

# CINÉ SCOLAIRES



## CINÉLATINO, 31<sup>es</sup> RECONTRES DE TOULOUSE

La 31ème édition de Cinélatino se déroulera du 22 au 31 mars 2018 à Toulouse et durant les mois de février, mars et avril en région.

Depuis plus de trente ans, le cinéma d'Amérique latine continue de nous surprendre par sa capacité à mobiliser des enjeux artistiques tout en se faisant le reflet des différentes réalités sociales, culturelles, historiques et politiques du continent. Défendre ces cinématographies étrangères - peu diffusées et différentes de celles qu'on a l'habitude de voir - tout en contribuant à faire découvrir d'autres cultures, sont autant d'enjeux qui animent les actions menées avec les scolaires dans le cadre de Cinélatino.

Le festival espère planter une graine dans le cœur et l'esprit des cinéphiles en herbe afin d'éveiller leur curiosité, les interroger sur l'image et les aider à construire un regard critique sur le monde. Car, comme nul autre, le cinéma engage nos sensibilités, provoque le dialogue et favorise les rencontres.

Grâce à l'inspiration de ses membres fondateurs, l'implication de ses salariés et l'énergie de ses bénévoles, l'ARCALT est – et sera pour longtemps encore – aux côtés des artistes et au plus près des publics : en 2018, plus de 50 000 spectateurs sont venus découvrir les 150 films présentés, dont 7 300 scolaires et jeunes publics.

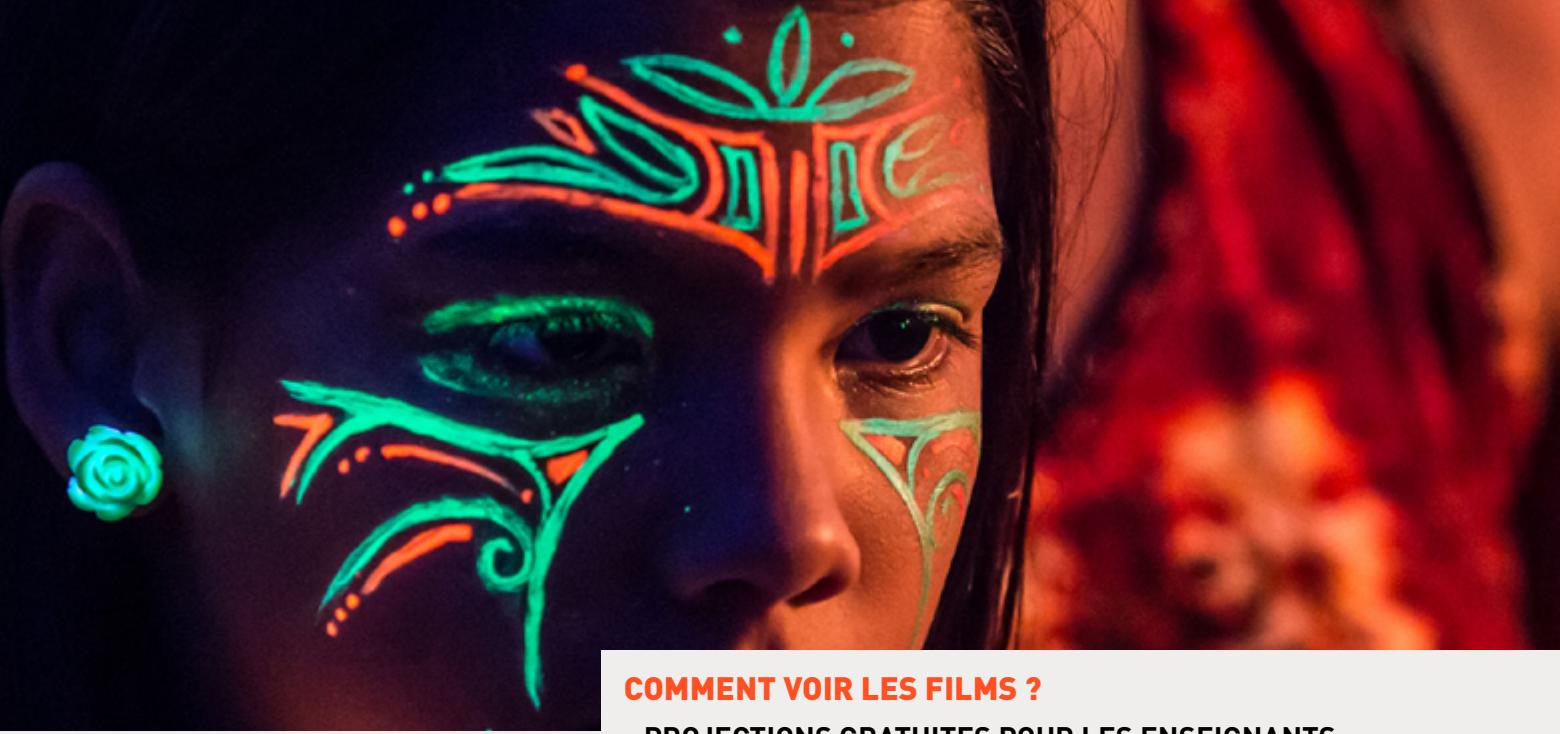
Pour autant, les contraintes budgétaires et la baisse des subventions nous obligent à revoir légèrement à la hausse la tarification des ateliers pédagogiques. Nous comptons sur votre compréhension, et surtout votre confiance, pour continuer à travailler ensemble et partager avec vos élèves des émotions, des réflexions et du collectif autour du cinéma.

Nous vous donnons rendez-vous en mars 2019 pour de nouvelles aventures cinématographiques !

