

MEILLEUR DOCUMENTAIRE
FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM D'ENVIRONNEMENT
PARIS

GRAND PRIX
FESTIVAL INTERNATIONAL
CINEMA PLANETA
MEXIQUE

GRAND PRIX
FESTIVAL INTERNATIONAUX
DE L'ENVIRONNEMENT
ET DU DÉVELOPPEMENT DURABLE
ARGENTINE

PREMIÈRE CAMÉRA
RENCONTRES INTERNATIONALES
DU DOCUMENTAIRE
DE MONTREAL

MENTION SPÉCIALE
FESTIVAL INTERNATIONAL
CINEMAMBIENTE
DE TURIN

SÉLECTION OFFICIELLE
FESTIVAL INTERNATIONAL DE NYONS
VISION DU RÉEL
SUISSE

FINALIST BEST PROGRAM CONSERVATION
JACKSON HOLE WILDLIFE FESTIVAL
ETATS-UNIS

I'homme aux serpents

un défenseur de la nature
au cœur du conflit colombien

un film de Eric Flandin



« ...dévoile une beauté,
un calme et un espoir.
Une grande réussite ! »

Le Monde

avec Franz Florez

MUSIQUE ARLAND WRIGLEY, JEAN-FRANÇOIS ZYGEI / MONTAGE DIDIER LOISEAU, ENRICO MANDIROLA / MIXAGE ET MONTAGE SON RÉMY STENGEL - COMPTOIR DES ONDES /
PRODUCTEURS CÉLINE LOISEAU, ERIC FLANDIN / PRODUCTEURS ASSOCIÉS MILÉNA POYOL & GILLES SACUTO / PRODUCTIONS TS PRODUCTIONS ET RECO FILMS / DISTRIBUTEUR TS PRODUCTIONS

Vous trouverez dans ce dossier :

P4... le synopsis et le film en 4 étapes

P5... une présentation du personnage principal et du réalisateur

P6... la biodiversité en Colombie

P7... une fiche environnement : la relation entre le film et la préservation de la faune et de la flore.

P8... un entretien avec le réalisateur sur le paradoxe d'une guerre qui freine la destruction des forêts primaires.

P9... le serpent : symbolique et intérêt pédagogique

P10... fiche pour cours de SVT : quelques caractéristiques sur le serpent et son comportement

P11... fiche cinéma proposant des pistes d'analyse à partir d'un extrait du film.

P12... fiche philosophie à partir du discours de l'arhuaco aveugle

P13... fiche "Professeur" en lien avec les programmes officiels de l'Éducation nationale.

P14... fiche Colombie, géographie et histoire

P15... actualité : les pourparlers de paix avec la guérilla des FARC



s'inscrit dans la relation indispensable entre environnement et éducation...

Par le biais du parcours de deux hommes, le protagoniste et celui qui filme, les thèmes essentiels de notre société sont posés et appellent à la réflexion :

- la perception de ce que nous nommons "la nature" et nos peurs,
- le respect et la défense de notre environnement,
- les relations entre générations,
- quel développement pour une planète viable,
- la société d'hyperconsommation et ses conséquences,
- l'amour, le sens du sacrifice, nos possibilités d'action au quotidien,
- les résistances locales face aux pouvoirs économiques mondialisés, etc.

À la demande d'exploitants de salles, d'enseignants, du milieu de l'éducation dans son ensemble, et dans le cadre de la démarche personnelle du réalisateur qui multiplie déjà les interventions à travers la France, nous avons décidé de vous proposer ce dossier d'accompagnement pédagogique qui apporte une plus grande visibilité au potentiel éducatif du film.



À qui s'adresse ce dossier ?

Aux classes à partir du CM1, à celles du collège et du lycée dans des matières aussi diverses que le français, l'espagnol, l'histoire et la géographie, la philosophie, les SVT, le cinéma-audiovisuel, etc... Intégrable également aux cursus universitaires correspondants.

SYNOPSIS

C'est l'étonnante aventure d'un réalisateur français qui a suivi caméra au poing Franz Florez, défenseur des forêts primaires de Colombie et de leur biodiversité millénaire.

Au cours de leur voyage jalonné de personnages attachants ou dangereux, les deux hommes se retrouvent en pleine zone de guerre civile. Un périple insolite qui les conduira jusqu'aux Indigènes de la Sierra Nevada.

Ce « conte du réel » interroge la relation de chacun à la nature et le rapport entre développement de nos sociétés et protection de l'environnement.

P 4

Le film en 4 étapes

L'initiation

C'est le moment le plus « récréatif » du film. Le personnage principal, Franz Florez, initie la population colombienne et le spectateur par la même occasion, aux serpents. Et souvent, ce sont les enfants les moins effrayés. Certains guerriers surentraînés, comme on le découvre dans le film, n'en mènent pas large.

