

CINÉLATINO

35^{es} RENCONTRES DE TOULOUSE

Du 24 mars au 2 avril 2023

www.cinelatino.fr

PROGRAMMATION SCOLAIRE TOULOUSE



ARCALT





ÉDITO

CONTACT ARCALT

Laura Woittiez
Tél. | 05 61 32 98 83 - 06 27 78 09 07
@ | laura.woittiez@cinelatino.fr
Site web → **Cliquer ICI**

La 34^e édition du festival en mars 2022 fut l'occasion, après deux années compliquées, de partager de nouveau, avec le public toulousain, des émotions, des réflexions autour des cinématographies d'Amérique latine.

Le format d'un festival permet plus que nul autre de créer un espace de convivialité accentuant le dialogue et l'interaction entre des gens d'horizons différents. Depuis 35 ans maintenant, Cinélatino espère semer des graines dans le cœur et l'esprit de cinéphiles en herbe afin d'éveiller leur curiosité, les interroger sur l'image et les aider à construire un regard critique sur le monde.

Cette mission nous paraît d'autant plus importante dans un contexte difficile où la fréquentation des salles de cinéma est en berne. Cinélatino a pu tout de même compter sur la présence de plus de 5000 scolaires et jeunes publics en 2022.

Pour autant, les contraintes budgétaires et l'augmentation du coût de la vie nous obligent à repenser la tarification de nos projections et ateliers pédagogiques. Nous comptons sur votre compréhension, et surtout votre confiance, pour continuer à travailler ensemble.

À travers les cinématographies que nous défendons, l'ARCALT entend créer le terrain d'une rencontre entre des enjeux artistiques singuliers et différentes réalités sociales, culturelles, historiques et politiques. Cette année, par le documentaire comme la fiction, nous mettons en lumière les villes comme les campagnes, les rêves et les espoirs de la jeunesse et nous laissons une part belle à la voix des femmes.

Merci de votre confiance. Nous vous donnons rendez-vous en mars 2023 et vous souhaitons de très belles découvertes cinématographiques !



INFOS

COMMENT CHOISIR LES FILMS ?

Notre équipe est disponible pour vous conseiller sur la programmation en lien avec vos élèves. Sur chaque fiche film, les niveaux sont précisés à titre indicatif par l'équipe pédagogique de Cinélatino. N'hésitez pas à nous consulter si besoin.

COMMENT VOIR LES FILMS ?

Projections gratuites de deux films pour les enseignant·es

Samedi 28 janvier 2023 de 9h à 13h - Cinéma ABC à Toulouse
(13, rue Saint-Bernard - Métro Jeanne d'Arc)

- 8h45 - Accueil des participants·es
- 9h00 - **Alis** (5' de présentation + 20' d'échanges)
- 11h00 - **Utama** (5' de présentation + 20' d'échanges)

S'inscrire ici | http://www.cinelatino.fr/scolaires/scolaires_form.php

LES INVITÉ-ES DU FESTIVAL À LA RENCONTRE DE VOS ÉLÈVES

Les  signalent la présence des invité·es

(sous réserve de confirmation).

Les échanges avec les invité·es ont lieu dans la salle de cinéma, à la fin du film et se déroulent en espagnol, avec une traduction en français. Les dates exactes de leur présence aux séances scolaires vous seront précisées en janvier/février 2023 par email.



INFOS

INFOS PRATIQUES

• TARIF DES ENTRÉES CINÉMA

4 euros par élève et gratuit pour les accompagnateur·trices + un forfait de 15 euros par classe (comprenant la présentation de la séance, l'accompagnement des films, la traduction en salle, l'organisation et la gestion administrative).

• TARIF DES ATELIERS

Voir pages 17-26

CALENDRIER

Les séances scolaires auront lieu du lundi 27 au vendredi 31 mars 2023 à 9h30 à la Cinémathèque de Toulouse, dans les cinémas ABC, American Cosmograph, Cratère et Pathé Wilson. Retrouvez la grille de programmation en page 7.

INSCRIPTIONS

Les inscriptions sont d'ores et déjà ouvertes via le formulaire : <https://framaforms.org/reservations-cinelatino-2023-1670929962>

Si besoin, contactez-nous sur scolaires@cinelatino.fr ou par téléphone au 05 61 32 98 83.

PASS CULTURE

Votre établissement scolaire bénéficie du budget Pass Culture pour financer vos projets culturels avec Cinélatino, de la 4^e à la Terminale !

Réservez une offre via la plateforme ADAGE ou contactez-nous pour créer une offre personnalisée.

Plus d'informations en cliquant ici : <https://www.cinelatino.fr/node/11930/>

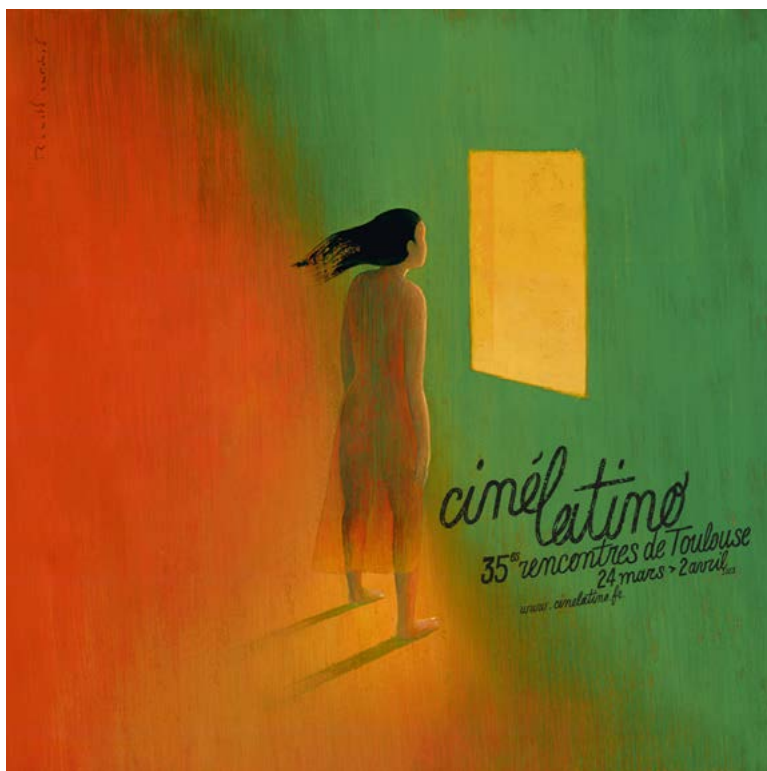


INFOS

REMERCIEMENTS

Nous remercions chaleureusement les partenaires qui nous accompagnent dans la mise en oeuvre de l'action culturelle à destination des collèges et lycées : la DRAC et la DRAAF Occitanie - Pyrénées/Méditerranée, ainsi que la DAAC de l'Académie de Toulouse, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, CINEPHILAE, le GFEN, le Master Art&Com de l'Université Jean Jaurès de Toulouse ainsi que les intervenant(e)s et l'équipe pédagogique de l'ARCALT.