### CONTACT ARCALT

Laura Woittiez - Tél. : 05 61 32 98 83 - [✉ : laura.woittiez@cinelatino.fr](mailto:laura.woittiez@cinelatino.fr) - [www.cinelatino.fr/contenu/colleges-lycees](http://www.cinelatino.fr/contenu/colleges-lycees)

# CINÉ SCOLAIRES



## CINÉLATINO, 31<sup>es</sup> RECONTRES DE TOULOUSE

### COMMENT VOIR LES FILMS ?

- PROJECTIONS GRATUITES POUR LES ENSEIGNANTS

**SAMEDI 26 JANVIER 2019**

Au cinéma ABC à Toulouse (13, rue Saint-Bernard / Métro Jeanne-d'Arc)  
8h45 - Accueil

9h00 - *Matar a Jesús*, suivi d'un temps d'échange

11h10 - *Los silencios*, suivi d'un temps d'échange

Séances sur réservation : [http://www.cinelatino.fr/scolaires/scolaires\\_form.php](http://www.cinelatino.fr/scolaires/scolaires_form.php)

### INFOS PRATIQUES

#### → À L'ATTENTION DES ENSEIGNANTS

Ce document vous présente la liste des films que nous avons sélectionnés pour les séances scolaires dans les salles partenaires du festival en régions Occitanie et Nouvelle Aquitaine.

AVANT fin janvier, les professeurs doivent impérativement prendre directement contact avec le responsable de la salle de cinéma proche de chez eux pour tout ce qui concerne la réservation du film, la date de la projection, les tarifs. (Voir la liste des salles participantes p. 8, 9 et 10)

#### → À L'ATTENTION DES SALLES DE CINÉMA

Comment faire pour vous procurer les copies des films ?

Cinélatino impulse (informe, conseille, propose des formations, ateliers et ressources pédagogiques pour les enseignants...) mais ne gère pas les copies. Les films sont mis en circulation en partenariat avec l'ACREAMP.

- Si vous êtes adhérents ACREAMP, prenez contact avec Céline Clément pour réserver la copie : [acreamp@gmail.com](mailto:acreamp@gmail.com)
- Sinon, faites comme d'habitude : passez simplement par votre programmateur habituel ou en direct avec le distributeur. Tous les films sont accessibles car récents et distribués. Les distributeurs sont au courant de la programmation des films dans le cadre du dispositif « Cinélatino en région ».

# CINÉ SCOLAIRES



## CINÉLATINO, 31<sup>es</sup> RECONTRES DE TOULOUSE

### ORGANISER UNE SORTIE AU FESTIVAL À TOULOUSE

Il est possible d'organiser des sorties au festival à Toulouse pour découvrir d'autres films et d'autres ateliers. N'hésitez pas à nous contacter : nous sommes à votre disposition pour construire avec vous vos projets.

### DOSSIERS ET RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Vous trouverez sur le site Internet de Cinélatino ([www.cinelatino.fr/contenu/colleges-lycees#les films](http://www.cinelatino.fr/contenu/colleges-lycees#les%20films)) une compilation des ressources utiles et des dossiers pédagogiques disponibles sur les films programmés, en particulier ceux qui sont réalisés par nos partenaires : le GFEN (<http://gfen.langues.free.fr>), Ciné-Langues (<http://www.cinelangues.com/>), VOCABLE (<http://www.vocable.fr/>), ESMI (<http://www.esmi-bordeaux.net/>).

### REMERCIEMENTS

Nous remercions chaleureusement les partenaires qui nous accompagnent dans la mise en oeuvre de l'action culturelle à destination des collèges et des lycées : la DRAC et la DRAAF Occitanie - Pyrénées/Méditerranée, ainsi que la DAAC de l'Académie de Toulouse, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, l'ACREAMP dans le cadre du dispositif national d'éducation à l'image Lycéens et Apprentis au cinéma, le Master Art&Com de l'Université Jean Jaurès de Toulouse ainsi que les intervenant(e)s et l'équipe pédagogique de l'ARCALT.



L'étoile signifie la présence d'un invité (sous réserve)



**FILMS  
PROPOSÉS  
POUR LES  
SÉANCES  
SCOLAIRES  
EN RÉGION**



## LOS SILENCIOS

de Beatriz Seigner (Colombie, Brésil, France, 2018, 1h30)



# FILM COLLÈGE & LYCÉE

De la 4ème à la terminale  
Disciplines concernées : espagnol,  
histoire-géographie, EMC



2016 : le débat sur la fin du conflit armé colombien est lancé mais le chemin de la réconciliation est encore long... Dans ce contexte, Nuria 12 ans, Fabio 9 ans, et leur mère Amparo fuient leur village où les affrontements entre FARCS, paramilitaires et armée ont porté leur père disparu. Ils arrivent dans une île au milieu de l'Amazonie, « isla de la fantasia », à la frontière de trois pays - Brésil, Colombie et Pérou - et de deux mondes : fiction et réalité. À travers le quotidien de cette famille d'exilés, emprunte au deuil et tentant de se réinsérer dans cette nouvelle société, on découvre un endroit hanté d'un étrange secret et peuplé de fantômes.

*Los silencios* est un film extrêmement sensoriel, à la fois naturel et surnaturel. Au rythme des mouvements de l'Amazone, de la montée des eaux et du bruits des oiseaux, l'histoire évoque divers enjeux sociaux, intimes et collectifs. Portée par la douce humidité du vent, la voix des personnes victimes de la guerre civile se fait de plus en plus forte et visible. Des touches de réalisme magique et l'esthétique fluorescente de la cosmogonie indigène nous rappellent que la mort n'est pas noire dans toutes les cultures. Cette intrigue sur pilotis, au cœur de la jungle, où les lieux et les personnes apparaissent et disparaissent, questionne notre rationalité tout en faisant surgir des questions universelles qui dépassent le drame colombien : les morts, eux, seraient-ils prêts à pardonner ?

