



DOSSIER DE PRESSE

FESTIVAL CINÉLATINO
20-29 MARS 2020

www.cinelatino.fr

CINÉLATINO,

32^e Rencontres de Toulouse

Créé en 1989, le festival Cinélatino, Rencontres de Toulouse, s'est imposé au fil des ans comme un rendez-vous européen incontournable avec les films et auteurs latino-américains.

Le cœur du festival bat son plein pendant 10 jours à Toulouse, ville jeune, latine et cinéphile, mais irrigue également tout le territoire de la région Occitanie au travers du dispositif Cinélatino en région.

Une alchimie réussie entre un évènement culturel convivial et exigeant, et une plate-forme professionnelle performante.

Le festival a depuis 32 ans une portée internationale. Implanté à Toulouse, il reste ancré dans le département de la Haute-Garonne et la région Occitanie.

Il est surtout un véritable pont entre l'Amérique latine et l'Europe.

**CINÉLATINO EST ORGANISÉ PAR L'ARCALT.
(ASSOCIATION RENCONTRES CINÉMAS D'AMÉRIQUE
LATINE)**

L'ARCALT...

FONCTIONNE AVEC :

- un Conseil d'Administration composé de 20 membres bénévoles dont 10 membres fondateurs
- une vingtaine de bénévoles actifs tout au long de l'année
- 250 bénévoles pendant la période du festival
- une équipe permanente de 5 salarié-e-s équivalent temps plein toute l'année.

ORGANISE : le festival Cinélatino, Rencontres de Toulouse depuis 1989.

INFORME : sur l'actualité des cinématographies latino-américaines à travers son site Internet et des newsletters régulières.

PUBLIE : la revue Cinémas d'Amérique Latine depuis 1992 au mois de mars. Une revue unique en Europe et trilingue. Le numéro 28 sortira le 20 mars 2020.

A CRÉÉ : Un fond de film latino-américain à La Cinémathèque de Toulouse en 2000.



UN FESTIVAL, Des rencontres

La richesse et l'exigence de la programmation, la présence importante d'invités, de décideurs du secteur du cinéma et d'un large public, ainsi que l'implication de nombreux partenaires, font de la manifestation un véritable pont entre l'Europe et l'Amérique latine.

EN 2019 PRÈS DE 48 600 PARTICIPANTS

(fréquentation globale)
dont plus de 36 340
entrées cinéma (à
Toulouse, en périphérie
et en région Occitanie)
dont 6 450 entrées
jeune public & scolaires
(collèges, lycées et
centres de loisirs).

CETTE ANNÉE 159 FILMS

programmés dont
34 titres en compétition
700 séances à Toulouse,
en périphérie et en
région Occitanie,
29 lieux de projection
à Toulouse et dans la
métropole dont
5 salles de cinéma,
plus de 50 salles de
cinéma dans la région
Occitanie et au-delà.

ENVIRON 70 INVITÉS

Cinéma, latino-américains
et européens
(hors plate-forme
professionnelle)
450 professionnels
accrédités,
Environ 40 journalistes de
la presse locale, nationale
et internationale.

PRO - GRAM MA - TION 2020

TEMPS FORTS	... 6
SÉANCES SPÉCIALES	... 7
LES COMPÉTITIONS	... 9
MUESTRA, DÉCOUVERTES...	... 12
AUTOUR DU CINÉMA	... 17
LES RENCONTRES	... 19

WEEK-END SPÉCIAL 21-22 MARS

Samedi 21 mars

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE DE LA REVUE

12h30 | Café de la Librairie Ombres Blanches

Présentation du numéro 28 de la Revue «Cinémas d'Amérique latine»

INITIATIONS DANSE : SALSA CUBAINE & BACHATA

16h-19h | Cour de La Cinémathèque | Adultes & enfants | gratuit
Animée par le danseur Florent Togbedji de l'association Allez Vis, Danse !

FIESTA CINÉLATINO

19h | Cour de l'ENSAV | 8€

MILO - CUMBIA CHICHARRA - RIOT PATA NEGRA

Dimanche 22 mars

CINÉ-BRUNCH MEXICAIN

12h-15h | Cour de La Cinémathèque
Réalisé par le restaurant La Sandia
Venez découvrir la cuisine mexicaine de La Sandia qui vous préparera pour l'occasion un panel de ses meilleures spécialités pour ce brunch dominical...

Tarif : 15€ le Brunch

Offre spéciale : 19€ (Brunch + place de cinéma)

Sur réservation obligatoire avant le 18/03 sur cinelatino.festik.net/
par mail à contact@cinelatino.fr ou
par tel au 05 61 32 98 83

ATELIER JEUNE

PUBLIC : PÂTE PROBLÈME

14h | Inscription sur place
A partir de 6 ans

GRAND BAL CUBANO

17h-20h | Cour de La Cinémathèque | Gratuit
Avec l'association Cuba Libre : Salsa cubaine et portoricaine, bachata, kompa, zouk, kizomba...

Et aussi : Ne manquez pas le live-painting réalisé par Jeisson Castillo, samedi 21 et dimanche 22 mars.

INAUGURATION & CLÔTURE

Vendredi 20 mars

INAUGURATION EN PLEIN AIR

20h00 | Square Charles-de-Gaulle

Projection de courts-métrages | Gratuit

FILMS D'OUVERTURE

20h30 | La Cinémathèque

Les Meilleures Intentions de Ana García Blaya

21h00 | ABC

La Toile de l'Araignée de Andrés Wood

Samedi 29 mars

CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX

18h30 | Gaumont Wilson | Gratuit

FILM DE CLÔTURE

21h | Gaumont Wilson

Première française de *Lina* de Lima de María Paz Gonzalez



SÉANCES SPÉCIALES

VENDREDI 20/03

INAUGURATION EN PLEIN AIR

20h00 | Square Charles-de-Gaulle

Projection de courts-métrages | Gratuit

FILMS D'OUVERTURE

20h30 | La Cinémathèque

Les Meilleures Intentions de Ana García Blaya

21h00 | ABC

La Toile de l'Araignée de Andrés Wood

SAMEDI 21 & DIMANCHE 22/03

WEEK-END SPÉCIAL

Cour de la Cinémathèque, Médiathèque Cabanis, Ombres Blanches

Rencontres, lectures, animations, ateliers, brunch, bal...

