

CINÉLATINO

34^{es} RENCONTRES DE TOULOUSE

Du 25 mars au 3 avril 2022

www.cinelatino.fr

ARCALT

Crédit : Je m'appelle Bagdad

**PROGRAMMATION SCOLAIRE
HORS TOULOUSE**



ÉDITO

CONTACT ARCALT

Laura Woittiez
Tél. | 05 61 32 98 83
@ | laura.woittiez@cinelatino.fr
Site | www.cinelatino.fr/contenu/colleges-lycees

La 33^e édition du festival en mars 2021 fut l'occasion de nombreuses adaptations et contournements afin de permettre - malgré le contexte sanitaire - la rencontre des publics, des invité.es d'Amérique latine et de leurs cinématographies.

Avec la mise en place de la plateforme online.cinelatino.fr c'est plus de 3 875 élèves de toute la France qui se sont inscrits pour accéder pendant 10 jours aux films de la programmation scolaires de Cinélatino, dossiers pédagogiques et interviews des réalisateurs et réalisatrices.

Cette nouvelle édition arrivant, nous avons fait le choix de reprendre quelques uns des grands succès de la version en ligne pour les porter sur grand écran. Également, cette année 2022 sera l'occasion d'une rétrospective autour du grand documentariste chilien Patricio Guzmán (en sa présence) ainsi que de revenir sur les films qui ont marqué les 20 ans de Cinéma en Construction. Ces propositions compléteront - comme toujours - l'actualité cinématographique latino-américaine.

Si les jeunes reprennent aujourd'hui le chemin de l'école, de nombreuses questions restent en suspens concernant les voyages internationaux. Pour l'heure, les sorties au cinéma sont autorisées : l'immersion linguistique et culturelle par les images est une expérience forte qui marquera les esprits et les cœurs. Le festival crée un espace de convivialité et s'appuie sur cet élan pour encourager l'ouverture au monde et la construction des goûts cinématographiques.

Merci de votre confiance et nous vous donnons rendez-vous en mars 2022 !



INFOS

COMMENT VOIR LES FILMS ?

Projections gratuites pour les enseignant·e·s

Samedi 15 janvier 2022 de 9h à 13h - Cinéma ABC à Toulouse
(13, rue Saint-Bernard / Métro Jeanne d'Arc)

- 8h45 : accueil des participant·es
- 9h00 : *Karnawal* (5' de présentation + 20' d'échanges)
- 11h00 : *La Ciudad de las fieras* (5' de présentation + 20' d'échanges).

Détails de la programmation et réservation sur : http://www.cinelatino.fr/scolaires/scolaires_form.php

Pour les autres films de la programmation, se rapprocher de l'ARCALT.

INFOS COVID

Selon les dernières informations du Ministère de la culture, l'accès aux salles de cinémas pour les séances scolaires ne nécessite pas de passe sanitaire, ni pour les élèves, ni pour le corps enseignant ou les accompagnantes et accompagnants. Port du masque obligatoire pour les jeunes dès 11 ans et les adultes accompagnateurs. Sans limitation de jauge ni règle d'un siège libre entre les spectateurs. Les élèves seront regroupés par classe. [En savoir plus en cliquant ici](#)

À L'ATTENTION DES ENSEIGNANT·ES

Ce document vous présente la liste des films que nous avons sélectionnés pour les séances scolaires dans les salles partenaires du festival en régions Occitanie et Nouvelle Aquitaine. Avant fin janvier, les professeurs doivent impérativement prendre directement contact avec le responsable de la salle de cinéma proche de chez eux pour tout ce qui concerne la réservation du film, la date de la projection et les tarifs.



INFOS

À L'ATTENTION DES SALLES DE CINÉMA

Comment faire pour vous procurer les copies des films ? Cinélatino impulse (informe, conseille, propose des formations, ateliers et ressources pédagogiques pour les enseignants...) mais ne gère pas les copies. Les films sont mis en circulation en partenariat avec l'ACREAMP.

- Si vous êtes adhérents ACREAMP, prenez contact avec Céline Clément pour réserver la copie : acreamp@gmail.com

- Sinon, faites comme d'habitude : passez simplement par votre programmeur habituel ou en direct avec le distributeur. Tous les films sont accessibles car récents et distribués. Les distributeurs sont au courant de la programmation des films dans le cadre du dispositif « Cinélatino en région ».

ORGANISER UNE SORTIE AU FESTIVAL À TOULOUSE

Il est possible d'organiser des sorties au festival à Toulouse pour découvrir d'autres films et d'autres ateliers. N'hésitez pas à nous contacter : nous sommes à votre disposition pour construire avec vous vos projets et votre parcours de festivaliers.

DOSSIERS ET RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Vous trouverez sur le site Internet de Cinélatino ([www.cinelatino.fr/contenu/colleges-lycees#les films](http://www.cinelatino.fr/contenu/colleges-lycees#les%20films)) une compilation des ressources utiles et des dossiers pédagogiques disponibles sur les films programmés, en particulier ceux qui sont réalisés par nos partenaires :

- le GFEN | <http://gfen.langues.free.fr>
- Ciné-Langues | <http://www.cinelangues.com/>
- VOCABLE | <http://www.vocable.fr/>



INFOS

- ESMI | <http://www.esmi-bordeaux.net/>

Les niveaux sont précisés à titre indicatif par l'équipe pédagogique de Cinélatino. N'hésitez pas à nous consulter si besoin.

FORMATION POUR LES PROFESSEURS DE LYCÉES AGRICOLES

Cinélatino organise des journées de formation sur le cinéma latino-américain et autour des films de la programmation. Cette formation est ouverte aux enseignant-es d'ESC, espagnol, français, histoire-géographie et de philosophie et se déroulera du mercredi 19 au vendredi 21 janvier 2022 à la médiathèque Georges Canguilhem et au cinéma VEO de Castelnaudary.