Prix Cinéma en Construction Toulouse 2018

Accompagnements pédagogiques :

Bande annonce : <https://www.youtube.com/watch?v=lM0LrtAWxXQ>

Dossier de presse : [http://www.cinelatino.fr/sites/default/files/lesimages/los\\_silencios\\_dossier\\_de\\_presse.pdf](http://www.cinelatino.fr/sites/default/files/lesimages/los_silencios_dossier_de_presse.pdf)



## CENTRAL DO BRASIL

de Walter Salles (Brésil, 1998, 1h53)

# FILM LYCÉE

### Seconde, première, terminale

Disciplines concernées : portugais, histoire-géographie, français, EMC

#### Interventions sur *Central do Brasil*

Ce film est programmé en partenariat avec l'ACREAMP dans le cadre du cycle « Rétrovision » du mois de mars. Louise Legal, intervenante cinéma, sera présente dans plusieurs salles de la région pour animer des échanges lors de séances publiques en soirée. Si cela est possible, n'hésitez pas à profiter de ces occasions pour organiser des sorties avec vos élèves.

#### Dates des projections :

- 08/03 : Gourdon
- 10/03 : Fronton
- 13/03 : Eauze
- 17/03 : Auch
- 18/03 : Ramonville
- 19/03 : Saint Céré
- 20/03 : Figeac
- 04/04 : Auzielle
- 07/04 : Muret
- 14/04 : Castelnaudary

Dora, ancienne institutrice, gagne sa vie en écrivant des lettres pour les migrants illettrés à la gare centrale de Rio. Ana et son jeune fils Josué font appel à ses services pour retrouver le père de Josué disparu il y a longtemps. Mais Dora a la mauvaise manie de ne pas envoyer tous les courriers qu'on lui confie et c'est ce qui arrive à la lettre de Josué. Quand sa mère meurt brusquement, renversée par un bus, Josué demande à Dora de l'aider à retrouver son père. D'abord revêche et cherchant à se débarrasser du jeune garçon, Dora finit par accepter de l'aider. Commence alors un long voyage à travers le Brésil.

Réalisé en 1998 par le cinéaste et producteur brésilien Walter Salles, *Central do Brasil* propose, sous la forme d'un road-movie, un parcours à la fois géographique et intérieur pour les deux personnages. Une quête identitaire doublée ici par celle du cinéma brésilien à la recherche de ses racines populaires et de l'un de ses territoires de prédilection : le Nordeste brésilien. Ainsi, tandis que Dora et Josue s'éloignent de Rio et qu'ils se dirigent vers l'Etat du Pernambouc, le film gagne en couleurs et en espace tout en dressant le portrait d'un pays aux impressionnantes inégalités sociales. Loin de proposer un script balisé, Walter Salles ose inverser les clichés : le garçon a la tête sur les épaules tandis que Dora apparaît initialement comme un être de peu de moralité intéressé uniquement par sa propre survie. Comme dans *Terre lointaine* (1995) et *Carnets de voyage* (2003), Walter Salles continue à explorer le voyage comme l'expérience privilégiée de l'apprentissage et « l'incarnation de ce désir de connaître ce que l'on ignore ». *Central do Brasil* reçut, entre autres prix, le prestigieux Ours d'or à Berlin.

#### Accompagnements pédagogiques

Revue de presse transmettre le cinéma: [www.transmettrelecinema.com/film/central-do-brasil/](http://www.transmettrelecinema.com/film/central-do-brasil/)

Bande d'annonce: [www.allocine.fr/video/player\\_gen\\_cmedia=19484714&cfilm=19250.htm](http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19484714&cfilm=19250.htm)

Dossier pédagogique: [www.cinemaparlant.com/fichesfilms/c\\_fp\\_centralbrasil.pdf](http://www.cinemaparlant.com/fichesfilms/c_fp_centralbrasil.pdf)



► Association des Cinémas Art et Essai  
en Aquitaine, Limousin et Midi-Pyrénées  
4 place du Bougès - 31040 Toulouse  
Tél: 05 32 27 02 05 - [www.acreamp.org](http://www.acreamp.org)

[www.acreamp.net](http://www.acreamp.net)



## MATAR A JESÚS

de Laura Mora (*Colombie, Argentine, 2017, 1h35*)



# FILM LYCÉE

## Seconde, première, terminale

Disciplines concernées : espagnol, histoire-géographie, philosophie

Étudiante en Art à l'Université de Medellín, Paula mène une vie joyeuse, entre militantisme et photographie, portée par l'affection indéfectible qu'elle voue à son père, professeur en Sciences Politiques. Mais un jour tout bascule. Son père est abattu sous ses yeux par deux motards dont elle a le temps d'apercevoir le visage. Après le choc du meurtre, la douleur de la perte et la rage face à l'indifférence de la police, un nouveau sentiment gagne le cœur de Paula : celui de la vengeance. Sa rencontre avec Jesús, le meurtrier de son père, va pourtant ébranler ses certitudes.

Porté par l'intensité de ses deux jeunes acteurs (Natasha Jaramillo, Giovanni Rodríguez), *Matar a Jesús* navigue avec intelligence entre thriller réaliste et conte moral. À travers le parcours et les choix de Paula, c'est tout le fil rouge sang de l'histoire d'un pays que déroule la réalisatrice.