SAMEDI 21/03

CRÉATION | CINÉ-CONCERT : MOSAÏQUE D'ARGENTINE

14h30 | Centre culturel Alban Minville

FOCUS EXERCICES DE MÉMOIRE

16h00 | Cinémathèque

Chili 1973, une ambassade face au coup d'État de Carmen Castillo, en sa présence

19h20 | American Cosmograph

Canción sin nombre de Melina León, en sa présence

20h00 | Cinémathèque

Première mondiale de *Monica y el Ronco* de Patricio Pardo, en sa présence et celle de Carmen Castillo

DIMANCHE 22/03

FOCUS CINÉMAS DU TEMPS PRÉSENT

CHILI

15h00 | Médiathèque Cabanis

#ChileDespertó avec Carmen Castillo (réalisatrice chilienne), séance accompagnée par Franck Gaudichaud, politologue

18h00 | ABC

Perro bomba en présence de l'acteur Steevens Benjamin

LUNDI 23/03

FOCUS CINÉMAS DU TEMPS PRÉSENT

18h30 | Instituto Cervantes

Table ronde | Cinéma du temps présent : Mise en images de l'injustice et rôle de la femme pour la combattre

20h45 | ENSAV

Projection de *Latinoamérica, territorio en disputa* de Nicolás Trotta et Esteban Cuevas, en sa présence, séance accompagnée par Franck Gaudichaud, politologue

MARDI 24/03

SOIRÉE LA TERRE, EN JEU

18h15 | ENSAV

Projection du programme de courts-métrages : Cinémas du Temps Présent, en présence de Katia Lara, réalisatrice de *Berta vive*.

SOIRÉE OTRA MIRADA

19h00 | Cinémathèque

Rencontre avec Maria Augusta Ramos, animée par Franck Lubet, responsable de la programmation à La Cinémathèque de Toulouse

20h00 | Cinémathèque

Première mondiale du nouveau film de Maria Augusta Ramos *Não toque em meu companheiro*, en sa présence

MERCREDI 25/03

FOCUS FOOT, POLITIQUE ET RÉSISTANCE

18h00 | Librairie Ombres Blanches

Présentation du livre *Une histoire populaire du football* par l'auteur Mickaël Correia

20h30 | Gaumont Wilson

Projection de *Democracia em preto e branco* de Pedro Asbeg, présentée par Mickaël Correia

SOIRÉE CINÉMA EN CONSTRUCTION

19h00 | Gaumont Wilson

Projection de *La Danse du serpent* de Sofía Quirós Ubeda

JEUDI 26/03

SOIRÉE JEUDIS DES ABATTOIRS

18h30 | Musée Les Abattoirs – Frac Occitanie

Entrée libre | *Fictions ethnographiques* de Laura Huertas Millán, projection et rencontre avec la réalisatrice

DE L'USAGE DE LA JUSTICE

O PROCESSO DE MARIA AUGUSTA RAMOS

18h40 | Cinémathèque

Projection d'*O Processo*, de Maria Augusta Ramos, en sa présence.

Séance accompagnée par l'Association Franco-Brésilienne pour les Peuples

VENDREDI 27/03

FOCUS CINÉMA DU TEMPS PRÉSENT | RÉBELLIONS

20h30 | ABC

Projection de *Femmes d'Argentine*, en présence de Laura Caniggia, journaliste audiovisuelle, productrice générale de l'émission Punto Género, DTV Diputados Televisión

SAMEDI 28/03

FOCUS EXERCICES DE MÉMOIRE | VIES ENGAGÉES

16h00 | Cinémathèque

Projection de *Codinome Clemente*, en présence de la réalisatrice et de Maria Cláudia B. Ribeiro, auteure de *Les Femmes dans la lutte armée, protagonisme féminin dans l'ALN (Ação Libertadora Nacional)*

CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX - FILM DE CLÔTURE

18h30 | Gaumont Wilson | Gratuit

Cérémonie de remise des prix

21h | Gaumont Wilson

Film de clôture : Première française de *Lina* de Lima de María Paz González

DIMANCHE 29/03

SUR UN AIR TANGO

15h00 | Cinémathèque

Projection d'*Astor Piazzolla, les années du requin* de Daniel Rosenfeld

17h00 - 20h00 | Cour de La Cinémathèque | Gratuit

Démonstration de tango, **Milonga** avec Dj PYL et concert avec El Gancho y La Barrida, en partenariat avec Tanguendo

PROJECTION DES FILMS PRIMÉS

Programmation annoncée le samedi 28 mars à partir de 21h00 sur www.cinelatino.fr

COMPÉTITIONS - 34 FILMS INÉDITS EN FRANCE OU EN EUROPE

(Retrouvez la programmation complète sur www.cinelatino.fr)

Les films programmés en compétition sont tous inédits en France. Ils sont le fruit d'une prospection faite en Amérique latine et dans différents festivals. Les compétitions fiction, documentaire et court-métrage sont marquées par la présence significative de premiers films, et se veulent largement ouvertes aux jeunes talents.

COMPÉTITION FICTION

12 longs-métrages dont
8 premières françaises et
4 premières européennes
concourent pour 6 prix

GRAND PRIX COUP DE COEUR //

Décerné par un jury de professionnels :

Pablo AGÜERO (Réalisateur, Argentine)

Paz LÁZARO (Programmatrice Berlinale, Espagne)

Marie-Pierre MACIA (Productrice, France)

PRIX DU PUBLIC FICTION LA DÉPÊCHE DU MIDI //

Décerné par le public.

PRIX CCAS // Remis par les bénéficiaires de la CMCAS de Toulouse.