AFFICHE 2023





FILMS

PROPOSÉS
POUR LES
SÉANCES
SCOLAIRES
À TOULOUSE

LES INVITÉ·S DU FESTIVAL À LA RENCONTRE DE VOS ÉLÈVES

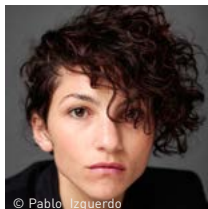
Les étoiles signalent la présence des invités (sous réserve de confirmation).



Les échanges avec les invités ont lieu dans la salle de cinéma, à la fin du film et se déroulent en espagnol, avec une traduction en français. Les dates exactes de leur présence aux séances scolaires vous seront précisées lors de la réservation.



Inés María BARRIONUEVO
Réalisatrice
Camila saldrá esta noche



Manuela MARTELLI
Actrice
Mon ami Machuca



Lorena ZILLERUELO
Réalisatrice
Soy niño



Clare WEISKOPF
Nicolás VAN HEMELRYCK
Réalisateurs
Alis

PROGRAMME DES SÉANCES

TITRE	PUBLIC	LIEU	SÉANCES POSSIBLES SUR DEMANDE AUX DATES ET HORAIRES INDIQUÉS
Alis ★	De la 3 ^e à la Terminale	ABC ou American Cosmograph	Du lundi 27 mars au vendredi 31 mars à 9h30 dans tous les cinémas. Des projections à 14h sont possibles sur des séances publiques.
Camila saldrá esta noche ★	De la 2 nd e à la Terminale	ABC ou American Cosmograph	
Le Secret des Perlins	De la 6 ^e à la Terminale	Cratère ou ABC	
Petites histoire d'Amérique Latine 4	6 ^e et 5 ^e	ABC ou Cratère	
Mon ami Machuca ★	De la 4 ^e à la Terminale	Cratère ou Pathé Wilson	
Mon Pays imaginaire	De la 2 nd e à la Terminale	Cratère ou Pathé Wilson	
Soy niño ★	De la 4 ^e à la Terminale	Cratère ou ABC	
Utama	De la 4 ^e à la Terminale	Cratère ou ABC	
Los Días de la ballena	De la 2 nd e à la Terminale	ABC	
Virus Tropical	De la 4 ^e à la Terminale	Cratère ou La Cinémathèque de Toulouse	
Les collégiens programment	De la 6 ^e à la 3 ^e	La Cinémathèque de Toulouse	Mardi 28 mars ou vendredi 31 mars à 9h30



Camila saldrá esta noche

Réalisation | Inés María BARRIONUEVO

[Argentine, 2021, 1h23]

En présence de la réalisatrice



DÉCOUVERTE

FILM LYCÉE FICTION

De la 2^{nde} à Terminale

Matières concernées :

Espagnol – EMC – Histoire-géographie

Éducation à la vie affective et sexuelle

Axes thématiques :

Représentation de soi et rapport à autrui -

Penser les futurs possibles - Espace privé et
espace public - Diversité et inclusion

Accompagnements pédagogiques :

Bande annonce : <https://www.youtube.com/watch?v=me0Me12pyLA>

Article La Vanguardia : <https://www.lavanguardia.com/vida/20210919/7732147/firme-mensaje-feminista-camila-saldrá-noche-ines-barrionuevo.html>

Critique du film en espagnol par A Sala Llena:
<https://asalallena.com.ar/camila-saldrá-de-noche/>

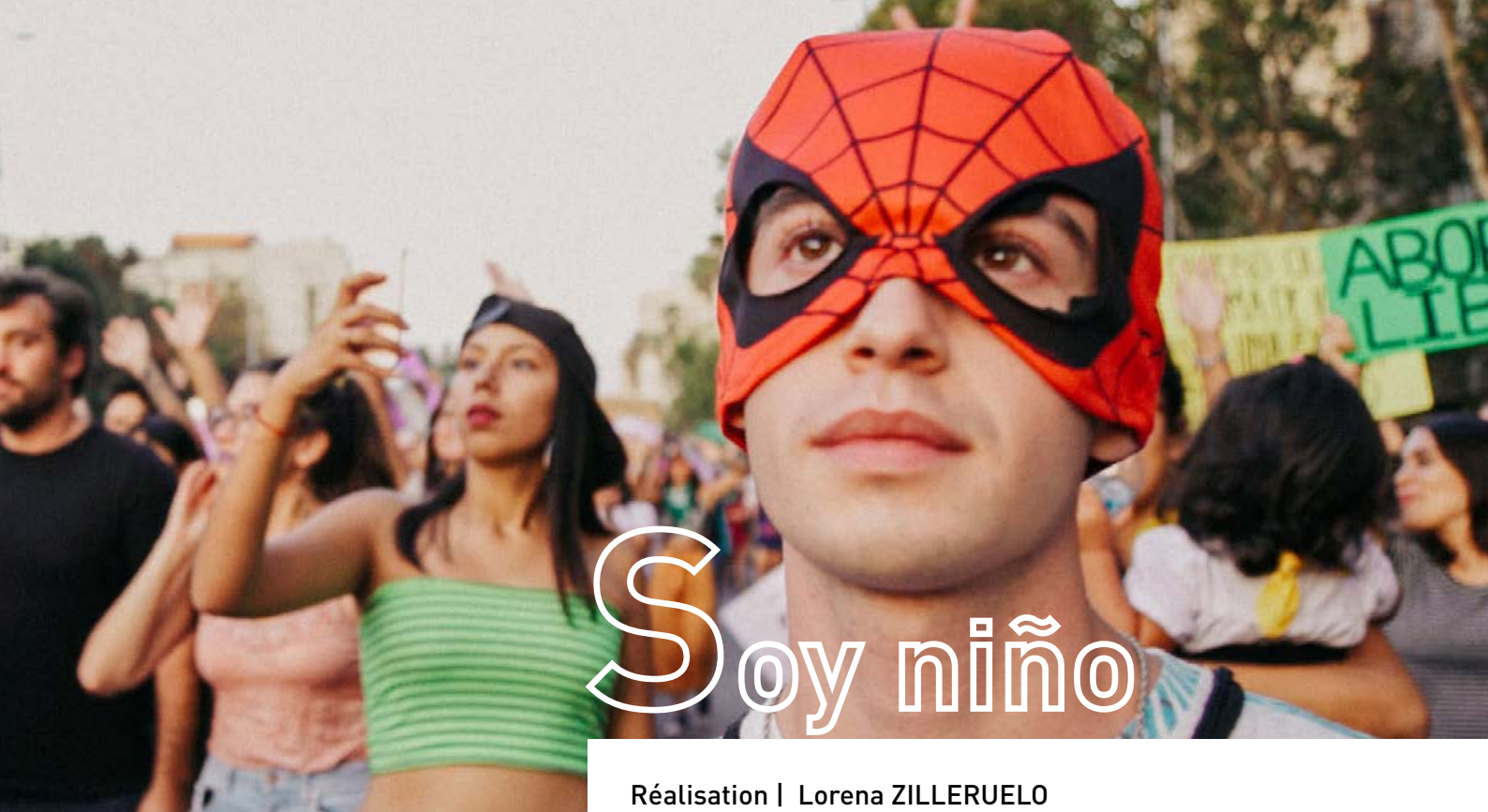
Critique du film en français par Cinespagne :
<http://www.cinespagne.com/films/3379-camila-saldrá-esta-noche>