Comment dépasser l'instinct primitif de vengeance ? Comment rencontrer l'humanité de l'autre lorsque celui-ci a tué l'être le plus cher ? Comment sortir du cercle sans fin de la violence ? En questionnant la frontière qui sépare victime et bourreau, en dévoilant les racines économiques et sociales dans lesquelles la violence trouve son meilleur terreau, *Matar a Jesús* offre une réflexion sensible et humaniste sur l'altérité et le pardon, nécessaires à la reconstruction tant personnelle que collective.

Accompagnements pédagogiques

Bande annonce : <https://www.youtube.com/watch?v=u4T85L-yqU0>

Interview réalisatrice: <https://www.youtube.com/watch?v=9XcHc-aFZCU>



## **COMPAÑEROS [12 AÑOS DE NOCHE]**

de Alvaro Brechner (Uruguay, 2018, 2h00)

# **FILM LYCÉE**

### **Première et terminale**

Disciplines concernées : espagnol, histoire-géographie, philosophie

*Compañeros* est inspiré de l'histoire de José Mujica, Mauricio Rosencof et Eleuterio Fernandez Huidobro, activistes uruguayens appartenant au mouvement d'opposition Tupamaro, qui ont été arrêté et détenus pendant toute la durée de la dictature militaire du pays (1973-1985). Le film raconte les 12 années d'enfermement vécues par ces trois hommes. Prisonniers puis otages du régime, ils sont privés de tout contact humain et sans cesse déplacés d'une cellule à l'autre.

Cette sensation d'étouffement, où tout le monde ignore combien de temps durera cette humiliation et quelle en sera l'issue, est révélée dans toute son absurdité par des moments d'humour et de poésie. Ces scènes dénoncent l'aberration de l'organisation militaire et démontrent les ressources que nous possédons pour conserver notre humanité lorsque le corps et l'esprit sont poussés aux limites du supportable. L'histoire, en dehors de toute idéologie ou connaissance préalable du contexte de l'Uruguay, questionne la résistance humaine face à la folie. Le scénario – sans nous faire perdre le fil – illustre parfaitement la dilatation du temps : à la longueur de leur incarcération s'ajoute les bribes des souvenirs de leur arrestation et d'un passé familial heureux, tout en tissant en arrière fond les rouages des changements politiques et sociaux de leur époque.

#### Accompagnements pédagogiques

Revue de presse de la culture box: <https://culturebox.francetvinfo.fr/des-mots-de-minuit/festival-biarritz-americaine-latine-cinemas-cultures/alvaro-brechner-companeros-un-film-pour-dire-el-pueblo-jamas-sera-vencido-279955>

Bande d'annonce Compañero: <https://www.youtube.com/watch?v=2FKlgvf2VYU>

Revue de presse Compañeros: <http://www.otroscines.com/nota-13813-critica-de-la-noche-de-12-anos-de-alvaro-brechner-con-a>



## **PETITES HISTOIRES D'AMÉRIQUE LATINE - Vol2 [PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES]**

### **FILM COLLÈGE**

#### **6ème-5ème**

Disciplines concernées : *espagnol, histoire géographie, français*

À travers le documentaire, l'animation et la fiction, ce programme de courts-métrages contient quatre histoires pour partir en voyage :

En Amazonie, dans les Andes et sur Mars,  
Dans la grande forêt, celle des arbres géants,  
Dans une petite terre où deux fleurs se rejoignent,  
Sur le chemin du vent où marchent deux enfants,  
Vers une autre planète, par la route des rêves,

Quatre histoires qui sont comme des graines que l'on sème,  
qui racontent comment tout recommence, toujours,  
et ainsi va le cycle de la vie.

Accompagnements pédagogiques :

Dossier pédagogique réalisé par Cinélatino disponible sur

[http://cinelatino.fr/sites/default/files/lesdossiers/2018/dossier\\_pedagogique\\_phal2.pdf](http://cinelatino.fr/sites/default/files/lesdossiers/2018/dossier_pedagogique_phal2.pdf)

#### **CAMINHO DOS GIGANTES [LE CHEMIN DES GEANTS]**

de Alois Di Leo (Brésil, 2016, 12') Sans paroles

Dans une forêt aux arbres géants, une petite fille indigène se questionne sur le cycle de la vie et le respect des coutumes ancestrales. Au son d'une flûte, elle prend la mesure du lien indéfendable qui unit les hommes aux forces de la nature.

#### **BÁ [GRAND-MÈRE]**

de Leandro Tadashi (Brésil, 2015, 14') VOSTF

La grand-mère de Bruno est très vieille et ne peut plus vivre toute seule. Lorsqu'elle vient habiter dans sa maison et qu'il doit lui laisser sa chambre, Bruno ne l'accueille pas à bras ouverts. Et si le bouleversement de ses habitudes permettait à de nouveaux liens d'éclore ?