Plus d'informations sur la programmation (<http://www.cinelatino.fr/contenu/colleges-lycees#Journ%C3%A9es%20de%20formation>)

Avec le soutien de la DRAC et la DRAAF Occitanie.

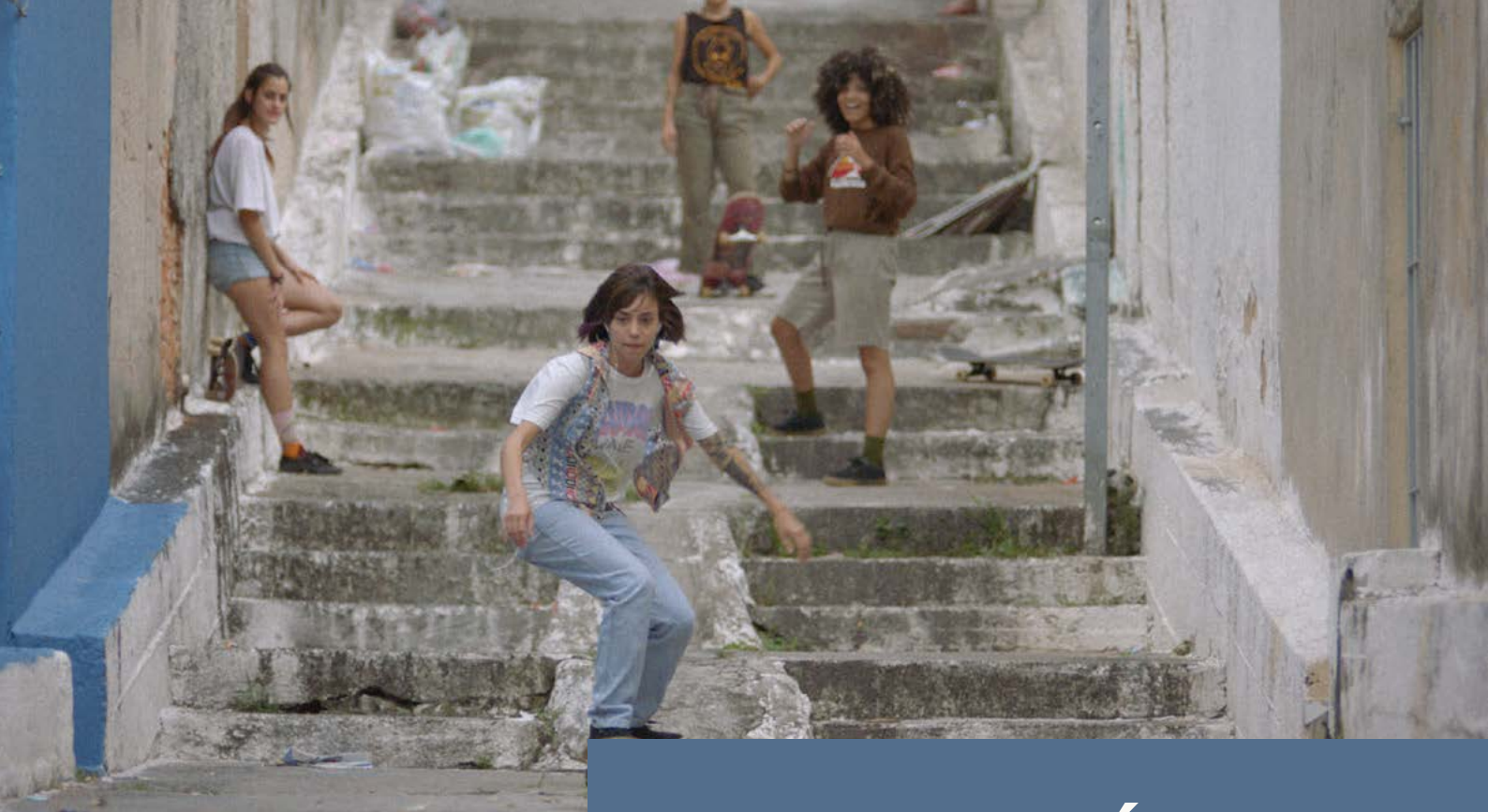
Inscriptions à partir de décembre 2021.



signale la présence d'un-e invité-e.

REMERCIEMENTS

Nous remercions chaleureusement les partenaires qui nous accompagnent dans la mise en oeuvre de l'action culturelle à destination des collèges et lycées : la DRAC et la DRAAF Occitanie - Pyrénées/Méditerranée, ainsi que la DAAC de l'Académie de Toulouse, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, l'ACREAMP, le GFEN, le Master Art&Com de l'Université Jean Jaurès de Toulouse ainsi que les intervenant(e)s et l'équipe pédagogique de l'ARCAIT.



FILMS

PROPOSÉS
POUR LES
SÉANCES
SCOLAIRES
EN RÉGION



Karnawal

Réalisation | Juan Pablo FÉLIX

[Argentine-Bolivie, 2020, 1h32]



NOUVEAUTÉ 2022

FILM COLLÈGE & LYCÉE

De la 3^e à Terminale

Matières concernées :

Espagnol – Histoire-géographie –
Arts&cultures – Musique

Axes thématiques :

Création et rapport aux autres – Représentation de soi – Sports et société –
Identités et échanges – Art et pouvoir

Accompagnements pédagogiques :

Bande-annonce : https://www.youtube.com/watch?v=KVun5_ifrEE

Entretien avec le réalisateur : <https://www.youtube.com/watch?v=M0Kl5MsmZmE>

Retour d'une professeur d'espagnol sur le film : https://www.youtube.com/watch?v=fqG79xYPmhc&list=PL4Z_fxYp7abmoiHuB--vp2ny-Ha45yPT-

Article : <https://variety.com/2019/film/festivals/juan-pablo-fenix-debut-karnawal-screens-ventana-sur-primer-corte-1203425862/>

Pendant le carnaval Andin, à la frontière entre l'Argentine et la Bolivie, Cabra un jeune danseur se prépare pour la compétition la plus importante de sa vie lorsque son père, El corto - ancien détenu et voleur de grand chemin - revient et met tout en péril.