Camila, une adolescente de 17 ans, déménage à Buenos Aires avec sa mère et sa sœur pour se rapprocher de sa grand-mère malade. Elle quitte alors ses ami-es et son lycée d'origine pour intégrer un établissement privé et religieux. Dans ce milieu conservateur, elle essaye de se faire une place auprès de ses nouveaux camarades. Traversant les thématiques propres au passage à l'âge adulte - révolte générationnelle, refus du compromis, rejet des institutions, découvertes amoureuses - le personnage éponyme de Camila se fait alors l'écho des luttes féminines contemporaines en Argentine.

Avec beaucoup de fluidité et de sensibilité, Inés María Barrionuevo prend avec finesse le parti d'une adolescente qui s'émancipe. Grâce à l'interprétation saisissante de l'actrice principale, Nina Dziembrowski, la réalisatrice capte la conscience politique d'une nouvelle génération replaçant ainsi son récit dans des problématiques très actuelles comme l'avortement, les harcèlements, la corruption, les pressions paternalistes et celles de l'Église...

Du conflit mère-fille aux tourments des premiers émois sentimentaux, le récit se nourrit sans cesse des enjeux sociétaux de son époque dans un élan aussi enthousiasmant que subtil pour dresser le portrait d'une jeunesse argentine.


Prix Ciné+ et mention spéciale du jury Coup de cœur, Cinélatino 2022



Soy niño

Réalisation | Lorena ZILLERUELO

[Chili, France, 2021, 1h]

En présence de la réalisatrice 

DÉCOUVERTE FILM COLLÈGE & LYCÉE DOCUMENTAIRE

De la 4^e à Terminale

Matières concernées :

Espagnol - EMC

Éducation à la vie affective et sexuelle

Axes thématiques :

Représentation de soi et le rapport à autrui

Identités et échanges - Transidentité

Relations intrafamiliales - Genre et société

Accompagnements pédagogiques :

Extrait du documentaire : <https://www.youtube.com/watch?v=h6vnTEhG734>

Article France 3 Occitanie : <https://france3-regions.francetvinfo.fr/occitanie/je-suis-un-garcon-un-documentaire-sur-le-parcours-d-un-adolescent-transgenre-2005483.html>

Bande annonce : https://www.youtube.com/watch?v=UQquiDA_Hq8

Dossier « Les transidentités en milieu scolaire » : https://www.maisonegalitefemmeshommes.fr/uploads/Ressource/0b/766_665_TRANSIDENTITES-A-L-ECOLE.pdf

À 12 ans, Andrea décide de devenir David. Son corps, masculin, s'affirme, sous l'effet de la testostérone. C'est un adolescent doux et heureux, en proie aux questionnements de son âge mais aussi à ceux qu'implique sa nouvelle identité. Le Chili, en période de renouvellement politique, doit prochainement voter une loi pour l'autodétermination de genre. Durant ce temps de cristallisation et de clivages socio-politiques, la réalisatrice tisse le portrait intime de son cousin.

Lorena Zilleruelo a pris le parti de filmer le processus de transformation de David sur un temps long : des images archives de films familiaux avec les brèves apparitions d'Andrea petite à la sortie du lycée de David.

Je suis un garçon nous propose immédiatement un panel de regards sur cette transformation, ceux de ses parents, de son oncle et bien sûr celui de la réalisatrice dans un contexte familial où l'accompagnement est attentif et chaleureux. Le film a aussi le mérite de montrer les différents défis qu'impliquent ce changement, en termes esthétiques mais aussi - par exemple - financiers.

La métamorphose adolescente passe aussi par l'évolution de David dans ses relations avec ses ami-es, dans sa scolarité et ses études, dans ses rencontres amoureuses et enfin dans ses engagements politiques, en relation avec les choix personnels qu'il accomplit.

Alors que la question trans fait l'objet d'une profonde méconnaissance en France, ce joli documentaire, plein de tendresse, est une belle ode à l'acceptation des autres... et de soi.

Film lauréat de l'appel à projet France 3 Occitanie, APIFA et Cinélatino.



Alis

DÉCOUVERTE FILM COLLÈGE & LYCÉE DOCUMENTAIRE

De la 3^e à Terminale

Matières concernées :
Espagnol – EMC – Français – Philosophie
Éducation à la vie affective et sexuelle

Axes thématiques :
Représentation de soi et rapport à autrui
Fictions et réalités – La création et le
rapport aux arts

Accompagnements pédagogiques :

Bande-annonce : https://www.youtube.com/watch?v=_j4XirOZrXA

Dossier de presse : https://www.waynapitch.com/_files/ugd/1ce254_262ed37fdd6c4ca38cedf844fb45e8d1.pdf


Article de presse El Nuevo Siglo : <https://www.elnuevosiglo.com.co/articulos/05-26-2021-alis-la-cinta-colombiana-elegida-para-la-fabrique-de-cannes>

Interview des réalisateurs en espagnol :
<https://www.latamcinema.com/entrevistas/clare-weiskopf-y-nicolas-van-hemelryck-artifices-de-alis-documental-premiado-en-berlin/>

Critique du documentaire en espagnol par Cineuropa : <https://www.cineuropa.org/es/newsdetail/422148/>

Réalisation | Clare WEISKOPF et Nicolás VAN HEMELRYCK

[Colombie, Chili, Roumanie, 2022, 1h24]

En présence d'un des réalisateurs 

Par un acte créatif, des adolescentes donnent vie à une camarade imaginaire : Alis. Chacune des pensionnaires de l'internat la Arcadia vient s'asseoir face caméra pour parler de cette amie idéale avec laquelle elle aurait développé une complicité : la relation qu'elles ont entretenue, sa description physique, son parcours de vie, ses douleurs, ses projections sur l'avenir...