#### **WUEJIA NYI, EL CAMINO DEL VIENTO [WUEJIA NYI, LE CHEMIN DU VENT]**

de Diana Torres Llantén (Colombie, 2013, 12') VOSTF

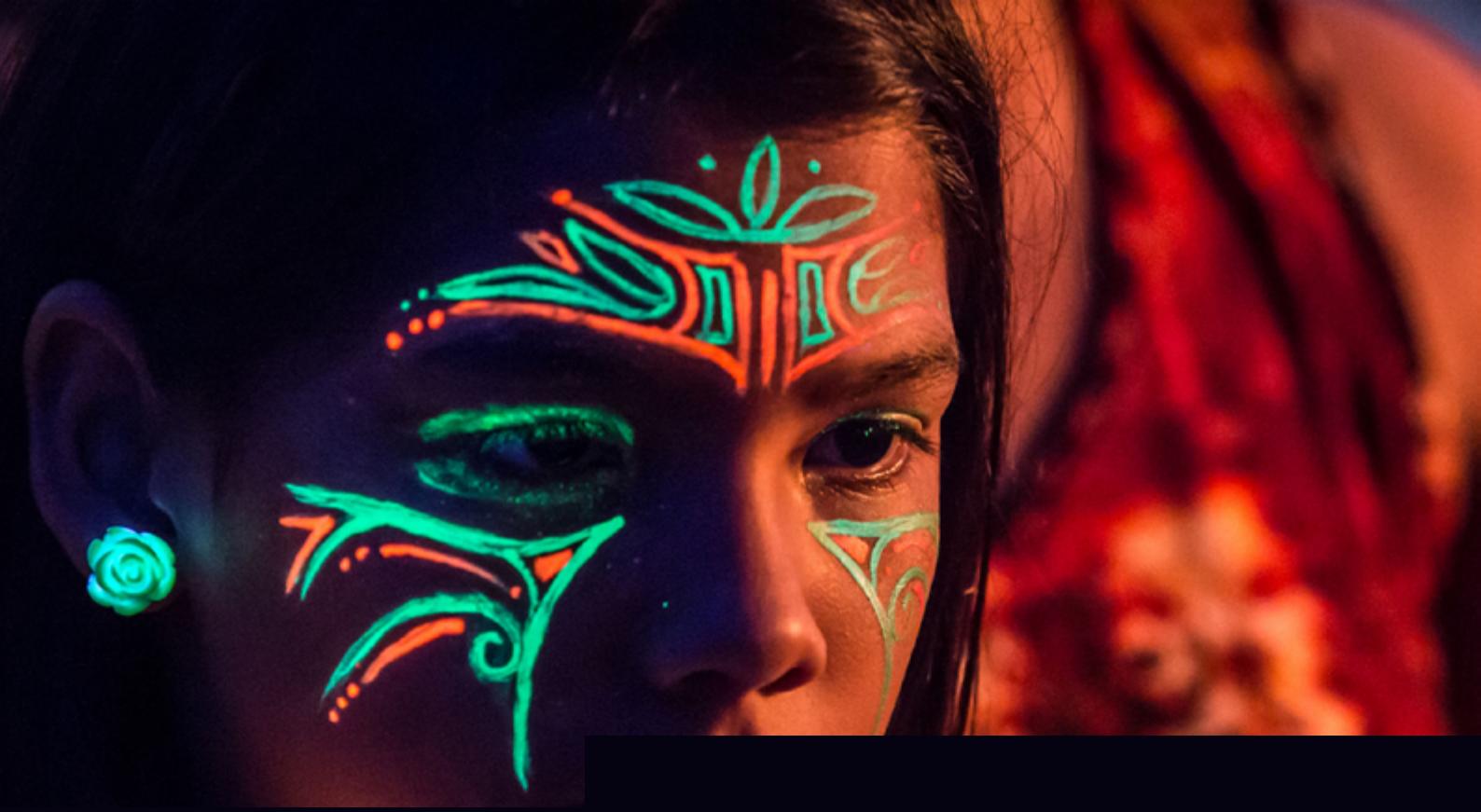
Chaque matin, deux enfants entament une longue marche à travers la montagne, la pente et le vent pour complices, libres comme l'air durant cette parenthèse quotidienne. Mais où vont-ils ?

#### **VIAJE A MARTE [VOYAGE SUR MARS]**

de Juan Pablo Zaramella (Argentine, 2004, 16') VOSTF

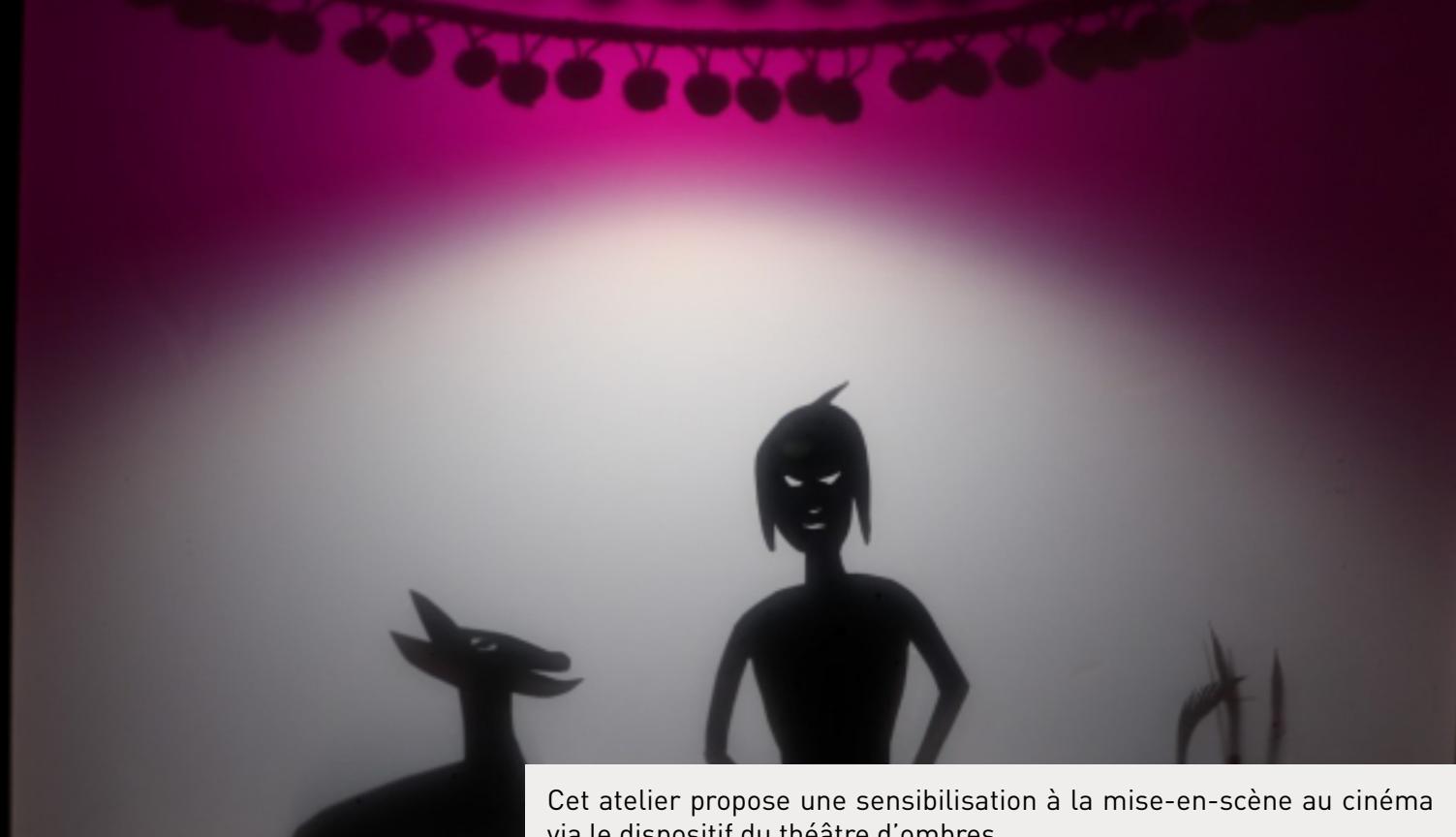
Antonio, fasciné par les petits hommes verts qu'il voit à la télé, n'a qu'une envie : aller sur Mars. Et son grand-père certifie qu'il connaît le chemin ! Où un simple voyage en camionnette rouge se transforme en invitation à ne jamais arrêter de rêver.