PRIX RAIL D'OC // Remis par les cheminots cinéphiles.

PRIX FIPRESCI // Remis par la Fédération internationale de la Presse cinématographique:

XAVIER-DANIEL (GB Magazine, Espagne)

Sjoerd VAN WIJK (Cine www.cine.nl, Frameland www.frame.land, InDeBioscoop www.indebioscoop.com, Pays-Bas)

Paulo PORTUGAL (Portugal)

PRIX SFCC DE LA CRITIQUE // Remis par un jury de journalistes **Juliette GOFFART** (So Film), **Damien LEBLANC** (Première), **Gaël MARTIN** (Cinématraque), membres du Syndicat Français de la Critique de Cinéma.

COMPÉTITION DOCUMENTAIRE

7 longs-métrages 5
premières françaises et
2 premières mondiales
concourent pour 4 prix

**PRIX DOCUMENTAIRE RENCONTRES DE
TOULOUSE** // Remis par le jury documentaire sous l'égide des médiathèques de la région

Maria Augusta RAMOS (Réalisatrice, Brésil)

Nathalie DEGOUZON (Programmatrice Le Mois du Film Documentaire - Occitanie Film)

Joëlle CAMMAS (Documentaliste, Bibliothèque de La Cinémathèque de Toulouse)

Jérôme LEROT (Bibliothécaire, Médiathèque de Serveyrolles)

Hugo THIRY (Responsable de pôle Image et Son, Bibliothèque Musicothèque Grand Auch Coeur de Gascogne)

**PRIX DU PUBLIC DOCUMENTAIRE - LA
DÉPÊCHE DU MIDI** // Décerné par le public

PRIX SIGNIS // Remis par des professionnels du cinéma :

Suzanne GARDES (Professeure d'anglais, France), **Valérie DE MARNHAC** (Critique de cinéma, France), **Clara PLANELLES** (Réalisatrice et photographe, Uruguay)

PRIX LYCÉEN DU DOCUMENTAIRE // Remis par les élèves d'une classe du lycée agricole Adriana (Tarbes)

COMPÉTITION COURT-MÉTRAGE

15 films concourent pour
5 prix

PRIX RÉVÉLATION //

Yohann CORNU (producteur, Damned Films)

Yves ESCOFFIER (Cinéma L'Entract' de Grenade sur Garonne)

Marie RÉGIS (productrice, Anoki & directrice, studio Les Affranchis)

PRIX « COURTOUJOURS » // En partenariat avec le CROUS :

Agostina B.TORRE, Avril GUIGUE-ORTIZ, Rosalia MAC-ARTHUR, Bertille JOUBERT, Annabelle VERGNE

PRIX SIGNIS // Remis par des professionnels du cinéma : **Suzanne GARDES** (Professeure d'anglais, France), **Valérie DE MARNHAC** (Critique de cinéma, France), **Clara PLANELLES** (Réalisatrice et photographe, Uruguay)

PRIX DU PUBLIC COURT-MÉTRAGE // remis par le public

PRIX CCAS DU COURT-MÉTRAGE // Remis par les bénéficiaires de la CMCAS de Toulouse

FILMS EN COMPÉTITION FICTION

- » **Algunas bestias*** de Jorge RIQUELME SERRANO
Chili / 2019 / 1h35
- » **Blanco en blanco*** de Théo COURT
Chili, France, Espagne, Allemagne / 2019 / 1h40
- » **Helen*** de André MEIRELLES COLLAZZI
Brésil / 2019 / 1h38
- » **La Paloma y el lobo*** de Carlos LENIN
Mexique / 2019 / 1h46
- » **Las Mil y una*** de Clarisa NAVAS
Argentine, Allemagne / 2020 / 2h
- » **Planta permanente*** de Ezequiel RADUSKY
Argentine, Uruguay / 2019 / 1h18
- » **Rodantes*** de Leandro LARA
Brésil / 2019 / 1h45
- » **Santuario*** de Joshua GIL
Mexique, République Dominicaine, Qatar / 2019 / 1h23
- » **Sin señas particulares*** de Fernanda VALADEZ
Mexique, Espagne / 2020 / 1h37
- » **Sirena*** de Carlos PIÑEIRO
Bolivie, Chili, Qatar / 2019 / 1h16
- » **Um Animal amarelo** de Felipe BRAGANÇA
Brésil, Portugal, Mozambique / 2020 / 1h55
- » **Ya no estoy aquí*** de Fernando FRÍAS DE LA PARRA
Mexique, USA / 2019 / 1h46

FILMS EN COMPÉTITION DOCUMENTAIRE

- » **Baracoa** de Pablo BRIONES
Suisse, Espagne, États-Unis / 2019 / 1h39
- » **Lapü** de Juan Pablo POLANCO, César JAIMES
Colombie / 2019 / 1h15
- » **Mapa de sueños latinoamericanos** de Martín WEBER
Argentine, Cuba, États-Unis, Mexique, Norvège / 2019 / 1h39
- » **Para onde voam feiticeiras** de Eliane CAFFÉ, Carla CAFFÉ, Beto AMARAL
Brésil / 2019 / 1h30
- » **Pirotecnia** de Federico ATEHORTÚA ARTEAGA
Colombie / 2019 / 1h23
- » **Sete anos em maio** de Affonso UCHÔA
Brésil, Argentine / 2019 / 0h42
- » **Un grito en el silencio** de Priscila PADILLA
Colombie, Bolivie / 2020 / 1h23

* Premier ou deuxième film

FILMS EN COMPÉTITION COURTS-MÉTRAGES FICTION ET DOCUMENTAIRE

PROGRAMME 1 // FICTION

- » **Oro rosado** de Daniel ANGUIANO ZÚÑIGA
Mexique / 2018 / 20 min
- » **Mi otro hijo** de Gustavo ALONSO
Argentine / 2019 / 11 min
- » **Atordado, eu permaneço atento** de Henrique AMUD, Lucas H. ROSSI DOS SANTOS
Brésil / 2020 / 15 min
- » **Mamapara** de Alberto FLORES VILCA
Pérou, Argentine, Bolivie / 2019 / 17 min
- » **Carne** de Camila KATER
Brésil / 2019 / 12 min

