inmoral de la pareja ideal* (2016), de Manolo Caro et *Los Adioses* (en post production) de Natalia Beristain.

PROFIL DE LA PRODUCTION

Tuya Films

Tuya Films est née pour développer des projets de films au sein de Mr. Woo. Depuis, elle a développé et filmé : *Elvira, te daría mi vida pero la estoy usando* (2014), *La vida inmoral de la pareja ideal* (2016), de Manolo Caro, *No quiero dormir sola* (2012), *Los Adioses* (2016), de Natalia Beristain et *El lenguaje de los machetes* (2011), de Kyza Terrazas.

Julio Hernández Córdón

Portable : + 52 1 55 1187 3937

Email : melindrosafilms@yahoo.com.mx

Web : <http://woofilms.tv/>

México

ACTUEL STATUT DU PROJET :

Développement

FICTION

LANGUE : Espagnol

2:35:1/ 85 min / couleur

SCÉNARISTE : Julio Hernández Córdón

LIEU : Sonora State, México

DATE DE TOURNAGE : Oct 2017

OBJECTIFS À CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT :

Trouver un coproducteur et de potentielles avances de diffuseur

BUDGET : 1 265 825 €

FINANCEMENT EN PLACE : 504 333 € (40%)

NOM DE LA PRODUCTION ET PAYS : Tuya Films et Woo Films, Mexique

FILMOGRAPHIE DU RÉALISATEUR :

ATRÁS HAY RELÁMPAGOS (2017) – Rotterdam International Film Festival

TE PROMETO ANARQUÍA (2015) – En compétition au Locarno International Film Festival

POLVO (2012) – Locarno International Film Festival

GASOLINA (2008) – Horizontes Latinos award in San Sebastián International Film Festival

Présents à Toulouse

Claudia Huaiquimilla Réalisatrice
Pablo Greene Producteur



MOTÍN

Chili

BIOGRAPHIE DE LA RÉALISATRICE

Claudia Huaiquimilla

Claudia Huaiquimilla (29 ans) est chilienne d'origine Mapuche, ayant étudié la Réalisation Audiovisuelle. Les adolescents en conflits, les préjugés de la société et la sauvegarde de ses racines indigènes sont les sujets qu'elle a pour intention de traiter et d'approfondir dans son travail. Elle a écrit et réalisé le court-métrage *San Juan, la noche más larga* (2013) et le long-métrage, *Mala Junta* (2017), en compétition cette année à Cinélatino.

BIOGRAPHIE DU PRODUCTEUR

Pablo Greene

Pablo Greene (28 ans) est un acteur professionnel et auteur de pièces de théâtre. En plus de ses projets théâtraux (il a mis en scène 6 pièces), il a travaillé comme producteur sur *San Juan*, producteur délégué et scénariste de la série *Maulinos*, et produit le long-métrage *Mala Junta*. Cette année se dérouleront les premières de sa nouvelle pièce de théâtre « The Pereira's Disassembly » et de sa websérie *Team*, toutes deux financées par le gouvernement chilien.

PROFIL DE LA PRODUCTION

Lanza Verde

Lanza Verde est une compagnie de production fondée par Claudia Huaiquimilla (réalisatrice, scénariste) et Pablo Greene (producteur, scénariste, acteur). A l'origine de : *San Juan* (court-métrage), *Maulinos* (Série télévisée documentaire), *Mala Junta* (long-métrage). Ils développent en ce moment *Premier and Goodbye* (court-métrage), *Team* (série internet), *Let's talk happy shit* (court-métrage) et *Riot* (long-métrage).

Lanza Verde - Pablo Greene
Téléphone : +56 9 9732 5598
Portable : +56 9 9732 5598
Email : picantegreene@gmail.com
Chili



Photographie : Juan Francisco Lizama

SYNOPSIS

Dimanche, jour de visite dans un centre de détention chilien. Ce jour-là, l'atmosphère de l'endroit change, sauf pour Angel (16 ans) et Franco (14 ans), deux frères, qui avec leurs amis de section sont en train d'organiser une manifestation à l'intérieur de l'institution pour réclamer de meilleures conditions. Durant la journée, la préparation elle-même révélera tous les rêves qu'ils ont pour quand ils seront sortis, mais aussi les fortes différences qu'il y a entre eux. Durant la nuit, lorsqu'ils sont tous réunis pour regarder le classique match de foot national, les autorités interrompent leurs activités puisqu'elles ont découvert que dix adolescents ont organisé une émeute. Dans l'intensité extrêmement confuse du moment, la protestation et une tentative d'évasion, leur plan va échouer, quand, à cause du feu qu'ils ont allumé, tout le monde commence à suffoquer. La procédure négligente des autorités, plus le feu incontrôlable, causent la mort de tous les adolescents, mettant fin à leurs espoirs et rêves.

CONCEPT AUDIOVISUEL

Ce film va sensibiliser le public en lui donnant un accès privilégié au quotidien de jeunes adolescents privés de liberté, permettant de libérer la fragilité et la beauté qui se cachent au fond d'eux en contraste avec leur environnement brutal. Des plans séquences, très symétriques et sans mouvement, où le dynamisme sera donné par la chorégraphie des personnages, insistant sur l'immobilité et l'ennui de l'endroit en contraste avec l'agilité de leur jeunesse, qui même en prison cherchent toujours la liberté.

NOTE DE LA RÉALISATRICE

Ce film est inspiré de l'histoire vraie d'un centre de détention chilien pour jeunes, où dix adolescents sont morts d'intoxication par la fumée d'un feu qu'ils avaient allumé pour protester. J'ai toujours travaillé sur des histoires impliquant de jeunes hommes considérés comme « problématiques » par la société. Il est urgent de dépeindre le portrait du conflit qu'ils vivent dans ces institutions et il est temps de changer le fait que leurs morts ne soient que des chiffres sur un papier et de faire en sorte qu'elles deviennent de vraies histoires de jeunes hommes qui sont morts sans jamais avoir eu la chance d'avoir une vraie vie.

NOTE DU PRODUCTEUR

Comme pour nos collaborations pour *San Juan* et *Mala Junta*, ma principale motivation pour ce troisième projet ensemble est de poursuivre le combat contre les préjugés de la société à propos des adolescents conflictuels. L'année dernière, au Chili, il y a eu un « mouvement de justice civile », qui a retenu de jeunes cambrioleurs dans la rue et les a battus au sol. Dans la presse et les médias, de nombreuses personnes ont célébré cela, considérant que ces jeunes hommes criminels méritaient la mort, avant de penser à comment ils en étaient arrivés là. Cette manière de pensée tue notre société. Il nous faut rencontrer l'humain avant de rencontrer l'image.

FILMOGRAPHIE DE LA RÉALISATRICE

MALA JUNTA (Bad Influence) 2017 Long-métrage Fiction
Goteburg, Palm Springs, Toulouse, Guadalajara
SAN JUAN, LA NOCHE MÁS LARGA (Saint John, the longest night) 2013 Court-métrage
Mention spéciale du Jury, 35° Festival de Clermont Ferrand, Huesca, Los Angeles, Cartagena de Indias

ACTUEL STATUT DU PROJET : En Développement

FICTION

LANGUE : Espagnol

SCÉNARISTES : Claudia Huaiquimilla et Pablo Greene

LIEU : Santiago du Chili

DATE DE TOURNAGE : Mars 2018

OBJECTIFS À CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT :

Trouver une coproduction, avoir des retours sur le scénario et la production.

BUDGET : 250 000 €

FINANCEMENT EN PLACE : 10 %

PARTENAIRE : Molotov Cine

NOM DE LA PRODUCTION ET PAYS : Lanza Verde, Chili



Présents à Toulouse

Natalia Imery Réalisatrice

Oscar Ruiz Navia Producteur



DOPAMINA

Colombie, Argentine, Uruguay

SYNOPSIS

En 2005, mes parents ont décidé de nous raconter l'une des histoires les plus importantes de leurs vies : pendant leur jeunesse, dans les années 1970, ils ont pris part à des groupes politiques gauchistes, d'abord publiquement puis, quand ces idées sont devenues dangereuses dans un pays corrompu, ils ont décidé de le faire clandestinement. Un jour, sans l'avoir prévu, j'ai embrassé une fille. Ensuite, j'ai raconté à mes parents que j'aimais les filles et non les garçons. La crise familiale était imminente et les jours suivants ont été remplis de questions sans réponses, mes parents se demandaient s'ils m'avaient donné une bonne éducation. C'est à ce moment que l'on a diagnostiqué chez mon père la maladie de Parkinson, une maladie du système nerveux qui réduit la production de dopamine, l'hormone qui permet les connexions neuronales qui donnent au corps satisfaction et mobilité. Ce film est le portrait de nos luttes qui ont en commun l'idée d'anticonformisme.

CONCEPT AUDIOVISUEL

Ce projet de film est construit comme un essai documentaire autobiographique. Ce sera une exploration plastique avec des images et une voix off qui vont permettre d'articuler les idées principales. Je vais utiliser des images enregistrées avec une caméra familiale, des archives, des conversations, des lettres filmées, des photographies et des dessins (certains animés en 2D), créant ainsi un objet audiovisuel mixte, ce qui me permettra d'ajouter des traits de pinceaux, comme un peintre sur sa toile et de raconter une histoire construite avec mes souvenirs, mes rêves et manifestes, qui dépeindront différents moments de ma vie quotidienne.

NOTE DU RÉALISATEUR

La Colombie est dans un processus de paix. Les personnes qui faisaient partie de groupes engagés à gauche et les guérillas n'ont pas encore raconté leurs histoires. Ce pays a besoin d'écouter plus les voix et les idéologies divergentes. Les combats de la gauche ont changé au long du conflit, de nouveaux combats émergent dans différents lieux. Je suis la fille d'une famille militante, et, en tant que personne jeune, j'expérimente le monde du point de vue de la diversité sexuelle et des luttes liées aux genres. Je m'intéresse à l'évolution des paradigmes générationnels et à la complexité de l'homosexualité.

NOTE DU PRODUCTEUR

Plusieurs thématiques sont liées aux communautés sous-représentées. Bien que la diversité sexuelle et la quête identitaire gagnent en visibilité, elles sont toujours rejetées par une partie importante de la société. En Colombie, dans la situation actuelle, certains secteurs souhaitent que les questions de genre et les sujets liés à la diversité sexuelle soient retirés de l'accord de paix avec les FARC. Nous devons déconstruire les rôles hégémoniques. Nous devons laisser une place pour les nouvelles voix et perspectives. Je soutiens Natalia car je crois réellement en sa recherche et en son esprit libre.

BIOGRAPHIE DE LA RÉALISATRICE

Natalia Imery

Journaliste de l'Université del Valle. Coordinatrice du ciné-club « Cine de autor » de la fondation artistique « Lugar a Dudas ». Sélectionnée au « Talent Campus Buenos Aires 2014 », elle a étudié le Documentaire de Création International aux Ateliers Varan de Paris. Elle a réalisé *Alén*, et reçu plusieurs prix comme celui de Meilleure Nouvelle Réalisatrice au festival de Carthagène. Elle a réalisé *Anagramas*, un court-métrage expérimental.

BIOGRAPHIE DU PRODUCTEUR

Oscar Ruiz Navia

Directeur et producteur à Contravía Films, l'une des sociétés de production de films d'art et d'essai les plus reconnues de Colombie. Réalisateur de *El vuelco del cangrejo*, *Los Hongos*, *Epifanía* et *Solecito*. Il a produit le long-métrage *La Sirga* de William Vega, *Siembra* de Ángela Osorio et Santiago Lozano et *Tormentero* de Rubén Imaz. Chef opérateur pour le premier court de Natalia Imery, *Alén*.

PROFIL DE LA PRODUCTION

Contravía Films

Créée en 2006 avec l'objectif de construire une plateforme solide pour le cinéma indépendant en Colombie. Coproductions avec la France, l'Allemagne, le Mexique, l'Argentine, la Suède, le Danemark et le Canada. Les films ont été sélectionnés dans les festivals de Cannes, Berlin, Toronto, Locarno, San Sebastián et Rotterdam. Le line-up inclut des longs-métrages ayant remporté de nombreux prix : *El Vuelco del Cangrejo*, *La Sirga*, *Los Hongos*.