# ATELIERS PÉDAGOGIQUES

**Important :** Les intervenantes des ateliers se déplacent dans vos établissements. Cependant, dès lors que le trajet entre Toulouse et votre établissement est supérieur à 1h, elles n'interviennent qu'à partir de 2 ateliers groupés sur une même journée. Aussi nous vous prions de vous organiser avec vos collègues et/ou établissements voisins pour coupler vos demandes sur une même journée. Nous vous remercions de votre compréhension.



# ATELIER

## À LA DÉCOUVERTE DES COMPOSANTES DE L'IMAGE AU CINÉMA"

Cet atelier propose une sensibilisation à la mise-en-scène au cinéma via le dispositif du théâtre d'ombres.

Le visionnage d'un court-métrage (sans dialogues) permettra de repérer quelques composantes techniques propres à l'image : cadre, profondeur de champ, positionnement dans l'espace et choix de lumière.

Tous ces éléments seront ensuite mis à profit dans un exercice pratique en petits groupes. Il s'agira de raconter une histoire simple en composant 3 images fixes en ombres chinoises qui seront mises bout à bout (photo-montage). Comment positionner les personnages les uns par rapport aux autres ? Dans quel décor les ancrer ? Que peut apporter la lumière ? Comment tous ces choix permettent-ils de créer du sens et des émotions ?

En fin d'atelier, un temps d'échange sera prévu pour confronter les ressentis et les points de vue sur la séquence d'images de chaque groupe.

### Intervenante :

Delphine Klos - Photographe/vidéaste, intervenante dans le domaine de l'éducation à l'image <http://delfilm.fr/>

**Durée :** 2h30

**Effectif :** classe entière

**Niveau :** collège

**Tarif :** 195 €

**Période :** mars et avril 2019

**Lieu :** dans les établissements (prévoir les frais de déplacements)

**Besoins matériels :** deux salles contigües, dont une équipée d'un dispositif de projection avec vidéo-projecteur, enceintes, ordinateur et rideaux (une partie du matériel peut être fournie s'il n'est pas disponible), et une deuxième salle organisée pour un travail en groupes. Salles disponibles ½h avant et après pour l'installation et le rangement.



# ATELIER

## LES YEUX DANS LES POCHE

Ouvrez bien les yeux... et les oreilles ! À partir d'un jeu de cartes constitué de photogrammes extraits de films latino-américains, les élèves s'exerceront à l'analyse d'image.

Tantôt dans la peau du spectateur, du réalisateur et du diffuseur, ils apprendront à mettre des mots sur les images en interrogeant leur fabrication, leur réception et leur usage.

En passant par le mime, le dessin, l'écoute d'extraits sonores et la lecture d'articles de presse, les élèves aiguiseront leur sens de l'expression et de l'observation. Ils apprendront à argumenter et à se forger un point de vue. Ils enrichiront leurs connaissances des cinémas d'Amérique latine et leur vocabulaire technique.

Et puisque le cinéma est une aventure collective, ce jeu fonctionne par équipe. Il faudra alors être solidaire...

*Cet atelier est inspiré du jeu Pause Photo Prose développé par Les Rencontres de la photographie d'Arles.*

**Intervenante :** Louise Legal - Intervenante dans le domaine de l'éducation à l'image

**Durée :** 2h

**Effectif :** classe entière

**Niveau :** collège et lycée

**Tarif :** 175€

**Période :** mars et avril 2019

**Lieu :** dans les établissements (prévoir les frais de déplacements)

**Besoins matériels :** 4 grandes tables permettant aux 4 groupes de s'installer autour.



# ATELIER ANALYSE FILMIQUE

Cet atelier sera proposé sur certains films de la programmation scolaire (nous contacter pour plus de détails). Après la projection, il propose de mener avec les élèves une analyse du film en revenant sur de nombreux extraits. Il sera demandé aux enseignants de discuter du film avec les élèves suite à la projection. Cette première réflexion collective permettra de préparer au mieux l'intervention.

