A close-up photograph of a young man with dark skin. He is wearing a black baseball cap, a white tank top with black stripes on the shoulders, and a thin chain necklace. His right arm is visible, showing a tattoo of a person on a motorcycle with the words "SOLO RAP". He has his arms crossed and is looking downwards with a serious expression. The background is a plain blue.

CINÉLATINO

34^{es} RENCONTRES DE TOULOUSE

Du 25 mars au 3 avril 2022

www.cinelatino.fr

PROGRAMMATION SCOLAIRE TOULOUSE

ARCALT



ÉDITO

CONTACT ARCALT

Laura Woittiez
Tél. | 05 61 32 98 83
✉ | laura.woittiez@cinelatino.fr
Site | www.cinelatino.fr/contenu/colleges-lycees

La 33^e édition du festival en mars 2021 fut l'occasion de nombreuses adaptations et contournements afin de permettre - malgré le contexte sanitaire - la rencontre des publics, des invité.es d'Amérique latine et de leurs cinématographies.

Avec la mise en place de la plateforme online.cinelatino.fr c'est plus de 3 875 élèves de toute la France qui se sont inscrits pour accéder pendant 10 jours aux films de la programmation scolaires de Cinélatino, dossiers pédagogiques et interviews des réalisateurs et réalisatrices.

Cette nouvelle édition arrivant, nous avons fait le choix de reprendre quelques uns des grands succès de la version en ligne pour les porter sur grand écran. Également, cette année 2022 sera l'occasion d'une rétrospective autour du grand documentariste chilien Patricio Guzmán (en sa présence) ainsi que de revenir sur les films qui ont marqué les 20 ans de Cinéma en Construction. Ces propositions complèteront – comme toujours - l'actualité cinématographique latino-américaine.

Si les jeunes reprennent aujourd'hui le chemin de l'école, de nombreuses questions restent en suspens concernant les voyages internationaux. Pour l'heure, les sorties au cinéma sont autorisées : l'immersion linguistique et culturelle par les images est une expérience forte qui marquera les esprits et les cœurs. Le festival crée un espace de convivialité et s'appuie sur cet élan pour encourager l'ouverture au monde et la construction des goûts cinématographiques.

Merci de votre confiance et nous vous donnons rendez-vous en mars 2022 !



INFOS

COMMENT VOIR LES FILMS ?

Projections gratuites pour les enseignant·e·s

Samedi 15 janvier 2022 de 9h à 13h - Cinéma ABC à Toulouse (13, rue Saint-Bernard / Métro Jeanne d'Arc)

- 8h45 : accueil des participant·e·s
- 9h00 : *La Ciudad de las fieras* (5' de présentation + 20' d'échanges)
- 11h00 : *Juliana* (5' de présentation + 20' d'échanges).

Détails de la programmation et réservation sur :
http://www.cinelatino.fr/scolaires/scolaires_form.php

Pour les autres films de la programmation, se rapprocher de l'ARCALT.

LES INVITÉ·E·S DU FESTIVAL À LA RENCONTRE DE VOS ÉLÈVES

Les étoiles signalent la présence des invité·e·s (sous réserve de confirmation). 

Les échanges avec les invité·e·s ont lieu dans la salle de cinéma, à la fin du film et se déroulent en espagnol, avec une traduction en français. Les dates exactes de leur présence aux séances scolaires seront précisées au moment de la réservation.

INFOS PRATIQUES

• TARIF DES ENTRÉES CINÉMA

3,50 euros par élève et gratuit pour les accompagnateurs + un forfait de 15 euros par classe (comprenant la présentation de la séance, l'accompagnement des films, l'organisation et la gestion administrative).

• TARIF DES ATELIERS

Voir pages 19-28



INFOS

CALENDRIER

Les séances scolaires auront lieu du lundi 28 mars au vendredi 1er avril 2022 à 9h30 à la Cinémathèque de Toulouse, dans les cinémas ABC, American Cosmograph, Cratère et Gaumont Wilson.

Retrouvez la grille de programmation page 7.

INSCRIPTIONS

Les inscriptions pour les projections et les ateliers sont ouvertes via le [formulaire d'inscription en cliquant ici](#)

N'hésitez pas à contacter Justine Coulier par email : scolaires@cinelatino.fr ou par téléphone au 05 61 32 98 83 pour toute demande d'informations.

INFOS COVID

Selon les dernières informations du Ministère de la culture, l'accès aux salles de cinémas pour les séances scolaires ne nécessite pas de pass sanitaire, ni pour les élèves, ni pour le corps enseignant ou les accompagnantes et accompagnants. Port du masque obligatoire pour les jeunes dès 11 ans et les adultes accompagnateurs. Sans limitation de jauge ni règle d'un siège libre entre les spectateurs. Les élèves seront regroupés par classe.

→ [Cliquez ici pour connaître les dernières mesures en vigueur](#)



INFOS

FORMATION POUR LES PROFESSEUR.ES DE L'ÉDUCATION NATIONALE

L'Arcalt organise des journées de formation sur le cinéma latino-américain et accompagne les professeur.es dans leurs projets éducatifs. Cette formation est ouverte aux enseignant.es d'espagnol, français, histoire-géo et de philosophie et se déroulera en ligne, en plusieurs temps :

Mercredi 9 février 2022 de 10h à 12h
Mardi 12 avril 2022 de 14h à 17h

Avec le soutien du rectorat de l'Académie de Toulouse

REMERCIEMENTS

Nous remercions chaleureusement les partenaires qui nous accompagnent dans la mise en oeuvre de l'action culturelle à destination des collèges et lycées : la DRAC et la DRAAF Occitanie - Pyrénées/Méditerranée, ainsi que la DAAC de l'Académie de Toulouse, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, l'ACREAMP, le GFEN, le Master Art&Com de l'Université Jean Jaurès de Toulouse ainsi que les intervenant(e)s et l'équipe pédagogique de l'ARCALT.

Les niveaux sont précisés à titre indicatif par l'équipe pédagogique de Cinélatino. N'hésitez pas à nous consulter si besoin.

L'AFFICHE CINÉLATINO 2022



LES INVITÉS DU FESTIVAL À LA RENCONTRE DE VOS ÉLÈVES



Les étoiles signalent la présence des invités (sous réserve de confirmation).