Contravía Films - Oscar Ruiz Navia

Téléphone : 573017842755

Email : papeto@contraviafilms.com.co

Web : www.contraviafilms.com.co

Colombie

ACTUEL STATUT DU PROJET :

Financement - développement

DOCUMENTAIRE D'AUTEUR

LANGUE : Espagnol

HD / 80 min / couleur

SCÉNARISTE : Natalia Imery

LIEU : Cali, Colombie

DATE DE TOURNAGE : Juin 2017

OBJECTIFS À CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT :

Nous voulons présenter le projet à d'éventuels coproducteurs européens. Nous avons déjà des coproducteurs en Argentine et en Uruguay. Nous avons été élu Meilleur Projet au Bogota Audiovisual Market - BAM 2016

BUDGET : 250 000 €

FINANCEMENT EN PLACE : 30 %

PARTENAIRES : Oh My Gomez (Argentine) and Guazú Media (Uruguay)

NOM DE LA PRODUCTION ET PAYS : Contravía Films (Colombie)

NOM DE LA COPRODUCTION ET PAYS : Oh my gomez films (Argentine), Guazú Media (Uruguay)

FILMOGRAPHIE DU RÉALISATEUR :

ALÉN (25 min, 2014) Fiction

Cartagena FF Best Film New Directors, Lima Independiente

ANAGRAMAS (12 min, 2016) Expérimental

La Vitrina Lugar a Dudas Cali

Présent à Toulouse

Tito Jara Réalisateur



EL REZADOR

Équateur - Colombie - Espagne

BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Tito Jara

Réalisateur et scénariste du long-métrage *A tus espaldas*, l'un des plus vus de la cinématographie équatorienne. Le film a eu la meilleure première semaine de sortie nationale, avec des avant-premières en Équateur, au Venezuela et en Espagne. Il a circulé dans une douzaine de festivals comme le Havana Film Festival, Trieste, Genova (Prix du Public au festival du cinéma équatorien) et a été projeté en Inde, Afrique du Sud, Canada, Chine et beaucoup d'autres.

BIOGRAPHIE DU PRODUCTEUR

Xavier Barona

Producteur, réalisateur et créatif dans la publicité ayant reçu des prix en Hollande, en Allemagne, au Panama, en France et en Équateur. Sa société, La Facultad, a collaboré en tant que coproductrice au long-métrage *Silencio en la Tierra de los Sueños* (2014), film proposé par l'Équateur à l'Académie des Awards.

PROFIL DE LA PRODUCTION

Atefilms

Société née en 2010 pour contribuer au film *A tus espaldas*, un long-métrage qui est devenu l'un des plus vus dans la cinématographie équatorienne. La société a changé de forme légale en 2013 pour pouvoir soutenir d'autres projets cinématographiques. Elle développe actuellement les longs-métrages *El Rezador* et *Epicentro*.

ATEFILMS - Tito Jara

Téléphone : 593 23 31 02 66

Portable : 593 996 12 28 88

Email : info@atefilms.com

Web : www.atefilms.com

Équateur



SYNOPSIS

Deux ouvriers découvrent un homme nu crucifié au cœur d'un ancien village en restauration situé dans le centre historique de la ville de Quito. Près de là, une voiture est garée et, dans cette voiture, il y a Antanacio qui pleure dans son tee-shirt maculé de sang : c'est El Rezador. Lorsqu'on l'arrête, une foule de fanatiques en colère va tenter de le lyncher, alors que la police se bat pour les faire reculer. *El Rezador* est l'histoire d'un petit arnaqueur qui va profiter économiquement d'une petite fille, qui déclare avoir des visions de la Vierge Marie et qui est considéré par des milliers de fidèles comme un miracle. Ce business est si florissant et profitable qu'il va inévitablement lui échapper.

CONCEPT AUDIOVISUEL

L'histoire de *El Rezador* a une teinte obscure qui est reflétée par l'atmosphère qui entoure l'histoire. Les contrastes élevés sont fondamentaux, de grandes différences entre les lumières et les ombres, qui par leurs intensités vont atteindre un noir profond. Les lumières vont devenir plus fortes ou plus douces mais toujours au moment opportun, révélant ce que nous voulons montrer et dissimulant le « mystère ». C'est dans la ville de Quito que l'on peut retrouver une palette de couleurs, les revêtements de couleur des murs et leurs textures, les rues et les objets qui dévoilent un environnement corrompu et organique, dans un grand déclin moral. La série des « peintures noires » de Goya sont une grande source d'inspiration visuelle.

NOTE DU RÉALISATEUR

Dans le centre-ville de Quito, on peut trouver une église catholique monumentale, entourée de charlatans qui proposent des cures miraculeuses. À quel point leurs activités sont-elles dangereuses et jusqu'où sont-ils prêts à aller s'ils ont l'opportunité de développer leurs affaires ? J'ai trouvé la réponse dans l'actualité. Gema, une pauvre fille, dessine des milliers de croyants pour réaliser ses miracles présumés. Une foule de personnes génèrent d'immenses profits et des conflits inévitables s'avèrent fatals. Je pense que ce contexte est idéal pour faire évoluer un thriller qui, dans un souci d'explication, tisse les fils qui relient pouvoir et corruption.

NOTE DU PRODUCTEUR

Un projet artistique et personnel comme *El Rezador* ne doit pas être déconnecté de sa capacité à parler au public et c'est précisément l'honnêteté de cette approche qui, j'en suis sûr, rendra cette connexion possible. Dans ce contexte, le rôle et la position de la production permettront de souligner la vision du réalisateur. Lors de la phase de développement nous avons effectué des rendez-vous internationaux de production et des consultations importantes, qui nous ont permis de renforcer la narration de l'histoire et de solidifier le projet, de rencontrer des partenaires stratégiques de coproduction et d'obtenir des fonds pour financer cette étape.

FILMOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

A TUS ESPALDAS (AT YOUR BACK) - 2011

Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano (Habana, Cuba), Festival del Cinema Latino Americano a Trieste - Genova Film Festival, Cine Ecuador, Latin American Film Festival Canadian Film Institute.

ACTUEL STATUT DU PROJET : En développement

FICTION

LANGUE : Espagnol

Arri Raw / 2.35:1 / Couleur

SCÉNARISTE : Tito Jara

LIEU : Quito (Équateur)

DATE DE TOURNAGE : Janvier 2018

OBJECTIFS À CINÉMA EN

DÉVELOPPEMENT :

Rencontrer de possibles coproducteurs

BUDGET : \$ 630 000 (USD)

FINANCEMENT EN PLACE : 10%

PARTENAIRES : Zoom Film and Rent

NOM DE LA PRODUCTION ET PAYS :

ATEFILMS (Equateur)

NOM DE LA COPRODUCTION ET PAYS :

Hotel B filmes (Colombia), El Medano

Producciones (Espagne)



SYNOPSIS

Aline et Diogo vivent la fin de leur mariage. Lui est médecin de garde et n'accepte pas leur séparation. Elle est oncologue et se bat, secrètement, pour accepter une erreur du passé. Elle apprend que le frère de Diogo a été assassiné en raison de conflits au sein de sa famille vivant à la campagne. Elle doit lui apprendre la nouvelle. Cela les amène à faire un voyage dans la ville d'origine de Diogo, qui représente une partie de son histoire qu'il a niée pendant des années. À l'enterrement, Terezinha, mère de Diogo et matriarche de la famille, place en lui un devoir de vengeance et lui demande de revenir à ses origines. À partir de là, on perçoit la lutte de pouvoir entre Aline et Terezinha concernant le destin de Diogo. D'une part, une mère souhaitant voir ce fils éloigné reprendre sa place légitime. D'autre part, une femme essayant d'empêcher son ex-mari de commettre un acte qui lui est contre nature.

CONCEPT AUDIOVISUEL

Ce film sera filmé en cinémascope avec des mouvements de caméra doux et symétriques. Le déséquilibre se trouve à l'intérieur des personnages. J'éprouve un intérêt à travailler avec les acteurs et à construire des dialogues exigeants. Le son et l'image suivent l'histoire, partant d'une ville bruyante, en passant par l'obscurité de la route pour arriver au silence des paysages et de la campagne. Cela se reflète dans le genre lui-même, passant d'une histoire d'amour à un drame psychologique, en flirtant avec un road-movie, avant que cela ne devienne un thriller à propos du matriarcat et de la libération.

NOTE DU RÉALISATEUR

Faire ce film me met dans une position de confrontation avec un aspect de mon origine que j'ai toujours évité. Je viens d'une famille ayant mené un combat laïque dans la campagne du Pernambuco. Réaliser *Sábado morto* c'est me mettre vraiment en danger. Un risque qui me rappelle le sentiment de vertige lorsque l'on regarde à travers une très haute fenêtre. La curiosité provient de ce vide inconnu qui se trouve au milieu. C'est le rythme de la vie. Je veux parler de personnages qui regardent l'horizon et marquent une rupture avec la tradition familiale.

NOTE DES PRODUCTRICES

Le conflit auquel le principal personnage Diogo Ferrao se confronte dans *Sábado Morto* est une situation que l'on peut tous affronter au cours de nos vies, peu importe où nous vivons : le désir de retrouver une relation amoureuse décadente, de vivre selon les attentes de nos familles, de correspondre au désir d'une autre personne. L'intrigue se déroule dans un paysage peu accueillant - le Sertão brésilien, faisant du film non seulement un drame psychologique, mais aussi un film sur l'amour, et en même temps un thriller filmé avec une construction forte des dialogues entre les personnages.

FICTION

LANGUE : Portugais

Digital / 120 min / Couleur

SCÉNARISTE : Leonardo Lacca

LIEU : Sertão de Pernambuco, Brésil

DATE DE TOURNAGE : Octobre 2018

OBJECTIFS À CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT :

Nous sommes à la recherche de coproducteurs et de vendeurs internationaux

BUDGET : 700 000 € / R\$ 2.382.050,00

FINANCEMENT EN PLACE : 466 000 € / R\$ 1.585.000,00 | 66%

PARTENAIRES : Governo de Pernambuco, FSA

NOM DE LA PRODUCTION ET PAYS : Trincadeira Filmes Ltda, Brésil

Présent à Toulouse

Leonardo Lacca Réalisateur



SÁBADO MORTO

Brésil

BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Leonardo Lacca

Leonardo Lacca est le fondateur de Trincadeira Filmes, une compagnie de production de films à Recife. *Coffee Stains*, son premier long-métrage, a été projeté et primé dans plusieurs festivals. Il a réalisé les courts-métrages *Fan* (2004), *Eisenstein* (2006), *Twelfth* (2007) et *She lived in front of the cinema* (2011). Lacca a aussi entraîné les acteurs pour *Neighbouring Sounds* et *Aquarius* de Kleber Mendonça Filho.

BIOGRAPHIE DES PRODUCTRICES

Livia de Melo et Kika Latache

Livia de Melo et Kika Latache sont partenaires dans Vilarejo Films après avoir été pendant treize ans présentes sur le marché audiovisuel brésilien en travaillant avec de nombreux réalisateurs renommés tels que Marcelo Gomez (*Once Upon a Time Was I, Verônica*), Gabriel Mascaro (*Neon Bull*) et Kleber Mendonça Filho (*Aquarius*). Parmi les projets actuels des productrices, il y a sept films en développement, deux en production et trois séries télévisées, des œuvres cherchant un langage d'auteur.

PROFIL DE LA PRODUCTION

Trincadeira Filmes

Trincadeira Films a été fondée comme un collectif à travers la réunion de plusieurs réalisateurs, à savoir Leonardo Lacca, Marcela Lordello, et Tiao, avec l'envie de faire des films d'auteurs. Ces films ont eu une large carrière dans les festivals, ayant participé deux fois au Festival de Cannes. Trincadeira a sorti *Polical Animal* (Festival de Rotterdam), réalisé le tournage du long-métrage *Paternal* et a développé quatre films et deux séries TV.

Trincadeira Filmes - Leonardo Lacca

Portable : +55 81 99945-1502

Email : leonardolacca@gmail.com, liviademelo@gmail.com, karinanobre@gmail.com

Brésil

FILMOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

PERMANENCIA (85' / 2014) Festival du Nouveau Cinéma Latino-américain (Cuba), La Cinémathèque française, Latin American Film Festival (USA), Festival International de Belfort (Compétition)

ELA MORAVA NA FRENTE DO CINEMA (30' / 2011) Rio de Janeiro International Short Film Festival (Honorable Mention), Janela Internacional de Cinema do Recife, Panorama Curta Cinema da Bahia (Best Actress Mention)

DÉCIMO SEGUNDO (21' / 2007) 40^e Festival de Brasília (Best Direction Award), XI Festival de Santa Maria da Feira (Mention Honorable Juri Cineclubes) (Portugal), 24rd Hamburg International Short Film Festival, 10^a Mostra de Cinema de Tiradentes

EISENSTEIN (19' / 2006) IX Mostra de Cinema de Tiradentes (Brésil), 14th Belo Horizonte International short Film Festival (Brésil), I Festival de Cinema de Triunfo (Best Movie Award) (Brésil), International Festival of Young Filmmakers (Hongrie)

Présentes à Toulouse

Maruani Landa Réalisatrice

Louise Hentgen Productrice



CONTE SOUS LE SOLSTICE

France

BIOGRAPHIE DE LA RÉALISATRICE

Maruani Landa

Maruani Landa est une jeune réalisatrice d'origine mexicaine. Diplômée de l'ESAV, elle vit à Toulouse. Elle a réalisé six courts-métrages dans le cadre de ses études, dont *Cipriana* en 2015, qui a été sélectionné dans plusieurs festivals internationaux. Son inspiration provient de thématiques qui mêlent les cultures mexicaines et françaises.