**Intervenante :** Marie Gayzard  
Intervenante en éducation à l'image

**Durée :** 2h  
**Effectif :** classe entière  
**Niveau :** lycée  
**Tarif :** 165 €  
**Période :** mars/avril 2019

**Lieu :** dans les établissements (prévoir les frais de déplacements)

**Besoins matériels :** salle équipée d'un dispositif de projection avec vidéo-projecteur, enceintes, ordinateur et rideaux



# REVUE

## CINÉMAS D'AMÉRIQUE LATINE

Découvrez la revue *Cinémas d'Amérique latine* ! Depuis 27 ans, l'ARCALT et les PUM publient la revue *Cinémas d'Amérique latine*, qui décrypte et commente les cinémas d'Amérique latine à travers des analyses de films, entrevues de réalisateurs, photos de tournage, panoramas historiques...

Référence dans le monde cinématographique, car totalement dédiée aux cinémas latino-américains, elle explore chaque année la thématique développée dans le Focus du festival.

Ses derniers numéros restent également d'actualité ; ils s'intéressaient à la représentation de l'adolescence dans le cinéma latino-américain (articles sur *Rêves d'or* de Diego Quemada-Diez, *Después de Lucía* de Michel Franco, *Los olvidados* de Luis Buñuel...), ainsi qu'au traitement cinématographique des grandes figures d'Amérique latine.

*Pour acheter la revue directement ou par le biais de votre CDI, écrire à l'adresse suivante :*

[cineamas.amerique.latine@gmail.com](mailto:cineamas.amerique.latine@gmail.com).

*Consultez les sommaires de tous les numéros :*

<http://www.cinelatino.fr/contenu/revue>

# CINÉ SCOLAIRES

## CINÉLATINO, 31<sup>es</sup> RENCONTRES DE TOULOUSE

### LISTE DES SALLES DE CINÉMA PARTICIPANTES EN HAUTE-GARONNE ET EN RÉGION

Si votre salle de proximité ne figure pas dans cette liste, merci de prendre contact avec l'ARCALT :  
Laura Woittiez - [laura.woittiez@cinelatino.fr](mailto:laura.woittiez@cinelatino.fr) - 05 61 32 98 83

ARIÈGE			
Foix *	L'Estive, Scène nationale	05 61 05 05 50	cinema@lestive.com
Lavelanet	Cinéma Le Casino Municipal	05 61 64 78 31	cinemalecasino@wanadoo.fr
Mirepoix	Espace André Malraux	05 61 68 29 98	cinema.mirepoix@wanadoo.fr
Saint-Girons, Tarascon s'Ariège et Ax-les-Thermes	Association Ciné 9	05 61 02 90 04	cine.neuf@gmail.com
Saverdun	Centre Multimédia (cinéma)	05 61 60 49 66	cdc-saverdun@wanadoo.fr
AVEYRON			
Capdenac	Cinéma Normandy	05 65 34 24 78	cinema@figeac-communaute.fr
Decazeville	Le Ciné	05 65 64 74 99	cine.decazeville@wanadoo.fr
Espalion	Le Rex	05 65 48 01 80	
Rieupeyroux	Les Rencontres à la campagne	05 65 65 60 75	rencontresalacampagne@wanadoo.fr
Rodez *	Cinéma Le Royal	05 65 42 61 06	
Saint Affrique *	Cinéma Le Moderne	05 65 99 02 10	pascal.guillot24@wanadoo.fr
CORRÈZE			
Brive La Gaillarde	Cinéma le Rex	05 55 74 20 51	centre.cult.brive@wanadoo.fr
Tulle	Cinéma le Palace	05 55 20 33 21	cinetulle@wanadoo.fr
DORDOGNE			
Sarlat	Le Rex	05 53 31 04 39	arnaudvialle@orange.fr
HAUTE-GARONNE			
Aucamville	Cinéma Jean Marais	05 61 70 11 02	g.etienne@lescinesdecocagne.com
Aurignac	Circuit Cinéfol 31	05 62 27 91 14	cinefol31@laligue.org
Auterive	Cinéma l'Oustal	05 61 50 96 77	asscultur.auterive@wanadoo.fr
Auzielle	Studio 7	05 61 39 02 37	cinema.studio7@free.fr
Bagnères-de-Luchon	Cinéma Le Rex	05 61 79 00 52	josiane.abadie@laposte.net
Blagnac	Cinéma le Rex	05 61 71 75 01	e.morisset@mairie-blagnac.fr
Carbone	Ciné-Carbone	05 61 87 80 03	cinefol31@laligue.org
Castanet Tolosan	Le 113	05 61 81 83 56	direction.administrative@mjjcastanet.fr
Castelginest	Le Castelia	05 61 82 62 16	contact@lecastelia.net
Castelmaurou	Le melies	09 50 35 98 80	francoise.delagarde@free.fr
Cazères	Les Capucins	05 61 90 36 73	cinefol31@laligue.org
Colomiers	Cinéma le Central	05 61 15 31 66	cinemalecentral@mairie-colomiers.fr
Fronton	Cinéma le Fronton	05 62 27 91 10	cine.fronton@gmail.com
Grenade *	L'entrant'	05 61 74 62 34	info@grenadecinema.fr
L'Union	Le Lumière	05 34 27 11 14	
Lèguevin	Tempo Ciné	05 61 06 32 80	tempocine@tempo-leguevin.fr
Montesquieu-Volvestre	Salle polyvalente	05 62 27 51 14	cinefol31@laligue.org
Muret	Cinéma Veo	05 34 47 85 55	martine.bonnet@veocinemas.fr
Ramonville *	Cinéma l'Autan	05 61 73 89 03	cine.autan@wanadoo.fr
Revel	Ciné-Get	05 61 27 54 15	cineget@wanadoo.fr
Saint-Gaudens *	Cinéma Le Régent	05 62 00 81 57	cineregent@cineregent.com