La protection

Après cette initiation à la nature sauvage par la peur, les serpents, presque par enchantement, se transforment en protecteurs du voyage qui s'annonce dans la jungle épaisse, à la rencontre des guérilleros, commandos militaires etc.

La transmission

Il n'y a pas de protection de la nature si elle n'est pas pensée et transmise de génération en génération. Cayo, le grand-père, le rappelle à Franz au sommet de sa réserve d'oiseaux de la Sierra Nevada.

Le paradoxe

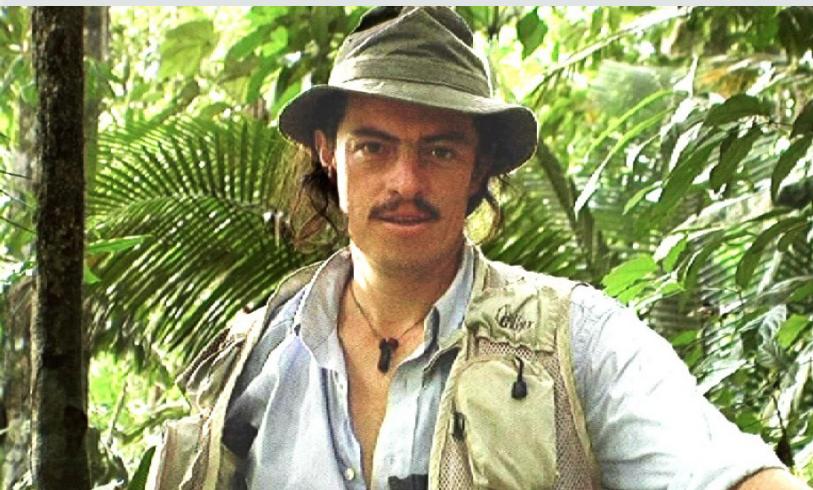
Pour éviter la destruction de l'environnement, il faut résoudre le paradoxe de notre société actuelle. Chema l'Indigène aveugle, qui lutte avec son peuple *arhuaco* pour la paix, rappelle que l'homme a favorisé la guerre « en s'éloignant de la nature ». Ironiquement, la paix sur le point d'être signée avec la guérilla des FARC (Forces Armées Révolutionnaires de Colombie), risque de voir une des plus riches biodiversités du monde livrée à l'exploitation à outrance de ses sols par les grandes firmes industrielles.

MEILLEUR DOCUMENTAIRE Festival International du Film d'Environnement - Paris

GRAND PRIX Festival International Cinema Planeta - Mexique

GRAND PRIX Festival International de l'Environnement et du Développement Durable - Argentine

PREMIERE CAMERA Rencontres Internationales du Documentaire de Montréal - Canada



Franz Florez est né à Bucaramanga en Colombie, où il a suivi sa scolarité. Diplômé en Médecine Vétérinaire et Zootechnique à l'Université d'Ibagué, il détient également le Diplôme International en Médecine Animaux Sauvages et une maîtrise de Sciences Biologiques. Ex-directeur du Vivarium National de Colombie, il est actuellement le président de *Fundación Nativa* (www.nativa.org) pour la conservation du tapir, une espèce "parapluie", qui permet d'obtenir la protection des forêts où ce mammifère vit.

