
PLATEFORME OCCITANIE PLATAFORMA OCCITANIE OCCITANIE PLATFORM

RÉSIDENTIE D'ACCOMPAGNEMENT À L'ÉCRITURE GINDOU CINÉMA

Gindou Cinéma a lancé en 2020 une résidence d'écriture de long-métrage de fiction encadrée par le cinéaste Yves Caumon pour quatre auteur-trices d'Occitanie en coopération avec Cinélatino et Occitanie Films.

Au programme de cet accompagnement : une résidence effective de huit jours en octobre à Gindou, puis un suivi à distance des projets pendant six mois, jusqu'à une session de clôture pendant le festival Cinélatino, Rencontres de Toulouse.

Le festival est l'occasion de mettre en place un programme sur mesure de 4 jours permettant notamment aux lauréat-es de présenter leur projets à des professionnel-les, d'étoffer leur réseau, de rencontrer des réalisateur-trices latino-américain-es, de potentiels partenaires et de s'informer sur les dispositifs existants en région et ailleurs.

In 2020, Gindou Cinéma launched a fiction feature film writing residency supervised by the filmmaker Yves Caumon for four authors from the Occitanie Region.

The programme includes an eight-day residency in Gindou in October, followed by a six-month remote monitoring for the projects, until a closing session during the festival Cinélatino, Rencontres de Toulouse.

The festival is an opportunity to set up a 4-day tailor-made program allowing the laureates to present their projects to professionals, to expand their network, to meet Latin American filmmakers, potential partners and to learn about existing schemes in the region and elsewhere.

RENCONTRE OUVERTE AU PUBLIC / MEETING OPEN TO THE PUBLIC



Amaury OVISSÉ

Vendredi 1er avril | 10h-11h30 | En ligne | Ouvert au public sur inscription

Une rencontre en ligne avec Amaury Ovisse de Kazak productions (*Titane* de Julia Ducournau, récompensé par la Palme d'Or à Cannes en 2021 et *Make it Soul* de Jean-Charles Mbotti Malolo, nommé dans la catégorie Meilleur court-métrage d'animation aux César en 2020) est également au programme.

Friday 1 April | 10:00 am-11:30 am | Online | Open to the public upon registration

An online meeting with Amaury Ovisse from Kazak productions (*Titane* by Julia Ducournau, awarded with the Palme d'Or in Cannes in 2021, and *Make it Soul* by Jean-Charles Mbotti Malolo, named Best Animated Short Film at the César in 2020) is also planned.



Occitanie
films

KAZAK
PRODUCTIONS

JULES-CÉSAR BRÉCHET

FRANCE



BIOGRAPHIE

Cinéaste autodidacte, Jules-César Bréchet a coréalisé clips et courts-métrages avant de travailler en technicien sur des longs (France et USA), notamment comme premier assistant réalisateur et réalisateur deuxième équipe. Ses trois courts reflètent un attachement original et particulier à la musique et au travail pictural, héritage d'une jeunesse entourée d'artistes, entre jazz clubs et ateliers de peinture.

BIOGRAPHY

Jules-César Bréchet is a self-taught filmmaker who has co-directed music videos and short films before working as a technician on feature films (France and the US), as 1st assistant director and 2nd team director. His three short films display an original and special attachment to music and pictorial work which is inherited from his youth having been surrounded by artists in jazz clubs and painting workshops.

UN VILLAGE TRANQUILLE

Réalisateur / Director : JULES-CÉSAR BRÉCHET
FRANCE

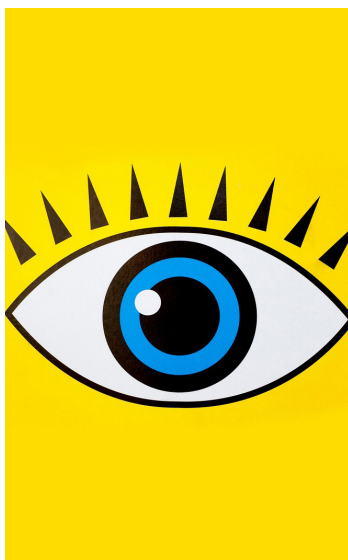


SYNOPSIS

Rita, agricultrice d'une trentaine d'années, retrouve Tom, le jeune cambrieleur qui l'a agressée quelques années plus tôt. Tous deux abîmés par l'évènement ont des comptes à régler. Mais dans le contexte de défiance des forces de l'ordre et de vigilantisme qui règne désormais au village, quelle justice peut-il en sortir ? C'est ce qu'ils découvriront à l'issue d'une longue et calamiteuse journée qui n'épargnera personne...