Les échanges avec les invités ont lieu dans la salle de cinéma, à la fin du film et se déroulent en espagnol, avec une traduction en français. Les dates exactes de leur présence aux séances scolaires vous seront précisées lors de la réservation.



© Esther Piedrabuena



© Julie Imbert



© Julie Imbert

PATRICIO GUZMÁN

Réalisateur de *Nostalgie de la lumière*, *Le Bouton de nacre* et *La Cordillère des songes*

ÉQUIPE DU FILM KARNAWAL

Juan Pablo Félix, le réalisateur
Martin López Lacci, l'acteur principal

PROGRAMME DES SÉANCES

TITRE	PUBLIC	LIEU	SÉANCES POSSIBLES SUR DEMANDE AUX DATES ET HORAIRES INDICUÉS
Le Bouton de nacre	1 ^{re} et terminale	La Cinémathèque de Toulouse	Lundi 28 mars à 9h30
Nostalgie de la lumière	1 ^{re} et terminale	La Cinémathèque de Toulouse ou ABC	Du lundi 28 mars au vendredi 1 ^{er} avril 2022 à 9h30 dans tous les cinémas.
La Cordillère des songes	1 ^{re} et terminale	La Cinémathèque de Toulouse ou ABC	
Karnawal	3 ^e au lycée	American Cosmograph, ABC ou Gaumont Wilson	Des séances sont possibles à 14h au Cratère le mardi 29 mars, jeudi 31 mars et vendredi 1 ^{er} avril.
La Ciudad de las fieras	3 ^e au lycée	ABC	
Los Lobos	6 ^e au lycée	American Cosmograph, ABC ou Gaumont Wilson	
Je m'appelle Bagdad	3 ^e au lycée	ABC ou Cratère	
L'oubli que nous serons	3 ^e au lycée	Cratère ou Gaumont Wilson	
Juliana	4 ^e au lycée	Cratère ou ABC	
Petites histoire d'Amérique Latine 4	6 ^e et 5 ^e	ABC ou Cratère	
Ainbo	6 ^e à 4 ^e	Cratère	
Les collégiens programment	6 ^e à 3 ^e	La Cinémathèque de Toulouse	Mardi 29 mars et vendredi 1 ^{er} avril 2022 à 9h30



FILMS

PROPOSÉS
POUR LES
SÉANCES
SCOLAIRES
À TOULOUSE



La ciudad de las fieras

Réalisation | Henry Eduardo RINCÓN OROZCO

[Colombie, 2021, 1h33]

NOUVEAUTÉ

FILM COLLÈGE & LYCÉE

De la 3^e à Terminale

Matières concernées :

Espagnol - Histoire-géographie - EMC - Français

Axes thématiques :

Vivre entre générations - La création et le rapport aux arts - Le village, la ville, le quartier - Représentation de soi et le rapport à autrui - Identités et échanges - Espace privé et espace public - Territoire et mémoire

Accompagnements pédagogiques :

Bande annonce : https://www.youtube.com/watch?v=USeUz2_XW3Q&feature=emb_imp_woyt
Entretien avec le réalisateur : https://www.youtube.com/watch?v=houp3ACihqs&list=PL4Z_fxYp7ablgAn-ANbB3F4KSendDv1G&index=7

Retour d'une professeur d'espagnol sur le film : https://www.youtube.com/watch?v=fqG79xYPmh&list=PL4Z_fxYp7abmoiHuB--vp2ny-Ha45yPT-

Article de la película : <https://www.cinelatino.fr/node/11148>

Tato, 17 ans, vient de perdre sa mère. Il se retrouve seul avec ses deux amis Pipu et La Crespa dans son quartier des collines de Medellín. Poursuivi par une bande armée et sous conseil des services sociaux, Tato se réfugie chez son grand-père Octavio, qu'il ne connaît pas encore. Le vieil homme tient une ferme où il cultive des iris. Dépaysement garanti pour l'adolescent qui découvre - tout à la fois - la vie à la campagne et des secrets familiaux.

Dans ce film colombien, la ville est filmée la nuit. Entre scènes de graphis sur les murs et improvisation de rap dans la rue, la bande de jeunes cherche à échapper à la violence ambiante. Rapidement le film se déplace à Santa Elena, dans la campagne environnante de Medellín, et se centre sur les liens intergénérationnels. On a ici la confrontation de deux mondes: l'urbain, le hip hop, la violence face à la ruralité, la beauté des fleurs et de la montagne. Le film fait des allers-retours entre ces deux univers à l'image du parcours des "dezplazadxs" du conflit armé colombien. Deux mondes, ville et campagne, mais aussi deux générations. Après un premier contact difficile, Tato et Octavio vont se rapprocher et reconstruire l'histoire familiale en créant du sens. Par une passion commune pour la musique (même si ce n'est pas la même) et les arts plastiques (même s'ils sont différents), les deux hommes retissent des liens par la culture. C'est donc aussi un film sur la quête d'identité et de ses racines mais aussi l'altérité et le syncrétisme. Octavio transmettra son savoir et la tradition des « Silleteros » à Tato qui reprendra le flambeau pour y ajouter sa propre originalité.

Mélange entre *Matar a Jesus* et *Los Hongos*, *La Ciudad de las fieras* est un film positif et créatif dans un contexte social qui reste sombre. Ni la vie urbaine, ni la campagne ne sont stigmatisées : le réel est là, complexe, jamais binaire, dans un récit de vie, unique et authentique. Sans doute du fait des acteurs non professionnels présents à l'écran. Ce réalisateur fait partie de cette nouvelle génération de cinéastes « paisas », centrés sur les tensions qui traversent la jeunesse de Medellín.