Au fur et à mesure des entretiens, la réalisatrice plonge plus profondément dans l'intimité et les blessures de ces adolescentes, les intermèdes les filment de plus en plus proche dans leurs espaces et leur corporéité. De "elle" à "je", Alis sert de miroir à ces jeunes filles pour se (re)construire et se libérer par l'imagination et l'identification.

Alis est un film issu d'un atelier de pratique documentaire de plusieurs années avec des filles ayant vécu dans les rues de Bogotá. Reflet des réalités sociales colombiennes, le film est surtout un véritable creuset des tourments et des aspirations de l'adolescence, même si, ici, le film sert d'exutoire à des vies particulièrement balafrees. L'âpreté de certains récits est adoucie par une photographie au plus proche de leur lieu de vie et une relation de confiance qu'instaure la réalisatrice, véritable personnage du film, dans le dialogue avec ces filles.

La matière sonore et corporelle permet de développer un travail riche sur la langue pour décrire les sensations et les sentiments. À certains moments, les filles choisissent de se dire en chantant ou en rappant. L'éducation à la vie affective et sexuelle et à l'égalité fille-garçon trouveront aussi un véritable gisement d'observation et de réflexion autour de ce que peuvent exprimer la gestuelle et les postures des corps.

La qualité empathique du dispositif filmique et la douceur de cette institution, qui émerge à la fois des scènes de vie quotidienne et de la parole des adolescentes, donnent une tonalité rebondissante à cette parole empreinte de traumatismes : l'imagination encourage le dépassement.



M on pays imaginaire

REPRISE

FILM LYCÉE DOCUMENTAIRE

De la 2^{nde} à Terminale

Matières concernées :

Espagnol – EMC – Philosophie
Histoire-géographie

Axes thématiques :

Le village, le quartier, la ville - Le passé dans
le présent - Espace privé et espace public - Art
et pouvoir - Citoyenneté et mondes virtuels -
Territoire et mémoire

Accompagnements pédagogiques :

Jeu interactif : <https://mr-bot.fr/mpi>

Dossier de presse et dossier pédagogique à
retrouver sur : [http://distrib.pyramidefilms.com/
pyramide-distribution-catalogue/mon-pays-
imaginaire.html](http://distrib.pyramidefilms.com/pyramide-distribution-catalogue/mon-pays-imaginaire.html)

Bande annonce : [https://www.youtube.com/
watch?v=xUtX1HC4EAk](https://www.youtube.com/watch?v=xUtX1HC4EAk)

[MI PAIS IMAGINARIO]

Réalisation | Patricio GUZMÁN

[Chili, 2022, 1h23]

Octobre 2019, une révolution inattendue, une explosion sociale démarre à Santiago du Chili. Tout part de l'augmentation du ticket de métro. Un million et demi de personnes sortent dans les rues pour plus de démocratie, une meilleure éducation, un meilleur système de santé et une nouvelle constitution. Patricio Guzmán se fait aussitôt le témoin de la protestation dans un film porteur d'espoir et qui parle de dignité humaine : « vivir y no sobrevivir ».

Le film démarre avec un gros plan sur les pavés de Santiago. 50 ans après *La bataille du Chili*, Patricio Guzmán se fait chroniqueur d'un Chili de nouveau en feu : « si tu veux filmer l'incendie, il faut être à l'endroit où surgit la première flamme ». Aux images de ces manifestations - sans chef, ni idéologie - se superposent des images d'archive des « protestas » sous Pinochet. Après sa dernière trilogie, le cinéaste réinvestit la thématique de la mémoire pour panser le passé et penser le présent.

Toujours accompagné par une magnifique direction de la photographie, Patricio Guzmán filme une ambiance mais documente aussi les témoignages des gens indignés qui, malgré les violences policières, donnent un nouvel élan au pays. Sa voix off habituelle se fait moins présente pour donner la parole aux femmes d'aujourd'hui, qui s'expriment face caméra. Elles sont le symbole de la diversité d'un pays résolu à se débarrasser de l'héritage de la dictature pour garantir un avenir féministe, écologiste, social et égalitaire : un pays imaginaire.



Los días de la ballena

Réalisation | Catalina ARROYAVE RESTREPO

[Colombie, 2019, 1h20, VOSTFR]

FOCUS COLOMBIE DÉCOUVERTE

FILM LYCÉE FICTION

De la 2^{nde} à Terminale

Matières concernées :

Espagnol – Arts plastiques – Histoire Géographie – Français – Philosophie

Axes thématiques :

Art et pouvoir - Identités et échanges - Le village, le quartier, la ville - Représentation de soi et rapport à autrui - La création et le rapport aux arts

Accompagnements pédagogiques :

Bande annonce : <https://www.youtube.com/watch?v=9-xtQtloK04>

Entretien avec la réalisatrice : <https://www.rtvcpplay.co/peliculas-ficcion/los-dias-de-la-ballena>

Cristina et Simón sont deux graffeurs qui peignent la ville où ils vivent : Medellín. Les murs sont les supports de textes parfois virulents de la part des bandes criminelles du coin. Ils décident de recouvrir de ces messages de dessins, non sans prendre de risque... Mais l'amour qui les unit ainsi que leur refuge auprès des artistes de La Selva (une vieille maison de quartier qu'ils utilisent comme forteresse) leur permettent d'échapper aux difficultés de la rue et aux tensions familiales.

On trouve dans ce film une ambiance mais aussi une véritable histoire qui mélange plusieurs thématiques pour nous montrer une jeunesse forte qui affronte la peur, les doutes et les difficultés de grandir. Couleurs, pérégrinations nocturnes et balades dans la ville à vélo ne sont pas sans rappeler *Los Hongos* d'Oscar Ruiz Navia. Des acteurs non professionnels, qui trouvent dans l'art une forme de militantisme et une source d'évasion. Le désir d'ailleurs est latent, la violence toujours hors champ et la question de l'immigration abordée en toile de fond.



