



Juan Andrés Arango,  
Réalisateur du film  
«La Playa D.C.»

## Juan Andrés Arango & La Playa D.C.

### A propos de Juan Andrés Arango

Juan Andrés Arango a étudié le cinéma à l'Universidad Nacional de Colombia et s'est spécialisé dans la photographie à l'ESCAC à Barcelone. Il a dirigé des documentaires *Los Vega and Dos fandangos*, et *Les papiers bruns*, lauréat du Prix du Conseil des arts au Québec. Ses films *Eloisa y Las Nieves* et *Comment apprendre à dire bonjour en 10 étapes*, ont remporté le Prix du Public au Lausanne Shortfilm Festival.

### Synopsis du film

Tomás, un jeune noir, a fui la côte Pacifique à cause de la guerre, et tente de faire son chemin à Bogota, une ville de 8 millions de personnes où le racisme est banalisé. Il cherche Jairo, son plus jeune frère qui a disparu. Tomás commence alors un voyage qui mettra à l'épreuve son courage pour affronter la peur, la nostalgie et les blessures du passé, et recommencer une nouvelle vie à 2600 mètres d'altitude au dessus de la mer.

### Quand le réalisateur parle...

#### Du cinéma... :

«Le cinéma me permet de prendre ma place au sein de la réalité qui m'entoure; c'est ma façon de réagir face à elle de façon à la fois intellectuelle et émotive. Le cinéma implique une partie d'introspection et de travail plutôt solitaire et une partie d'intense travail d'équipe lors du tournage.»

#### De la playa... :

«La Playa D.C. est un film sur un jeune Afro-colombien qui doit tout abandonner et se frayer un nouveau chemin dans un environnement hostile. C'est à la fois l'histoire d'une évolution personnelle et un voyage dans une ville en mutation. À travers les yeux de Tomás, on découvre un exceptionnel réseau de lieux forgés par la communauté noire qui témoigne de la façon dont ils ont progressivement changé l'identité de la ville. Le film aide à comprendre comment la guerre a profondément affecté et définitivement changé la Colombie.»

Comme Tomás, mon pays est à la lisière entre ce qu'il a été et ce qu'il pourrait devenir»

#### Du tournage... :

«Le tournage était très intense, on tournait dans des quartiers un peu «chauds» de la ville, où les gens ne vont pas d'habitude pour tourner, mais on avait fait des longues recherches et dans ce quartier, les gens sentaient que le film leur appartenait un peu, ils nous connaissaient, et c'était ça notre protection, grâce à ça tout c'est très bien passé.»

#### Festivals (participation du film) :

Cannes 2012 - *Un certain regard ; Regard jeune ; Caméra d'or*  
Sarlat 2012 -

*Sélection tour du monde.*

Arras 2012 - *Cinéma du monde*

Biarritz 2012 - *Meilleur film, Prix du jury, Prix d'interprétation féminine & masculine, Prix du public.*

RETROUVEZ DES INTERVIEWS ET  
RENCONTRES AVEC JUAN ANDRES  
ARANGO...

Retrouvez [ici](#) un entretien avec le  
réalisateur à Cannes.  
Et pour la bande-annonce du film, c'est [ici](#) !

*cinélatino*  
25<sup>e</sup> rencontres  
de Toulouse  
15-24 mars  
[www.cinedition.com.fr](http://www.cinedition.com.fr)