En compétition officielle de Cinélatino 2021, prix CCAS et Rail d'oc



Je m'appelle Bagdad

[MEU NOME É BAGDÁ]

Réalisation | Caru ALVES DE SOUZA

[Brésil, 2020, 1h38]

NOUVEAUTÉ

FILM COLLÈGE & LYCÉE

De la 3^e à la Terminale

Matières concernées :

Portugais - EMC - Français

Axes thématiques :

Étude du Brésil - Sports et société - Genre et identité - Féminisme et sororité - Représentation de soi et rapport aux autres - Fiction et documentaire - Musique - La ville et sa périphérie

Accompagnements pédagogiques :

Bande annonce : https://www.youtube.com/watch?v=_1Ycq9WyDtA

Dossier de presse : https://69e673a2-f457-4d4e-af58-a3d6268dd69d.filesusr.com/ugd/1ce254_8c0c381951a34616ae533168913dae71.pdf

Fiche pédagogique Ciné Junior : <https://cinejunior.fr/wp-content/uploads/sites/2/2021/01/fiche-je-mappelle-bagdad-V2def.pdf>

Fiche pédagogique e-media : https://bdper.planetedutes.ch/uploads/ressources/9903/FIFF2021_Fiche_pedagogique_My_Name_is_Baghdad.pdf

Podcast Slate "Je m'appelle Bagdad : skateparks et cours de récré, des mondes désespérément masculins ?" (12min) : <http://www.slate.fr/audio/mansplaining/je-mappelle-bagdad-film-skateparks-cours-recre-mondes-desesperement-masculins-71>

Bagdad est une skateuse de 17 ans qui vit à Freguesia do Ó, un quartier populaire de la ville de São Paulo, au Brésil. Elle est entourée de sa famille : ses sœurs, sa mère, sa tante et leurs ami·es. Un réseau de personnages hauts en couleurs qui sortent de l'ordinaire. Bagdad passe la majorité de son temps au skatepark, avec un groupe d'amis presque exclusivement masculin. Lorsque Bagdad rencontre un groupe de skateuses féminines, sa vie change soudainement...

Avec humour et sans mélodrame, ce film aborde des questions de perception de soi et de sens de la communauté pour des jeunes entre l'adolescence et l'âge adulte. Dans les espaces publics monopolisés par le masculin comme les skateparks de São Paulo et de sa périphérie, Bagdad et ses amies s'entraînent et s'entraident. Ensemble, elles ont le courage d'affronter ce qui les dérange. Ce film met le doigt sur des débats de société importants comme la liberté d'être soi, l'identité, la masculinité et les stéréotypes de genre.

Entourée par des figures féminines aux fortes personnalités, Bagdad est en quête d'émancipation et d'expression. Avec son caméscope à la main, elle documente des moments de vie entre le skate, la musique, et le souvenir des personnes qui comptent pour elle. Reflet d'une génération brésilienne qui s'affirme, ce film montre comment notre entourage peut nous aider à nous définir et à grandir.



Karnawal

Réalisation | Juan Pablo FÉLIX

[Argentine-Bolivie, 2020, 1h32]



FILM COLLÈGE & LYCÉE

De la 3^e à Terminale

Matières concernées :

Espagnol – Histoire-géographie –
Arts&cultures – Musique

Axes thématiques :

Création et rapport aux autres – Représentation de soi – Sports et société –
Identités et échanges – Art et pouvoir

Accompagnements pédagogiques :

Bande-annonce : https://www.youtube.com/watch?v=KVun5_ifrEE

Entretien avec le réalisateur : <https://www.youtube.com/watch?v=M0Kl5MsmZmE>

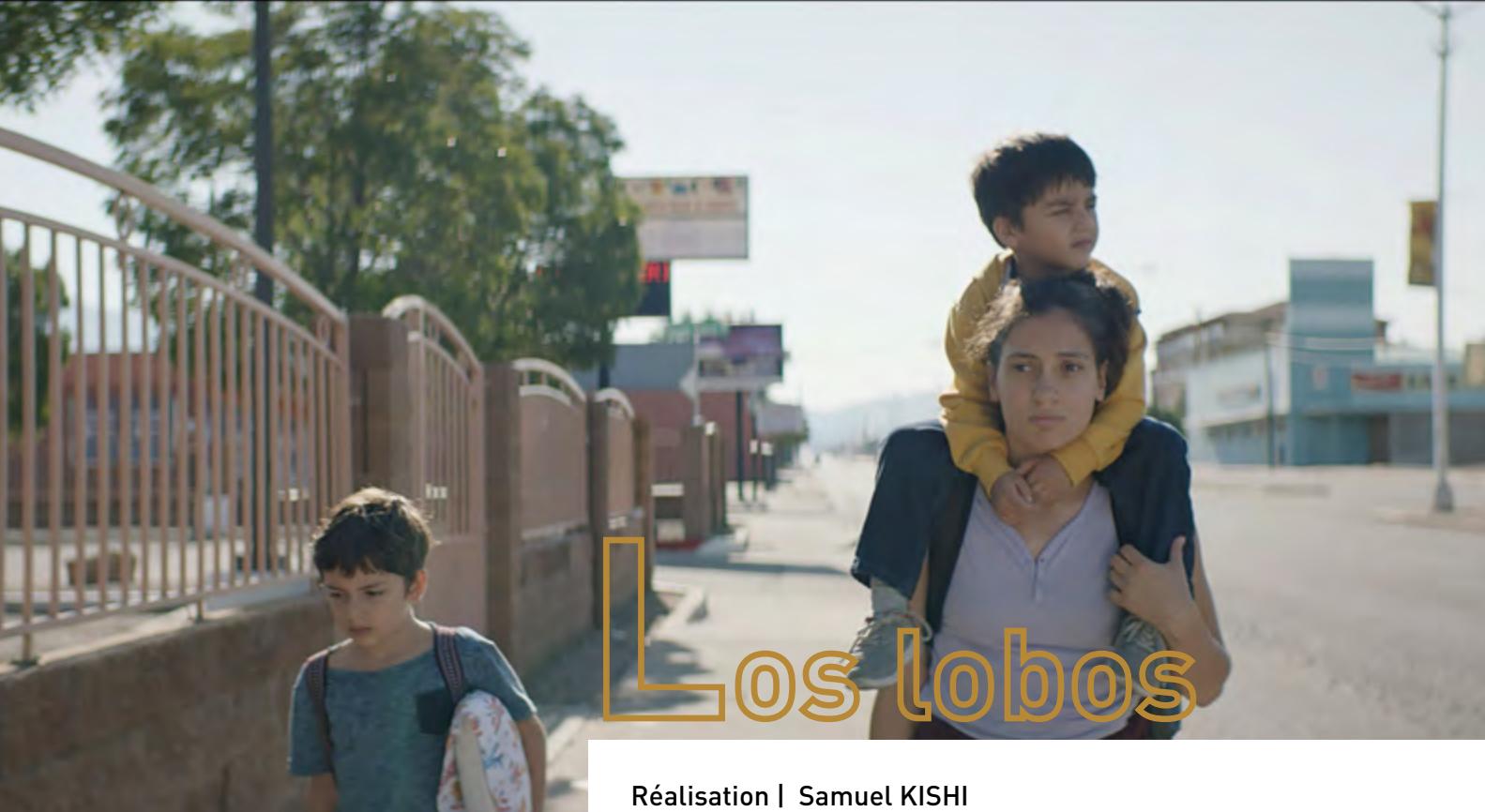
Retour d'une professeur d'espagnol sur le film : https://www.youtube.com/watch?v=fqG79xYPmh&list=PL4Z_fxYp7abmoiHuB--vp2ny-Ha45yPT