Tournefeuille	Cinéma Utopia	05 34 51 48 30	
Villefranche de Lauragais	Ciné'bor	05 34 66 14 33	cinefol31@laligue.org
<b>GERS</b>			
Auch *	Ciné 32	05 62 60 61 11	cine32@cine32.com
Barbotan	Armagnac	05 62 09 83 40	cine32@cine32.com
Condom	Ciné 32	05 62 28 03 50	cine32@cine32.com
Eauze	Foyer Armagnac	05 62 09 83 40	cine32@cine32.com
Fleurance	Cinéma Grand Angle	05.62.06.12.51	cine32@cine32.com
Lectoure	Cinéma Le Sénéchal	05 62 68 96 22	cine32@cine32.com
L'Isle Jourdain	Cinéma Olympia	05 62 07 27 23	cinema.olympia@wanadoo.fr
Marciac	Ciné Jim 32	05 62 08 26 60	cine32@cine32.com
Masseube	Ciné 32	05 62 66 14 99	cine32@cine32.com
Mirande	Ciné Astarac	05 62 66 54 24	cine32@cine32.com
Nogaro	Cinéma - Théâtre Municipal	05 62 69 09 60	cine32@cine32.com
Plaisance du Gers	L'Europe	05 62 69 39 95	cineeuropeplaisance@hotmail.fr
Samatan	Cinéma - Foyer Rural	05 62 62 47 94	cine32@cine32.com
Vic Fesenzac	Cinévic	05 62 64 40 90	cine32@cine32.com
<b>LOT</b>			
Bretenoux-Biars	Cinema Robert Doisneau	05 65 39 70 98	cinedoisneau@yahoo.fr
Cahors *	Cinéma A.B.C	05 65 30 17 74	abc.cahors@wanadoo.fr
Figeac *	Cinéma Charles Boyer	05 65 34 24 78	cinema@grand-figeac.fr
Gourdon	Cinéma L'Atalante	05 65 32 23 85	renee.destacamp@wanadoo.fr
Prayssac	Le Louis Malle		
Saint-Céré	Cinéma Mjc	05 65 10 83 33	maison-jeunesculture@orange.fr
Sainte-Livrade	L'Utopie	05 53 40 27 83	lecranlivradais-utopie@orange.fr
Vayrac	Cine Spectacles L'uxello	05 65 32 27 48	
<b>LOT ET GARONNE</b>			
Agen	Les Montreurs d'images	05 53 48 04 54	montreurs@wanadoo.fr
Aiguillon	Cinéma Le Confluent	05 53 79 67 96	alinetrabut@orange.fr
Castillones	Ciné 4	05 53 36 92 14	
Marmande	Cinéma Comoedia	05 53 64 21 32	cinemarmande@wanadoo.fr
Monsempron-Libos	Le Liberty	05 53 71 59 20	Cine-Liberty@wanadoo.fr
Sainte-Livrade	Cinéma l'Utopie	05.53.40.73.21	alexandre.anton47@orange.fr
Tonneins	Cinéma Rex	05 53 84 38 91	a.pact@wanadoo.fr
<b>PYRÉNÉES ATLANTIQUES</b>			
Pau	Cinéma Le Méliès	05 59 27 60 52	vicentia.aholoukpe@lemelies.net
Monein	Cinéma La Bobine	09 64 45 83 58	labobine64@orange.fr
Mourenx	Cine M	05 59 71 69 89	grand.ecran@wanadoo.fr
Orthez	Le Pixel	05 59 38 53 38	lepixelcinema@gmail.com
Salies	Le Saleys	05 59 65 05 37	lesaleys@orange.fr
<b>HAUTES-PYRÉNÉES</b>			
Luz-Saint-Sauveur	Maison de la Vallée	05 62 92 38 38	vincent.olivier@luz.org
Argeles Gazost	Le Casino	05 62 97 29 65	cinema@parvis.net
Bagnères de Bigorre	Le Maintenon	05 62 91 12 00	cinema@haute-bigorre.fr
Cizos	Le Magnoac	05 62 39 86 61	cinemamagnoac@orange.fr
Lourdes	Le Palais	05 62 42 37 69	cinema@ville-lourdes.fr
Tarbes *	Scène Nationale - Le Parvis	05 62 90 08 55	cinema@parvis.net
<b>TARN</b>			
Albi *	L'athanor Scène Nationale	05 63 38 55 66	celine.baile@sn-albi.fr
Gaillac	Cinéma Olympia	05 63 57 01 28	elisa.gardelli@gmail.com

Graulhet	Le Vertigo	05 63 34 57 09	
Mazamet	L'Apollo		
Saint-Sulpice	Le Sejefy's		
Rabastens	La Halle	06 18 76 13 70	giouse.samantha@neuf.fr
Villemur Sur Tarn	Les Greniers Du Roy	09 62 62 43 65	

#### TARN ET GARONNE

Beaumont de Laumagne	Les nouveaux bleus		
Bressols	La Muse	05 63 63 44 74	eidoscinema@wanadoo.fr
Caussade	Ciné-Théâtre	06 32 74 28 04	cine.caussade@gmail.com
Monclar de Quercy	Cinefol 31		
Valence d'Agen	Cinéma Théâtre d'Apollo	05 63 39 50 13	apollo82400@gmail.com
Verdun-Sur-Garonne	Cinéma MJC	05 63 27 01 70	cinema@mjc82.com

\* Salles de cinéma situées à proximité d'établissements d'enseignement agricole