Utama

Réalisation | Alejandro LOAYZA GRISI

[Bolivie, Uruguay, 2022, 1h28]

REPRISE

FILM COLLÈGE & LYCÉE

De la 4^e à la Terminale

Matières concernées :

Espagnol – EMC – Histoire-Géographie
Français

Axes thématiques :

Vivre entre générations - Identités et échanges
Diversité et inclusion - Territoire et mémoire

Accompagnements pédagogiques :

Bande annonce : <https://www.youtube.com/watch?v=8XJS311Rqns>

Dossier de presse : <https://www.dropbox.com/sh/qe48agdlx474yl3/AACrXvOIVWlc9r2tgqQDJh5Za?dl=0&preview=DP+UTAMA.pdf>

Critique du film par Avoir à lire : <https://www.avoir-alire.com/utama-la-terre-oubliee-alejandro-loayza-grisi-critique>

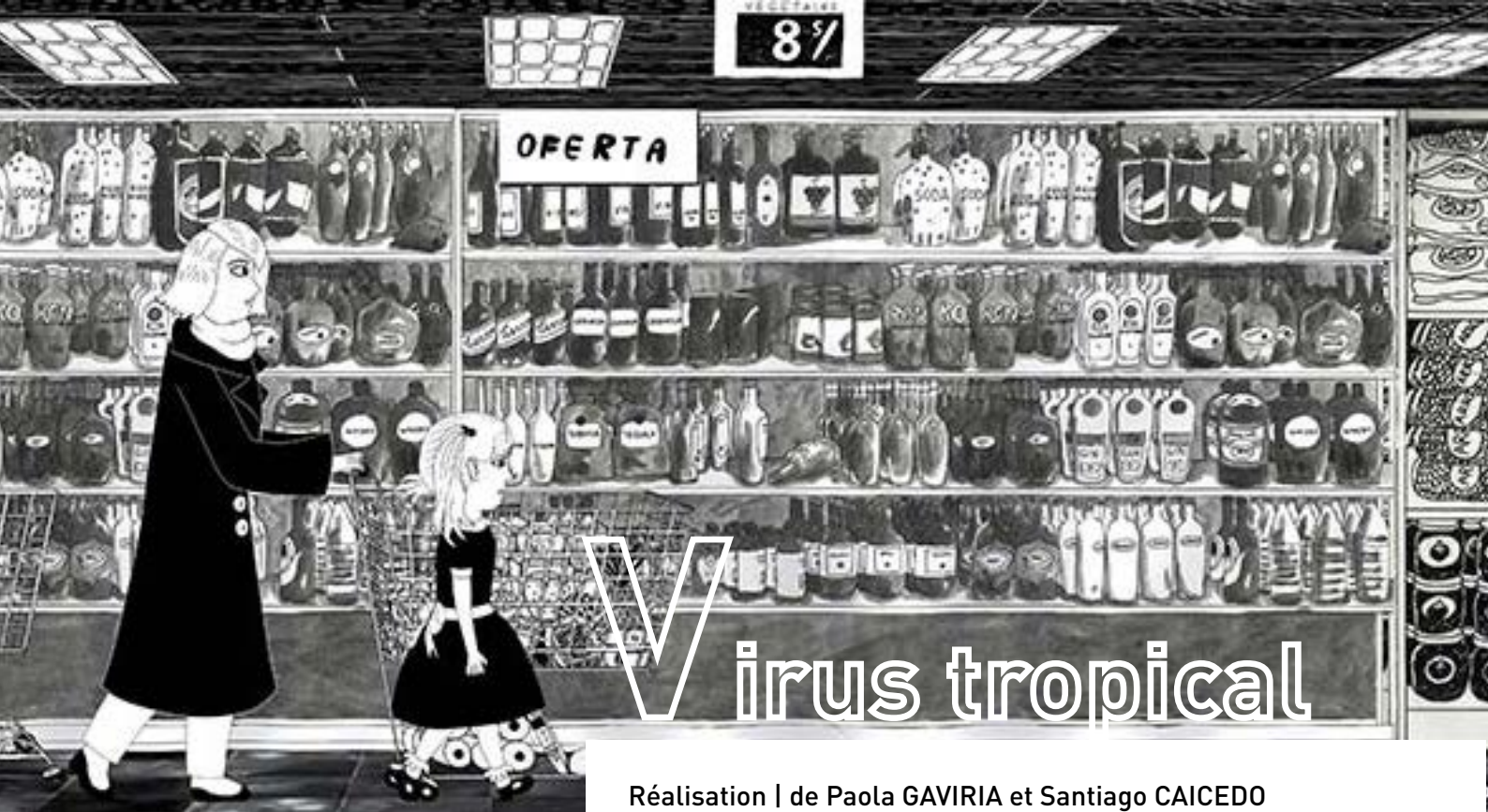
Revue de presse par France Amérique latine : <https://www.franceameriquelatine.org/utama-film-bolivien-alejandro-loayza-grisi-revue-presse/>

Dans l'immensité des hauts plateaux de l'altiplano bolivien, un couple de vieux Quechuas, Virginio et Sisa, veillent sur leur troupeau de lamas. Face à leur âge avancé et la sécheresse, Clever, leur petit-fils de 19 ans, vient les convaincre de quitter la région pour s'installer en ville avec le reste de la famille. Malgré une santé de plus en plus fragile, Virginio refuse de quitter sa terre et décide de cacher sa maladie...

Premier long-métrage de Alejandro Loayza Grisi, *Utama* est un film sensible qui examine le lien de l'homme à son environnement. Une photographie et des paysages magnifiques nous immergent dans la culture rurale et indigène à la frontière entre la Bolivie et l'Uruguay. En traitant tout en douceur des thématiques comme l'écologie, la fin de vie et la transmission, le film dépeint une vie âpre, héritée des traditions tout en interrogeant sur le sentiment d'appartenance à un territoire et la question de l'héritage dans un monde qui change...

Certaines séances proposées sont accompagnées d'une médiation par les étudiant·es du master Art&Com de l'Université Jean Jaurès.

Film soutenu par Cinéma en Construction 



Virus tropical

Réalisation | de Paola GAVIRIA et Santiago CAICEDO

[Colombie, 2016, 1h36, VOSTFR]

REPRISE

FILM COLLÈGE & LYCÉE

De la 4^e à la Terminale

Matières concernées :

Espagnol – Arts plastiques – Histoire Géographie – Français

Axes thématiques :

Vivre entre générations - Identités et échanges
Diversité et inclusion - Territoire et mémoire
Le village, le quartier, la ville - Représentation de soi et rapport à autrui - La création et le rapport aux arts

Accompagnements pédagogiques :

Adaptation de la bande dessinée de Power Paola: <http://www.lagrume.org/collections/litterature/virus-tropical/>

Bande annonce et fiche film : <https://www.cinelatino.fr/film/virus-tropical>

Virus tropical reprend les décors et les graphismes de la bande dessinée éponyme écrite par l'artiste colombienne Powerpaola et nous raconte l'histoire de Patty, de sa naissance à ses 18 ans. Tel un virus, la jeune fille apparaît dans le ventre de sa mère et grandit au sein d'un cocon familial "harmonieusement désordonné". À travers les aléas d'une classe moyenne latino-américaine, on suit la construction identitaire d'une enfant qui devient adolescente puis jeune adulte. De l'Équateur à la Colombie, le personnage tâtonne et fait son chemin : les déménagements à répétition et les nouvelles écoles ; les liens familiaux, amoureux, amicaux qui se font, qui se défont puis se reconstruisent ; l'exploration de la sexualité ; la religion, le travail et l'argent.