Article : <https://variety.com/2019/film/festivals/juan-pablo-fenix-debut-karnawal-screens-ventana-sur-primer-corte-1203425862/>

Pendant le carnaval Andin, à la frontière entre l'Argentine et la Bolivie, Cabra un jeune danseur se prépare pour la compétition la plus importante de sa vie lorsque son père, El corto - ancien détenu et voleur de grand chemin - revient et met tout en péril.

Entre thriller et drame familial, ce premier film de Juan Pablo Félix, rythmé par les sons et pas du Malambo (danse traditionnelle argentine), nous plonge de la première séquence à la dernière, dans les problématiques et difficultés de l'adolescence, en épousant parfaitement le point de vue de Cabra. Le père du garçon (joué par l'acteur chilien Alfredo Castro) les amène - lui et sa mère - dans un mystérieux road trip à travers le décor sauvage de la pampa nord argentine. Ce sera l'occasion de renouer des relations familiales complexes. En effet, Alfredo Castro, personnage séduisant et charismatique, est ce qui redonne le sourire à Cabra – ado taciturne - et à sa mère. El corto est aussi la relation toxique qu'il faudra peut-être fuir pour éviter le pire et poursuivre ses rêves. Le jeune Martin López, qui incarne Cabra et dont la présence magnifique sur scène nous emporte tout au long de l'histoire, trouve alors refuge et exutoire dans la danse.

En compétition officielle de Cinélatino 2021



Los lobos

Réalisation | Samuel KISHI

[Mexique-USA, 2019, 1h35]

FILM COLLÈGE & LYCÉE

De la 6^e à Terminale

Matières concernées :

Espagnol - Anglais - Histoire-géographie -
EMC - Français - Arts plastiques

Axes thématiques :

Univers professionnels et monde du travail
- Le village, la ville, le quartier - Représentation de soi et le rapport à autrui - La création et le conte - Identités et échanges - Fictions et réalités - Territoire et mémoires - Mondialisation et immigration - Solidarité et racisme

Accompagnements pédagogiques :

Bande-annonce : <https://www.youtube.com/watch?v=BHEiYhpNslo>

Dossier pédagogique de l'ARCALT : http://cinelatino.fr/sites/default/files/lesdocs/21_docs/los_lobos_-_dossier_pedagogique.pdf

Fiche pédagogique e-media : https://bdper.planetetudes.ch/uploads/ressources/7583/FIFF2020_fiche_pedagogique_Los_Lobos.pdf

Article : <https://j-mag.ch/berlinale-2020-generation-kplus-le-film-los-lobos-les-loups-de-samuel-kishi-parle-d'enfance-et-dimmigration/>

Entretien avec le réalisateur Samuel Kishi : <https://www.youtube.com/watch?v=GKSmigaXBKc>

Max, 8 ans et Leo, 5 ans quittent le Mexique pour les États-Unis avec leur mère Lucia à la recherche d'une meilleure vie. Pendant que leur mère travaille, Max et Leo observent leur nouveau quartier par la fenêtre du petit appartement duquel ils ne peuvent pas sortir. Pour passer le temps, les deux garçons s'accrochent à la promesse de leur mère d'aller un jour à Disney...

Au cœur de la ville transfrontalière d'Albuquerque, Samuel Kishi - le réalisateur de *Somos Mari Pepa* (2014) - nous offre le récit semi-autobiographique d'une famille d'immigrés qui tente de s'adapter. Entre solidarité et syncrétisme culturel, les deux enfants appréhendent la diversité ethnique de ce nouveau monde, en découvrent ses drôles de coutumes et apprennent l'anglais sur des cassettes que leur mère leur laisse.

L'univers de l'enfance est retranscrit par des passages en cinéma d'animation où les dessins des deux enfants, fruits de leur imagination et espace d'évasion, prennent vie et illustrent leurs jeux de confinement. Plein de tendresse et de bienveillance, la relation entre les deux frères et leur mère en fait un entité forte qui telle une meute affrontera tous les dangers et ira au bout de ses rêves.



L'oubli que nous serons

[EL OLVIDO QUE SEREMOS]

Réalisation | Fernando TRUEBA

[Colombie, 2020, 2h16]

FILM COLLÈGE & LYCÉE FILM HISTORIQUE

De la 3^e à Terminale

Matières concernées :

Espagnol – Histoire-géographie – Politique – Famille – Social – Littérature

Axe thématiques :

Vivre entre générations – Le village, le quartier, la ville – Représentation de soi et rapport à autrui – Le passé dans le présent – Espace public/privé – Innovations scientifiques et responsabilité – Territoire et mémoire

Accompagnements pédagogiques :

Bandé-annonce : <https://www.youtube.com/watch?v=AQ-SkKObwAg&feature=youtu.be>

Entretien avec le réalisateur Fernando Trueba : https://www.youtube.com/watch?v=_XHEUeiTyDw

Dossier pédagogique en français : <https://cinelatino.fr/sites/default/files/lesdocs/loubliquenousserons-dossierpedagogique.pdf>

Dossier de presse en anglais : https://2ce9e8b4-4b30-4b81-979e-1f0fcf409249.filesusr.com/ugd/8aea41_c1e50d032c224c32b2548ca0d40ffabd.pdf

Article sur l'écriture de la mémoire en Colombie : <https://www.zerodeconduite.net/article/les-colombiens-ont-la-douleur-et-le-refus-de-loublis-inscrits-dans-leur-chair>

Adapté du roman éponyme d'Hector Abad Faciolince, ce film raconte l'histoire du père de l'auteur, Hector Abad Gomez. Médecin et universitaire, il fut un grand défenseur des droits de l'homme en Colombie dans les années 1970 et 1980 et ce, malgré les menaces qui pesaient sur lui.