PROGRAMME 2 // FICTION

- » **Eu, minha mãe e Wallace** de Eduardo CARVALHO, Marcos CARVALHO
Brésil / 2018 / 23 min
- » **Grandes son los desiertos** de Sacha AMARAL
Argentine, Brésil / 2019 / 13 min
- » **El silencio del río** de Francesca CANEPA
Pérou / 2019 / 14 min

- » **La Entrega** de Alondra ARROYO, Yuri ZAPATA
Pérou / 2019 / 12 min
- » **La Siesta** de Federico Luis TACHELLA
Argentine / 2019 / 15 min
- » **Susurro bajo la tierra** de Lilia ALCALÁ
Venezuela / 2017 / 14 min

PROGRAMME 3 // DOCUMENTAIRE

- » **Fiebre austral** de Thomas WOODROFFE
Chili / 2019 / 21 min
- » **Antílope** de Diego MURILLO
Venezuela, États-Unis / 2019 / 13 min
- » **Receita de caranguejo** de Issis VALENZUELA
Brésil / 2019 / 20 min
- » **La bruja del fósforo paseante** de Sofía CARRILLO
Mexique / 2018 / 16 min
- » **Chakero** de Alejandro ÁNGEL TORRES
Colombie / 2019 / 15 min

SECTION MUESTRA

OTRA MIRADA : MARIA AUGUSTA RAMOS

Cinélatino et La Cinémathèque de Toulouse portent leur attention sur un "autre regard", celui de la documentariste brésilienne, Maria Augusta Ramos.

Ses films combinent une approche observationnelle à une analyse des fonctionnements institutionnels, révélant ainsi le pouvoir à l'oeuvre sous la surface de la vie quotidienne, tout en ne sacrifiant rien à la forme, épurée, musicale et nette.

Vous pourrez découvrir sa trilogie sur la justice (*Justiça* - 2004, *Juízo* - 2007, *Morro dos Prazeres* - 2013). Dans *O Processo* (présenté à Berlin), Maria Augusta Ramos saisit "l'effondrement des institutions démocratiques comme un drame antique" (Mediapart), que représente le processus de destitution de Dilma Rousseff. Elle a reçu en 2013 le prix de la fondation Helsinki pour les droits de l'homme en récompense de l'ensemble de son oeuvre.

La réalisatrice est à Toulouse pour accompagner ses films dont le dernier, *Não toque em meu companheiro*, est dévoilé en [première mondiale](#). Une programmation réalisée en coproduction avec La Cinémathèque de Toulouse et en partenariat avec DOC-Cévennes et La Cinémathèque Documentaire.



NÃO TOQUE EM MEU COMPANHEIRO

› Brésil | 2020 | 1h14



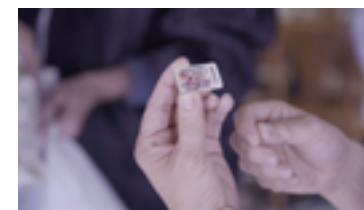
FUTURO JUNHO

› Brésil, Pays-Bas | 2015 | 1h36



JUÍZO

› Brésil | 2007 | 1h30



O PROCESSO

› Brésil | 2018 | 2h20



JUSTIÇA

› Brésil, Pays-Bas | 2004 | 1h46



MORRO DOS PRAZERES

› Brésil | 2013 | 1h30

SECTION MUESTRA

CINÉMA DU TEMPS PRÉSENT

Aujourd'hui, des cinéastes latino-américains se confrontent à l'actualité politique et sociale des pays et des peuples de l'Amérique latine et leurs films deviennent à la fois outils de connaissance et armes de lutte.

Le cinéma brésilien couvre les sujets brûlants, témoignages directs ou partis pris métaphoriques et allégoriques dans un pays où la création artistique est directement en danger : militantisme LGBT, lutte des Sans Terre, démocratie fragilisée. Ailleurs, des collectifs de cinéastes et de vidéastes diffusent leurs images prises sur le vif ces derniers mois au Chili, en Équateur, en Bolivie, au Venezuela et construisent des récits de l'instant, inédits et poignants. Malgré la répression, la chape de plomb et la censure, ils-elles prouvent par leur imagination et leurs déploiements esthétiques qu'ils-elles sont bien là, témoins et acteurs de la politique de leurs pays.

Les équipes de Cinélatino se mobilisent pour que ces films arrivent sur les écrans de cinéma et rencontrent un public attentif aux menaces et aux luttes.

15 films ont été répartis dans les sections suivantes :

- Fragments de vie, fragments d'Histoire
- Rébellion
- La Terre, en jeu
- Eclairage



Lundi 23 mars

FOCUS CINÉMAS DU TEMPS PRÉSENT

18h30 | Instituto Cervantes

Table ronde | Cinéma du temps présent

Mise en images de l'injustice et rôle de la femme pour la combattre
Trois cinéastes militantes, Carmen Castillo, Maria Augusta Ramos et Katia Lara dialoguent avec Marion Gautreau, Franck Gaudichaud, Sébastien Rozeaux du laboratoire d'histoire FRAMESPA de l'UT2J.