Entre thriller et drame familial, ce premier film de Juan Pablo Félix, rythmé par les sons et pas du Malambo (danse traditionnelle argentine), nous plonge de la première séquence à la dernière, dans les problématiques et difficultés de l'adolescence, en épousant parfaitement le point de vue de Cabra. Le père du garçon (joué par l'acteur chilien Alfredo Castro) les amène - lui et sa mère - dans un mystérieux road trip à travers le décor sauvage de la pampa nord argentine. Ce sera l'occasion de renouer des relations familiales complexes. En effet, Alfredo Castro, personnage séduisant et charismatique, est ce qui redonne le sourire à Cabra - ado taciturne - et à sa mère. El corto est aussi la relation toxique qu'il faudra peut-être fuir pour éviter le pire et poursuivre ses rêves. Le jeune Martin López, qui incarne Cabra et dont la présence magnifique sur scène nous emporte tout au long de l'histoire, trouve alors refuge et exutoire dans la danse.

En compétition officielle de Cinélatino 2021



Je m'appelle Bagdad

REPRISE 2021

FILM COLLÈGE & LYCÉE

De la 3^e à la Terminale

Matières concernées :
Portugais, EMC, français

Axes thématiques :
Étude du Brésil - Sports et société - Genre et identité - Féminisme et sororité - Représentation de soi et rapport aux autres - Fiction et documentaire - Musique - La ville et sa périphérie

Accompagnements pédagogiques :

Bande annonce : https://www.youtube.com/watch?v=_1Ycq9WyDtA

Dossier de presse : https://69e673a2-f457-4d4e-af58-a3d6268dd69d.filesusr.com/ugd/1ce254_8c0c381951a34616ae533168913dae71.pdf

Fiche pédagogique Ciné Junior : <https://cinejunior.fr/wp-content/uploads/sites/2/2021/01/fiche-je-mappelle-bagdad-V2def.pdf>

Fiche pédagogique e-media : https://bdper.plandetudes.ch/uploads/ressources/9903/FIFF2021_Fiche_pedagogique_My_Name_is_Baghdad.pdf

Podcast Slate "Je m'appelle Bagdad : skateparks et cours de récré, des mondes désespérément masculins ?" (12min) : <http://www.slate.fr/audio/mansplaining/je-mappelle-bagdad-film-skateparks-cours-recre-mondes-desesperement-masculins-71>

[MEU NOME É BAGDÁ]

Réalisation | Caru ALVES DE SOUZA

[Brésil, 2020, 1h38]

Bagdad est une skateuse de 17 ans qui vit à Freguesia do Ó, un quartier populaire de la ville de São Paulo, au Brésil. Elle est entourée de sa famille : ses sœurs, sa mère, sa tante et leurs ami-es. Un réseau de personnages hauts en couleurs qui sortent de l'ordinaire. Bagdad passe la majorité de son temps au skatepark, avec un groupe d'amis presque exclusivement masculin. Lorsque Bagdad rencontre un groupe de skateuses féminines, sa vie change soudainement...

Avec humour et sans mélodrame, ce film aborde des questions de perception de soi et de sens de la communauté pour des jeunes entre l'adolescence et l'âge adulte. Dans les espaces publics monopolisés par le masculin comme les skateparks de São Paulo et de sa périphérie, Bagdad et ses amies s'entraînent et s'entraident. Ensemble, elles ont le courage d'affronter ce qui les dérange. Ce film met le doigt sur des débats de société importants comme la liberté d'être soi, l'identité, la masculinité et les stéréotypes de genre.

Entourée par des figures féminines aux fortes personnalités, Bagdad est en quête d'émancipation et d'expression. Avec son caméscope à la main, elle documente des moments de vie entre le skate, la musique, et le souvenir des personnes qui comptent pour elle. Reflet d'une génération brésilienne qui s'affirme, ce film montre comment notre entourage peut nous aider à nous définir et à grandir.



Los lobos

REPRISE 2021

FILM COLLÈGE & LYCÉE

De la 6^e à Terminale

Matières concernées :

Espagnol - Anglais - Histoire-géographie - EMC - Français - Arts plastiques

Axes thématiques :

Univers professionnels et monde du travail
- Le village, la ville, le quartier - Représentation de soi et le rapport à autrui - La création et le conte - Identités et échanges - Fictions et réalités - Territoire et mémoires - Mondialisation et immigration - Solidarité et racisme

Accompagnements pédagogiques :

Bande-annonce : <https://www.youtube.com/watch?v=BHEiYhpNslo>

Dossier pédagogique de l'ARCAIT : http://cinelatino.fr/sites/default/files/lesdocs/21_docs/los_lobos_-_dossier_pedagogique.pdf

Fiche pédagogique e-media : https://bdper.plandetudes.ch/uploads/ressources/7583/FIFF2020_fiche_pedagogique_Los_Lobos.pdf

Article : <https://j-mag.ch/berlinale-2020-generation-kplus-le-film-los-lobos-les-loups-de-samuel-kishi-parle-denfance-et-dimmigration/>
Entretien avec le réalisateur Samuel Kishi : <https://www.youtube.com/watch?v=GKSmigaXBKc>

Réalisation | Samuel KISHI

[Mexique-USA, 2019, 1h35]

Max, 8 ans et Leo, 5 ans quittent le Mexique pour les États-Unis avec leur mère Lucia à la recherche d'une meilleure vie. Pendant que leur mère travaille, Max et Leo observent leur nouveau quartier par la fenêtre du petit appartement duquel ils ne peuvent pas sortir. Pour passer le temps, les deux garçons s'accrochent à la promesse de leur mère d'aller un jour à Disney...