FICHE ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

Ecriture / Scénario et Réalisation ERIC FLANDIN

Musique ARLAND WRIGLEY, JEAN-FRANCOIS ZYGEL

Montage DIDIER LOISEAU, ENRICO MANDIROLA

Montage son et mixage RÉMI STENGEL – COMPTOIR DES ONDES

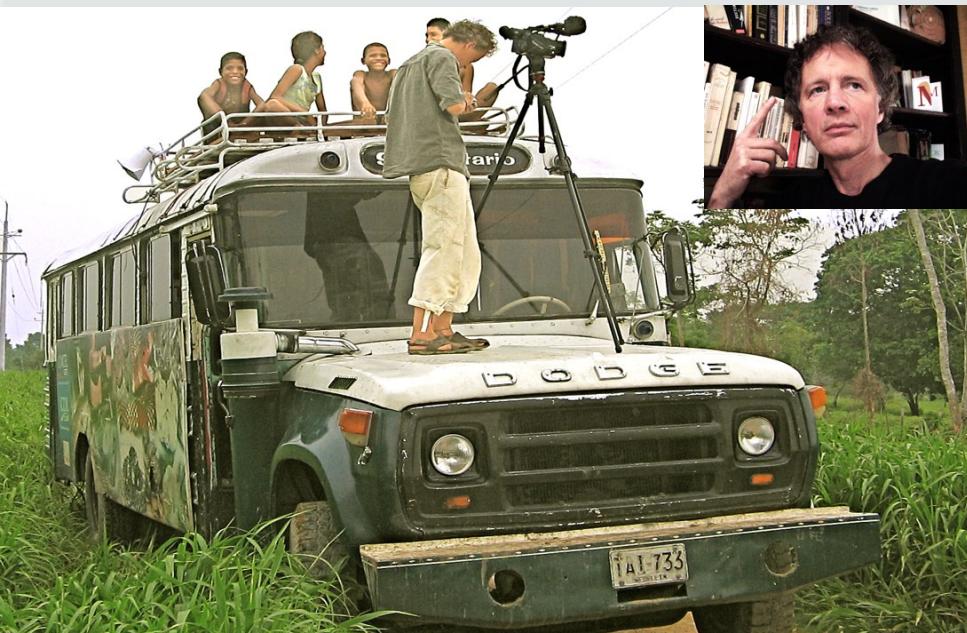
Producteurs CÉLINE LOISEAU, MILENA POYLO, ÉRIC FLANDIN

Producteurs associés MILENA POYLO & GILLES SACUTO

Production exécutive, coproduction et distribution TS PRODUCTIONS

Production déléguée RECO FILMS

Format HD DCP SURROUND 5.1 Durée 1h24



Eric Flandin est avant tout un homme de terrain. Ses reportages dans les pays de l'Est et en Afrique le conduiront à la réalisation de films d'auteur et à l'écriture de romans. Spécialisé dans des sujets d'investigation, Eric Flandin a collaboré avec des télévisions européennes et a régulièrement publié dans la presse française et internationale. À travers ses voyages, Eric Flandin a pu constater partout la progression des dégâts. C'est lors d'une expédition en forêt amazonienne qu'Eric Flandin rencontre Franz Florez

Classée second pays le plus diversifié au monde...



Faune et flore

La Colombie est l'un des pays les plus riches de la planète en matière de biodiversité classée à ce titre en tant que second pays le plus diversifié au monde. Avec ses deux côtes (Pacifique et Caraïbe), ses nombreuses montagnes et son climat varié, la diversité des biotopes est particulièrement vaste. La Colombie intègre notamment dans son territoire deux *hotspot* (point chaud de la biodiversité) : les Andes tropicales et l'ensemble Tumbes-Chocó-Magdalena, extrêmement riche et menacé. On y trouve notamment 398 espèces de mammifères, 1871 espèces d'oiseaux (c'est-à-dire plus que dans n'importe quel autre pays au monde !) et pas moins de 754 espèces d'amphibiens. La diversité végétale est également immense, avec entre 40 000 et 45 000 espèces, soit près de 15 % de la flore mondiale.

La Colombie compte 19 % des espèces mondiales et 60 % de celles d'Amérique du Sud. On y trouve plus de 3000 familles de papillons (2e mondial), 15 % des espèces d'amphibiens (733 espèces) et 30 % des espèces de tortues au monde. Près de la moitié des orchidées se trouvent en Colombie, (plus de 3500 espèces). En moyenne 17 nouvelles espèces sont découvertes chaque année.

Aujourd'hui, près de la moitié du pays n'a pas encore été étudiée (faute de moyens, de difficultés d'accès dues au relief et aux problèmes de sécurité).

**elle détient à elle seule
60 % des eaux d'Amérique latine.**



Hydrographie

La Colombie bénéficie de ressources hydriques importantes et diversifiées. Elle détient à elle seule 60 % des eaux d'Amérique latine. Le pays est en ainsi contact avec la mer des Caraïbes et l'Océan Pacifique, ainsi qu'avec de considérables complexes fluviaux, essentiellement l'Orénoque, l'Amazone. Ses principaux fleuves sont le Caquetá, le Magdalena, le Cauca et l'Atrato.

Pourquoi protéger la flore, la faune ?

Parce que c'est beau ? Utile ? Parce que c'est la Terre sur laquelle nous vivons et où nous respirons ? Faisons-nous partie de cette nature ? La détruire nous détruit-elle ? De quelle façon ? Quels moyens emploie Franz pour nous persuader de protéger cette nature ?

Lié aux thèmes fondamentaux de notre époque, le film déclenche de nombreuses réflexions et questions de la part des spectateurs.