Précédée de la présentation de la 7e Semaine de l'Amérique latine et des Caraïbes

Dimanche 22 mars

FOCUS CINÉMAS DU TEMPS PRÉSENT

CHILI

15h00 | Médiathèque Cabanis

#ChileDespertó avec Carmen Castillo (réalisatrice chilienne), séance accompagnée par Franck Gaudichaud (politologue, enseignant chercheur spécialiste du Chili et des mouvements sociaux en Amérique latine, et auteur de plusieurs ouvrages)

Vendredi 27 mars

FOCUS CINÉMA DU TEMPS PRÉSENT

RÉBELLIONS

20h30 | ABC

Projection de *Femmes d'Argentine*, en présence de Laura Caniggia, journaliste audiovisuelle, productrice générale de l'émission Punto Género, DTV Diputados Televisión

SECTION MUESTRA

EXERCICES DE MÉMOIRE

La colonisation, les guerres, les génocides, les répressions de tous ordres ont marqué l'Histoire de l'Amérique latine. Les cinémas contribuent à l'exercice de mémoire, qui conserve la trace de la souffrance et de la douleur des peuples, des familles, des personnes. Selon les pays, ils sont témoignages, socles contre l'oubli, images enfin révélées. L'art cinématographique invente des formes et en particulier, le film documentaire raconte désormais des histoires et met en scène des personnages. Alors que le devoir de mémoire est devenu un exercice d'État, avec toutes les formes de récupération qu'on connaît, les films de cette section ouvrent d'autres portes, révèlent des figures reléguées dans l'anecdotique, croisent le passé avec un présent en ébullition.

Exercices de cinéma, quêtes d'esthétiques qui collent au plus près des idées, formes essayistes ou histoires de l'Histoire, ces films récents, très divers, énoncent des réalités nationales, et transnationales d'un passé qui se compose aujourd'hui avec des énergies neuves.



Des films d'Argentine, de Bolivie, du Brésil, du Chili, de Colombie, de Cuba, du Mexique, du Paraguay, de l'Uruguay et du Venezuela.

INVITÉE SPÉCIALE | CARMEN CASTILLO



Carmen Castillo est écrivaine et réalisatrice pour la télévision et le cinéma avec les documentaires *Rue Santa Fe*, *On est vivants* et son dernier en date *Chili 1973, une ambassade face au coup d'État*, programmé cette année à Cinélatino.

Samedi 21 mars

FOCUS EXERCICES DE MÉMOIRE

16h00 | Cinémathèque

Chili 1973, une ambassade face au coup d'État
de Carmen Castillo, en sa présence

19h20 | American Cosmograph

Canción sin nombre de Melina León, en sa présence

20h00 | Cinémathèque

Première mondiale de *Monica y el Ronco* de Patricio Pardo,
en sa présence et celle de Carmen Castillo

SECTION MUESTRA

FOCUS FOOT, POLITIQUE ET RÉSISTANCE

1980 en Uruguay, 1982 au Brésil, les coupes du monde ouvrent la voie à la fin des dictatures. 2019, coupe du monde de football féminin: en Argentine, des femmes s'organisent pour constituer une équipe. Trois films viennent donner des images au livre de Mickaël Correia, *Une histoire populaire du football*, et témoignent de moments clés où le football se révèle levier de résistance contre l'ordre établi et arme d'émancipation.

DEMOCRACIA EM PRETO E BRANCO

Réalisation : Pedro ASBEG
› Brésil, 2014 | 1h36



HOY PARTIDO A LAS TRES

Réalisation : Clarisa NAVAS
› Argentine, Paraguay | 2017 | 1h33

MUNDIALITO

Réalisation : Sebastián BEDNARIK
› Uruguay | 2010 | 1h15

SOMOS MUCHAS MÁS

Réalisation : Julia HEIMANN
› documentaire, Argentine

Mercredi 25 mars

18h | Librairie Ombres Blanches

UNE HISTOIRE POPULAIRE DU FOOTBALL

Rencontre avec Mickaël Correia

En lien avec le Focus Foot, découvrez une autre histoire du ballon rond. Au-delà du business, depuis plus d'un siècle, le foot a aussi été un puissant instrument d'émancipation. En proposant une histoire « par en bas », en s'attachant à donner la parole à tous les protagonistes de cette épopée, Mickaël Correia rappelle que le football peut être aussi généreux que subversif.

EXPO | HORS- CHAMP(S)

Collectif World Cup

En partenariat avec l'association Locombia
du 16 au 31 mars à l'ABC

VERNISSAGE : 19 mars | 18H30



Autour de ce projet, 30 photographes de nationalités différentes se sont réunis dans un désir commun : essayer de dévoiler ce qui est resté caché derrière la folie du "football business" de la dernière Coupe du Monde Fifa Brazil 2014.

SECTION « DÉCOUVERTES »

Une invitation à la découverte du meilleur de la production récente, totalement inédite à Toulouse.

- » Découvertes Fiction - 14 films
- » Découvertes Documentaire - 14 films
- » Découvertes Court-métrage - 11 films

SECTION « REPRISES »

L'occasion renouvelée de voir les incontournables films de fiction et documentaires latino-américains de l'année déjà projetés à Toulouse, en salles ou à Cinélatino.

SECTION TANGO

Samedi 21 mars

CRÉATION | CINÉ-CONCERT : MOSAÏQUE D'ARGENTINE

14h30 | Centre Culturel Alban Minville

L'Argentine a connu un cinéma muet très actif. Seuls 10% des films ont pu être récupérés et restaurés. Pour la première fois en France, cinq courts-métrages d'actualité et de fiction, tournés entre 1913 et 1931, seront musicalisés par Hubert Plessis au bandonéon et Louise Grévin au violoncelle. Intertitres lus en français par Solange Bazely. Soirée présentée par Hayrabet Alacahan de la Cineteca Vida de Buenos Aires.

Tarifs : 12€ TP - 6,50€ TR - 4,50 € groupe - 3 € minimas sociaux

Samedi 28 mars

APRÈS-MIDI "SUR UN AIR DE TANGO"

15h | Cinémathèque : Projection d'*Astor Piazzolla, les années du Requin*

17h - 20h | Cour de La Cinémathèque

Bal tango avec DJ PYL animé par Tanguendo et concert EL

GANCHO Y LA BARRIDA (tuba basse et piano)



JEUNE PUBLIC

Une programmation spéciale pour les plus jeunes, dès 6 ans.

Un long-métrage **Tito et les oiseaux**, deux programmes de courts-métrages (**Petites histoires d'Amérique Latine Vol. 3** et **Quand je serai grand(e)**), ainsi qu'un ciné-conte animé par Mara de Patagonie, conteuse Argentine.