BIOGRAPHIE DE LA PRODUCTRICE

Louise Hentgen

Après l'obtention d'un Master Recherche en Cinéma à Paris 3, puis d'un Master Pro Documentaire à Paris 7, Louise Hentgen a rejoint Bobi Lux en tant que productrice associée début 2014. Elle a commencé par produire un documentaire, puis deux moyens-métrages de fiction. Actuellement elle développe plusieurs courts-métrages ainsi que deux longs-métrages.

PROFIL DE LA PRODUCTION

Bobi Lux

Société de production bordelaise fondée en 2012, Bobi Lux produit à la fois des films de fiction et des documentaires. Nous soutenons des auteurs ambitieux ayant soif d'innovations techniques et narratives. Il est essentiel pour nous de laisser une grande liberté aux cinéastes, en particulier aux jeunes auteurs, tout en les accompagnant au plus près.

Bobi Lux - Louise Hentgen
Téléphone : 05 35 54 51 92
Portable : 06 67 68 97 05
Email : louise.hentgen@bobilux.fr
France

FILMOGRAPHIE DE LA RÉALISATRICE

YOLO (Court-métrage - 15' - 2015). Présenté au Short Film Corner, Cannes 2016 - Sélection Officielle Festival du Cinéma francophone d'Albi, 2015

CIPRIANA (Court-métrage fiction - 21'30 - 2015). Sélection officielle Festival Ull-Nu 2015 - Sélection officielle Festival Edimburg (EIFF) 2015 - Sélection officielle Festival In The Palace Bulgarie (ISFF) 2015 - Sélection officielle Festival Internacional de Cine Mexicano (FICM) 2015

CETTE PEUR EST AFFAMÉE (Court-métrage fiction - 5' - 2012). Finaliste au Deuxième concours latino-américain de court-métrage Imich 2012

QUIEN ES (Court-métrage documentaire - 18' - 2011). Sélection officielle Bandit Mages 2011



SYNOPSIS

Milla, jeune fille solitaire et désabusée, travaille comme intérimaire et vit chez sa grand-mère dans un petit village du sud-ouest. Un jour, un chien mystérieux arrive au village. Assaillie de tous côtés par les commérages quotidiens, les exigences bornées d'une conseillère du travail, les regards et propos dégradants des hommes qui l'entourent, Milla se rapproche progressivement de ce chien. Ce dernier semble veiller sur elle et la conduira à quitter définitivement ce monde dans lequel elle ne trouve pas sa place.

CONCEPT AUDIOVISUEL

Nous souhaitons insuffler au film une ambiance solaire, avec un soleil qui commence à être estival, écrasant. Les villages du sud-ouest avec leurs murs en briques et leurs champs à perte de vue, ont une façon très particulière de structurer et de renvoyer les rayons du soleil. Par ailleurs ce sont des lieux en transition encore marqués par les empreintes du passé et petit à petit transformés par la modernité. Nous recherchons cet aspect d'un village hors du temps, qui soulignera la forme du conte, un territoire propice au surnaturel.

NOTE DE LA RÉALISATRICE

Conte sous le solstice est né d'une impression personnelle, celle d'un monde qui se détériore. Je me suis inspirée de cette nouvelle génération de jeunes chômeurs qui n'arrivent pas à trouver leur place dans un monde de plus en plus strict, sans issue possible. Milla se laisse glisser vers le surnaturel et s'accroche à sa rencontre avec une créature, d'abord chien puis jeune fille, qui lui permettra de fuir la réalité. Cette créature, réelle ou fantasmée, pourrait représenter le diable, la mort, mais aussi incarner un sorcier.

NOTE DE LA PRODUCTRICE

J'ai rencontré Maruani Landa lors d'une séance de pitch, en juin 2015 à l'ESAV. Je perçois chez elle un bouillonnement d'idées liées à son histoire personnelle, ses origines, qu'elle souhaite exprimer à travers ses films. Il me semble qu'avec ce nouveau court-métrage elle a trouvé le ton juste, entre un certain réalisme social et un aspect fantasmagorique qui lui permet d'aborder les questions de l'émancipation sociale de manière à la fois concrète et originale.

ACTUEL STATUT DU PROJET : En développement (réécriture du scénario et recherche de financements)

FICTION

LANGUE : Français

HD / 25 minutes / Couleur

SCÉNARISTE : Maruani Landa

LIEU : Région Occitanie (Verfeil et Forêt du Sidobre)

DATE DE TOURNAGE : Août 2017

OBJECTIFS À CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT :

Rencontrer des partenaires qui pourront aider à la production et à la diffusion de ce court-métrage

BUDGET : 102 823 €

FINANCEMENT EN PLACE : Région Occitanie (en attente du vote des élus)

NOM DE LA PRODUCTION ET PAYS : Bobi Lux (France)



Présents à Toulouse

Grégory Lassalle Réalisateur
Alice Baldo Productrice



ELDORADO (Titre provisoire)

France

SYNOPSIS

La conquête du pétrole du nord de la Patagonie a commencé. Les travailleurs pionniers affluent, attirés par les promesses de travail et de prospérité. Les entreprises s'installent, quadrillent la steppe, occupent les villages, les médias. Rapidement une hiérarchie du pouvoir se met en place. Dans ce Far West moderne, où la tradition rencontre le capitalisme industriel, les populations entament un rapport de force avec le monde pétrolier. Les pionniers ne réussiront dans cet eldorado que s'ils obéissent. Pour les paysans gauchos ou mapuches, deux horizons se profilent : devenir des petits rentiers en louant leurs terres aux pétroliers, ou résister. Cinq personnages pris dans la marche de l'Histoire. Dans cet étrange eldorado patagonique, que peuvent-ils bien espérer ? Doivent-ils changer, s'adapter, se soumettre ? C'est précisément dans ces moments de bascule et de choix que s'installe le film.

CONCEPT AUDIOVISUEL

Cinq portraits se répondent, s'entrelacent et font émerger une même histoire, celle de la condition humaine dans cet eldorado du pétrole. Les plans séquences accompagnent les personnages en situation, filmés à hauteur d'hommes et de femmes, parfois en dialogue avec la caméra. Inspiré par la mythologie de la conquête de l'ouest, ce film reprend les ingrédients cinématographiques du Far West. Des décors désertiques et vertigineux mis en lumière par des plans larges et fixes, un univers sonore marqué par le contraste entre le silence de la steppe et le ballet industriel.

NOTE DU RÉALISATEUR

Depuis 2013, le nord de la Patagonie s'est converti en terre promise pour le nationalisme argentin et les compagnies pétrolières. Aujourd'hui, l'industrie s'est installée dans cette région paysanne. L'enjeu est de savoir ce que vont devenir les populations. Le film dresse le portrait populaire de ce nouvel eldorado, à travers cinq personnages : travailleurs migrants, paysans patagons et indiens mapuches. Je souhaite donner la mesure du rapport de force entre pouvoir, aspirations individuelles et liberté, sur ce grand théâtre géopolitique.

NOTE DE LA PRODUCTRICE

Grégory Lassalle met son expertise au service d'un film d'une brûlante actualité sur un sujet - l'extraction du gaz de schiste - qu'il promet de transcender. Les luttes publiques et intimes de ces personnages et le regard poétique qui est posé sur eux nous entraînent dans un voyage sur le thème de la condition humaine en ce début de troisième millénaire.

BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Grégory Lassalle

Grégory Lassalle (37 ans) a fait ses classes dans la coopération internationale et le documentaire militant au Guatemala, entre 2003 et 2010. Après avoir suivi les Ateliers Varan en 2011, il se tourne vers le cinéma documentaire en privilégiant des approches en immersion. Entre 2012 et 2014, auprès de migrants, puis en Patagonie, depuis 2014, où il a déjà co-écrit le livre *La passion du schiste*.

BIOGRAPHIE DE LA PRODUCTRICE

Alice Baldo

Alice Baldo est diplômée de l'École Nationale Supérieure d'arts de Cergy où elle a reçu une formation théorique et pratique sur le cinéma et les nouveaux médias. Après plusieurs expériences de réalisations, elle rejoint French Kiss production en 2008 afin de développer le pôle cinéma de la société. Elle a participé à la formation du programme EURODOC en 2014.

PROFIL DE LA PRODUCTION

French Kiss

Créée en 2004, French Kiss Production est une société qui a construit un catalogue au-delà des genres, orientant ses choix de production sur l'engagement des auteurs à travers des films ambitieux. Implantée en région Occitanie, French Kiss production s'ouvre depuis plusieurs années aux productions internationales et tisse notamment des liens étroits avec le monde hispanophone.

French Kiss Production - Alice Baldo
Téléphone : 0499664721
Portable : 0683024402
Email : alicebaldo@frenchkissproduction.com
Web : www.frenchkissproduction.com
France

ACTUEL STATUT DU PROJET : En développement

DOCUMENTAIRE

LANGUE : Espagnol (stf)

52 minutes / HD / Couleur

SCÉNARISTE : Grégory Lassalle

LIEU : Patagonie, Argentine

DATE DE TOURNAGE : Fin 2017

OBJECTIFS À CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT :

Rencontrer et trouver des partenaires français et sud-américains ainsi qu'un/des diffuseur(s) pour accompagner ce projet.

BUDGET : 145 722 €

FINANCEMENTS EN PLACE :

Financement Français

Production déléguée - 25 800 € - 18 %

Coproduction déléguée - 10 635 € - 7 %

Diffuseur français - 30 495 - 21 %

CNC Aide à la production - 25 000 € - 17 %

Région Occitanie - 30 000 € - 21 %

Financement Etranger

Coproduction - 1 293 € - 1 %

Diffuseur - 22 500 € - 15 %

NOM DE LA COPRODUCTION ET PAYS :

SaNoSi Productions - France

FILMOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

KM 207, AU BORD DE LA ROUTE. (Guatemala/France 2007) 2009, festival des Droits Humains d'Amnesty International, Vancouver - 2008, festival FAL, Bordeaux - 2008, festival International des Droits de l'Homme, Paris - 2008, Cinélatino, Toulouse.

LE BUSINESS DE L'OR AU GUATEMALA, CHRONIQUE D'UN CONFLIT ANNONCÉ. (Guatemala/France, 2009) 2009, festival Filmar en America latina, Genève - 2010, Cinélatino - 2011, festival Présence Autochtone, Montréal - 2011, festival International du Film des Droits de l'Homme, Paris.

DES DÉRIVES DE L'ART AUX DÉRIVÉS DU PÉTROLE (France, 2011) - 2012, Filmar en América Latina, Genève - 2016, Festival Cinema i solidaritat, Girona, Espagne - 2013, festival ojo loco, Grenoble - 2012, festival Présence Autochtone, Montréal.

L'AVENTURE (France, 2014) - 2016, festival Cinéma sous les étoiles, Montréal - 2016, Terra Tutti festival, Bologne - 2016, Festival du Cinéma GOUËL AR FILMOÛ de Douarnenez - 2015, festival des bobines sociales, Paris - 2015, festival Cinemad

Présents à Toulouse

Philippe Lespinasse Réalisateur

Youssef Charifi Producteur



DERNIER CONTACT

France

BIOGRAPHIE DES RÉALISATEURS

Pierre Carles et Philippe Lespinasse

Pierre Carles est un documentariste connu pour son travail de critique des médias dominants. Il a réalisé certains Strip-Tease et de nombreux documentaires dont *Pas vu pas pris*, *La sociologie est un sport de combat*, *Enfin pris ?* et *Tant pis / tant mieux* avec Philippe Lespinasse. Ce dernier a réalisé de nombreux magazines pour Thalassa ainsi que des documentaires dont *Niyma* et *les porteurs*, largement primé.

BIOGRAPHIE DU PRODUCTEUR

Youssef Charifi

Youssef Charifi a constitué un catalogue d'une trentaine de films documentaires et s'engage aussi dans la production de webdocumentaires. Il s'attache à accompagner le développement de projets originaux et à constituer un pôle d'auteurs et de réalisateurs. La ligne éditoriale favorise les thématiques culturelles et sociales. Il développe ainsi une filmographie diversifiée qui porte un regard personnel et attentif sur notre époque.