À travers les yeux admiratifs de son fils, le film nous emmène dans l'intimité de cet homme, incarné par Javier Camara, père de famille et penseur engagé. À la fois léger pour ses touches d'humour et poignant pour l'histoire qu'il raconte, ce film nous parle de l'enfance, de la famille et de la violence d'un pays où il faut parfois défendre ses idées au risque de sa vie. Filmé à Medellin, on replonge à travers les images dans le contexte social et politique de l'époque. Le passé y est dépeint en couleurs alors que le présent, lui, est en noir et blanc, le tout nous faisant voyager avec poésie entre humanité et brutalité.

Le réalisateur, Fernando Trueba, oscarisé pour le meilleur film étranger grâce à *Belle époque* (1993), s'est emparé de ce récit basé sur des faits réels qui, selon lui, se devait d'être montré à l'écran : « il est fait pour nous toucher si profondément. Il ne laisse personne indifférent car il nous affecte tous. Il doit être raconté et re-raconté ».

Sélection en compétition officielle du festival de Cannes 2020



Juliana

Réalisation |Fernando ESPINOZA et Alejandro LEGASPI
[Pérou, 1989, 1h34]

CLASSIQUE

FILM COLLÈGE &
LYCÉE

De la 4^e à la Terminale

Matières concernées : Espagnol - Histoire-géographie – EMC – Français

Axes thématiques :
Vivre entre générations - Univers professionnels et monde du travail – Le village, la ville, le quartier – Représentation de soi et le rapport à autrui - Identités et échanges

Accompagnements pédagogiques :

Bande annonce : <https://www.youtube.com/watch?v=jKnfYSOFlGU>

Dossier de presse : https://cinelatino.fr/sites/default/files/lesdocs/dossier_de_presse_juliana.pdf

Fiche pédagogique en espagnol : https://ibermediadigital.com/wp-content/uploads/2019/03/fid_juliana.pdf

Juliana vit dans un quartier populaire de Lima dans les années 1980. Maltraitée par son beau-père et abandonnée d'une mère aimante mais qui peine à la protéger, l'adolescente est forcée de fuir le domicile familial. Pour survivre à l'extérieur, Juliana se fait passer pour un garçon. Elle intègre une bande d'enfants qui, comme elle, cherchent un foyer et de quoi subsister. Face aux menaces du monde adulte, le clan va rapidement devoir unir ses forces.

À la croisée du néoréalisme italien et du conte merveilleux, Juliana est un film qui vibre au rythme de l'enfance et de ses espoirs. On y retrouve les questionnements de Peter Pan et de ses enfants perdus et les enjeux du collectif de Sa majesté des mouches (Peter Brook, 1963). Sans concession et pourtant plein de douceur, ce film, d'une beauté plastique étonnante, est une ode à l'enfance et à sa résilience.

À noter ! Accompagnement du film en région par Louise Legal, intervenante cinéma dans le cadre de rétrospections en partenariat avec l'ACREAMP.



La trilogie Patricio Guzmán

Nostalgie de la lumière, Le bouton de Nacre, La cordillère des songes

REPRISE



FILMS LYCÉE DOCUMENTAIRES

De la 1^e à la Terminale

Matières :

Espagnol - Histoire-géographie - Philosophie -
EMC

Axes thématiques :

Identités et échanges- Art et pouvoir - Fictions
et réalités - Territoire et mémoire

À noter !

→ Séance du *Bouton de nacre*
lundi 28 mars 2022 à 9h30 à La Cinémathèque
de Toulouse en présence de Patricio Guzmán

→ Séances de *La cordillère des songes*
accompagnées d'une médiation par les étu-
diantes du master Art & Com de l'Université de
Toulouse Jean Jaurès.

Amoureux des trilogies, ces dernières années Patricio Guzmán a pris un virage dans sa carrière en entamant un nouveau cycle cinématographique composé de *Nostalgie de la lumière*, *Le bouton de Nacre*, *La Cordillère des songes*.

Par ces trois films, essais poétiques et réflexifs sur la mémoire, le réalisateur continue à s'intéresser à la thématique de la dictature chilienne en explorant l'impact de cette dernière sur plusieurs parties du territoire et son influence sur les populations qui y vivent. À travers des images d'archive, des témoignages mais aussi de magnifiques paysages, Patricio Guzmán file la métaphore naturelle pour faire dialoguer différents niveaux de mémoire : géologique, archéologique, cosmique, nationale et individuelle. De subtiles analogies et correspondances sont faites entre les fractures et instabilités des éléments naturels du pays et celles du système politique pour saisir la profondeur des cicatrices qu'ont laissé les années Pinochet.

Nostalgie de la lumière (2010) est le premier volet de la trilogie et commence au nord du Chili, dans le désert d'Atacama et ses étoiles. On y voit le parcours de femmes qui cherchent les ossements de leurs proches disparus. Cette quête est mise en parallèle avec celle des astronomes dans l'espace. L'aventure se poursuit avec un second film : *Le bouton de nacre* (2015) qui explore le sud, la Patagonie et la mer. La tradition de la pêche et la rudesse des eaux froides sont associées aux années les plus noires du pays. Le voyage se termine au centre du pays, sa capitale Santiago et les Andes, épine dorsale qui isole le Chili du reste du monde dans *La Cordillère des songes* (2020). La ville, ses manifestations et répressions mais aussi la résistance et les failles du système.

Trois films à voir et revoir qui permettent tout à la fois de comprendre l'histoire du pays et son actualité brûlante.