ATELIERS JEUNE PUBLIC

21/03, 16h-16h45 | Cour de La Cinémathèque

Initiation aux danses latines animée par le danseur Florent Togbedji de l'association Allez Vis, Danse !

Gratuit | Enfants 6-12 ans

22/03, 14h | Cour de La Cinémathèque

Atelier pâte à modeler animé par Pâte problème, venez réaliser de petites figurines des animaux de l'Amazonie !

Inscription sur place et participation libre, à partir de 6 ans.

PANORAMA DES ASSOCIATIONS

Une dizaine d'associations engagées proposent, en partenariat avec Cinélatino, des programmations thématiques en lien avec leurs champs d'action.

Amnesty International / Apatapelà / APIAF / CEDIS 31 /

Chercheurs d'autres / Crear escuela en Colombie / Chili

Culture et Solidarité / Des Images aux Mots / FReDD / La CGT

Educ'action 31 - La Collective / El Cambuche / L'association

franco-brésilienne pour les peuples / Commission Colombienne

pour l'Eclaircissement de la Vérité

AUTOUR DU CINÉMA

DES CONCERTS

FIESTA CINÉLATINO

Samedi 21 Mars - 19h00

Cour de l'ESAV

Entrée 8€

MILO - Samba groove

CUMBIA CHICHARRA - Cumbia fusion

RIOT PATA NEGRA - Cumbia, hip-hop, electrotropical

CHROMA STEEL !

Samedi 28 Mars de 19h à 21h | Devant le Gaumont Wilson

Dans le cadre de la cérémonie de clôture du festival, concert gratuit !



APÉROS-CONCERTS

DU 20 AU 28 MARS // 18h30 à 19h30 | *Gratuit*

Cour de la Cinémathèque

TEMPO PIMIENTA

20/03 | Musique latine, et d'ici et d'ailleurs

GRETA OTO

23/03 | Jazz

FERÀ MIA

24/03 | Jazz, chanson, groove et musiques du monde

SARAVAH

25/03 | Samba décalées

TUPI OR NOT TUPI

26/03 | De la samba au rock, du baião au funk

KALANGATÀ

27/03 | Bal, musique latine

LA MIXTURA

28/03 | Son cubano, salsa, timba, cumbia, guajiras, cha-cha, bolero, bachata...

DES BALS

DU 22 AU 28 MARS // 17h00 à 20h00 | *Gratuit*

Cour de la Cinémathèque

BAL CUBANO

22/03 | Salsa cubaine et portoricaine, bachata, kompa... avec l'association Cuba Libre

MILONGA

29/03 | bal tango, avec l'association Tanguendo

Concert **EL GANCHO Y LA BARRIDA** (Tango Minimal Orchestra)

DES EXPOSITIONS



HORS- CHAMP(S) Collectif World Cup Projet documentaire

Trente photographes de nationalités différentes se sont réunis dans un désir commun : essayer de dévoiler ce qui est resté caché derrière la folie du « football business » de la dernière Coupe du Monde Fifa Brazil 2014.

ABC | Du 16/03 au 31/03
Vernissage : 19/03 à 18h30



FLORES QUE NO SE CALLAN Georgina Calzada

Ce projet représente toutes celles qui sont mortes victimes de féminicides depuis plus de 29 ans. Il embrasse la lutte et la transformation de la femme dans sa recherche pour atteindre l'égalité des genres. Il nous parle de violence et de transgression des droits. Et il le compare à l'existence d'une société qui réussirait à protéger sa population féminine.

Instituto Cervantes | Du 17/03 au 30/04, ouvert du lundi au vendredi de 13h30 à 18h30
Vernissage : 17/03 à 18h30



1492, ANACAONA L'INSURGÉE DES CARAÏBES

Claudia Amaral

En 1492, Anacaona règne sur l'un des royaumes d'Haïti où arrivent les espagnols. Moins d'un siècle après, les Taïnos ont totalement disparu. Cette histoire est relatée par la voix des colonisés...

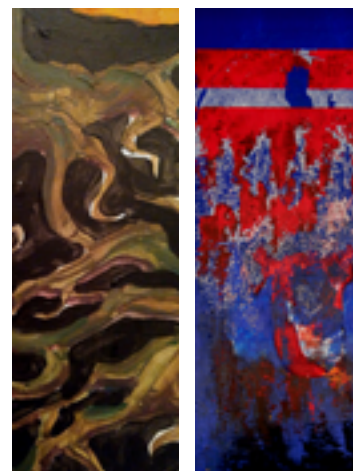
TERRA NOVA | Du 15/02 au 27/03
Dévernissage rencontre-dédicace avec l'éditrice Paula Anacaona, et Claudia Amaral : 26/03 à 19h



ANCESTROS DE LA SELVA Jeisson Castillo

Inspirées par la recherche, le voyage et l'apprentissage, les peintures de Jeisson Castillo mélangent matériaux et matières lui permettant de lier ses oeuvres à l'esprit particulier des personnes, entités, plantes et territoires qu'il dépeint.

EURÊKAFÉ | Du 24/03 au 29/03
Vernissage et conférence avec l'artiste : 24/03 de 16h à 18h (6€ boissons incluses)



GUAYABO PARTAGE

Felipe Vargas et Camilo Sierra

Une série d'images où la mythologie latino-américaine rencontre l'Occitanie... Un territoire cohérent entre écologie et superstition.

ESPACE DIVERSITÉS LAÏCITÉ | Du 20/03 au 29/03
Vernissage : le 23/03 à 19h

RENCONTRER LES INVITÉ-E-S

ÉCLAIRAGES SUR LES FOCUS « CINÉMAS DU TEMPS PRÉSENT » ET « EXERCICES DE MÉMOIRE »

L'équipe de programmation de Cinélatino évoquera la construction de la programmation, les tendances actuelles, les choix des films et, avec les réalisateurs·trices présents, donneront des clefs pour appréhender ces sections.