Avec les plus grands par exemple, on peut se demander comment et pourquoi un conflit armé qui dure depuis plus de soixante ans en Colombie a finalement freiné la destruction des forêts primaires ? Comment expliquer qu'une paix en train d'être signée à Cuba avec la guérilla risquerait d'entraîner une destruction massive de cette riche nature ? Le problème n'est-il que colombien ? etc. Peut-on aujourd'hui concilier protection de l'environnement et développement ? Par quels moyens ?

Un héros fédérateur défenseur de l'environnement

En refondant les caractéristiques du héros, "L'Homme aux serpents" offre une pédagogie de l'action dans un monde moderne qui tente de trouver des solutions au problème environnemental. Franz n'a pas le style d'un agent secret en alpaga et aux mille gadgets, ni de l'explorateur agressif à la recherche de trésors enfouis. Porté par ses convictions, il incarne l'aventurier défenseur de l'environnement que sa tâche démesurée n'effraie aucunement. Il a conscience de la nécessité d'agir pour tous et non pour soi-même. Parfois il doute, car les obstacles sont nombreux, mais il avance, il agit. Avec force et humanité.



Entretien avec ERIC FLANDIN RÉALISATEUR



« La guerre freine la destruction des forêts ! »

Le film nous révèle que le conflit colombien aurait protégé les forêts primaires de la destruction...

C'est à travers quelques dialogues que l'on comprend plutôt comment le conflit armé a freiné l'exploitation à outrance du sol de cette « selva », exploitation qui est en train d'éliminer les forêts du monde entier. La Colombie, selon la communauté européenne, posséderait 10% de la biodiversité mondiale. Sans doute la plus riche au monde avec le Brésil, grâce à son impressionnante mosaïque de milieux naturels. Franz dans le film s'inquiète d'une paix qui, faute de contrôle, ouvrirait la voie à une grave et rapide destruction de la faune et de la flore. Ses craintes sont malheureusement de plus en plus fondées.

En d'autres termes, l'homme en Colombie a interrompu sa guerre contre la nature pour se battre contre lui-même ?

En quelque sorte. On peut penser que c'est l'homme en tant qu'espèce qui détruit la planète. Le philosophe Michel Serres demandait à ce sujet que l'on désigne un représentant mondial de la nature. Franz et le film lui-même se positionnent en quelque sorte en tant que représentants de la nature et évitent soigneusement de prendre parti dans le conflit colombien. Un conflit qui en fait crée le même genre de phénomène qu'une crise économique.

C'est-à-dire ?

La crise économique ralentit la production des biens de consommation et donc soulage la Terre des méfaits de l'hypercroissance. Dans le film, Franz évoque à ce sujet cette

"attraction totale pour la richesse banale".

Le dialogue entre l'indigène aveugle et Franz vers la fin du film est à la fois édifiant et terrifiant.

Alors que Chema vient de lui expliquer comment les siens ont la mission spirituelle de maintenir la paix sur Terre, Franz lui fait comprendre que s'il y avait la paix en Colombie, des bulldozers et des machines à couper les arbres auraient déjà ravagé son territoire. Et il rajoute que toute cette forêt est déjà "prévenue" en attendant le retrait de la guérilla ! J'ai pu filmer à la lueur de la bougie l'expression du chef indigène qui se fige en écoutant une chose pareille.

En ce moment, la guérilla des FARC a entamé des négociations de paix avec le gouvernement colombien à Cuba. Quelles vont être les conséquences pour la « selva » ?

La perspective d'un accord historique se rapproche. La guérilla veut sortir la tête haute de ce conflit et demande que les terres qu'ils occupent soient données aux paysans. D'un autre côté, ces forêts primaires qui regorgent d'or, d'émeraudes, de nickel, d'uranium, de pétrole sont déjà promises à bon nombre d'entreprises internationales. Dans les deux cas, l'exceptionnelle biodiversité de ce pays est menacée d'une destruction rapide, d'une pollution des cours d'eau, d'un déséquilibre des écosystèmes. Et pourtant, la conservation de ces fragiles forêts millénaires qui participent aux équilibres naturels de la planète peuvent offrir des possibilités infinies à la science, à la médecine et au bien-être des humains.

Le serpent

symbolique et intérêt pédagogique

« ... respecter le serpent, c'est en réalité protéger les écosystèmes.

En utilisant cet animal ambivalent, à la fois effrayant et fascinant, Franz Florez, le personnage principal, tente de fédérer les hommes, de rétablir entre eux et le monde sauvage une harmonie rompue. La rencontre avec le serpent est une expérience initiatique qui provoque un changement des représentations : le serpent ennemi devient le serpent ami. Protéger, « respecter » le serpent, c'est en réalité protéger les écosystèmes.