La trilogie Patricio Guzmán

Nostalgie de la lumière, Le bouton de Nacre, La cordillère des songes

REPRISE FILMS LYCÉE DOCUMENTAIRE

De la 1^e à la Terminale

Matières :
Espagnol - Histoire-géographie - Philosophie -
EMC

Axes thématiques :
Identités et échanges - Art et pouvoir - Fictions
et réalités - Territoire et mémoire

Accompagnements pédagogiques

Autour de *Nostalgie de la lumière*



Bande annonce : <https://www.youtube.com/watch?v=yuCWup6-HxY>
Dossier de presse : <https://cinelatino.fr/sites/default/files/lesdocs/dpnostalgiebd0.pdf>
Dossier pédagogique et cahier d'activités Zéro de Conduite : <https://www.cineligue31.com/images/stories/dossiers-pedagogiques/DP-nostalgiedelalumiere.pdf>

Livret d'accompagnement par le dispositif "Lycéens et Apprentis au Cinéma" édité par le CNC : <https://www.cnc.fr/documents/36995/159675/Nostalgie+de+l+a+lumi%C3%A8re+de+Patricio+Guzm%C3%A1n.pdf/b49b2862-abf5-9184-ecf5-b4dfd0fd3bfd?t=1532442309933>

Autour du *Bouton de Nacre*



Bande annonce : <https://www.youtube.com/watch?v=iKFx-cbOy7w>
Dossier de presse : <https://cinelatino.fr/sites/default/files/lesdocs/lbndpld.pdf>
Dossier pédagogique et cahier d'activités : <https://cinelatino.fr/sites/default/files/lesdocs/zdcleboutondenacreaeveccorrige.pdf>
Article : <https://cineuropa.org/fr/newsdetail/286378/>

Entretien avec Patricio Guzman : https://www.youtube.com/watch?v=eYj_vWqvx8

Autour de *La Cordillère des songes*



Bande annonce : <https://www.youtube.com/watch?v=tHm8K4a875g>
Dossier de presse : <https://www.cinelatino.fr/sites/default/files/lesdocs/cordilleredessongesdpssalleld.pdf>
Dossier pédagogique : <https://www.cinelatino.fr/sites/default/files/lesdocs/lacordilleredesonsges-dp.pdf>
Entretien de Patricio Guzman pour France Culture : <https://www.youtube.com/watch?v=QFdv7pBGS7Y>
Entretien avec Patricio Guzman en espagnol sous-titré : <https://www.youtube.com/watch?v=o4qgwxBPb10>



Petites histoires d'Amérique latine 4

NOUVEAUTÉ FILM COLLÈGE COURTS-MÉTRAGES

6^e-5^e

Matières :
Espagnol - Histoire géographie - Français -
arts plastiques - EMC

Accompagnements pédagogiques :
Dossier pédagogique réalisé par Cinélatino :
https://www.cinelatino.fr/sites/default/files/lesdocs/21_docs/dp-petites_histoires_damerique_latine_4-hd.pdf
Jeu PHAL 4 : https://www.cinelatino.fr/sites/default/files/lesdocs/21_docs/jeu_petites_histoires_damerique_latine_4.pdf

Petites Voyages d'Amérique latine 4, ce sont quatre courts-métrages pour poursuivre l'exploration du continent. De las Sierras Chicas en Argentine aux rues de São Paulo en passant par les mangroves colombiennes et la forêt amazonienne, Quatre histoires personnelles pour découvrir une faune, une flore et des cultures.

À travers le documentaire, le cinéma d'animation et le graph, les arts se mêlent et s'entremêlent au son de la bossa nova brésilienne pour réfléchir ensemble aux luttes sociales et environnementales dans un monde à l'urbanisation croissante...

DULCE

de Guille Isa et Angello Faccini (Colombie, 2018, 11', VOSTFR)

Dans un village colombien, là où la vie est rythmée par les flots et où les premiers effets de la crise climatique menacent, une mère presse sa fille de 5 ans d'apprendre à nager.

LEA SALVAJE

de María Teresa Salcedo Montero (Colombie, 2020, 9'13, VOSTFR)

Solitaire et sauvage, le chat Léa découvre les bienfaits de l'entraide et de la vie en communauté au détour d'une rencontre inattendue avec une poupée, Ciro, dont le but est de redonner une vie et une dignité aux objets abandonnés par les humains.

GRAFFITI DANÇA

de Rodrigo Eba! (Brésil, 2013, 6', sans parole)

“Et si les murs de la ville se mettaient à danser ? Laissez-vous embarquer dans cette réverie urbaine. Une prouesse de réalisation en graffs animés.”

BOSQUECITO

de Paulina Muratore (Argentine, 2020, 8'16, sans parole)

Mizu, une petite fille, découvre un bourgeon dans la forêt. Dès lors, chacune de ses promenades sera l'occasion de veiller sur lui. Les années passent et ils grandissent ensemble dans un monde fragile et menacé.



Programmation cinématographique

AVEC LE COLLÈGE JEAN-PIERRE VERNANT ET HENRI GUIL-LAUMET

FILM COLLÈGE COURTS-MÉTRAGES

Ce projet propose à deux classes de 4^e et 5^e des collèges Henri Guillaumet et Jean-Pierre Vernant de devenir programmateurs pour Ciné-latino. En amont du festival, plusieurs interventions sont consacrées à visionner des courts-métrages et en parler. Avec l'aide des intervenantes cinéma Mathilde Rebullida et Pauline Lebellenger, l'idée est d'apprendre à mieux lire les images, à construire un point de vue et à exprimer des émotions à leur égard.

Comme dans un comité de programmation, les élèves doivent ensuite se mettre d'accord collectivement pour faire leur sélection et élaborer leur programme de courts-métrages. Enfin, pendant le festival, à la Cinémathèque de Toulouse, leur programmation sera présentée en public le mardi 29 mars et le vendredi 1^{er} avril 2022 à 9h30. Les élèves présentent la séance et animent les échanges avec le public. Nous invitons donc d'autres établissements scolaires à participer à cette séance gratuite (leur programmation sera disponible en février sur le site internet de Cinélatino).

Dans le cadre du Parcours Laïque et Citoyen soutenu par le département Haute-Garonne.