La diversité des thèmes est impressionnante et la forme autobiographique choisie souligne habilement l'importance des petits riens du quotidien dans ce que l'on devient. *Virus tropical* nous offre une perspective simple, belle et rafraîchissante sur les conflits et les drames domestiques. Le tout est traité sur fond de féminisme ordinaire : Patty va à l'encontre des stéréotypes, déjoue les lieux communs, et c'est avec un naturel déroutant qu'elle fait ses propres choix, indépendamment des canons imposés par la société.



M on ami Machuca

CLASSIQUE FILM COLLÈGE & LYCÉE

De la 4^e à la Terminale

Matières concernées : Espagnol – EMC

Histoire-géographie - Philosophie

Axes thématiques :

Penser les futurs possibles - Espace privé
et espace public - Le passé dans le présent

Citoyenneté - Territoire et mémoire

Accompagnements pédagogiques :

Fiche transmettre le cinéma : [https://
transmettrelecinema.com/film/mon-ami-
machuca/#mise-en-scene](https://transmettrelecinema.com/film/mon-ami-machuca/#mise-en-scene)

Critique et entretien avec le réalisateur: [https://
www.reseau-canope.fr/atelier-val-d-oise/cinema/
IMG/pdf/Mon_ami_Machuca_-_cinema_Le_France.
pdf](https://www.reseau-canope.fr/atelier-val-d-oise/cinema/IMG/pdf/Mon_ami_Machuca_-_cinema_Le_France.pdf)

Parcours pédagogiques : [http://crdp.ac-paris.fr/
cinevo_espagnol/machuca_sommaire.htm](http://crdp.ac-paris.fr/cinevo_espagnol/machuca_sommaire.htm)

Critiques du film en espagnol, sur Encadenados:
[http://www.encadenados.org/n45/045remakes/
sinperdon_machuca.htm](http://www.encadenados.org/n45/045remakes/sinperdon_machuca.htm)

Dossier "Enfance & dictature" : [http://www.
cinelatino.fr/sites/default/files/lesdossiers/
intervention-enfance-et-dictature-def.pdf](http://www.cinelatino.fr/sites/default/files/lesdossiers/intervention-enfance-et-dictature-def.pdf)

Réalisation | Andrés WOOD

[Chili, 2005 1h56]

En présence de l'actrice Manuela Martelli



« Chili, 1973. La rencontre de deux enfants que tout oppose : Gonzalo, issu d'une famille aisée, réside dans les beaux quartiers ; Pedro, fils de paysans, survit dans un bidonville. Dans une ambiance turbulente naît une amitié profonde. Ensemble, ils seront témoins du coup d'état qui signera la fin de l'époque d'Allende... »

« C'est en puisant dans ses souvenirs, alors qu'il fréquentait le collège Saint George de Santiago où le père Gerardo Whelan œuvrait pour la mixité ethnique et sociale des classes en accueillant des élèves défavorisés, qu'Andrés Wood a imaginé ce récit. Il décide alors de raconter la fin de la démocratie au Chili du point de vue des enfants et de montrer deux mondes que tout oppose : le quartier bourgeois de Santiago et le bidonville. L'amitié entre Gonzalo et Pedro représente en quelque sorte le fruit de la société idéaliste que le président Salvador Allende et son gouvernement ont voulu instaurer au Chili. Très accessible et attachant, Machuca permettra d'évoquer des faits historiques mais également l'école comme lieu de mixité sociale et la politique comme moyen de changer la vie des gens ».

Source : Festival International d'Histoire de Pessac

[https://www.cinema-histoire-pessac.com/scolaire/livre-pedagogique/mon-ami-
machuca](https://www.cinema-histoire-pessac.com/scolaire/livre-pedagogique/mon-ami-machuca)



Petites histoires d'Amérique latine 4

FILM COLLÈGE COURTS-MÉTRAGES

6^e-5^e

Matières :

Espagnol - Histoire géographique - Français -
arts plastiques - EMC

Accompagnements pédagogiques :

Dossier pédagogique réalisé par Cinélatino:

https://www.cinelatino.fr/sites/default/files/lesdocs/dp_phal4.pdf

Jeu autour du programme : http://www.cinelatino.fr/sites/default/files/lesdocs/21_docs/jeu_petites_histoires_damerique_latine_4.pdf

Petites Voyages d'Amérique latine 4, ce sont quatre courts-métrages pour poursuivre l'exploration du continent. De las Sierras Chicas en Argentine aux rues de São Paulo en passant par les mangroves colombiennes et la forêt amazonienne, Quatre histoires personnelles pour découvrir une faune, une flore et des cultures.

À travers le documentaire, le cinéma d'animation et le graff, les arts se mêlent et s'entremêlent au son de la bossa nova brésilienne pour réfléchir ensemble aux luttes sociales et environnementales dans un monde à l'urbanisation croissante...

DULCE

de Guille Isa et Angello Faccini (Colombie, 2018, 11', VOSTFR)

Dans un village colombien, là où la vie est rythmée par les flots et où les premiers effets de la crise climatique menacent, une mère presse sa fille de 5 ans d'apprendre à nager.

LEA SALVAJE

de María Teresa Salcedo Montero (Colombie, 2020, 9'13, VOSTFR)

Solitaire et sauvage, le chat Léa découvre les bienfaits de l'entraide et de la vie en communauté au détour d'une rencontre inattendue avec une poupée, Ciro, dont le but est de redonner une vie et une dignité aux objets abandonnés par les humains.

GRAFFITI DANÇA

de Rodrigo Eba! (Brésil, 2013, 6', sans parole)

"Et si les murs de la ville se mettaient à danser ? Laissez-vous embarquer dans cette rêverie urbaine. Une prouesse de réalisation en graffs animés."

BOSQUECITO

de Paulina Muratore (Argentine, 2020, 8'16, sans parole)

Mizu, une petite fille, découvre un bourgeon dans la forêt. Dès lors, chacune de ses promenades sera l'occasion de veiller sur lui. Les années passent et ils grandissent ensemble dans un monde fragile et menacé.