PROFIL DE LA PRODUCTION

Pages & Images

Depuis plus de quinze ans, Pages & Images produit des œuvres audiovisuelles de création, spécialisée dans le genre documentaire. Son désir est de développer des axes éditoriaux forts et défendre des points de vue d'auteurs avec des films de société faits de rencontres à échelle humaine, des projets d'ici et d'ailleurs : *Alter Eco*, *Chant acier*, *Opera junior*, *À cru*, *En quête de justice*, *Prendre l'aire*, *Rio ano zero*, *Undergronde*, *La vie sur l'eau*, *Cartas a Maria*, *Y volveré*, *Coupez moteur*, *Âmes vagabondes...*

Pages & Images - Youssef Charifi
Téléphone : 04 67 63 50 26
Email : y.charifi@pagesimages.com
Web : www.pagesimages.com
France

FILMOGRAPHIE DES RÉALISATEURS :

PIERRE CARLES :

ON REVIENT DE LOIN 110min - 2016

TANT PIS, TANT MIEUX 90min - Sélection au festival "Filmer le travail" à Poitiers, au festival "Traces de vies" à Clermont-Ferrand 2013

PHILIPPE LESPINASSE :

LE SANG DU NIGÉRIA 52min - Thalassa, prix du public au FIGRA 2012

NIYMA ET LES PORTEURS 52min - ARTE Grand Prix festival du long-métrage maritime de Toulon. Grand Prix festival des Diablerets. Prix des aînés festival d'Autrans.



SYNOPSIS

En 1970, dans la forêt guyanaise, le réalisateur Claude Massot fait la connaissance d'André Cognat, ancien ouvrier métallo lyonnais, installé là depuis près de dix ans. Il réalisera huit films, dont la série documentaire "Chronique de quelques indiens Wayanas". Avec son fils Vincent, qui adolescent avait accompagné son père, nous referons ce chemin. Le voyage de Vincent sur les traces de son père, aujourd'hui décédé, est l'occasion de filmer les Wayanas à l'heure du numérique et de la société de consommation. Ce film, entre voyage intime et film d'exploration, s'appuie sur les images du passé et les confronte avec l'actualité de ces peuples amazoniens, auto-subsistants et anti-productivistes. Essaient-ils de préserver les traditions et le mode de vie des peuples amazoniens ? Que reste-t-il en 2017 de ces sociétés qui, dans l'après mai 68, avaient tant fasciné les Occidentaux en mal d'utopies ?

CONCEPT AUDIOVISUEL

La mise en parallèle des situations filmées avec les archives "édéniques" de Massot conditionnera notre manière de filmer et de structurer la narration, une chronique filmée, facétieuse et drôle. Les réalisateurs tiennent un journal de bord, témoignages sonores spontanés, qui constitueront la narration du film. Pierre est l'intuitif et le sceptique. Philippe est le contemplatif, idéalisant parfois rencontres et situations. Les deux voix, dissonantes parfois, nourriront mutuellement le récit. Vincent Massot tiendra, en contrepoint, un journal de bord filmé.

NOTE DES RÉALISATEURS

Sorte de "conservatoire d'utopies libertaires", il y a sûrement beaucoup à apprendre des sociétés primitives si on souhaite créer d'autres modes d'organisation sociale. Cognat essaie depuis cinquante ans de préserver les Wayanas du "progrès" occidental. Il ne s'est pas exprimé à ce sujet depuis sa rencontre avec Claude Massot dans les années 70-80. Avec Philippe Lespinasse et Vincent, fils de Claude, nous souhaitons recueillir les dernières analyses de ce sage amérindien qui a la particularité de posséder une double culture, filmer ce qu'il reste d'unique de ce monde amazonien.

NOTE DU PRODUCTEUR

Comme de nombreuses communautés amérindiennes, les Wayanas sont détenteurs de savoirs à préserver. Les effets des nouvelles technologies et de la mondialisation sont venus mettre en péril ces communautés et il nous paraît urgent et indispensable d'aller à leur rencontre. En retrouvant André Cognat, riches du lien qui l'unit au fils de Claude Massot, Pierre et Philippe ont une réelle chance de pouvoir obtenir un témoignage rare et sensible sur ces communautés, à travers les Wayanas et le témoignage d'un français, devenu chef de tribu.

ACTUEL STATUT DU PROJET :

En développement

DOCUMENTAIRE

LANGUE : Français

Full HD / 52 min / Couleur

SCÉNARISTES : Pierre Carles et Philippe Lespinasse

LIEU : Guyane

DATE DE TOURNAGE : Printemps / été 2017

OBJECTIFS À CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT :

Recherche de co-production, de financement et de diffusion

BUDGET : en cours

FINANCEMENT EN PLACE : en cours

PARTENAIRES : en recherche - premier contact avec France 0

NOM DE LA PRODUCTION ET PAYS : Pages & Images - France

LA ROYA



SYNOPSIS

Jorge est le seul à avoir décidé de ne pas quitter sa plantation de café. En ville, plus personne ne veut travailler dans la plantation et les quelques cultures de café qui ne sont pas affectées par la rouille courent le risque d'être détruites dans les jours à venir. La proximité du festival de la ville implique la réunion imminente de Jorge avec ses amis d'enfance qui vivent en ville. Pendant la célébration, Jorge fait face à des souvenirs du passé. Le désir de retrouver son amour d'enfance disparaît lorsqu'il découvre que tout ce qu'ils avaient en commun s'est détérioré, tout comme sa plantation de café.

CONCEPT AUDIOVISUEL

La Roya cherche à exalter les personnages et l'environnement, à travers le naturalisme et la contemplation, grâce à la métaphore : la vie et la destruction, la chaleur et le froid, la campagne et la ville, comme des éléments naturels qui se heurtent à certains moments. Nous souhaitons représenter la perception ambiguë que l'on a d'eux. Ceci nous amène au grand défi : représenter à travers la photographie, l'art et le jeu d'acteur un antagonisme presque invisible, la rouille, qui n'existe pas seulement dans les plantations de café mais qui s'est aussi immiscée dans la mentalité de nombreux personnages.

NOTE DU RÉALISATEUR

J'ai passé les premières années de ma vie dans une ville productrice de café de la cordillère des Andes. Plusieurs années se sont écoulées avant que je ne retourne dans cette petite ville. Si j'étais heureux de revisiter mon passé, ce fut aussi une expérience plutôt décourageante qui, dans un sens, est à l'origine de cette histoire. Le projet entend capturer la lutte d'une zone rurale qui refuse de disparaître, de la même façon que les coutumes ancestrales. Ce qui est reflété par l'arrivée agressive d'un fléau qui finit par consumer non seulement les plantes mais aussi les rêves des gens.

NOTE DES PRODUCTEURS

Avec ce nouveau défi, nous voulons explorer de nouvelles alliances et possibilités d'accès à des fonds pour poursuivre notre avancée comme producteur et ouvrir notre horizon vers des coproductions internationales. En gardant un schéma de production au plus près de la réalité présentée, nous souhaitons affiner notre première expérience de production et compléter les connaissances que nous avons acquises, en étant prêts à participer aux nouveaux défis proposés par ce projet de film en vue d'une circulation internationale.

ACTUEL STATUT DU PROJET :

Développement

FICTION

LANGUE : Espagnol

SCÉNARISTE : Juan Sebastián Mesa

LIEU : Colombie

DATE DE TOURNAGE : Mi - 2018

OBJECTIFS À CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT :

Présenter le projet écrit aux professionnels et ouvrir les portes du marché international.

BUDGET : \$600.000 USD

FINANCEMENT EN PLACE : 20 %

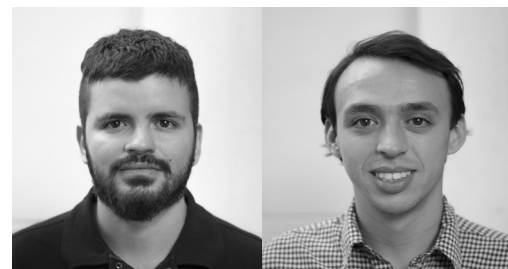
NOM DE LA PRODUCTION ET PAYS :

Monociclo Cine, Colombie

Présents à Toulouse

Juan Sebastián Mesa Réalisateur

Jose Manuel Duque Producteur



LA ROYA

Colombie

BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Juan Sebastián Mesa

Diplômé en communication audiovisuelle de l'Université d'Antioquia, en écriture de scénario et en écritures contemporaines. Son court-métrage *Kalashnikov* a été salué par des festivals et des prix en Colombie. Son premier long-métrage *Los Nadie* (en compétition à Cinélatino cette année) sort actuellement, il a remporté le Prix du Public à la 31^{ème} Semaine Internationale de la Critique de Venise. Il est également en train de réaliser la postproduction de *Tierra Mojada*, son troisième court-métrage.

BIOGRAPHIE DES PRODUCTEURS

Alexander Arbelaez

Diplômé comme Communicant audiovisuel en 2012 avec mention grâce au projet *Kalashnikov*. Il a étudié la Production Exécutive Internationale soutenu par Ibermedia. Son premier long en tant que producteur est *Los Nadie*.

Jose Manuel Duque

Diplômé en communication audiovisuelle de l'Université d'Antioquia. Il a travaillé comme producteur et assistant réalisateur. En 2013, il a participé à la production de *Kalashnikov*. Il a présenté *Los Nadie* en tant que producteur au FICCI (Colombie) et à Venise.

PROFIL DE LA PRODUCTION

Monociclo Cine

Monociclo Cine est une société de production située en Colombie qui prend part à l'émergence de l'industrie du film de Medellín. Avec *Los Nadie*, nous avons mis nos courtes expériences au service d'un premier film qui présentait de nombreux risques scénaristiques, administratifs et logistiques. Nous avons ouvert la voie à notre film actuel en tant que société de production audacieuse.

Monociclo Cine - Alexander Arbelaez, Jose Manuel Duque

Téléphone : 3014717888

Email : arbelaez.alexander@gmail.com, rufino105@gmail.com

Web : www.monociclocine.com

FILMOGRAPHIE DU RÉALISATEUR :

LOS NADIE. Long-métrage 2016

SIC Venise, Prix du Public, FICCI 56 Film d'ouverture

KALASHNIKOV. Court-métrage 2013.

L'espoir FF (Colombie), Festival du court-métrage de San Francisco (USA), Festival de cinéma de Martil (Maroc)

Présent à Toulouse

João Paulo Miranda Maria Réalisateur



CASA DE ANTIGUIDADES

Brésil - France



BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

João Paulo Miranda Maria

João Paulo Miranda Maria est né dans la campagne de São Paulo, au Brésil, en 1982. Il a été diplômé en 2004 d'études de Cinéma à Rio de Janeiro. Puis il a obtenu un master en Multimedia à Unicamp (Université de Campinas, São Paulo). João Paulo est retourné dans les terres de São Paulo et a commencé les recherches et la pratique cinématographique avec le groupe Kino-Olho.

BIOGRAPHIE DE LA PRODUCTRICE

Paula Consenza

Paula Consenza est diplômée en Cinéma et Média de l'Université de Londres et est membre du EAVE (Entrepreneurs Audiovisuels Européens). Paula est responsable du développement et de la production de films et de projets TV au Brésil et à l'étranger. À Bossa Nova Films depuis 2006, elle a produit pour différents collaborateurs : BBC, SBS Australia, Channel 4, Globo Filmes, Warner Bros, HBO, entre autres.

PROFIL DE LA PRODUCTION

Bossa Nova Films

Une des sociétés brésiliennes les plus renommées et créatives avec un focus important sur les coproductions internationales. Bossa Nova Films fait des films d'art et essai pour le grand public aussi bien que du cinéma pour le marché local et des séries TV. Ses titres ont été projetés et primés dans de nombreux festivals autour du monde comme Telluride, Sundance, Berlinale, San Sebastián, Toulouse, etc.

Kino-Olho - João Paulo Miranda Maria

Téléphone : +55 19 998597363

Portable : +55 19 998597363

Email : jpmiranda82@yahoo.com

Brésil

SYNOPSIS

Une histoire sur la solitude. Un homme déplacé, qui vit loin de sa terre d'origine, qui a laissé derrière lui son passé pour vivre dans un lieu hostile, où personne ne le connaît. Une histoire sur le manque de contact humain, où le seul moyen est de se rapprocher des animaux. Pour tenter d'améliorer ses conditions de vie, le protagoniste a migré vers le sud pour travailler dans une grande fabrique de produits laitiers. L'environnement froid et ses paysages bucoliques et blancs, le silence rural brisé seulement par les bruits de l'usine. Les vaches sont des animaux laitiers, approchées seulement par des machines, il n'y a pas de contact humain. La ville est petite, issue d'une colonie européenne. La difficulté d'adapter sa vie à un système de production mécanique, un genre d'aliénation. Le seul moyen est de se transformer soi-même en animal, dans une tentative désespérée d'obtenir quelques contacts « humains ».

CONCEPT AUDIOVISUEL

J'ai choisi une mise en scène contemplative, avec des accidents suggérés ou de présumées bévues, où le personnage n'est pas présenté de façon conventionnelle face à la caméra, mais avec un regard-caméra. L'image embarrasse et heurte le spectateur, étant donné qu'elle lui est présentée comme une construction brute dotée d'une certaine agressivité venue d'éléments qui ne sont ni ignorés ni corrigés, assumant une esthétique du « laid, naturel et tordu ». L'essence de mon travail est de valoriser et d'interpréter pour ma dramaturgie le genre « péquenaud » des choses, des gens et de la réalité.