ATELIERS

PROPOSÉS
DANS LES
ÉTABLISSEMENTS
OU PENDANT LE
FESTIVAL



Crédit photo : Fred Lemé

VOYAGE AU CŒUR DU FESTIVAL ET DE L'AMÉRIQUE LATINE

VISITE SUR LES PAS DE CARLOS GARDEL

Déambulation dans Toulouse sur les pas de Carlos Gardel (1890-1935). Anecdotes, poèmes et tango-chanson – en français et en espagnol – rythment cette visite où l'on explore tout à la fois les vagues de migrations européennes en Argentine, ainsi que les débuts de la radio et du cinéma parlant. Vous pourrez suivre la voix/e de ce chanteur, compositeur et acteur – de la statue à son effigie dans les jardins Compans Cafarelli à sa maison natale (normalement fermée au public) en passant par la rue du Taur et en terminant sous les arcades de la place du Capitole peintes par Moretti.

Intervenante : Solange Bazely – Association So tango (<https://culture-tango.com/sur-les-pas-de-carlos-gardel/>)

Durée : 1h30

Effectif : classe entière

Niveau : collège et lycée

Tarif : 175 euros

Période: du 25 mars au 3 avril 2022

Lieu : Caracol 7, rue du Canon d'Arcole



AUTOUR DU CINÉMA

ATELIER

« ANALYSE FILMIQUE »

Cet atelier sera proposé sur certains films de la programmation scolaire (nous contacter pour plus de détails). Après la projection, il propose de mener avec les élèves une analyse du film en revenant sur de nombreux extraits. Il sera demandé aux enseignants de discuter du film avec les élèves suite à la projection. Cette première réflexion collective permettra de préparer au mieux l'intervention.

Intervenantes : Louise Legal, Marie-Pierre Lafarge, Marie Descharles
Intervenantes en éducation à l'image

Durée : 2h

Effectif : classe entière

Niveau : lycée

Tarif : 165 euros

Période : mars et avril 2022

Lieu : dans les établissements et de la région (prévoir frais de déplacements en plus pour les établissements hors de Toulouse)

Besoins matériels : salle équipée d'un dispositif de projection avec vidéo-projecteur, enceintes, ordinateur et possibilité de faire le noir.



AUTOUR DU CINÉMA

ATELIER

PIXILATION « À LA DÉCOUVERTE DU CINÉMA IMAGE PAR IMAGE »

Venez découvrir les secrets du cinéma d'animation, un univers où les objets et les corps peuvent s'animer comme par magie. Du stop motion (animation d'objets inanimés) à la pixilation (animation d'acteur en chair et en os), ces techniques de réalisation image par image vous demanderont autant d'inventivité que de patience. Grâce à elles vous pourrez défier l'apesanteur, vous téléporter et même donner vie aux objets qui vous entourent. Les élèves apprendront à décortiquer un mouvement, à composer une image et à se mettre en scène. Un atelier pratique qui nous ramène aux origines du cinéma et nous rappelle qu'il est l'art de l'illusion.

Intervenantes : Pauline Lebellenger ou Mathilde Rebullida, intervenantes dans le domaine de l'éducation à l'image. (<https://vimeo.com/leringdanimation>)

Durée : 2h

Effectif : demi-groupe (20 élèves maximum)

Niveau : collège et lycée

Tarif : 185 euros

Période : mars et avril 2022

Lieu : Dans les établissements scolaires (prévoir frais de déplacements en plus de l'atelier pour les établissements en dehors de Toulouse)

Atelier qui s'inspire du maître latino-américain en la matière, Juan Pablo Zaramella (<http://www.zaramella.com.ar>)



AUTOUR DU CINÉMA

ATELIER JEU

« PETITES HISTOIRES EN COURTS-CIRCUITS »

Ouvrez grand les yeux... et les oreilles ! À partir d'un jeu de cartes constitué de photographies extraits du programme de courts-métrages *Petites histoires d'Amérique latine 4*, les élèves s'exerceront à l'analyse d'image. Tantôt dans la peau du spectateur, du réalisateur et de l'acteur, ils apprendront à mettre des mots sur les images en interrogeant leur fabrication, leur réception et leur usage.

En passant par le mime, le dessin, l'écoute d'extraits sonores et la lecture de synopsis, les élèves aiguiseront leur sens de l'expression et de l'observation. Ils apprendront à argumenter et à se forger un point de vue. Ils enrichiront leurs connaissances des cinémas d'Amérique latine et leur vocabulaire technique. Et puisque le cinéma est une aventure collective, ce jeu fonctionne par équipe. Il faudra alors être solidaire... Ce jeu prépare à la projection du programme de courts-métrages *Petites histoires d'Amérique Latine 4*.

Cet atelier est inspiré du jeu Pause Photo Prose développé par Les Rencontres de la photographie d'Arles.

Intervenante : Marie Descharles - intervenante dans le domaine de l'éducation à l'image.

Durée : 2h

Effectif : classe entière

Niveau : collège

Tarif : 175 euros

Période : février et mars 2022

Lieu : dans les établissements (prévoir frais de déplacements en plus du coût de l'atelier pour les établissements hors de Toulouse)

Besoins matériels : 4 grandes tables permettant aux 4 groupes de s'installer autour.



AUTOUR DU CINÉMA

ATELIER TABLE MASH UP

Outil ludique créé par Romuald Beugnon, la table mash up permet d'initier les élèves au montage. Ils pourront ainsi manipuler des cartes images et sons - de manière intuitive et immédiate - sur une table interactive afin de réaliser le montage d'une séquence de film. L'atelier se fait en amont ou en aval de la projection du film *Los Lobos* ou se propose de manière indépendante pour un travail à partir de courts-métrages latino-américains.

Intervenante : Pauline Lebellenger ou Mathilde Rebullida, intervenantes dans le domaine de l'éducation à l'image.

Durée : 2h

Effectif : demi-groupe (15 élèves environ)

Niveau : collège et lycée

Tarif : 250 euros

Période : mars et avril 2022

Lieu : dans les établissements (prévoir frais de déplacements en plus du coût de l'atelier pour les établissements hors de Toulouse) ou espace Bellegarde pendant le festival

Besoins matériels : une salle de classe équipée d'un vidéo projecteur et d'enceintes avec possibilité de faire le noir.