P rogrammation cinématographique

AVEC LE COLLÈGE JEAN MOULIN ET VAUQUELIN

FILM COLLÈGE
COURTS-MÉTRAGES

SÉANCE GRATUITE

Ce projet propose à deux classes de 4^e et 3^e des collèges Jean Moulin et Vauquelin de devenir programmeurs pour Cinélatino. En amont du festival, plusieurs interventions sont consacrées à visionner des courts-métrages et en parler. Avec l'aide des intervenantes cinéma Matrie Descharles et Pauline Lebellenger, l'idée est d'apprendre à mieux lire les images, à construire un point de vue et à exprimer des émotions à leur égard.

Comme dans un comité de programmation, les élèves doivent ensuite se mettre d'accord collectivement pour faire leur sélection et élaborer leur programme de courts-métrages. Enfin, pendant le festival, à la Cinémathèque de Toulouse, leur programmation sera présentée en public le mercredi 29 mars et le vendredi 1er avril 2023 à 9h30. Les élèves présentent la séance et animent les échanges avec le public. Nous invitons donc d'autres établissements scolaires à participer à cette séance gratuite (leur programmation sera disponible en février sur le site internet de Cinélatino).

Dans le cadre du Parcours Laïque et Citoyen soutenu par le département Haute-Garonne.





ATELIERS

PROPOSÉS
DANS LES
ÉTABLISSEMENTS
OU PENDANT LE
FESTIVAL



VOYAGE AU CŒUR DU FESTIVAL ET DE L'AMÉRIQUE LATINE

ATELIER GRAFF&TÉ

Une envie de découvrir l'art urbain des infusions à la main ? Entre Bombes de peintures et culture latino-américaine, cet atelier propose d'apprendre les techniques de base et particularités de la peinture murale mais aussi de partir à la découverte du street art dans le quartier Arnaud Bernard de Toulouse. Pour se plonger dans cette culture du graffiti particulièrement présente en Amérique latine, la visite sera accompagnée d'une dégustation d'herbes proches du maté et pourra être proposée en bilingue français/espagnol. Pendant qu'un groupe déambule, l'autre expérimente un atelier graph dans la Cour de la Cinémathèque. C'est sur un support amovible de cellophane répliquant un mur et à l'aide de bombes aérosol que l'atelier Graff&té propose de s'exprimer. L'œuvre collective pourra ensuite être remportée dans l'établissement scolaire et décorer la classe.

Intervenant-es : Daniel Virgüez – artiste plasticien et audiovisuel membre del Colectivo Guayabo <https://guayabo.co/> – et un-e artiste invité-e à Cinélatino

Durée : 2h

Effectif : classe divisée en deux (1h de visite, 1h de graph)

Niveau : collège et lycée

Tarif : 275 euros

Période: du lundi 27 au vendredi 31 mars 2023

Lieu : dans le village du festival

En partenariat avec





AUTOUR DU CINÉMA

ATELIER

« ANALYSE
FILMIQUE »

Cet atelier sera proposé sur certains films de la programmation scolaire (nous contacter pour plus de détails). Après la projection, il propose de mener avec les élèves une analyse du film en revenant sur de nombreux extraits. Il sera demandé aux enseignants de discuter du film avec les élèves suite à la projection. Cette première réflexion collective permettra de préparer au mieux l'intervention.

Intervenantes : Louise Legal, Marie-Pierre Lafarge, Marie Descharles
Intervenantes en éducation à l'image

Durée : 2h

Effectif : classe entière

Niveau : lycée

Tarif : 165 euros

Période : mars et avril 2023

Lieu : dans les établissements et de la région (prévoir frais de déplacements en plus pour les établissements hors de Toulouse)

Besoins matériels : salle équipée d'un dispositif de projection avec vidéo-projecteur, enceintes, ordinateur et possibilité de faire le noir.



AUTOUR DU CINÉMA

ATELIER

PIXILATION « À LA DÉCOUVERTE DU CINÉMA IMAGE PAR IMAGE »

Venez découvrir les secrets du cinéma d'animation, un univers où les objets et les corps peuvent s'animer comme par magie. Du stop motion (animation d'objets inanimés) à la pixilation (animation d'acteur en chair et en os), ces techniques de réalisation image par image vous demanderont autant d'inventivité que de patience. Grâce à elles vous pourrez défier l'apesanteur, vous téléporter et même donner vie aux objets qui vous entourent. Les élèves apprendront à décortiquer un mouvement, à composer une image et à se mettre en scène. Un atelier pratique qui nous ramène aux origines du cinéma et nous rappelle qu'il est l'art de l'illusion.

Intervenantes : Pauline Lebellenger ou Mathilde Rebullida, intervenantes dans le domaine de l'éducation à l'image. (<https://vimeo.com/leringdanimation>)

Durée : 2h

Effectif : demi-groupe (20 élèves maximum)

Niveau : collège et lycée

Tarif : 185 euros

Période : mars et avril 2023

Lieu : Dans les établissements scolaires (prévoir frais de déplacements en plus de l'atelier pour les établissements en dehors de Toulouse)

Atelier qui s'inspire du maître latino-américain en la matière, Juan Pablo Zaramella (<http://www.zaramella.com.ar>)



AUTOUR DU CINÉMA

ATELIER JEU

« PETITES HISTOIRES EN COURTS-CIRCUITS »

Ouvrez grand les yeux... et les oreilles ! À partir d'un jeu de cartes constitué de photogrammes extraits du programme de courts-métrages *Petites histoires d'Amérique latine 4*, les élèves s'exerceront à l'analyse d'image. Tantôt dans la peau du spectateur, du réalisateur et de l'acteur, ils apprendront à mettre des mots sur les images en interrogeant leur fabrication, leur réception et leur usage.

En passant par le mime, le dessin, l'écoute d'extraits sonores et la lecture de synopsis, les élèves aiguiseront leur sens de l'expression et de l'observation. Ils apprendront à argumenter et à se forger un point de vue. Ils enrichiront leurs connaissances des cinémas d'Amérique latine et leur vocabulaire technique. Et puisque le cinéma est une aventure collective, ce jeu fonctionne par équipe. Il faudra alors être solidaire...

Ce jeu prépare à la projection du programme de courts-métrages *Petites histoires d'Amérique Latine 4*.

Cet atelier est inspiré du jeu Pause Photo Prose développé par Les Rencontres de la photographie d'Arles.

Intervenante : Marie Descharles - intervenante dans le domaine de l'éducation à l'image.

Durée : 2h

Effectif : classe entière

Niveau : collège

Tarif : 165 euros

Période : février et mars 2023

Lieu : dans les établissements (prévoir frais de déplacements en plus du coût de l'atelier pour les établissements hors de Toulouse)

Besoins matériels : 4 grandes tables permettant aux 4 groupes de s'installer autour.