Au cœur de la ville transfrontalière d'Albuquerque, Samuel Kishi - le réalisateur de *Somos Mari Pepa* (2014) - nous offre le récit semi-autobiographique d'une famille d'immigrés qui tente de s'adapter. Entre solidarité et syncrétisme culturel, les deux enfants appréhendent la diversité ethnique de ce nouveau monde, en découvrent ses drôles de coutumes et apprennent l'anglais sur des cassettes que leur mère leur laisse.

L'univers de l'enfance est retranscrit par des passages en cinéma d'animation où les dessins des deux enfants, fruits de leur imagination et espace d'évasion, prennent vie et illustrent leurs jeux de confinement. Plein de tendresse et de bienveillance, la relation entre les deux frères et leur mère en fait un entité forte qui telle une meute affrontera tous les dangers et ira au bout de ses rêves.



L'oubli que nous serons

REPRISE 2021

FILM COLLÈGE & LYCÉE

De la 3^e à Terminale

Matières concernées :

Espagnol – Histoire-géographie – Politique –
Famille – Social – Littérature

Axe thématiques :

Vivre entre générations – Le village, le quartier,
la ville – Représentation de soi et rapport à
autrui – Le passé dans le présent – Espace
public/privé – Innovations scientifiques et res-
ponsabilité – Territoire et mémoire

Accompagnements pédagogiques :

Bande-annonce : <https://www.youtube.com/watch?v=AQ-SkK0bwAg&feature=youtu.be>
Entretien avec le réalisateur Fernando Trueba :
https://www.youtube.com/watch?v=_XHEUeiTyDw
Dossier pédagogique en français : <https://cinelatino.fr/sites/default/files/lesdocs/loubliquenousserons-dossierpedagogique.pdf>
Dossier de presse en anglais : https://2ce9e8b4-4b30-4b81-979e-1f0cfc409249.filesusr.com/ugd/8aea41_c1e50d032c224c32b2548ca0d40ffabd.pdf
Article sur l'écriture de la mémoire en Colombie:
<https://www.zerodeconduite.net/article/les-colombiens-ont-la-douleur-et-le-refus-de-loubli-inscrits-dans-leur-chair>

[EL OLVIDO QUE SEREMOS]

Réalisation | Fernando TRUEBA

[Colombie, 2020, 2h16]

Adapté du roman éponyme d'Hector Abad Faciolince, ce film raconte l'histoire du père de l'auteur, Hector Abad Gomez. Médecin et universitaire, il fut un grand défenseur des droits de l'homme en Colombie dans les années 1970 et 1980 et ce, malgré les menaces qui pesaient sur lui.

À travers les yeux admiratifs de son fils, le film nous emmène dans l'intimité de cet homme, incarné par Javier Camara, père de famille et penseur engagé. À la fois léger pour ses touches d'humour et poignant pour l'histoire qu'il raconte, ce film nous parle de l'enfance, de la famille et de la violence d'un pays où il faut parfois défendre ses idées au risque de sa vie. Filmé à Medellín, on replonge à travers les images dans le contexte social et politique de l'époque. Le passé y est dépeint en couleurs alors que le présent, lui, est en noir et blanc, le tout nous faisant voyager avec poésie entre humanité et brutalité.

Le réalisateur, Fernando Trueba, oscarisé pour le meilleur film étranger grâce à *Belle époque* (1993), s'est emparé de ce récit basé sur des faits réels qui, selon lui, se devait d'être montré à l'écran : « il est fait pour nous toucher si profondément. Il ne laisse personne indifférent car il nous affecte tous. Il doit être raconté et re-raconté ».

Sélection en compétition officielle du festival de Cannes 2020



Juliana

Réalisation | Fernando ESPINOZA et Alejandro LEGASPI

[Pérou, 1989, 1h34]

CLASSIQUE

FILM COLLÈGE & LYCÉE

De la 4^e à la Terminale

Matières concernées : Espagnol - Histoire-géographie - EMC - Français

Axes thématiques :

Vivre entre générations - Univers professionnels et monde du travail - Le village, la ville, le quartier - Représentation de soi et le rapport à autrui - Identités et échanges

Accompagnements pédagogiques :

Bande annonce : <https://www.youtube.com/watch?v=jKnfYSOFIGU>

Dossier de presse : https://cinelatino.fr/sites/default/files/lesdocs/dossier_de_presse_juliana.pdf

Fiche pédagogique en espagnol : https://ibermediadigital.com/wp-content/uploads/2019/03/fid_juliana.pdf

Juliana vit dans un quartier populaire de Lima dans les années 1980. Maltraitée par son beau-père et abandonnée d'une mère aimante mais qui peine à la protéger, l'adolescente est forcée de fuir le domicile familial. Pour survivre à l'extérieur, Juliana se fait passer pour un garçon. Elle intègre une bande d'enfants qui, comme elle, cherchent un foyer et de quoi subsister. Face aux menaces du monde adulte, le clan va rapidement devoir unir ses forces.

À la croisée du néoréalisme italien et du conte merveilleux, Juliana est un film qui vibre au rythme de l'enfance et de ses espoirs. On y retrouve les questionnements de Peter Pan et de ses enfants perdus et les enjeux du collectif de Sa majesté des mouches (Peter Brook, 1963). Sans concession et pourtant plein de douceur, ce film, d'une beauté plastique étonnante, est une ode à l'enfance et à sa résilience.