AUTOUR DU CINÉMA

ATELIER

ÉCRITURE CRÉATIVE

NOUVELLE FORMULE



Réalisé en français et/ou en espagnol, l'atelier est une invitation à jouer avec les mots et leurs murmures, un rendez-vous convivial où chacun peut créer à partir de supports sollicitant nos cinq sens. Tout commence par un tour de table où les participant·es sont amené·es à évoquer leur rapport à l'Amérique latine, au cinéma et à l'écriture. Ensuite, plusieurs activités pour libérer l'imagination sont mises en place autour de l'exposition (Her)manos présentée à l'Instituto Cervantes ou à partir d'extraits d'œuvres littéraires ou cinématographiques, d'enregistrements sonores, de photographies, parfums ou éléments végétaux en classe. Les productions des participant·es seront valorisées sur le site web de Cinélatino.

Intervenantes : Julie Imbert - enseignante FLE et espagnol (ITEP), photographe et animatrice d'ateliers d'écriture créative (<https://julie-imbert.com>)

Durée : 1h30

Effectif : 15 élèves maximum

Niveau : collège et lycée

Tarif : 150 euros

Période : mars et avril dans les établissements scolaires ou du lundi 28 mars au vendredi 1 avril 2022 à l'Instituto Cervantes

Lieu : dans les établissements (prévoir frais de déplacements en plus du coût de l'atelier pour les établissements hors de Toulouse) ou Instituto Cervantes pendant le festival

Besoins matériels : une salle équipée d'un vidéoprojecteur et d'enceintes.

En partenariat avec





AUTOUR DU CINÉMA

ATELIER PRÉ-CINÉMA « À LA DÉCOUVERTE DU THAUMATROPE ET/OU FOLIOSCOPE »

En revenant sur la notion d'illusion d'optique, cet atelier propose aux élèves de comprendre et de s'approprier les principes mêmes du cinéma : la persistance rétinienne qui permet l'appréhension de mouvement lié à la succession d'images fixes. Un bref panorama sur les débuts du cinéma viendra livrer quelques clés. Puis, après la présentation d'une série d'exemples, nous proposerons aux élèves une activité ludique de fabrication d'objets animés, tel que le thaumatrope et le folioscope ! Une boîte à idées, en lien avec les films de la programmation du festival Cinélatino, permettra de stimuler la créativité de tous et de toutes autour de l'idée de transformation, des hommes, des choses et de la nature. Après un temps d'échanges sur la diversité des œuvres de chacun, la séance se termine par l'exploration d'une dernière technique : le stop motion via la diffusion d'un court-métrage latino-américain.

Intervenante : Delphine Klos - Photographe/vidéaste, intervenante dans le domaine de l'éducation l'image. <https://www.youtube.com/channel/UCfXAVHIsAGHkFbx2KfbU4dA>

Durée : 1h30

Effectif : classe entière

Niveau : primaire et collège

Tarif : 155 euros

Période : février, mars et avril 2022

Lieu : dans les établissements scolaires (prévoir frais de déplacements en plus pour les établissements hors de Toulouse)

Besoins matériels : une salle équipée d'un ordinateur+ vidéoprojecteur et d'enceintes, feutres et crayons de couleur



VOYAGE AU CŒUR DU FESTIVAL ET DE L'AMÉRIQUE LATINE

ATELIER EMPANADAS

Cette année Cinélatino s'associe avec Les Ludotines pour vous proposer un atelier empanadas tout nouveau. La classe sera divisée en deux, l'occasion pour chacun de participer à deux aventures à tour de rôle. D'un côté, les élèves cuisineront une grande spécialité d'Amérique latine en compagnie de la conteuse argentine Mara Cuenta Cuentos qui a plus d'une histoire dans son tablier. De l'autre, ils seront libres de découvrir l'Amérique latine et le cinéma à leur manière par le biais de jeux proposés par les ludothécaires du lieu.

Intervenante : Mara Cuenta Cuentos Conteuse
www.maradepatagonie.wixsite.com/conteuse

Durée : 2h

Effectif : classe entière (divisée en deux groupes)

Niveau : collège

Tarif : 175 euros

Période: du mardi 26 mars au vendredi 1er avril 2022

Lieu : Ludothèque Ludotines (8 impasse Saint-Aubin)

En partenariat avec l'association AGIL





VOYAGE AU CŒUR DU FESTIVAL ET DE L'AMÉ- RIQUE LATINE

ATELIER CONTES D'AMÉRIQUE LATINE

Mara de Patagonie, conteuse d'origine argentine fera partager aux enfants des contes et des chansons d'Amérique latine inventés ou adaptés « sur mesure », en lien avec la programmation de courts-métrages. Elle racontera en partie en espagnol, en prenant soin d'aider les enfants à ne pas perdre le fil du récit, en leur proposant des jeux de traduction et en les faisant participer.

Un moment pour rêver, s'évader et s'immerger dans des cultures différentes ; les enfants seront conviés au coin lecture à venir recevoir comme un cadeau ces histoires venues d'ailleurs.

Intervenante : Mara de Patagonie - Conteuse

Durée : 1h

Effectif : classe entière

Niveau : collège

Tarif : 115 euros

Période : avant ou après le festival

Lieu : dans les établissements (prévoir frais de billets de train en sus pour les établissements hors de Toulouse)



REVUE

CINÉMAS D'AMÉRIQUE LATINE

Découvrez la revue *Cinémas d'Amérique latine* !

Depuis 30 ans, l'ARCALT et les PUM publient la revue *Cinémas d'Amérique latine*, qui décrypte et commente les cinémas d'Amérique latine à travers des analyses de films, entrevues de réalisateurs, photos de tournage, panoramas historiques...

Référence dans le monde cinématographique, car totalement dédiée aux cinémas latino-américains, elle explore chaque année la thématique développée dans le Focus du festival.

Ses derniers numéros restent également d'actualité ; ils s'intéressent à la représentation de l'adolescence dans le cinéma latino-américain (articles sur *Rêves d'or* de Diego Quemada-Diez, *Después de Lucía* de Michel Franco, *Los olvidados* de Luis Buñuel...), ainsi qu'au traitement cinématographique des grandes figures d'Amérique latine.

Pour acheter la revue directement ou par le biais de votre CDI, écrire à l'adresse suivante :

cineamas.amerique.latine@gmail.com

Consultez les sommaires de tous les numéros :

<http://www.cinelatino.fr/contenu/revue>

PACK | PRÉPARATION DE L'AGRÉGATION ESPAGNOL

Le Bouton de nacre de Patricio Guzmán

5 REVUES | 35€