SYNOPSIS

Rita, a thirty-year-old farmer, meets young burglar named Tom who assaulted her years ago. Both were damaged by the incident and now have scores to settle. Given the distrust of law enforcement and pro-vigilantism that is found in their village, what sort of justice can be found? They will both discover the answer to this question at the end of this long and disastrous day which will spare no one...



CONCEPT AUDIOVISUEL

Ce film est conçu comme un fait divers vécu de l'intérieur en temps quasi réel. En épousant les codes du *thriller* et le point de vue de ses protagonistes, je veux partager leur détresse et ainsi montrer comment, privés du sain recul de la raison, nous sommes tous candidats aux pires dérives.

NOTE DU RÉALISATEUR

Le vigilantisme, venu des USA, en plein essor en France, reflète la sensation que les forces de l'ordre ne suffisent plus à assurer notre sécurité. C'est aussi la conséquence d'un sentiment d'insécurité et d'injustice sans cesse attisés, comme si nous vivions encore en pays « barbare ». Mon histoire suggère qu'un besoin de sécurité exacerbé finit par engendrer ses propres monstres et qu'il vaut donc mieux apprendre à vivre avec nos peurs plutôt que de chercher à s'en prémunir.

AUDIOVISUAL CONCEPT

This movie was designed to resemble a news item lived from the inside almost in real time. Following the guidelines of a thriller movie and the characters' points of view, I want to share my distress and this way show how when we are deprived of sane reasoning, we are subject to the worst abuses.

DIRECTOR'S STATEMENT

The concept of vigilantism originating from the US is on the rise in France. It reflects the impression that law enforcement forces are not enough to ensure our safety. It is also the outcome of feelings of insecurity and injustice which are constantly stirred up, just as if we were still living in a "barbaric" country. My story implies that an intensified need for safety ends up creating its own monsters and that it is best to learn to live with our fears rather than to try to hedge against them.

Actuel statut du projet / Current status of the project: en cours d'écriture / writing

Fiction

Color

Langue / Language: Français / French

Scénariste / Writer: Jules-César Bréchet

Lieu / Location: Gard (France)

Date de tournage / Shooting date: Printemps-Été 2022 / Spring-Summer 2022

Objectifs à Cinéma en Développement / Goals in Films in Development:

Rencontrer des producteur-trices ou autres partenaires souhaitant s'investir dans le projet.

To meet producers and other collaborators willing to get involved in this project.

Budget: -

Financement en place / Financing: -

Société de production / Production company: -

Jules-César Bréchet
jcbrechet@gmail.com

ÈVE-CHEMS DE BROUWER

FRANCE



BIOGRAPHIE

Metteuse en scène au théâtre, Eve-Chems entre dans le cinéma en se passionnant pour le travail du chef-opérateur. Ses films, *Sous l'écorce* et *L'odeur de la France* sont achetés par ARTE. Ils explorent la question de la quête de liberté et de la reconstruction à travers des personnages de femmes forts et emplis d'émotion. Elle tente d'entrer en résonance avec la part inconsciente du spectateur.

BIOGRAPHY

First a theater director, Eve-Chems entered the world of cinema through her passion for the work of the director of photography. Her films, *Sous l'écorce* and *L'odeur de la France* were bought by ARTE. They explore the question of the quest for freedom and reconstruction through strong and emotional women characters. She tries to resonate with the unconscious part of the spectator.