NOTE DU RÉALISATEUR

Pour moi la recherche de la laideur signifie celle de ce qui est à côté, ce qui est marginalisé. Un homme de la campagne qui recherche une relation qui n'existe plus de nos jours. Ses valeurs anciennes ne sont plus acceptées. Il m'intéresse de faire le portrait de ses personnes « rustiques » qui ne peuvent pas être adoptées par la société. Ils doivent renoncer à leur animalité et atteindre d'autres moyens de dialoguer et de communiquer.

NOTE DE LA PRODUCTRICE

Après le succès de *Command Action* à la Semaine de la Critique de Cannes en 2015 et *The girl who danced with the Devil* sélectionné et récompensé au festival de Cannes en 2016, nous essayons avec *Casa de antiguidades*, le premier long-métrage de João Paulo, de trouver des pistes pour une coproduction internationale.

FILMOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

COMMAND ACTION

Festival de Cannes 2015 - Semaine de la Critique, BFI London Film Festival 2015, Vila do Conde Portugal Film Festival

THE GIRL WHO DANCED WITH THE DEVIL

Festival de Cannes 2016 - Mention Spéciale, NY Film Festival, BFI London Film Festival

ACTUEL STATUT DU PROJET : En

écriture

FICTION

LANGUE : Portugais brésilien

SCÉNARISTE : João Paulo Miranda

Maria

LIEU : Brésil (Etats de Goiás et Santa Catarina)

DATE DE TOURNAGE : Juin - juillet 2018

OBJECTIFS À CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT :

Rencontrer d'éventuels partenaires

BUDGET : 548 000 €

FINANCEMENT EN PLACE : 1 282 955 (29%)

PARTENAIRE : Pandora Films

DISTRIBUTEURS : Pandora Films (au Brésil)

NOM DE LA PRODUCTION ET PAYS : Bossa

Nova Films and Grupo Kino-Olho - Brésil

NOM DE LA COPRODUCTION ET PAYS : Maneki

Full House Films - France



Présentes à Toulouse

María Isabel Ospina Réalisatrice

Iñès Compan Réalisatrice



APRÈS LES ARMES

France

SYNOPSIS

En 1964, des paysans colombiens prennent les armes et entrent en résistance dans la jungle, donnant ainsi naissance aux FARC. Cinquante ans plus tard, les guérilleros en sortent pour rendre les armes et entamer un processus de paix mettant fin à un conflit ayant provoqué 260 000 morts et 6,9 millions de déplacés. Nous abordons ce passage de la guerre à la paix par le prisme de la reconstruction en se basant sur trois histoires : des anciens guérilleros ou paramilitaires qui essaient de réintégrer la société civile ; une prothésiste qui reconstitue des parties de visage détruites pendant la guerre ; des paysans déplacés qui reviennent sur leurs terres avec l'espoir de vivre dignement de leurs cultures licites. Le film se prend à rêver que cette ère soit celle de la régénération d'un visage plus serein pour le pays. Mais partis politiques conservateurs, grands propriétaires terriens, narco trafiquants et multinationales font encore partie du décor...

CONCEPT AUDIOVISUEL

Entre blessures intimes et collectives, reconstruction du corps physique et du corps social, ce film se construira par touches, au travers des fragments d'histoires qui se répondront entre elles. Leur mise en miroir aura un effet kaléidoscopique et dressera ainsi un portrait de la Colombie en ce temps de post-conflit. Trois décors : la jungle urbaine de Cali, la zone rurale du Cauca (un des épicentres du conflit armé), et l'atelier de la prothésiste, propice à un traitement symbolique et surréaliste.

NOTE DES RÉALISATRICES

Alors que de nouveaux combattants ne cessent d'apparaître sur l'échiquier mondial, la Colombie, qui connaît la plus vieille guérilla en Occident, fait figure d'exception en entamant un processus de paix. C'est sur ce pays que nous ferons converger nos deux regards : celui d'une réalisatrice colombienne qui a toujours connu une situation de guerre dans son pays, et celui d'une réalisatrice française qui, jusque-là, n'a pas vécu de guerre dans le sien. Et nous interrogerons ce processus, car la paix, il faut la créer, elle ne naît pas naturellement du vide laissé par la guerre.

NOTE DU PRODUCTEUR

Après plusieurs années de production de documentaires citoyens pour la télévision et pour un public international, j'ai maintenant l'ambition de produire des documentaires pour le cinéma, en me concentrant sur des histoires humaines très fortes. Le projet écrit par Iñès et María Isabel est une opportunité unique de combiner cette ambition de producteur avec le sujet sensible et universel de la réconciliation et de la réintégration dans un période d'après guerre. Il vient également éteindre ma soif de curiosité pour l'Amérique du Sud.

BIOGRAPHIE DES RÉALISATRICES

María Isabel Ospina

Née en 1977 à Cali, Colombie, María Isabel Ospina est diplômée en Communication Sociale de l'Universidad del Valle. Elle a déménagé à Toulouse en 2000 et a participé à la résidence de Lussas où elle a écrit et développé son second film, *Ça tourne à Villapaz*.

Iñès Compan

Née en 1967 dans le Béarn, Iñès Compan s'est dirigée vers la réalisation de documentaires après un doctorat de microbiologie à Paris. Ayant pris part aux Ateliers Varan en 1996, elle a réalisé plusieurs films.

BIOGRAPHIE DU PRODUCTEUR

Vincent Gazeigne

Vincent Gazeigne travaille dans la production documentaire depuis plus de dix ans. Il a produit vingt documentaires sur des thèmes historiques, culturels et sociaux. Il a collaboré pendant cinq ans avec Kuiv production, une société connue pour ses documentaires historiques, et plus tard avec la Générale de production. En parallèle, il enseigne à l'Université et il est actuellement membre de la Fondation Gan pour le cinéma.

PROFIL DE LA PRODUCTION

Talweg

Après 10 années d'expérience dans le documentaire, Vincent Gazeigne fonde Talweg en 2012. La société se développe en tant que productrice de contenus audiovisuels, cinématographiques et digitaux. D'abord spécialisée dans le documentaire d'histoire, Talweg étend son expertise à d'autres genres, comme la fiction, en travaillant avec les principales chaînes de télévision européennes et les nouveaux médias.

2 soleils 2 lunes - Compan Iñès

Portable : 06 18 81 32 09

Email : asso2soleils2lunes@yahoo.com

Web : <http://asso2soleils2lunes.blogspot.fr>

France

ACTUEL STATUT DU PROJET : En

ré-écriture / en développement

DOCUMENTAIRE

LANGUE : Espagnol

HD / couleur

SCÉNARISTES : María Isabel Ospina
et Iñès Compan

LIEU : Colombie (Région de Cali et de
Cauca)

DATE DE TOURNAGE : 2017/2018

OBJECTIFS À CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT :

Recherche de co-producteurs, de diffuseurs

BUDGET : 300 000 €

FINANCEMENT EN PLACE : 10 000 €
(développement)

PARTENAIRE : Talweg, Procirep, 2 soleils 2 lunes

NOM DU DISTRIBUTEUR : Talweg

NOM DE LA PRODUCTION ET PAYS :

Production Talweg, France

FILMOGRAPHIE DES RÉALISATRICES

MARIA ISABEL OSPINA

HECHO EN VILLAPAZ (2014 - 53') Panorama du Cinéma Colombien Paris -

Prix du Public 2014, Festival de Biarritz Amérique latine 2014, MIDBO de Bogotá

- Compétition Nationale, Prix Colombien du Signal TV

Y TODOS VAN A ESTAR (2009 - 52') Festival du Film Documentaire de

Thessalonique, Grèce, Festival de Cinéma Documentaire de Quito, Équateur,
Présentation du Cinéma Colombien, Los Angeles, USA.

IÑÈS COMPAN

A CIELO ABIERTO (2010 - 94') Cinélatino Toulouse, Festival International des
Droits de l'Homme de México, Festival de Cinéma de Bombay, Festival Filmer en
Amérique latine, Genève.

DU VENT DANS LE VOILE (2002 - 52') FIPA d'Argent, Biarritz 2003, Festival
International de Cinéma et Forum sur les Droits de l'Homme de Genève, Festival
des 3 mondes de Montréal, Présentation Internationale de Cinéma de Dones,
Barcelone.

Présent à Toulouse

Kiro Russo Réalisateur et producteur



LOBA

Bolivie

BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR ET PRODUCTEUR Kiro Russo

Le réalisateur, producteur et scénariste Kiro Russo est né à La Paz (Bolivie), et a étudié la réalisation à l'Université du Cinéma de Buenos Aires. Il a réalisé les courts-métrages *Enterprise* (2010), *Juku* (2012), *New Life* (2015) et le long-métrage *Viejo Calavera* (2016), en Découverte fiction à Cinélatino cette année, remportant des prix importants dans plusieurs festivals internationaux. Maintenant, Kiro Russo développe son second long-métrage *Loba* (2018).

PROFIL DE LA PRODUCTION Socavón Cine

Fondée en 2009 et basée à La Paz, Socavón Cine est une société de production dynamique. Elle introduit et finance de nouveaux regards, de nouvelles formes de raconter et d'expérimenter les films en Bolivie. Ces dernières années, la compagnie a produit les films et documentaires boliviens les plus reconnus.

SOCAVÓN CINE - Kiro Russo
Téléphone : +591 22411766
Email : kiororusso@gmail.com
Web : socavoncine.com
Bolivie

FILMOGRAPHIE DU RÉALISATEUR :

VIEJO CALAVERA (long-métrage) 2016 . Mention Spéciale Festivals de Locarno et San Sebastian - Fífresco Rio film Festival et Euro Rocks award aux Entrevues de Belfort

NUEVA VIDA (court-métrage) 2015. Mention spéciale Festival del Film Locarno, Meilleur Court-Métrage San Sebastian Film Festival, Best shortfilm à Indielisboa et Jihlava International Documentary Film Festival

JUKU (court-métrage) 2012 . Best shortfilm at Indielisboa - Best shortfilm at the Festival Internacional de Cine Unam (Ficunam) - Best shortfilm au Kaohsiung Film Festival et avant-première au Sundance Film Festival

ENTERPRISE (court-métrage) 2010 . Development Award Super 8 Cambridge International Film Festival - Best shortfilm Price Toma Unica Madrid 2010 - Main Competition fresh film Fest Praga 2010 - Official Selection L'Alternativa Festival de cine independent



SYNOPSIS

La justice communautaire est très présente dans les milieux ruraux boliviens. Plusieurs fois, de dangereux criminels ont été jugés, d'autres fois, des innocents ont été brûlés, victimes d'une erreur judiciaire. Max est un vagabond, un clochard qui passe son temps sur la place du marché, à faire rire les vendeuses pour survivre. Un jour, il s'introduit dans une maison pour voler mais se retrouve enfermé à l'intérieur. Il finit par avoir une relation avec Angela, une femme aveugle. Fanny et Gerard, un couple d'amoureux de la culture américaine, ne sont pas ensemble depuis très longtemps. Un jour en voyage, après une dispute, Fanny marche dans les bois et fait une rencontre étrange avec une bête. Quand Gerard la retrouve, ils se perdent et trouvent refuge dans un grand manoir colonial. Tout semble être au bon endroit, mais quand la pleine lune apparaît, elle devient un loup et attaque Gerard.

CONCEPT AUDIOVISUEL

Les images des deux couples sont contrastées dans les histoires par des éléments en commun. Le jeu de miroir de deux histoires opposées. Deux maisons. La mise en scène est répétée dans quelques séquences des deux histoires. L'obscurité, qui rend confuse la profondeur des couloirs de la maison, avec la nuit de la forêt. L'image d'ombres dans la maison et dans la forêt. Des couples se mettent ensemble, d'autres se séparent. La magnifique bête.

NOTE DU RÉALISATEUR

Faire des films de fiction avec une réalisation documentaire m'intéresse. L'origine de mon travail a toujours été basée sur deux choses : une étude cinématographique de l'espace et une relation amicale avec les personnages, qui inspirent souvent les histoires que je fais et même la manière dont je les filme. L'histoire commence par deux effractions illégales, une plongée dans les histoires des deux couples et deux scènes de sexe. Je souhaite raconter deux intrigues avec des éléments antithétiques.

NOTE DES PRODUCTEURS

Ce film sera entièrement tourné avec des acteurs non professionnels. L'équipe présentera principalement des membres du groupe Socavón Cine, avec une équipe limitée mais très cohérente car les membres travaillent ensemble depuis longtemps. Maintenant, l'équipe connaît les lieux de tournage et le réalisateur a une relation forte avec beaucoup des personnages. En 2016, le film a participé aux festivals de San Sebastián et Tabakalera Reisedency et a eu le Prix du Meilleur Projet au Lololab du Festival de Mar Del Plata.