P

etites histoires d'Amérique latine 4

NOUVEAUTÉ FILM COLLÈGE COURTS-MÉTRAGES

6^e-5^e

Matières :

Espagnol, Histoire géographique, Français, Arts plastiques, EMC

Accompagnements pédagogiques :

Dossier pédagogique réalisé par Cinélatino sur www.cinelatino.fr

Petites Voyages d'Amérique Latine 4, ce sont quatre courts-métrages pour poursuivre l'exploration du continent. De las Sierras Chicas en Argentine aux rues de São Paulo en passant par les mangroves colombiennes et la forêt amazonienne, Quatre histoires personnelles pour découvrir une faune, une flore et des cultures.

À travers le documentaire, le cinéma d'animation et le graph, les arts se mêlent et s'entremêlent au son de la bossa nova brésilienne pour réfléchir ensemble aux luttes sociales et environnementales dans un monde à l'urbanisation croissante...

DULCE

de Guille Isa et Angello Faccini (Colombie, 2018, 11', VOSTFR)

Dans un village colombien, là où la vie est rythmée par les flots et où les premiers effets de la crise climatique menacent, une mère presse sa fille de 5 ans d'apprendre à nager.

LEA SALVAJE

de María Teresa Salcedo Montero (Colombie, 2020, 9'13, VOSTFR)

Solitaire et sauvage, le chat Léa découvre les bienfaits de l'entraide et de la vie en communauté au détour d'une rencontre inattendue avec une poupée, Ciro, dont le but est de redonner une vie et une dignité aux objets abandonnés par les humains.

GRAFFITI DANÇA


de Rodrigo Eba! (Brésil, 2013, 6', sans parole)

"Et si les murs de la ville se mettaient à danser ? Laissez-vous embarquer dans cette rêverie urbaine. Une prouesse de réalisation en graffs animés."

BOSQUECITO

de Paulina Muratore (Argentine, 2020, 8'16, sans parole)

Mizu, une petite fille, découvre un bourgeon dans la forêt. Dès lors, chacune de ses promenades sera l'occasion de veiller sur lui. Les années passent et ils grandissent ensemble dans un monde fragile et menacé.



ATELIERS

PROPOSÉS
DANS LES
ÉTABLISSEMENTS
OU PENDANT LE
FESTIVAL



AUTOUR DU CINÉMA

ATELIER

« ANALYSE
FILMIQUE »

Cet atelier sera proposé sur certains films de la programmation scolaire (nous contacter pour plus de détails). Après la projection, il propose de mener avec les élèves une analyse du film en revenant sur de nombreux extraits. Il sera demandé aux enseignants de discuter du film avec les élèves suite à la projection. Cette première réflexion collective permettra de préparer au mieux l'intervention.

Intervenantes : Louise Legal, Marie-Pierre Lafarge, Marie Descharles
Intervenantes en éducation à l'image

Durée : 2h

Effectif : classe entière

Niveau : lycée

Tarif : 165 euros

Période : mars et avril 2022

Lieu : dans les établissements et de la région (prévoir frais de déplacements en plus pour les établissements hors de Toulouse)

Besoins matériels : salle équipée d'un dispositif de projection avec vidéo-projecteur, enceintes, ordinateur et possibilité de faire le noir.



AUTOUR DU CINÉMA

ATELIER

PIXILATION « À LA DÉCOUVERTE DU CINÉMA IMAGE PAR IMAGE »

Venez découvrir les secrets du cinéma d'animation, un univers où les objets et les corps peuvent s'animer comme par magie. Du stop motion (animation d'objets inanimés) à la pixilation (animation d'acteur en chair et en os), ces techniques de réalisation image par image vous demanderont autant d'inventivité que de patience. Grâce à elles vous pourrez défier l'apesanteur, vous téléporter et même donner vie aux objets qui vous entourent. Les élèves apprendront à décortiquer un mouvement, à composer une image et à se mettre en scène. Un atelier pratique qui nous ramène aux origines du cinéma et nous rappelle qu'il est l'art de l'illusion.

Intervenantes : Pauline Lebellenger ou Mathilde Rebullida, intervenantes dans le domaine de l'éducation à l'image. (<https://vimeo.com/leringdanimation>)

Durée : 2h

Effectif : demi-groupe (20 élèves maximum)

Niveau : collège et lycée

Tarif : 185 euros

Période : mars et avril 2022

Lieu : Dans les établissements scolaires (prévoir frais de déplacements en plus de l'atelier pour les établissements en dehors de Toulouse)

Atelier qui s'inspire du maître latino-américain en la matière, Juan Pablo Zaramella (<http://www.zaramella.com.ar>)



AUTOUR DU CINÉMA

ATELIER JEU

« PETITES HISTOIRES EN COURTS-CIRCUITS »

Ouvrez grand les yeux... et les oreilles ! À partir d'un jeu de cartes constitué de photogrammes extraits du programme de courts-métrages Petites histoires d'Amérique Latine 4, les élèves s'exerceront à l'analyse d'image. Tantôt dans la peau du spectateur, du réalisateur et de l'acteur, ils apprendront à mettre des mots sur les images en interrogeant leur fabrication, leur réception et leur usage.

En passant par le mime, le dessin, l'écoute d'extraits sonores et la lecture de synopsis, les élèves aiguiseront leur sens de l'expression et de l'observation. Ils apprendront à argumenter et à se forger un point de vue. Ils enrichiront leurs connaissances des cinémas d'Amérique latine et leur vocabulaire technique. Et puisque le cinéma est une aventure collective, ce jeu fonctionne par équipe. Il faudra alors être solidaire...