En pacifiant et en humanisant cette rencontre, le serpent devient le sésame d'un discours plus vaste sur l'environnement. À chaque étape de son voyage rocambolesque, dangereux mais initiatique, Franz poursuit son but : créer un désir de défense du patrimoine naturel auprès de tous les citoyens et les acteurs de la guerre civile, et obtenir ainsi des statuts de protection pour ces forêts riches en biodiversité.

Histoires de peurs et d'initiation

Témoignages du réalisateur :

« Même si les serpents n'apparaissent essentiellement que dans la première partie du film, j'ai observé que les spectateurs qui en ont peur, parfois jusqu'à la phobie, en ressortent vivifiés et "apprivoisés". Selon mon expérience, des jeunes enfants de 8/10 ans aux guérilleros aguerris au danger de la jungle la plus profonde, il existe la même proportion d'individus qui ont une peur intense et irraisonnée vis-à-vis de cet animal si particulier. Selon certaines sociétés anciennes, cette peur témoigne d'une richesse intérieure et revêt un caractère magique et mystique ouvrant à des initiations complexes.

Je pense que le serpent à la fois passionne et effraie les enfants. Ils peuvent imaginer le grand boa capable de les envelopper, de les étouffer, de les manger. Et plus la morsure d'un serpent venimeux est mortelle, tue rapidement, plus ils sont captivés. Car l'enfant aime avoir peur. La peur est formatrice, mais tant qu'elle ne dépasse pas un certain seuil. Dans de nombreuses sociétés traditionnelles, les rites de passage d'un âge à un autre utilisaient la peur comme initiation, avec souvent l'utilisation d'animaux impressionnants ou de leur représentation. La première partie de L'Homme aux serpents intitulée "Initiation" tente de faire la même chose : préparer le spectateur au voyage par une initiation préalable au serpent et à la peur qu'il suscite. »



Classe de SVT

le serpent, son importance dans les écosystèmes, son comportement, son système sensoriel particulier...

la douceur et la tranquillité des gestes de Franz nous rassure

Dans le film, l'attitude de Franz est profondément pédagogique. La douceur et la tranquillité de ses gestes nous rassure, nous rapproche d'une nature souvent perçue comme dangereuse, mortelle...

Ce qu'il faut savoir sur le serpent

En voyant le film, des enfants de tous âges ne verront plus les serpents de la même façon. Ils seront bien plus motivés ensuite pour découvrir l'univers et le comportement, la nature et l'anatomie si singulières des reptiles.

Ils pourront comprendre qu'il n'y a pas d'animaux méchants et d'animaux gentils, mais des écosystèmes de faune et de flore qui s'entretiennent et se régulent. Sans serpents, ces territoires seraient saccagés par une invasion de rongeurs.

Les rongeurs, eux, sont de vrais agriculteurs, dans le sens où ils se nourrissent de graines au pied des arbres, et par leurs excréments vont les semer un peu plus loin.

Ainsi, on pourrait dire que les plantes en alimentant les animaux, les utilisent pour voyager.

Le serpent est un animal tout à fait à part. Son univers sensoriel est très ancien et très différent de celui qu'utilise l'homme. Il voit de la chaleur, il entend avec la peau et il flaire avec la langue.

Savez-vous que les jeunes serpents venimeux sont plus dangereux que les serpents adultes pour l'homme ? Leur venin étant capital pour se nourrir, les adultes, lorsqu'ils mordent pour se défendre, en injectent en moins grande quantité que les jeunes qui n'ont pas d'expérience.



Fiche Cinéma

Réflexion et pistes d'analyse à partir de deux séquences successives

- le documentaire avec les outils de la fiction
- la suggestion, la métaphore
- le symbolique dans le film du réel
- construction d'un récit sans voix off
- réaliser avec peu de moyens
- témoignages du réalisateur

Le mystérieux "hors champ" dans le film du réel...

Le documentaire, ou plutôt le film du réel, suggère en permanence un hors champ qui a véritablement existé à la différence de la fiction.

Le monteur coupe, mais que s'est-il passé entre les coupures ?

Extrait

Franz conduit son bus. Il se fait arrêter par la police en armes. Deux policiers entrent dans le bus. Un lui demande ses papiers, l'autre s'intéresse aux serpents. Le premier lui signifie qu'il n'est pas en règle, tandis que l'autre veut savoir si le serpent devant lui est dangereux...

Dans la séquence suivante, Franz se retrouve devant une cinquantaine de policiers à expliquer son travail et à faire une démonstration avec les serpents.



Faire une analyse libre par petits groupes.

Dans chaque groupe, un "secrétaire" note toutes les remarques émises, associations d'idées etc., sans restriction, sans ordonner.

Exemples de directions à prendre :

Que se passe-t-il à l'image?

Relever les thèmes abordés, suggérés, sous-entendus.