AUTOUR DU CINÉMA

ATELIER

TABLE

MASH UP

Outil ludique créé par Romuald Beugnon, la table mash up permet d'initier les élèves au montage. Ils pourront ainsi manipuler des cartes images et sons - de manière intuitive et immédiate - sur une table interactive afin de réaliser le montage d'une séquence de film. L'atelier se fait en amont ou en aval de la projection du film *Los Lobos* ou se propose de manière indépendante pour un travail à partir de courts-métrages latino-américains.

Intervenante : Pauline Lebellenger ou Mathilde Rebullida, intervenantes dans le domaine de l'éducation à l'image.

Durée : 2h

Effectif : demi-groupe (15 élèves environ)

Niveau : collège et lycée

Tarif : 250 euros

Période : mars et avril 2023

Lieu : dans les établissements (prévoir frais de déplacements en plus du coût de l'atelier pour les établissements hors de Toulouse) ou espace Bellegarde pendant le festival

Besoins matériels : une salle de classe équipée d'un vidéo projecteur et d'enceintes avec possibilité de faire le noir.



AUTOUR DU CINÉMA

ATELIER

ÉCRITURE
CRÉATIVE

Réalisé en français et/ou en espagnol, l'atelier est une invitation à jouer avec les mots et leurs murmures, un rendez-vous convivial où chacun peut créer à partir de supports sollicitant nos cinq sens. Tout commence par un tour de table où les participants sont amenés à évoquer leur rapport à l'Amérique latine, au cinéma et à l'écriture. Ensuite, plusieurs activités pour libérer l'imagination sont mises en place autour de l'exposition qui sera présentée à l'Instituto Cervantes ou à partir d'extraits d'œuvres littéraires ou cinématographiques, d'enregistrements sonores, de photographies, parfums ou éléments végétaux en classe. Les productions des participant(e)s seront valorisées sur le site web de Cinélatino.

Intervenantes : Julie Imbert - enseignante FLE et espagnol (ITEP), photographe et animatrice d'ateliers d'écriture créative (<https://julie-imbert.com>)

Durée : 1h30

Effectif : 15 élèves maximum

Niveau : collège et lycée

Tarif : 150 euros

Période : mars et avril dans les établissements scolaires ou du lundi 27 au vendredi 31 mars 2023 à l'Instituto Cervantes

Lieu : dans les établissements (prévoir frais de déplacements en plus du coût de l'atelier pour les établissements hors de Toulouse) ou Instituto Cervantes pendant le festival

Besoins matériels : une salle équipée d'un vidéoprojecteur et d'enceintes.

En partenariat avec





AUTOUR DU CINÉMA

ATELIER

« DANS LES COULISSES DU FESTIVAL »

Qu'il y a-t-il dans l'envers du décor d'un festival cinéma ? Qui sont les gens qui se cachent derrière tout ça ? Comment fait-on une programmation ? Comment sont organisés les espaces pour accueillir le public ? Et les coulisses ? Et moi, quelle est ma place de spectateur·trice ? Cet atelier a été créé pour faire découvrir aux élèves « la partie immergée de l'iceberg ». Il se déroule sous la forme d'un jeu de piste dans le village du festival, cour de la Cinémathèque.

Intervenante : Marie Descharles – Intervenante dans le domaine de l'éducation à l'image, membre du comité jeune public de Cinélatino

Durée : 1h30

Effectif : classe entière

Niveau : collège

Tarif : 150 euros

Période : du lundi 27 au vendredi 31 mars 2023

Lieu : Village du festival, cour de la Cinémathèque de Toulouse



VOYAGE AU CŒUR DU
FESTIVAL ET DE
L'AMÉRIQUE LATINE

ATELIER AREPAS

Cette année Cinélatino s'associe avec Les Ludotines pour vous proposer un atelier arepas tout nouveau. La classe sera divisée en deux, l'occasion pour chacun de participer à deux aventures à tour de rôle. D'un côté, les élèves cuisineront une grande spécialité d'Amérique latine en compagnie de la conteuse argentine Mara Cuenta Cuentos qui a plus d'une histoire dans son tablier. De l'autre, ils seront libres de découvrir l'Amérique latine et le cinéma à leur manière par le biais de jeux proposés par les ludothécaires du lieu.

Intervenante : Mara Cuenta Cuentos Conteuse
www.maradepatagonie.wixsite.com/conteuse

Durée : 2h

Effectif : classe entière (divisée en deux groupes)

Niveau : collège, lycée

Tarif : 175 euros

Période: du mardi 28 ou jeudi 30 mars 2023

Lieu : Ludothèque Ludotines (8 impasse Saint-Aubin)

En partenariat avec l'association AGIL





VOYAGE AU CŒUR DU FESTIVAL ET DE L'AMÉ- RIQUE LATINE

ATELIER CONTES D'AMÉRIQUE LATINE

Mara de Patagonie, conteuse d'origine argentine fera partager aux enfants des contes et des chansons d'Amérique latine inventés ou adaptés « sur mesure », en lien avec la programmation de courts-métrages. Elle racontera en partie en espagnol, en prenant soin d'aider les enfants à ne pas perdre le fil du récit, en leur proposant des jeux de traduction et en les faisant participer.

Un moment pour rêver, s'évader et s'immerger dans des cultures différentes ; les enfants seront conviés au coin lecture à venir recevoir comme un cadeau ces histoires venues d'ailleurs.

Intervenante : Mara de Patagonie - Conteuse

Durée : 1h

Effectif : classe entière

Niveau : collège

Tarif : 115 euros

Période : avant ou après le festival

Lieu : dans les établissements (prévoir frais de billets de train en sus pour les établissements hors de Toulouse)



REVUE

CINÉMAS D'AMÉRIQUE LATINE

Découvrez la revue *Cinemas d'Amérique latine* !

Depuis 31 ans, l'ARCALT et les PUM publient la revue *Cinemas d'Amérique latine*, qui décrypte et commente les cinémas d'Amérique latine à travers des analyses de films, entrevues de réalisateurs, photos de tournage, panoramas historiques...

Référence dans le monde cinématographique, car totalement dédiée aux cinémas latino-américains, elle explore chaque année la thématique développée dans le Focus du festival.

Ses derniers numéros restent également d'actualité ; ils s'intéressent à la représentation de l'adolescence dans le cinéma latino-américain (articles sur *Rêves d'or* de Diego Quemada-Díez, *Después de Lucía* de Michel Franco, *Los olvidados* de Luis Buñuel...), ainsi qu'au traitement cinématographique des grandes figures d'Amérique latine.

Pour acheter la revue directement ou par le biais de votre CDI,
écrire à l'adresse suivante :

cinemas.amerique.latine@gmail.com

Consulter les numéros de la revue en cliquant [ICI](#)