Ce jeu prépare à la projection du programme de courts-métrages Petites histoires d'Amérique Latine 4.

Cet atelier est inspiré du jeu Pause Photo Prose développé par Les Rencontres de la photographie d'Arles.

Intervenante : Marie Descharles - intervenante dans le domaine de l'éducation à l'image.

Durée : 2h

Effectif : classe entière

Niveau : collège

Tarif : 175 euros

Période : février et mars 2022

Lieu : dans les établissements (prévoir frais de déplacements en plus du coût de l'atelier pour les établissements hors de Toulouse)

Besoins matériels : 4 grandes tables permettant aux 4 groupes de s'installer autour.



AUTOUR DU CINÉMA

ATELIER

TABLE

MASH UP

Outil ludique créé par Romuald Beugnon, la table mash up permet d'initier les élèves au montage. Ils pourront ainsi manipuler des cartes images et sons - de manière intuitive et immédiate - sur une table interactive afin de réaliser le montage d'une séquence de film. L'atelier se fait en amont ou en aval de la projection du film *Los Lobos* ou se propose de manière indépendante pour un travail à partir de courts-métrages latino-américains.

Intervenante : Pauline Lebellenger ou Mathilde Rebullida, intervenantes dans le domaine de l'éducation à l'image.

Durée : 2h

Effectif : demi-groupe (15 élèves environ)

Niveau : collège et lycée

Tarif : 250 euros

Période : mars et avril 2022

Lieu : dans les établissements (prévoir frais de déplacements en plus du coût de l'atelier pour les établissements hors de Toulouse) ou espace Bellegarde pendant le festival

Besoins matériels : une salle de classe équipée d'un vidéo projecteur et d'enceintes avec possibilité de faire le noir.



AUTOUR DU CINÉMA

ATELIER

ÉCRITURE
CRÉATIVE

Réalisé en français et/ou en espagnol, l'atelier est une invitation à jouer avec les mots et leurs murmures, un rendez-vous convivial où chacun peut créer à partir de supports sollicitant nos cinq sens. Tout commence par un tour de table où les participants sont amenés à évoquer leur rapport à l'Amérique latine, au cinéma et à l'écriture. Ensuite, plusieurs activités pour libérer l'imagination sont mises en place autour de l'exposition (Her)manos présentée à l'Instituto Cervantes ou à partir d'extraits d'œuvres littéraires ou cinématographiques, d'enregistrements sonores, de photographies, parfums ou éléments végétaux en classe. Les productions des participant(e)s seront valorisées sur le site web de Cinélatino.

Intervenantes : Julie Imbert - enseignante FLE et espagnol (ITEP), photographe et animatrice d'ateliers d'écriture créative (<https://julie-imbert.com>)

Durée : 1h30

Effectif : 15 élèves maximum

Niveau : collège et lycée

Tarif : 150 euros

Période : mars et avril dans les établissements scolaires ou du lundi 28 mars au vendredi 1 avril 2022 à l'Instituto Cervantes

Lieu : dans les établissements (prévoir frais de déplacements en plus du coût de l'atelier pour les établissements hors de Toulouse) ou Instituto Cervantes pendant le festival

Besoins matériels : une salle équipée d'un vidéoprojecteur et d'enceintes.

En partenariat avec





AUTOUR DU CINÉMA

ATELIER PRÉ-CINÉMA

« À LA
DÉCOUVERTE
DU
THAUMATROPE
ET/OU
FOLIOSCOPE »

En revenant sur la notion d'illusion d'optique, cet atelier propose aux élèves de comprendre et de s'approprier les principes mêmes du cinéma : la persistance rétinienne qui permet l'appréhension de mouvement lié à la succession d'images fixes. Un bref panorama sur les débuts du cinéma viendra livrer quelques clés. Puis, après la présentation d'une série d'exemples, nous proposerons aux élèves une activité ludique de fabrication d'objets animés, tel que le thaumatrope et le folioscope ! Une boîte à idées, en lien avec les films de la programmation du festival Cinélatino, permettra de stimuler la créativité de tous et de toutes autour de l'idée de transformation, des hommes, des choses et de la nature. Après un temps d'échanges sur la diversité des œuvres de chacun, la séance se termine par l'exploration d'une dernière technique : le stop motion via la diffusion d'un court-métrage latino-américain.

Intervenante : Delphine Klos - Photographe/vidéaste, intervenante dans le domaine de l'éducation l'image. <https://www.youtube.com/channel/UCfXAVHIsAGHkFbx2KfbU4dA>

Durée : 1h30

Effectif : classe entière

Niveau : primaire et collège

Tarif : 155 euros

Période : février, mars et avril 2022

Lieu : dans les établissements scolaires (prévoir frais de déplacements en plus pour les établissements hors de Toulouse)

Besoins matériels : une salle équipée d'un ordinateur+ vidéoprojecteur et d'enceintes, feutres et crayons de couleur



VOYAGE AU CŒUR DU FESTIVAL ET DE L'AMÉRIQUE LATINE

ATELIER CONTES D'AMÉRIQUE LATINE

Mara de Patagonie, conteuse d'origine argentine fera partager aux enfants des contes et des chansons d'Amérique latine inventés ou adaptés « sur mesure », en lien avec la programmation de courts-métrages. Elle racontera en partie en espagnol, en prenant soin d'aider les enfants à ne pas perdre le fil du récit, en leur proposant des jeux de traduction et en les faisant participer.

Un moment pour rêver, s'évader et s'immerger dans des cultures différentes ; les enfants seront conviés au coin lecture à venir recevoir comme un cadeau ces histoires venues d'ailleurs.

Intervenante : Mara de Patagonie - Conteuse

Durée : 1h

Effectif : classe entière

Niveau : collège

Tarif : 115 euros

Période : avant le festival ou après les vacances de Pâques.