ACTUEL STATUT DU PROJET :

Développement

LANGUE : Espagnol

4K - 16MM / 200 minutes / couleur

SCÉNARISTE : Kiro Russo

LIEU : La Paz et campagne de Cochabamba (Bolivie)

DATE DE TOURNAGE : Premier semestre 2018

OBJECTIFS À CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT :

Trouver un coproducteur français

BUDGET : \$ 290 000 USD

FINANCEMENT EN PLACE : \$ 39 600 USD

PARTENAIRES : Tabakalera et Festival du film de San Sebastián / Lololab du Festival du film del Plata / Universal Borkers SA.

NOM DE LA PRODUCTION ET PAYS : Socavon Cine / Bolivie



Présent à Toulouse

Adrián Saba Réalisateur



LA ERECCIÓN DE TORIBIO BARDELLI

Pérou

SYNOPSIS

Toribio va bientôt avoir 70 ans et a quatre enfants adultes : Eugenia, une politicienne ratée et mauvaise mère ; Silvester, un acteur méconnu qui vient d'avoir une transplantation du cœur ; Sara, une aveugle écervelée et accro aux machines à sous ; et Luz, un transsexuel ayant un amour impossible. Au milieu de cette famille en pièce, Toribio va se battre pour son seul objectif : avoir une érection de nouveau, peu importe ce que cela implique.

CONCEPT AUDIOVISUEL

Le film est rempli de nostalgie. C'est pour cette raison que nous filmerons dans les anciens quartiers de Lima, qui évoquent très bien la vieille Europe coloniale avec ses rues de pierre, ses lampadaires pittoresques et ses vieux bars. Je veux filmer avec une lumière discrète et un cadre comme Edward Hopper, révélant la solitude des personnages dans la composition, en laissant beaucoup de hauteur et de place pour les personnages, en les mettant dans les coins pour créer l'isolement. La bande-son sera constituée de boleros classiques d'artistes comme Roberto Cantoral et les Tres Caballeros et des hits romantiques des artistes José José ou Luis Miguel, inspirés de la nostalgie du bon vieux temps.

NOTE DU RÉALISATEUR

L'histoire se concentre sur une famille qui se désintègre clairement, dans laquelle chacun des personnages a une collection très particulière de défauts. C'est un film sur des personnages incomplets qui vont trouver une manière de s'accepter et d'apprendre à vivre avec leurs faiblesses et celles des autres. Cela m'amène à raconter une histoire sur la nostalgie. Un sentiment qui peut se transformer en remords, en culpabilité ou en obsession, telle que la fixation d'un vieil homme d'avoir une relation sexuelle, comme un moyen de se sentir encore en vie.

NOTE DE LA PRODUCTRICE

J'ai travaillé avec Adrián depuis son premier film *El Limpiador* et maintenant *La erección de Toribio Bardelli* est notre nouvelle opportunité d'ajouter à la filmographie péruvienne un film ayant de grandes possibilités de rencontrer un public et de donner une continuité à une équipe de jeunes péruviens qui a surmonté des défis avec créativité et efforts. L'équipe mérite la chance de pouvoir continuer à travailler pour un cinéma péruvien.

BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Adrián Saba

Adrián Saba a fait ses débuts de réalisateur avec le film *El Limpiador* dans la Section Nouveaux Réalistes du Festival du Film de San Sebastián en 2012. Il a développé son second film *El Soñador* à la Résidence de La Cinéfondation, film qui a été projeté en 2016 dans la section Génération de la Berlinale et qui est en Découvertes fiction à Cinélatino cette année. Actuellement, il prépare son troisième film *La erección de Toribio Bardelli*.

BIOGRAPHIE DE LA PRODUCTRICE

Carolina Denegri

Carolina Denegri a produit plusieurs films comme *El Limpiador* de Adrián Saba (San Sebastián 2012) et *NW* de Hector Galvez (Rome 2014). Elle est actuellement en train de travailler sur la pré-production de deux autres projets : *We're All Sailors* de Miguel Angel Moulet (La Fabrique des Cinémas du Monde 2015) et *Teo* de Victor Manuel Checa (Locarno Summer Academy 2014).

PROFIL DE LA PRODUCTION

Animalita

Animalita est née de l'expérience de production de Carolina Denegri, qui, après avoir produit sept films, a décidé de créer une société de production capable de développer des projets, depuis l'étincelle d'une idée jusqu'à une distribution internationale et nationale, avec pour objectif de soutenir l'émergence d'une industrie cinématographique péruvienne.

Animalita - Adrián Saba
Téléphone : +51 2472635
Portable : +51 982075709 / +34 666305914
Email : adriansaba@gmail.com
Pérou

ACTUEL STATUT DU PROJET : Le projet a gagné le fonds péruvien du film DAFO et a pour objectif de tourner en 2018

FICTION

LANGUE : Espagnol

ArriRAW 2K / 120 minutes / Couleur

SCÉNARISTE : Adrián Saba

LIEU : Lima

DATE DE TOURNAGE : Avril 2018

OBJECTIFS À CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT :

trouver un coproducteur pour compléter le financement et trouver quelques membres d'équipes et de casting du film.

BUDGET : 450 000 €

FINANCEMENT EN PLACE : 170 000 € (38%)

NOM DE LA PRODUCTION ET PAYS :

Animalita (Pérou)

FILMOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

**EL SOÑADOR
EL LIMPIADOR**

Présente à Toulouse

Claudia Sainte-Luce Réalisatrice



INSTRUCCIONES PARA UNA BÚSQUEDA

Mexique

BIOGRAPHIE DE LA RÉALISATRICE

Claudia Sainte-Luce

Claudia a étudié le cinéma au Mexique et a complété sa formation en étudiant l'écriture de pièces de théâtres, le jeu d'acteur, le clown et les performances improvisées. Elle a joué dans des pièces de théâtre telles que «Musas Huerfanas» de Michael Marc Bouchard. En 2013, elle a réalisé *Los insólitos peces gato* présenté au 66^e Locarno Film Festival et en 2016 elle a fini son second long-métrage *La caja vacía* (cette année en Compétition fiction à Cinélatino).

BIOGRAPHIE DU PRODUCTEUR

Christian Kregel

Christian Kregel est diplômé en management et a, ces dix dernières années, développé une carrière entre l'Europe et l'Amérique latine, gérant et dirigeant des projets dans le domaine du divertissement. Il consacre actuellement cette énergie et sa vision à des projets audiovisuels pour Jaqueca Films, soutenu par son expérience conséquente en management et dans l'établissement de relations commerciales.

PROFIL DE LA PRODUCTION

Jaqueca Films

Jaqueca Films est une compagnie de production de films indépendants basée à Mexico City, qui travaille avec de nouveaux réalisateurs qui développent et produisent des films de haute qualité, appelant un public international. Nous avons financé, développé et produit *Los insólitos peces gato* et *La caja vacía*, tous deux des films de Claudia Sainte-Luce.

Jaqueca Films SA de CV. - Claudia Sainte Luce
Téléphone : +52 1 55 5430 5024
Portable : +52 1 55 5430 5024
Email : claudia@jaquecafirms.com
Web : www.jaquecafirms.com
México

FILMOGRAPHIE DE LA RÉALISATRICE

THE EMPTY BOX (*La caja vacía*) 2016. 101 min. Toronto Film Festival 2016 – Discovery - Mar del Plata FF 2016, - Busan BIFF 2016, - Morelia FICM 2016.

THE AMAZING CATFISH (*Los insólitos peces gato*) 2013. 89 min. Gijón FF -Special Prize of the Jury, Mar del Plata FF- Best Latin American Feature Film, Locarno Film Festival 2013 - Official Selection- Winner of the Young Jury Prize for Best Film, Toronto Film Festival 2013 – Discovery - Winner of the International Critics' Prize (FIPRESCI PRIZE) ...

THE MIRACLE OF SAINT JACINTO (*El milagrito de San Jacinto*) (Short). 2007.

ANNOUNCED DEATH (*Muerte anunciada*) (Court-métrage). 2006.



SYNOPSIS

Diana (40 ans) est une personne avec peu d'assurance et introvertie. La seule source de bonheur dans sa vie est son fils Christian (6 ans). Elle et Jaime, le père, viennent juste de se séparer. Une nuit, encouragée par Christian, elle va klaxonner depuis sa voiture jusqu'à ce que tout le monde dans l'immeuble de Jaime se réveille. Après l'avoir évitée pendant plusieurs mois, il accepte finalement de parler de la garde de l'enfant. Christian joue dans la rue. Diana entend le son des pneus qui dérapent et entrevoit un van noir emporter son fils. À partir de ce moment-là, les deux parents s'embarquent dans une recherche folle. Diana commence à perdre l'esprit et révèle son côté le plus agressif. Elle veut recouvrir la ville d'affichettes annonçant la disparition d'une personne, trouve des moyens étranges de se faire de l'argent pour permettre l'investigation de se poursuivre, et réalise l'impensable pour trouver Christian. Dans un élan de panique, elle tente de mettre fin à ses jours en emboutissant sa voiture, mais l'espoir de retrouver son fils la maintiendra en vie jusqu'à la fin.

CONCEPT AUDIOVISUEL

Une approche subjective déterminera le choix des plans, des objectifs et les placements de caméra durant le tournage. La subjectivité transparaîtra grâce à une lumière chaude, des nuits noires brillantes et artificielles, et une caméra où seule Diana est en focus, tandis que tout le reste autour d'elle manque de profondeur et de définition. Le travail progressivement neutre de la caméra illustrera une réalité triste et stérile. Le son sera assourdissant ou tranchant, selon l'état d'esprit de Diana. Les contrastes seront essentiels pour différencier sa descente dans la folie de son retour à la réalité.

NOTE DE LA RÉALISATRICE

Aussi alarmante qu'elle soit, la question des enfants disparus au Mexique nous est devenue indifférente. Telle une piqûre de rappel, j'ai créé Diana, une femme qui perd son fils unique alors qu'elle se perd elle-même. J'ai tissé l'histoire autour d'elle, amenant l'histoire sur les sujets de l'impuissance, la panique, la culpabilité et le désespoir vécus par le personnage. Après une longue scène de début menant à la disparition de Christian, j'ai pour objectif de créer une narration vergineuse pour laisser le spectateur le souffle coupé, alors que nous suivons Diana dans l'épisode sans fin qu'est la disparition d'un enfant.

NOTE DU PRODUCTEUR

Nous sommes convaincus par des histoires honnêtes présentant un nouveau point de vue et des projets qui capturent des aspects de la réalité du Mexique. La négligence, l'indifférence, la corruption et comment des gens normaux vivent avec de tels fardeaux, tels que le vol d'un enfant. Diana, la mère se retrouvant prise dans une spirale de tristesse et d'auto-destruction. Jaime, avant un père distant, revient vers son ancienne compagnie pour la soutenir inconditionnellement dans cette communion de peine.

ACTUEL STATUT DU PROJET : En développement

FICTION

LANGUE : Espagnol

HD / 100 min / Couleur

SCÉNARISTE : Claudia Sainte-Luce

LIEU : Mexico City

DATE DE TOURNAGE : Août 2017

OBJECTIFS À CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT :

Trouver un coproducteur pouvant aider à trouver un financement pour le processus de post-production qui sera principalement fait à Paris

BUDGET : 965 494 €

FINANCEMENT EN PLACE : 1 282 955 (29%)

DISTRIBUTEUR : Humanos Defectuosos SA de CV

NOM DE LA PRODUCTION ET PAYS : Jaqueca Films SA de CV, Mexique

NOM DE LA COPRODUCTION ET PAYS :

Humanos Defectuosos SA de CV, Mexique.
Producciones (Espagne)



Présente à Toulouse

Kathy Sebbah Réalisatrice



REVOLUCIÓN A LA CUBANA

(Titre provisoire)

France

SYNOPSIS

En juin 1959, six mois après le début de la révolution, Edith Depestre, née Gombos, débarque à Cuba. Elle parle huit langues et devient l'interprète de Fidel Castro. Sagan, Sartre, Beauvoir, « l'intelligentsia » française attirée par l'enthousiasme généré par cette révolution, se pressent à la Havane. La jeune Hongroise traduit, écoute, apprend, témoin privilégié au cœur de la tempête révolutionnaire. Aujourd'hui, après la mort de Fidel Castro, Cuba s'apprête à vivre une révolution d'un autre genre. Aller sur les pas d'Edith Gombos, pour mieux rencontrer les Cubains qui ont connu cette époque, écouter leur version, depuis ce temps où le monde attendait la suite de la « lune de miel avec la révolution ».

CONCEPT AUDIOVISUEL

L'idée est de confronter le Cuba entre 59 et 66 (date où Edith décide de ne plus suivre le régime qu'elle désapprouve) et le Cuba d'aujourd'hui. Il s'agira donc de faire résonner des images, des sons, des textes d'époque (archives personnelles d'Edith mais aussi archives cubaines) avec des rencontres faites aujourd'hui. Filmer les gens dans des situations parlantes (en famille, dans des lieux surprenants ...), plutôt qu'en entretien.