Carmen Castillo et Melina León, invitées spéciales de ces focus, apporteront leurs regards et leurs expertises sur les films et sujets traités.

Samedi 21 mars | 14h-15h | Librairie Ombres Blanches (annexe rue Mirepoix)

TABLE RONDE | CINÉMAS DU TEMPS PRÉSENT

Mise en images de l'injustice et rôle des femmes pour la combattre

Trois réalisatrices militantes évoqueront de douloureux événements liés à un présent de violences sociales et politiques au Chili, au Brésil et au Honduras. Carmen Castillo, Maria Augusta Ramos et Katia Lara dialogueront avec Marion Gautreau, Franck Gaudichaud, Sébastien Rozeaux du laboratoire d'histoire FRAMESPA de l'Université Toulouse - Jean Jaurès. Elles échangeront autour de la question de la mise en images de l'injustice et du rôle des femmes pour la combattre dans l'Amérique latine du XXI^e siècle.

Lundi 23 mars | 18h30 | Instituto Cervantes

RENCONTRE AVEC FRANCO LOLLI, RÉALISATEUR D'UNE MÈRE INCROYABLE

Mardi 24 mars | 12h-13h | UT2J - Amphi ODG 4

RENCONTRE | LA RELATION SCÉNARISTE - RÉALISATEUR avec Franco LOLLI, réalisateur de Une mère incroyable

En partenariat avec l'Association des scénaristes d'Occitanie (ASSOC) scenaristesdoccitanie.fr

Mardi 24 mars | 15h30-17h00 | UT2J - Amphi 12 | Tout public ESTHÉTIQUE ET SPIRITUALITÉ DANS LES ETHNIES DE L'AMAZONIE COLOMBIENNE

Conférence-vernissage avec Jeisson Castillon, en relation avec son exposition *Ancestros de la selva*.

Mardi 24 mars | 16h-18h | Eurêk

RENCONTRE AVEC MARIA AUGUSTA RAMOS

Animée par Franck Lubet, responsable de la programmation de La Cinémathèque de Toulouse. Suivie à 20h00 de la projection en première mondiale de *Não toque em meu companheiro*

Mardi 24 mars | 19h00 | La Cinémathèque | Entrée libre

RENCONTRE AVEC LES RÉALISATEURS·TRICES DES DOCUMENTAIRES EN COMPÉTITION

Invité·e·s : Juan Pablo Polanco, César Jaimes, Martín Weber, Eliane Caffé, Beto Amaral, Federico Atehortúa Arteaga, Affonso Uchôa, Priscila Padilla. Discussion sur la création documentaire en Amérique latine animée par l'équipe de programmation.

Vendredi 27 mars | 12h30 | Cave Poésie

DÉLIBÉRATION PUBLIQUE DU JURY DU SYNDICAT FRANÇAIS DE LA CRITIQUE DE CINÉMA

Une façon ludique de mettre en lumière ce qu'est le métier rigoureux, exigeant et nécessaire de critique de cinéma. Le public pourra réagir et échanger avec le jury en fin de délibération. Le Syndicat Français de la Critique de Cinéma regroupe des écrivains et des journalistes de cinéma et de télévision. Il organise depuis 1962 la Semaine de la Critique lors du festival de Cannes, section prestigieuse dédiée à la découverte des premiers et deuxièmes films. Depuis 2000, un jury du Syndicat attribue le Prix SFCC de la Critique à un premier ou deuxième film de la compétition fiction de Cinélatino.

Samedi 28 mars à 11h30 | Cave Poésie

CINÉLATINO, EN RÉGION

Les Rencontres de Toulouse donnent de l'impulsion aux salles de cinéma du Sud-Ouest, en partenariat avec l'ACREAMP, pour créer l'événement autour du cinéma latino-américain. De février à avril, les salles reçoivent des réalisateurs, programment des cycles thématiques, des avant-premières, des séances scolaires, organisent des animations...

Le festival Cinélatino et l'ACREAMP contribuent ainsi à la richesse de l'offre cinématographique en Occitanie. Il s'agit aussi de soutenir la diffusion et la promotion de films latino-américains distribués en France.

En 2020, Cinélatino en région c'est :

- » 18 films choisis dans l'actualité des sorties (dont des avant-premières)
- » Une cinquantaine de salles participantes
- » 6 professionnels du cinéma en tournée dans toute la région



Melina LEÓN

Réalisatrice du film *Canción sin nombre*

Aude CHEVALIER-BEAUMEL

Réalisatrice du documentaire *Indianara*

Franco LOLLI

Réalisateur du film *Une mère incroyable*

Grégory LASSALLE

Réalisateur du documentaire *Une vie meilleure*

César DÍAZ

Réalisateur du film *Nuestras madres*

Steevens BENJAMIN

Acteur dans le film *Perro bomba*

ACTIONS

Culturelles & éducatives

Tout au long de l'année, le festival mène des actions d'éducation à l'image destinées à différents publics.

DE L'ECOLE PRIMAIRE A L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR

Une programmation accompagnée par des intervenants du cinéma

Des projets à l'année (résidence classe-jury, création sonore, ateliers programmation, exploration du genre documentaire en médiathèque, ciné-club)

Des formations pour les enseignants sur les cinémas d'Amérique latine

Des ateliers (analyse filmique, cuisine et contes latino-américains, cinéma d'animation)

Participation à plusieurs dispositifs d'éducation culturelle et artistique : Parcours Laïque et Citoyen (Conseil Départemental 31), Passeport pour l'Art (Mairie de Toulouse), Dynamisation de l'internat (Région Occitanie), Action culturelle territoriale (DRAC/DRAAF Occitanie)

MAISON D'ARRÊT DE MONTAUBAN

Collaboration avec le SPIP de Tarn-et-Garonne et l'association socio-culturelle de la Maison d'arrêt de Montauban : projections de courts-métrages et échanges avec les personnes détenues animées par une intervenante cinéma.