Quelle relation peut-on faire entre la première et seconde séquence ?

Quel lien narratif peut-on établir entre les deux séquences ?

Réflexion sur le « réel » et sur le « hors champ » (ce qu'on ne voit pas à l'image et que l'on peut imaginer, ce qui est suggéré mais qui ne s'est pas forcément déroulé).

Dans la seconde séquence, quelle relation peut-on faire entre le visuel et ce que raconte Franz en voix off ?

Faire un tableau des phrases de Franz en off et chercher toute sorte de liens, de relations, d'associations d'idées possibles avec l'image.

Réfléchir sur la suggestion. Comment une image peut-elle aider à souligner un propos, à l'enrichir, à le contredire etc.

Débat-discussion entre groupes sur ce qu'on ne voit pas. Sur ce qu'on imagine. Sur ce que l'on croit.

À la fin du travail, questionner le réalisateur. (par Skype ?)

« Dès que l'homme s'est éloigné de la nature, il est apparu la philosophie, la guerre... »

Étude d'un texte

Extrait de la parole de Chema, l'arhuaco aveugle

« Nous, nous avons pour fondement la connaissance de la loi des origines. Nous possédons un savoir sur l'histoire de chaque espèce animale, de chaque fleuve, de la pluie... Voilà ce qui définit l'indigène en tant que "frère aîné". Vous, vous l'ignorez totalement, même si vous avez beaucoup de savoir. C'est ce qui fait la différence entre nous, les "frères aînés", et vous, les "frères cadets". Les "frères aînés" ont la mission de préserver. Les "frères cadets", eux, ont celle du développement. Nous, on ne veut pas du développement parce que ce qu'il nous apporte, c'est encore de l'esclavage !... »



« Dès que l'homme s'est éloigné de la nature, que s'est-il passé ? Il est apparu la philosophie, la guerre, la science, les inventions de l'homme dont il devient au bout du compte la victime. Si l'homme retrouvait une relation directe avec la nature, les guerres s'arrêteraient, la philosophie aussi, et je crois que tout irait beaucoup mieux. Tout serait paix. Ce serait un paradis. »

Pistes de réflexion

- En quoi la philosophie pourrait-elle empêcher une relation directe avec la nature, comme le laisse entendre Chema ?
- Chema suggère-t-il que la philosophie a des effets négatifs sur le monde ?
- La philosophie a-t-elle pu directement ou indirectement générer des guerres ? Quelles philosophies ?
- Les peuples indigènes de la Sierra Nevada eux aussi ont leur propre philosophie, celle contenue dans leur histoire, leur coutumes et traditions. Comment peut-on expliquer cette dichotomie "frères aînés" / "frères cadets" ? Faire des recherches.
- Quand Chema parle ici de l'homme moderne et de la philosophie, ne se référerait-il pas à la philosophie moderne fondée par les Grecs ? À celle de Descartes qui sépare l'homme de la nature, l'esprit du corps.
- L'opposition nature / culture est-elle questionnée dans ce texte ?

Les « Nativs » de la Sierra Nevada ne cherchent pas à se distinguer en tant qu'espèce humaine du reste du monde vivant. Ils ne conçoivent pas fondamentalement l'homme d'un côté et la nature de l'autre. L'homme est pensé comme indissociable de la nature qui est elle-même un organisme entier et insécable : quand l'homme détruit des zones vitales de la Terre, quand il a un comportement qui ne permet pas aux sols de se régénérer, il se détruit lui-même.

Notes du professeur

Fiche destinée aux professeurs de collège et lycée de SVT, Histoire-Géographie et Espagnol

SVT

Sixième :

- Caractéristiques de l'environnement proche et répartition des êtres vivants.
- Partie transversale : diversité, parenté et unité des êtres vivants.

Cinquième :

- Géologie externe : évolution des paysages.

Quatrième :

- Reproduction sexuée et maintien des espèces dans les milieux.
- Transmission de la vie chez l'Homme.

Troisième :

- Diversité et unité des êtres humains : la Colombie, un exemple de diversité humaine.
- Évolution des êtres vivants et histoire de la Terre : les serpents, les tropiques, la biodiversité, etc.
- Risque infectieux et protection de l'organisme : le sérum contre les morsures et principes d'immunologie.
- Responsabilité humaine en matière de santé et d'environnement (B.O. spécial n°6 du 28 août 2008) : la protection des forêts tropicales.

Seconde :

Thème 1 – La Terre dans l'Univers, la vie et l'évolution du vivant : une planète habitée. La biodiversité, résultat et étape de l'évolution : la biodiversité des tropiques, la Colombie, un exemple extrême de biodiversité, phylogénèse, classification et description des serpents.