NOTE DES RÉALISATEURS

Nous avons rencontré Edith Gombos en 2003 et noué une amitié basée autour de rencontres filmées. Elle nous racontait les aventures d'une vie pleine de rebondissements. En 2015, elle décède et nous lègue le désir d'aller à Cuba, sur ses traces. Cela surtout pour tenter de filmer ceux qui l'ont connue, mais aussi pour saisir à quoi aspirent les Cubains à l'aube de cette ère nouvelle qui s'ouvre. Jouer de l'effet de miroir d'un Cuba plein de promesses en 59, avec celui d'aujourd'hui. En saisir la complexité. Autre époque, autres espérances.

BIOGRAPHIE DES RÉALISATEURS

Kathy Sebbah

Née en France, à Toulouse en 1976, Kathy Sebbah étudie à l'ESAV puis à la FEMIS les métiers liés à l'image de film. Elle a notamment travaillé avec Antonioni, Gondry, Klapish, Mandico... En parallèle, elle écrit et réalise des courts-métrages remarqués en festivals tels que *Mic Jean-Louis* et *La Harde*, tous deux sélectionnés aux César, et *Dancing Odéon*, sélectionné à Cannes par l'ACID.

Javier Ruiz Gomez

Né en Espagne, à Salamanca, en 1970. Il étudie à la FEMIS en section Image. Il travaille comme chef-opérateur sur de nombreux films de fiction et documentaires. *Apnée* et *Il est des nôtres* de Jean-Christophe Meurice, *Sofa* de Hélène Villovitch, *C'est plutôt genre Johnny Walker* d'Olivier Babinet, *Mundo fantastico* de Max Lemcke, *L'écume des jours* de Michel Gondry, *Dancing Odéon*, *La Harde*, *Mic Jean-Louis* de Kathy Sebbah...

K. Sebbah et J. Ruiz Gomez

Téléphone : 06 62 36 33 03 / 06 85 15 84 65

Email : kathysebbah@gmail.com / j_ruizgomez@hotmail.com

France

ACTUEL STATUT DU PROJET : En

cours d'écriture

DOCUMENTAIRE

LANGUE : espagnol, français

Tourné en HD/ durée 52'/ archives noir et blanc et tournage couleur

SCÉNARISTES : J. Ruiz Gomez et K.

Sebbah

LIEU : Cuba

OBJECTIFS À CINÉMA EN

DÉVELOPPEMENT :

Rencontrer un producteur.

FILMOGRAPHIE DE LA RÉALISATRICE

Kathy Sebbah

HISTOIRE DE VINCENT DELERM - 22' - 2017

DANCING ODEON - 25' - Aide à la qualité CNC, sélection ACID festival de Cannes, Pantin Côté court, Trieste..

LA HARDE - 22', Sélection César court-métrage, festivals Indie Lisboa, Pantin Côté-court, Clermont-Ferrand..

MIC JEAN-LOUIS - 26', Sélection César court-métrage, Clermont-Ferrand, Oberhausen, Vila do Conde, Bruxelles...

Javier Ruiz Gomez

DRAGON LADY - 90' (documentaire pas encore diffusé) réalisé avec Kathy Sebbah

Présents à Toulouse

Edson Sidonie Producteur
Hélène Mitjavile Coproductrice



LOS DÍAS SEGÚN ELLOS

Argentine - France - Espagne

BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Juan Pablo Felix

Diplômé de l'ENERC, Argentine. Pendant sept ans, il est producteur général chez FX STUNT, la plus grande entreprise latino-américaine de SFX. Il a participé à des films comme *El Secreto de sus Ojos* ou *La Femme sans Tête*. Depuis 2011, il réalise de nombreuses campagnes de pub et des séries TV. Il a réalisé une série sur le malambo, « En Danza », qui l'a inspiré pour l'écriture de son premier long-métrage, *Los días según ellos*.

BIOGRAPHIE DU PRODUCTEUR

Edson Sidonie

Français. Diplômé de l'ESSEC (France) et de la Universidad del Cine (Argentine). Basé depuis huit ans en Argentine, où il a travaillé comme producteur dans plusieurs sociétés de production importantes. En 2015, il fonde avec Juan Pablo Felix, la société de production Bikini Films.

PROFIL DE LA PRODUCTION

Bikini Films

Société de production indépendante basée à Buenos Aires, créée en 2015 par le producteur français Edson Sidonie et le réalisateur argentin Juan Pablo Felix et dédiée à la production de cinéma de type « art house ». Actuellement la société développe deux longs-métrages, un documentaire et une série.

Bikini Films - Edson Sidonie
Portable : +54 911 58 56 66 70
Email : edson.sidonie@gmail.com
Argentine



SYNOPSIS

Aux confins de l'Argentine, à la frontière avec la Bolivie, Cabra, un jeune ado rebelle, n'a qu'un rêve en tête : devenir danseur professionnel de Malambo – danse folklorique des gauchos, de type zapateado, qui imite le trot du cheval. En pleine préparation pour une compétition de danse importante, Cabra reçoit la visite surprise de son père, El Corto, tout juste sorti de prison pour une permission de quelques jours. El Corto embarque Cabra dans un périple de trois jours, sur les routes andines du nord argentin, au cours duquel père et fils vont se retrouver. Mais El Corto cache un secret : en réalité, il est sorti de prison pour effectuer un braquage pendant ces quelques jours. Au cours du voyage, Cabra, de plus en plus suspicieux, décide de mener l'enquête, et il se retrouve finalement mêlé malgré lui au braquage mené par son père.

CONCEPT AUDIOVISUEL

Une forte dimension magique traversera le film, car son action se déroule pendant le carnaval indigène de la Quebrada de Huamahuaca. Alors que le diable s'immisce parmi les villageois, il est impossible de le reconnaître et de savoir qui a été ou n'a pas été diabolisé, Cabra tente symboliquement de démasquer son père. Au début de chacun des quatre grands actes du film, quatre séquences mettront en scène les rituels du carnaval : la préparation, le déterrement, la fête puis l'enterrement du diable.

NOTE DU RÉALISATEUR

L'histoire du jeune Cabra, qui parcourt la Quebrada de Huamahuaca à la rencontre de son père, a un rapport direct avec ma propre expérience adolescente. À 17 ans, en pleine période de trouble personnel, j'ai moi-même traversé ce canyon du nord-ouest de l'Argentine. Cabra est animé par une force qui le pousse à faire ce voyage, et c'est cette même impulsion que j'ai ressentie à cette époque. À travers l'antagonisme qui se dessine entre Cabra et son père, c'est un récit initiatique ancré dans la réalité latino-américaine que je veux brosser.

NOTE DU PRODUCTEUR

Nous avons choisi pour le rôle de *El Corto* l'acteur Julio Chavez, qui a remporté l'Ours d'argent à la Berlinale 2007 pour sa prestation dans *El Otrero*, d'Ariel Rotter. Pour le rôle de Sandra, nous avons choisi la comédienne montante Ailin Salas (*XXY*, *Eva no duerme*). Leur accord est confirmé. Ce film est produit en collaboration avec Veronica Cura, productrice argentine de renom, qui a obtenu de nombreux prix internationaux, comme la Caméra d'Or à Cannes, le Grand Prix du Jury à Berlin et une sélection en compétition officielle à Cannes.

FILMOGRAPHIE DU RÉALISATEUR :

Premier film

ACTUEL STATUT DU PROJET :

En développement

FICTION

LANGUE : Espagnol

4K / 90 min / Couleur

SCÉNARISTE : Juan Pablo Félix

LIEU : Argentine

DATE DE TOURNAGE : Nov-Déc 2017

OBJECTIFS À CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT :

Rencontrer de potentiels coproducteurs et distributeurs. Contacts avec festivals et institutionnels.

BUDGET : 750 000 €

FINANCEMENT EN PLACE : 52%

PARTENAIRES : INCAA

AGENT DE VENTES : Indie Sales

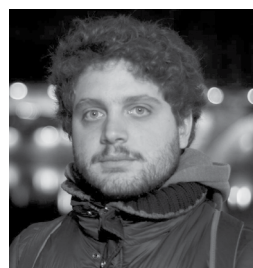
NOM DE LA PRODUCTION ET PAYS : Bikini films - Argentine

NOM(S) DES COPRODUCTION(S) ET PAYS : Melocoton Films, France - Bowfinger International Pictures, Espagne.



Présent à Toulouse

Augusto Sinay Réalisateur



EL ESCUERZO

Argentine

SYNOPSIS

1866, pendant la « Guerre contre le Paraguay », en Argentine, dans les montagnes, le jeune Venancio tue une grenouille cornue appelée Escuerzo. Selon une légende ancienne, sa mère Antonia, croit que l'animal reviendra de la mort pour se venger car son corps n'a pas été brûlé. Dans ce lieu désert les seuls voisins sont Mensiguez, un vétéran de guerre et sa jeune fille Catalina. Alors que l'hiver rude perturbe lentement le cours des jours, le gémissement terrifiant de la grenouille les hante chaque nuit. La nourriture se faisant rare, Venancio se lance dans un voyage tumultueux vers un lieu lugubre et déserté. Là, il trouve de quoi manger ainsi que la foi pour affronter ses peurs. À son retour, alors que Catalina combat les abus de son père, Venancio se retrouve face à face avec la grenouille cornue.

CONCEPT AUDIOVISUEL

El Escuerzo est un film d'horreur, mais qui sort des normes classiques du genre pour adopter une idiosyncrasie plus spécifiquement latino-américaine. Le but n'est pas de provoquer la peur mais de générer des atmosphères sombres, inquiétantes et d'étrangeté de plus en plus intenses tout au long du film. Dans ce long-métrage, on ne voit presque rien du « monstre », mais on perçoit sa présence à travers le son, l'image et la lumière (ombres, flou, mouvement). Ces derniers éléments sont déjà travaillés dans le scénario.

NOTE DU RÉALISATEUR

Mes études m'ont amené à quitter ma ville de Córdoba, Argentine, mais à chaque fois que j'y retourne je ressens une profonde nostalgie. Je me suis toujours demandé si on pouvait utiliser les codes du film de genre qui m'ont passionné pendant mon apprentissage, pour faire un film rempli de cette nostalgie ainsi que des légendes autochtones d'Amérique latine. *El Escuerzo* est une manière viscérale et universelle de montrer que cela est possible. Mais, si nous n'osons pas le faire, alors, la grenouille cornue pourrait venir se venger.

NOTE DU PRODUCTEUR

La diversité des paysages et des cultures de mon pays, l'Argentine, est riche et je veux la faire connaître. *El Escuerzo* est une histoire qui permet de voyager à travers un monde différent d'aujourd'hui, un monde fantastique, terrifiant et spirituel. Dans les sociétés du monde entier et selon divers principes, ont surgi des croyances qui m'interpellent par les conséquences qu'elles ont sur ceux qui y croient et leur entourage. Je m'identifie au rythme, aux préoccupations, aux intérêts et à l'esprit de ce cinéma qui est le mien.

BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Augusto Sinay

Augusto Sinay est né à Córdoba, Argentine. En 2010, il a étudié la langue française spécialisée dans les médias et l'art à Paris. En 2014, il obtient un diplôme de réalisateur de l'École Nationale de Cinéma (ENERC) de Buenos Aires. Actuellement il est étudiant en échange à l'ESAV (Toulouse) et il prépare son premier film en tant que réalisateur et scénariste : *El Escuerzo* (prix Raymundo Gleyzer 2016).

BIOGRAPHIE DU PRODUCTEUR

Damián Carretero Seisdedos

Damián Carretero Seisdedos est né à Quiroga, Argentine. 2005 : diplômé ingénieur électronique. 2016 : ingénieur industriel (Université Nationale de La Plata). 2014 : diplômé réalisateur de l'École Nationale de Cinéma (ENERC) de Buenos Aires. Depuis 2007 : autodidacte, il parle et écrit le français. Actuellement, il prépare son premier film comme producteur : *El Escuerzo* (prix R. Gleyzer 2016).

PROFIL DE LA PRODUCTION

ArgenTik Cine

ArgenTik Cine est une société de production qui développe des contenus audiovisuels et photographiques à partir d'histoires et d'expériences personnelles qui nous interpellent et nous poussent à réfléchir et à repenser nos modes de vie. Depuis l'Argentine, nous voulons partager ces récits qui sont les nôtres et qui font notre Histoire en les diffusant dans d'autres pays.

Sinay Augusto

Téléphone : 06 43 34 83 16

Email : augusto.sinay@gmail.com

Argentine

ACTUEL STATUT DU PROJET :

El Escuerzo a commencé à se développer à la fin de 2014. Il y a une troisième version du scénario, lauréat du « Prix Raymundo Gleyzer Cine de la Base 2016 » à l'Institut national du cinéma argentin (INCAA). Repérages : on a le décor naturel pour tourner, qui a servi d'inspiration pour décrire les scènes.