À VOIR/ÉCOUTER PENDANT LE FESTIVAL

CUIDARSE

Performance sonore électro-acoustique autour de la thématique « prendre soin » en s'appuyant sur l'esthétique des cinémas d'Amérique latine.

Création des élèves du CSES Jean Lagarde de Ramonville et Benoît Bories.

28/03 | 15h | ESPACE DIVERSITÉS LAÏCITÉ

LES ÉLÈVES PROGRAMMENT

Des classes des collèges George Sand et Anatole France présentent la sélection de courts-métrages qu'ils/elles ont réalisée à l'issue d'un atelier de programmation de plusieurs semaines. Les élèves animent la séance et les échanges avec le public.

25/03 | 9h30 - 27/03 | 9h30 | CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE

LES ÉLÈVES S'EXPRIMENT

Des élèves du lycée Myriam et Raymond Naves – après une semaine d'immersion dans le festival et un marathon de films – prennent l'antenne sur Radio Mon País. Ils élaboreront entièrement le contenu de leur émission.

27/03 | 17h | RADIO MON PAIS

JURYS JEUNES

La classe-jury du lycée agricole Adriana de Tarbes remettra le Prix lycéen du documentaire. Les élèves ont participé en amont du festival à une résidence avec la réalisatrice Heidi Hassan. Le jury étudiant du Crous remettra le prix Courtoujours.

28/03 | 18H30 | REMISE DES PRIX | GAUMONT

PLATEFORME

Professionnelle

Le festival, au-delà de son implication dans la promotion des films latino-américains auprès du grand public, a développé depuis plus de 20 ans des dispositifs d'accompagnement des cinéastes à différentes étapes de la vie de leurs films :

CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT 15 | UNE CONSTELLATION DE TALENTS

PLATEFORME OCCITANIE | JOURNÉE PROFESSIONNELLE

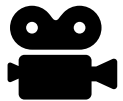
PANTALLA | FILMS DISTRIBUÉS

CINÉMA EN CONSTRUCTION TOULOUSE | SAN SEBASTIÁN



2002

Création



37

Sessions

204

films

soutenus
en 18 ans

27 films
sélectionnés
à Cannes

16

réalisateurs
sélectionnés à
La Cinéfondation

20

films
sélectionnés
à Berlin

79

films
distribués en
France

INFOS - - PRATIQUES

LIEUX DE PROJECTIONS

La Cinémathèque de Toulouse - Cinéma ABC - Gaumont Wilson - ENSAV - American Cosmograph - Le Cratère - Centre culturel Alban Minville - Tanguendo - salles partenaires de la périphérie Toulousaine - Espace Diversité Laïcité - Instituto Cervantes - Musée Les Abattoirs - Médiathèque José Cabanis - Médiathèque Empalot - Médiathèque Grand M

AUTOUR DU CINÉMA

Village Festival - Cour de la Cinémathèque - Cour de l'ENSAV / CROUS - Tanguendo - La Maison du tango - Université Toulouse Jean Jaurès

RENCONTRES

Cave Poésie - Librairie Ombres Blanches - Librairie Terra nova

TARIFS

LA CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE | CINÉMA ABC | ENSAV | GAUMONT WILSON

- » BILLET (à l'unité) Plein tarif : 7,5 € | Tarif réduit : 5,5 € (étudiants, chômeurs, RsA, retraités, sur présentation d'un justificatif, séances jeune public)
- » PASS (nominatif, séances illimitées dans les salles partenaires) Prix : 60 €
Lieux de vente : Accueil public ou www.cinelatino.fr
- » CARNET "15 séances à partager" (non nominatif) Prix : 60 €
- » CARNET "découverte - 5 séances" (non nominatif) Prix : 27,5 €
Lieux de vente : Accueil public / Cinémas ABC / La Cinémathèque de Toulouse

AMERICAN COSMOGRAPH | LE CRATÈRE | CENTRE CULTUREL ALBAN MINVILLE | TANGUEANDO | SALLES PARTENAIRES DE LA PÉRIPHÉRIE TOULOUSAINNE

Tarifs habituels des salles, carnet "Découverte - 5 séances", carnet "15 séances à partager" et Pass du festival acceptés

ESPACE DIVERSITÉS LAÏCITÉ | INSTITUTO CERVANTES | MÉDIATHÈQUE JOSÉ CABANIS | MUSÉE LES ABATTOIRS | MÉDIATHÈQUE EMPALOT | MÉDIATHÈQUE GRAND M

Projections gratuites

LE PASS ! CINÉLATINO ILLIMITÉ

Pass nominatif. Valable dans les salles suivantes Cinémathèque de Toulouse | Cinéma ABC | Gaumont Wilson | American Cosmograph | le Cratère | ENSAV | Centre culturel Alban Minville | salles partenaires de la périphérie toulousaine
Prix : 60 euros
Lieux de vente : www.cinelatino.fr ou à l'accueil public, dans la cour de la Cinémathèque de Toulouse.

PARTE- -NAIRES

CINÉLATINO 2020

Avec le soutien du Casino Barrière de Toulouse

[illegible]

24

CON - - TACT

ASSOCIATION RENCONTRES CINÉMAS D'AMÉRIQUE LATINE DE TOULOUSE

11-13 Grande Rue Saint Nicolas

31300 Toulouse

Tel. : 05 61 32 98 83

Mail : contact@cinelatino.fr

Site : www.cinelatino.fr

Presse nationale & internationale Isabelle BURON

13 rue Bobby Sands

93200 Saint-Denis

Tel. : +33(0)1 44 04 88 41

Mob : +33(0)6 12 62 49 23

Mail : isabelle.buron@outlook.fr

Presse régionale & locale Muriel JUSTIS

11-13 Grande Rue Saint Nicolas

31300 Toulouse

Tel. : 05 61 32 98 83

Mob : +33(0)6 81 39 23 32

Mail : muriel.justis@cinelatino.fr

**Cinelatino.Rencontres.Toulouse
@cinelatinofest**