Terminale (Série S) :

Thème 2 – Parenté entre êtres vivants actuels et fossiles. Phylogénèse – Évolution. La recherche de parenté chez les vertébrés - L'établissement de phylogénies : la biodiversité et la diversité d'écosystèmes : le cas de la Colombie, phylogénèse, classification et description des serpents.

Thème 7 – Immunologie.

Les processus immunitaires mis en jeu : les vaccins et la mémoire immunitaire.

Le sérum contre les morsures des ophidiens et principes d'immunologie.

Les enseignants peuvent travailler certains sujets de façon transversale et différents thèmes des disciplines afin d'illustrer la complexité des enjeux proposés par le film. Ce documentaire est spécialement utile pour aborder certains points particuliers des programmes officiels de l'Éducation nationale.

Histoire

Troisième :

Thème 2 – Élaboration et organisation du monde d'aujourd'hui.

De la guerre froide au monde d'aujourd'hui : relations Est-Ouest, décolonisation, éclatement du monde communiste : la relation entre les guérillas latino-américaines et le modèle communiste.

Seconde :

Thème 4 – Nouveaux horizons géographiques et culturels des Européens à l'époque moderne.

L'élargissement du monde (XVe-XVIIe siècle) : une cité précolombienne confrontée à la conquête et à la colonisation européennes. Les cultures précolombiennes en Amérique et leur état actuel, l'exemple des *Kogui* en Colombie.

Première :

Thème 2 – La guerre au XXème siècle.

De la guerre froide à de nouvelles conflictualités : le cas des guérillas en Amérique latine.

Terminale (Séries ES et L) :

Thème 2 – Le monde, l'Europe, la France de 1945 à nos jours.

Le monde de 1945 à nos jours :

- Les grands modèles idéologiques et la confrontation Est-Ouest jusqu'aux années 1970.
- Le tiers-monde : indépendances, contestation de l'ordre mondial, diversification.
- À la recherche d'un nouvel ordre mondial depuis les années 1970 : naissance et prolongation des mouvements marxistes et des guérillas en Amérique latine.

Terminale (Série S) :

Thème 2 – Le monde contemporain.

Les relations internationales depuis 1945 :

La Guerre Froide (1947-1991). Le nouvel ordre mondial.

Géographie

Cinquième :

Des sociétés inégalement développées – La pauvreté dans le monde.

Pauvreté et développement : les problèmes de la pauvreté et l'inégalité en Colombie.

Quatrième :

Des échanges à la dimension du monde – Les entreprises transnationales :

Les transnationales nécessaires ou préjudiciables pour le tiers-monde ? Le cas de la Colombie.

Les Territoires dans la mondialisation – Les pays pauvres.

Troisième :

Thème 2 – Élaboration et organisation du monde d'aujourd'hui.

Géographie politique du monde : La position géographique de la Colombie et ses enjeux politiques.

Seconde :

Thème introductif – Les enjeux du développement.

Du développement au développement durable : un développement inégal et déséquilibré à toutes les échelles.

Thème 2 – Gérer les ressources terrestres.

L'enjeu énergétique : impacts environnementaux et tensions géopolitiques. Les enjeux géopolitiques autour de la protection des forêts tropicales.

Terminale (Séries ES et L) :

Thème 1 – Un espace mondialisé.

- Mondialisation et interdépendances.
- D'autres logiques d'organisation de l'espace mondial : la logique des insurgés et des groupes armés en Colombie.

Thème 3 – Des mondes en quête de développement.

Unité et diversité des Sud : L'hétérogénéité géographique et sociale en Colombie.

Espagnol

Niveaux intermédiaires – avancés :

Civilisation latino-américaine : Colombie, sa complexité et sa richesse.



RÉPUBLIQUE DE COLOMBIE

La Colombie est située dans le nord-ouest de l'Amérique du sud, bordée à l'ouest par le Panama, au nord par la mer des Caraïbes, à l'est par le Venezuela et le Brésil, au sud par l'Équateur et le Pérou, et à l'ouest par l'Océan Pacifique.

Deux fois plus grande que la France, la Colombie possède 46 millions d'habitants et est ethniquement diverse. L'interaction entre les descendants des premiers habitants indigènes, les colons espagnols, les populations africaines déportées dans le pays comme esclaves et l'immigration du XXe siècle venue d'Europe et du Moyen-Orient, a produit un patrimoine culturel varié, également influencé par la grande variété géographique du pays.