FICTION

LANGUE : Espagnol

4k / 80 min / couleur

SCÉNARISTE : Augusto Sinay et Sergio Fabián Acosta

LIEU : Córdoba, Argentina

DATE DE TOURNAGE : Août 2018

OBJECTIFS À CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT :

Trouver un coproducteur qui apporte investissement et distribution

BUDGET : 520 000 €

FINANCEMENT EN PLACE : 45 %

PARTENAIRES : INCAA

NOM DE LA PRODUCTION ET PAYS : ArgenTik Cine, Argentine

FILMOGRAPHIE DU RÉALISATEUR :

Y ME ODIÉ (2015)

LUMIAR Festival Interamericano de Cinéma Universitario, 2015, Brasil. - 15° Festival

Internacional de Escuelas de Cine ECU 2015, Uruguay - 5

Festival de cine de terror y fantástico 1000 Gritos, 2015,

Argentina. - Terror Córdoba Festival de Cine 2016, Argentina.

M.R.T (2013)

Festival cine del conurbano 2013, Argentina. - La Rana Film

Fest 2013, España

LA LEY PRIMERA (2012)

ALEACIÓN (2011)

Présents à Toulouse

Felipe Zúñiga Réalisateur
Alejandra Vargas Carballo Productrice



LA PICADA

Costa Rica

BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Felipe Zúñiga

Il a étudié la Communication à l'Universidad de Costa Rica et a été sélectionné au Camp du Documentaire Latin d'Acampadoc en 2014. Le jury de la CRFIC lui a décerné en 2013 une mention spéciale pour son court-métrage documentaire *Voceros de la Historia*. Il a participé à la réalisation de six longs-métrages, l'un en qualité de co-scénariste. Sa filmographie en tant de réalisateur consiste en sept courts-métrages documentaires et deux courts-métrages de fiction.

BIOGRAPHIE DE LA PRODUCTRICE

Alejandra Vargas Carballo

Productrice de différents projets tels que des films, des festivals ou des publicités. Diplômée de Communication à l'UCR. En 2014, elle a produit le Shnit International Shortfilmfestival Playground San José. Un an après, elle a produit son premier long-métrage : *Sultriness* (2016). Récemment, elle a obtenu le fonds Costa Rica Fauna avec une web-série documentaire *San José de noche*, tournage prévu en 2017.

PROFIL DE LA PRODUCTION

Caramba Films

Caramba Films est une société de production tournée vers la publicité depuis sa création en 2005. Durant ces années, elle a mené à bien des projets tant pour des marques que pour des institutions de toutes sortes. Un département de développement dédié aux projets de fictions et aux documentaires a été créé en 2016. Avec pour point de départ le long-métrage *Sultriness* (2017), il développe à présent une série web documentaire et un long-métrage documentaire.

Caramba Films - Alejandra VargasCarballo
Portable : +506 88 89 27 27
Email : ale@carambafilms.com
carambafilms.com
Costa Rica

FILMOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

VOCEROS DE LA HISTORIA Court-métrage documentaire (2013) Réalisateur - éditeur - producteur
Mention du jury au Festival de Film International de Costa Rica 2013, sélectionné au Festival de Film Icaro 2014
YO NO OLVIDO CINCHONA Court-métrage documentaire (2015) Réalisateur - éditeur - producteur
EL CLÁSICO DE AZUERO Court-métrage documentaire (2014) Réalisateur
ACAMPADOC Panamá
EL CALOR DESPUÉS DE LA LLUVIA Long-métrage de fiction (2016) co-scénariste



COSTA
RICA FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE 2016

SYNOPSIS

Ros Meri, son fils et les trois frères Ulloa sont les seuls habitants du parc national de Turrilba. Là-bas, sur les contreforts du volcan le plus actif du Costa Rica, leurs vies sont en danger. Aujourd'hui ils luttent contre l'abandon, leur impuissance face au devoir de quitter le seul endroit où ils ont toujours vécu, et l'histoire de toute une ville qui tombe en miettes. Depuis 2007, le volcan Turrialba est entré en activité et expulse des cendres et des gaz toxiques. Bien que dans le reste du pays l'activité volcanique soit restée sans conséquences, ce n'est pas le cas des villes situées sur la pente du volcan. La Silvia, La Picada et La Central ont souffert de dommages irréparables dans leurs infrastructures et ces territoires sont désormais considérés comme incompatible avec la vie humaine. De ces terres, idéales pour le bétail, parsemées de douzaines de maisons, avec une école, une église et une vie sociale dynamique, seul le souvenir demeure.

CONCEPT AUDIOVISUEL

Comprendre pourquoi une installation sur la pente d'un volcan en activité est encore importante dans la vie d'une personne, faire le portrait d'un village qui n'existe plus, se souvenir grâce aux images de comment était la vie quotidienne des habitants, comprendre ce qu'ils faisaient, comment ils vivaient, trouver les endroits qu'ils visitaient. Ce sont les principaux aspects présentés par notre documentaire, ceux que nous allons tenter de présenter par un traitement intime qui mettra en exergue la force de la nature face à la petitesse de l'être humain.

NOTE DU RÉALISATEUR

La disparition de ces villes a déjà commencé, les cendres volcaniques ont presque entièrement détruit les villages de la Picada et de La Silvia et le même sort attend prochainement La Central. Ses habitants ont quitté leurs maisons et très peu vivent encore chez eux, ignorant les recommandations d'évacuation prononcées par les autorités. L'histoire de ces gens vivant aujourd'hui encore avec un volcan à l'orée de leur maison est une histoire choquante sur la condition humaine et sur la manière dont le lieu de naissance détermine l'être.

NOTE DE LA PRODUCTRICE

Il est naturel, en tant qu'être humain, de se raccrocher à des objets ou des lieux mais nous n'imaginerions jamais que l'attachement à un volcan soit possible. On sent en allant à La Central une énergie différente... on peut sentir cet air plein de nostalgie, de solitude et de tristesse. Lorsque l'on parle avec les gens, c'est pour déchiffrer un peu leur caractère, mais surtout, leurs contradictions. Être présent là-bas signifie se confronter à un espace et une situation atmosphérique que l'on ne peut pas anticiper. Toute la tension est dans l'action et la réaction à cet environnement.

ACTUEL STATUT DU PROJET : En

développement

DOCUMENTAIRE

LANGUE : Espagnol

Digital / 80 min / Couleur

SCÉNARISTE : Felipe Zúñiga

LIEU : Turrialba Volcano, Cartago,
Costa Rica

DATE DE TOURNAGE : Mai-décembre
2017

OBJECTIFS À CINÉMA EN

DÉVELOPPEMENT :

principalement un co-producteur pour l'étape de post-production et établir des relations avec les festivals

BUDGET : \$92.000 (USD)

FINANCEMENT EN PLACE : 42% assurés

PARTENAIRES : Institut de Tourisme de
Costa Rica

NOM DE LA PRODUCTION ET PAYS :

Caramba Films, Costa Rica

SUIVI :

L'AVENIR DURE LONGTEMPS, 50 ANS DE GUERRILLA DES FARC de PIERRE CARLES PRÉSENTÉ À CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT 2016

Découverte du teaser le **mercredi 22 mars**

en présence d'Annie Gonzalez (productrice) et de Stéphane Goxe (scénariste)

inscriptions et informations : plateforme@cinelatino.fr



BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Pierre Carles réalise des documentaires. Ses sujets de prédilection : la critique des médias, la remise en cause du salariat, l'histoire des mouvements de lutte armée. Il est également l'auteur de portraits filmés de personnalités indépendantes combattant les idées reçues, comme le sociologue Pierre Bourdieu, le professeur Choron, le peintre Pierre Molinier...

NOTE DU RÉALISATEUR

Sur les FARC j'ai réuni des archives inédites, tourné des entretiens préparatoires avec les vétérans qui sont les dépositaires de la mémoire orale de l'organisation. Ceux qui l'ont vu naître et se développer sont peu nombreux, c'est le moment qu'ils nous racontent leur histoire. Sous les auspices de Muel qui représente, pour quelques-uns d'entre nous, un cinéaste exemplaire en terme d'engagement auprès des « sans voix », il s'agit de rappeler, que, même confronté à une forte adversité, quand tout semble perdu, il se peut que *l'avenir dure longtemps*...

BIOGRAPHIE DE LA PRODUCTRICE

Annie Gonzalez crée Le jour/La nuit (courts et longs-métrages de fiction, documentaires) puis C-P Productions pour accompagner des auteurs dont le travail critique offre des films de réflexion et drôles. Production en cours : *Correa si, Correa no* de Pierre Carles et Nina Faure, *Petites histoires populaires* de Christophe Coello, *Bourdieu, le retour* de Carles et Gonzalez, *Les Bruts* de Philippe Lespinasse.

NOTE DE LA PRODUCTRICE

Nos liens avec l'Amérique latine nous ont incités à ce travail historique jamais fait de raconter la vie du groupe révolutionnaire : les FARC. Nous sommes en train de finaliser le développement, avec notamment plusieurs repérages à Cuba où se déroulent les négociations de paix entre les FARC et le gouvernement colombien. Le point de vue historique, le questionnement européen semblent permettre d'aborder ce sujet aussi délicat pour ce pays, en espérant un dialogue original.

PROFIL DE LA PRODUCTION

C-P Productions produit essentiellement des documentaires, édite ses titres et d'autres sous le label « Un pas de côté ». Ces films ont une belle carrière au cinéma en France et à l'étranger, grâce au travail de distributeurs indépendants. Ce sont des films qui deviennent des références, car les problématiques sont d'avant-garde et le traitement original, drôle et impertinent.

SYNOPSIS

Les FARC, la plus ancienne guérilla de la planète, va signer un accord de paix. En 1965, Jean-Pierre Sergent et Bruno Muel furent les premiers à filmer les rebelles dans un pays ravagé par les inégalités et la violence des propriétaires terriens. Les deux Français se rendent clandestinement jusqu'à Rio Chiquito où opère la guérilla. Pas loin de là, un an plus tôt, cinquante paysans ont pris les armes pour se défendre et ont brisé l'encerclement de l'armée colombienne, c'est l'acte fondateur des FARC. Ils filment la vie quotidienne des paysans-guérilleros. Manuel Marulanda, qui dirigera pendant un demi-siècle le plus important maquis communiste de la seconde moitié du 20^e siècle, accorde sa première interview. Personne ne sait alors qu'il deviendra une figure mythique, au même titre que Che Guevara. Muel, Sergent et les maquisards, les survivants de cette époque et les plus jeunes, reviennent sur cette résistance hors-normes.

CONCEPT AUDIOVISUEL

Avec les derniers témoins vivants du film *Rio Chiquito* de Muel et Sergent, avec les archives, pendant les négociations à Cuba, nous serons amenés à comprendre dans quel contexte social et politique un groupe de lutte armée a vu le jour. Nous tournerons cinquante ans plus tard la fin de cette existence-là, un *Rio Chiquito* à l'envers. Nous accompagnerons dans les montagnes de Colombie, lors de leur « tournée d'adieux » Miguel Pascuas, le plus vieux chef en activité, ou Laura Villa, une jeune médecin issue des classes moyennes.

ACTUEL STATUT DU PROJET :

En développement

LANGUES : Espagnol et français

HD / 90 min / Couleur

SCÉNARISTE : Pierre Carles

LIEUX : Paris, Cuba, Colombie

DATE DE TOURNAGE : Été 2016

NOM DE LA PRODUCTION ET PAYS : C-P Productions, France

FILMOGRAPHIE DU RÉALISATEUR :

OPÉRATION CORREA, LES ÂNES ONT SOIF, 2015 Festival Edoc, Quito - Festival Amérique Latine Biarritz - Festival de Lassalle - Festival Fifirot Toulouse

FIN DE CONCESSION, 2010 - Festival International du Film de La Rochelle - Festival International du film de Marseille - Festival du Film français d'Helvétie Festival Nouveaux Mondes Montréal

CHORON DERNIÈRE, 2009 - Rencontres du cinéma français à Pau - Rencontres cinéma de Gindou - Festival Groland

VOLEM RIEN FOUTRE AL PAÏS, 2007 - Rencontres cinéma de Gindou - Traces de Vies Clermont Ferrand - Festival des Libertés de Bruxelles - Festival Documenta Madrid

CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT BÉNÉFICIE DU SOUTIEN ENTHOUSIASTE DES PARTENAIRES SUIVANTS

PRIX CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT



ALLIANCES



BRASIL CINEMUNDI
International Coproduction Meeting



cinéfondation
LA RÉSIDENCE



UNIVERSIDAD DEL CINE

PARTENAIRES



Festivals On Demand
for Film Professionals
World Wide

FESTIVAL SCOPE

pro.festivalscope.com