Lieu : dans les établissements (prévoir frais de billets de train en sus pour les établissements hors de Toulouse)



REVUE

CINÉMAS D'AMÉRIQUE LATINE

Découvrez la revue *Cinémas d'Amérique latine* !

Depuis 30 ans, l'ARCALT et les PUM publient la revue *Cinémas d'Amérique latine*, qui décrypte et commente les cinémas d'Amérique latine à travers des analyses de films, entretiens de réalisateurs, photos de tournage, panoramas historiques...

Référence dans le monde cinématographique, car totalement dédiée aux cinémas latino-américains, elle explore chaque année la thématique développée dans le Focus du festival.

Ses derniers numéros restent également d'actualité ; ils s'intéressent à la représentation de l'adolescence dans le cinéma latino-américain (articles sur *Rêves d'or* de Diego Quemada-Díez, *Después de Lucía* de Michel Franco, *Los olvidados* de Luis Buñuel...), ainsi qu'au traitement cinématographique des grandes figures d'Amérique latine.

Pour acheter la revue directement ou par le biais de votre CDI, écrire à l'adresse suivante :

cinemas.amerique.latine@gmail.com

Consultez les sommaires de tous les numéros :

<http://www.cinelatino.fr/contenu/revue>

PACK | PRÉPARATION DE L'AGRÉGATION ESPAGNOL

Le Bouton de nacre de Patricio Guzmán

5 REVUES | 35€



TROUVER SON CINÉMA

CINÉLATINO, 34^{es} RENCONTRES DE TOULOUSE

LISTE NON EXHAUSTIVE ET INDICATIVE DES SALLES DE CINÉMA PARTICIPANTES EN HAUTE-GARONNE ET EN RÉGION

Si votre salle de proximité ne figure pas dans cette liste, merci de prendre contact avec l'ARCA LT :

Laura Woittiez - laura.woittiez@cinelatino.fr - 05 61 32 98 83

ARIÈGE

Ax-les-Thermes	Le Casino	05 61 64 65 00	
Foix *	L'Estive, Scène nationale	05 61 05 05 50	cinema@lestive.com
Lavelanet	Cinéma Le Casino Municipal	05 61 64 78 31	cinemalecasino@wanadoo.fr
Mirepoix	Espace André Malraux	05 61 68 29 98	cinema.mirepoix@wanadoo.fr
Réseau Ariège image (Castillon en Couserans, Ginabat, La Bastide de Sérou, Le Fossat, Mas d'Azil, Massat, Sentein, Seix)			
Saint-Girons	Max Linder		
Saverdun	Centre Multimédia (cinéma)	05 61 60 49 66	cdc-saverdun@wanadoo.fr
Tarascon-sur-Ariège	Cinéma Tarascon-sur-Ariège / Espace François Mitterand	05 34 09 86 50	

AUDE

Castelnaudary	La Halle aux Grains - Véo Cinéma	09 71 56 90 98	contact.halle@veocinemas.fr
---------------	----------------------------------	----------------	--

AVEYRON

Capdenac	Cinéma Normandy	05 65 34 24 78	cinema@figeac-communaute.fr
Decazeville	La Strada	05 65 64 74 99	cine.decazeville@wanadoo.fr
Espalion	Le Rex	05 65 48 01 80	
Rieupeyroux	Les Rencontres à la campagne	05 65 65 60 75	rencontresalacampagne@wanadoo.fr
Rodez *	Cinéma Le Royal	05 65 42 61 06	
Saint Affrique *	Cinéma Le Moderne	05 65 99 02 10	pascal.guillot24@wanadoo.fr
Conques-en-Rouergue	Mondes et Multitudes	09 53 79 93 01	

CORRÈZE

Brive La Gaillarde	Cinéma le Rex	05 55 74 20 51	centre.cult.brive@wanadoo.fr
Tulle	Cinéma le Palace	05 55 20 33 21	cinetulle@wanadoo.fr

DORDOGNE

Sarlat	Le Rex	05 53 31 04 39	arnaudvialle@orange.fr
--------	--------	----------------	--

GARD

Nîmes	Sémaphore	04 66 67 83 11	
-------	-----------	----------------	--

HAUTE-GARONNE

Aucamville	Cinéma Jean Marais	05 61 70 11 02	g.etienne@lescinesdecocagne.com
Aurignac	Circuit Cinéfol 31	05 62 27 91 14	cinéfol31@laligue.org
Auterive	Cinéma l'Oustal	05 61 50 96 77	asscultur.auterive@wanadoo.fr
Auzielle	Studio 7	05 61 39 02 37	cinema.studio7@free.fr
Bagnères-de-Luchon	Cinéma Le Rex	05 61 79 00 52	josiane.abadie@laposte.net
Blagnac	Cinéma le Rex	05 61 71 75 01	e.morisset@mairie-blagnac.fr
Bessière	Espace Soleiha - Cinéma Ticky Holgado	06 18 23 46 15	
Carbonne	Ciné-Carbonne	05 61 87 80 03	cinéfol31@laligue.org