Conflit politique et armé

Les tensions entre les partis politiques colombiens ont fréquemment dégénéré en violence, et plus particulièrement durant *la guerre des Mille Jours* (1899-1902) et *La Violencia*, à partir de 1948. Depuis les années 1960, l'Armée nationale colombienne, les guérillas de gauche (FARC, ELN) et les paramilitaires d'extrême droite ont été engagés dans le plus long conflit armé du continent, alimenté par le narcotrafic qui a pris son essor dans les années 1980.

3,6 millions de personnes déplacées depuis 1988

Les chiffres officiels font état de 3,6 millions de déplacés depuis 1988, déplacements orchestrés en majorité par des groupes armés qui ont semé la terreur. Pour les communautés indigènes et afro-colombiennes, chassées de leurs terres, le drame est irréversible.

Les régions de Colombie qui ont été le plus frappées par ces déplacements forcés sont parmi les plus riches en pétrole, en bois et en eau, où de gros investissements étrangers sont mis en œuvre.

Économie

La production de café, de fleurs, d'émeraudes, de charbon et de pétrole forment les principaux secteurs de l'économie colombienne.

La Colombie est aussi le 1^{er} producteur mondial de cocaïne, avec 600 tonnes annuels, soit plus de 60% du total produit dans le monde.

La Colombie exporte actuellement l'équivalent de plus de 3 milliards d'euros de produits agro-industriels. Autosuffisant il y a encore 20 ans, le pays importe aujourd'hui près de la moitié de ses denrées alimentaires. La récente entrée en vigueur du traité de libre-échange avec les États-Unis n'améliore pas cette situation.

Les "déplacés" : en majorité des communautés noires, indigènes et paysannes

Les AUC ou "Aigles Noirs", ex paramilitaires

Le groupe des "Aigles Noirs" serait composé notamment d'anciens paramilitaires démobilisés en 2006, responsables de massacres de civils aux seules fins de récupérer des terres à exploiter. L'organisation, présente notamment dans le nord-est et le sud-ouest du pays, dans les régions productrices de coca ou frontalières, aujourd'hui se consacreraient essentiellement au trafic de drogue, à son acheminement vers les États-Unis, en passant par le Mexique ou l'Amérique centrale.

Pourparlers de paix à La Havane (Cuba), entre la guérilla des FARC et l'État colombien

Les chefs des guérillas depuis novembre 2012 ont entrepris des négociations de paix avec le gouvernement du président Santos, qui exclut tout cessez-le-feu, avant de parvenir à un accord final, dans le but de maintenir la pression militaire sur la rébellion.

Enjeux de la paix

Le développement rural est au cœur des tractations entre Bogota et la guérilla des FARC, et c'est par la discussion d'une « politique intégrale » que le gouvernement et la guérilla ont commencé les négociations de paix. Selon le programme des Nations Unies pour le développement (PNUD), la Colombie est un des pays les plus inégalitaires en matière de distribution des terres. Les grands propriétaires ne représentent que 3,8% du total des paysans, mais accaparent 41% des terres cultivables.

Le boom de l'extraction minière menace les terres agricoles et les ressources hydriques



À la concentration des propriétés s'ajoute le problème de l'usage des terres. L'élevage extensif envahit les bonnes terres. Plus problématique encore, le boom de l'extraction minière menace les terres agricoles et les ressources hydriques. Charbon, pétrole, ferronickel, or : le sous-sol est riche. 8 millions d'hectares ont déjà été attribués aux entreprises minières. Des milliers de demandes de licences attendent un feu vert.

Objectifs et ressources des FARC et ELN

Fondée en 1964, les FARC (Forces Armées Révolutionnaires de Colombie) et l'ELN (Armée de Libération Nationale), issues d'insurrections paysannes, comptent à elles deux, selon les autorités, encore près de 10 000 combattants, essentiellement repliés dans les régions rurales de la Colombie.

Ce sont des groupes marxiste-léninistes et maoïstes qui s'opposent à l'influence des États-Unis en Colombie, à la privatisation de l'exploitation des ressources naturelles, aux multinationales et aux groupes paramilitaires d'extrême droite. Une de leurs sources de financement provient d'un impôt prélevé soit sur la coca, soit sur le pétrole, auquel s'était ajoutée chez la guérilla des FARC une politique d'enlèvement contre rançon, qu'elle a abandonnée en 2013.

au cinéma en 2014



**Documents et fichiers à disposition
des enseignants et des élèves
(fournis sur demande)**

- Dossier de presse
- Dossier de partenariat
- Dossier de presse rédigé en espagnol
- DVD
- Extraits choisis du film
- Mémoire à partir du film "L'Homme aux serpents" de Gladys Bethancour, étudiante en Master Lettres, Langues et Sciences Humaines
- Affiche, photos du film
- Articles de presse écrite, radio, tv