Castanet Tolosan	Le 113	05 61 81 83 56	direction.administrative@mjccastanet.fr
Castelginest	Le Castelia	05 61 82 62 16	contact@lecastelia.net
Castelmaurou	Le melies	09 50 35 98 80	francoise.delagarde@free.fr
Cazères	Les Capucins	05 61 90 36 73	cinfol31@laligue.org
Colomiers	Cinéma le Central	05 61 15 31 66	cinemalecentral@mairie-colomiers.fr
Fronton	Cinéma le Fronton	05 62 27 91 10	cine.fronton@gmail.com
Grenade *	L'entract'	05 61 74 62 34	info@grenadecinema.fr
L'Union	Le Lumière	05 34 27 11 14	
Lèguevin	Tempo Ciné	05 61 06 32 80	tempocine@tempo-leguevin.fr
Montesquieu-Volvestre	Salle polyvalente	05 62 27 51 14	cinfol31@laligue.org
Muret	Cinéma Veo	05 34 47 85 55	martine.bonnet@veocinemas.fr
Ramonville *	Cinéma l'Autan	05 61 73 89 03	cine.autan@wanadoo.fr
Revel	Ciné-Get	05 61 27 54 15	cineget@wanadoo.fr
Saint-Gaudens *	Cinéma Le Régent	05 62 00 81 57	cineregent@cineregent.com
Fonsorbes	Centre culturel	05 61 91 31 10	
Tournefeuille	Cinéma Utopia	05 34 51 48 30	
Villefranche de Lauragais	Ciné'bor	05 34 66 14 33	cinfol31@laligue.org
GERS			
Auch *	Ciné 32	05 62 60 61 11	cine32@cin32.com
Barbotan	Armagnac	05 62 09 83 40	cine32@cin32.com
Condom	Ciné 32	05 62 28 03 50	cine32@cin32.com
Eauze	Foyer Armagnac	05 62 09 83 40	cine32@cin32.com
Fleurance	Cinéma Grand Angle	05.62.06.12.51	cine32@cin32.com
Lectoure	Cinéma Le Sénéchal	05 62 68 96 22	cine32@cin32.com
L'Isle Jourdain	Cinéma Olympia	05 62 07 27 23	cinema.olympia@wanadoo.fr
Marcillac	Ciné Jim 32	05 62 08 26 60	cine32@cin32.com
Masseube	Ciné 32	05 62 66 14 99	cine32@cin32.com
Mirande	Ciné Astarac	05 62 66 54 24	cine32@cin32.com
Nogaro	Cinéma - Théâtre Municipal	05 62 69 09 60	cine32@cin32.com
Plaisance du Gers	L'Europe	05 62 69 39 95	cineuropeplaisance@hotmail.fr
Samatan	Cinéma - Foyer Rural	05 62 62 47 94	cine32@cin32.com
Vic Fesenzac	Cinécic	05 62 64 40 90	cine32@cin32.com
LOT			
Bretenoux-Biars	Cinema Robert Doisneau	05 65 39 70 98	cinedoisneau@yahoo.fr
Cahors *	Le Quercy	05 65 30 17 74	
Capdenac	Atmosphère	05 65 80 22 22	
Figeac *	Cinéma Charles Boyer	05 65 34 24 78	cinema@grand-figeac.fr
Gourdon	Cinéma L'Atalante	05 65 32 23 85	renee.destacamp@wanadoo.fr
Prayssac	Le Louis Malle		
Saint-Céré	Cinéma Mjc	05 65 10 83 33	maison-jeunesculture@orange.fr
Sainte-Livrade	L'Utopie	05 53 40 27 83	lecranlivradais-utopie@orange.fr
Vayrac	Cine Spectacles L'uxello	05 65 32 27 48	
LOT ET GARONNE			
Agen	Les Montreurs d'images	05 53 48 04 54	montreurs@wanadoo.fr
Aiguillon	Cinéma Le Confluent	05 53 79 67 96	alinetrabut@orange.fr
Castillones	Ciné 4	05 53 36 92 14	
Marmande	Cinéma Comoedia	05 53 64 21 32	cinemarmande@wanadoo.fr
Monsempron-Libos	Le Liberty	05 53 71 59 20	Cine-Liberty@wanadoo.fr
Sainte-Livrade	Cinéma l'Utopie	05.53.40.73.21	alexandre.anton47@orange.fr
Tonneins	Cinéma Rex	05 53 84 38 91	a.pact@wanadoo.fr

PYRÉNÉES ATLANTIQUES			
Pau	Cinéma Le Méliès	05 59 27 60 52	vicentia.aholoukpe@lemelies.net
Monein	Cinéma La Bobine	09 64 45 83 58	labobine64@orange.fr
Hendaye	Les Variétés	05 59 20 61 18	lesvarietes@hendaye.com
Mourenx	Cine M	05 59 71 69 89	grand.ecran@wanadoo.fr
Orthez	Le Pixel	05 59 38 53 38	lepixelcinema@gmail.com
Salies	Le Saleys	05 59 65 05 37	lesaleys@orange.fr
HAUTES-PYRÉNÉES			
Luz-Saint-Sauveur	Maison de la Vallée	05 62 92 38 38	vincent.olivier@luz.org
Argeles Gazost	Le Casino	05 62 97 29 65	cinema@parvis.net
Bagnères de Bigorre	Le Maintenen	05 62 91 12 00	cinema@haute-bigorre.fr
Cizos	Le Magnoac	05 62 39 86 61	cinemamagnoac@orange.fr
Lourdes	Le Palais	05 62 42 37 69	cinema@ville-lourdes.fr
Tarbes *	Scène Nationale - Le Parvis	05 62 90 08 55	cinema@parvis.net
TARN			
Albi *	L'athanor Scène Nationale	05 63 38 55 66	celine.baile@sn-albi.fr
Castres	Le Lido		
Gaillac	Cinéma Olympia	05 63 57 01 28	elisa.gardelli@gmail.com
TARN-ET-GARONNE			
Bressols	La Muse	05 63 63 44 74	eidoscinema@wanadoo.fr
Caussade	Cinéma-Théâtre	09 61 25 69 11	
Monclar-de-Quercy	Ciné Monclar	05 63 30 43 60	lesamisducinemademonclar@orange.fr
Verdun-sur-Garonne	Cinéma MJC	05 63 27 01 75	