LA RIVIÈRE

Réalisatrice / Director : ÈVE-CHEMS DE BROUWER
FRANCE



SYNOPSIS

Au cœur d'une nature sauvage, Brune (25 ans) élève son fils Léo (8 ans) chez sa mère. Son frère Alex (35 ans), souffrant de psychose paranoïaque, est la figure paternelle. Brune se sent redevable aux yeux d'Alex dont les crises rythment le quotidien. Leur mère est perdue dans le déni. Ils vivent en clan, avec leurs propres règles. Brune a une relation animiste à la rivière qui coule au fond du jardin, y reste en apnée jusqu'à l'asphyxie. Elle partage avec Éli, un voisin, une attirance mutuelle et son désir l'envahit. Léo prend exemple sur Alex, il est mu par une agressivité grandissante qui fait entrevoir le pire à Brune. Un jour, alors qu'elle nage sous l'eau, Brune ne ressent plus le besoin de remonter à la surface. Ce lien cosmique à la rivière lui donne la force d'affronter son frère.

SYNOPSIS

In the heart of wild nature, Brune (25) raises her son Léo (8) in her mother's house. Her brother Alex (35), suffering from paranoid psychosis and is Léo's father figure. Brune feels indebted to Alex, whose crises punctuate daily life. Their mother is lost in denial. They live in a clan, with their own rules. Brune has an animistic relationship with the river that flows at the bottom of the garden, she remains there in apnoea until asphyxiation. She shares a mutual attraction with her neighbor Eli and her desire overwhelms her. Leo takes example from Alex, as he is displaying a growing aggressiveness which worries Brune. One day, while swimming underwater, Brune no longer feels the need to come to the surface. This cosmic connection to the river gives her the strength to face her brother.

CONCEPT AUDIOVISUEL

Le corps occupe une place centrale dans mon travail. L'image, dans mes courts-métrages, est sensorielle. J'aime tourner en extérieur. Je souhaite que la rivière soit un personnage en soi, elle sera le lieu de l'abandon, de la liberté. À la caméra, les plans dans l'eau, sa texture, l'incarneront. Il y a en Islande des lacs naturels où l'eau est chaude et ressemble à du lait. S'y baigner a été pour moi une expérience mystique et poétique quasiment intra-utérine que j'aimerais retranscrire à l'image.

NOTE DE LA RÉALISATRICE

La violence est omniprésente dans les séries, les jeux vidéos... Elle n'est pourtant pas celle dont je veux parler. Celle qui m'obsède c'est la violence cachée de ceux "qui nous aiment", qu'on reçoit en héritage. Celle qui semble incurable et qui se transmet de génération en génération. J'ai vécu plusieurs mois au Japon et j'ai été marquée par l'animisme dans le shintoïsme. Je veux raconter comment on peut, réellement, être sauvé par notre relation au vivant si on s'y abandonne entièrement.

AUDIOVISUAL CONCEPT

The body occupies a central place in my work. The image in my short films is sensorial. I like to shoot outside. I want the river to be a character in itself, it will be the place of abandonment, of freedom. On camera, the shots in the water, its texture, will embody it. There are natural lakes in Iceland where the water is warm and like milk. Bathing in them was for me a mystical and poetic experience, almost intra-uterine, that I would like to transcribe to the image.

DIRECTOR'S STATEMENT

Violence is omnipresent on television and in video games, but I am not aiming to discuss this particularly. That which obsesses me is the hidden violence of those "who love us", that we receive as an inheritance. It seems to me that this violence is incurable and is passed on from generation to generation. I lived in Japan for several months and I was marked by the animism in Shintoism. I want to tell how we can really be saved by our relationship with the living if we surrender to it completely.

Actuel statut du projet /
Current status of the project: en
développement / development
Fiction

90 min / Color

Langue / Language: Français / French

Scénariste / Writer: Ève-Chems De
Brouwer

Lieu / Location: Les Cévennes (France)

Date de tournage / Shooting date: -
Objectifs à Cinéma en Développement /
Goals in Films in Development:
Rencontrer des producteur-trices et des
partenaires en Occitanie

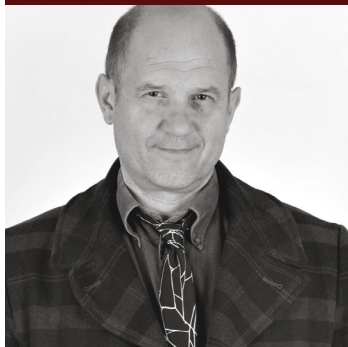
Meet producers and partners in Occitanie
Region.

Budget: -
Financement en place / Financing: -
Société de production / Production
company: -

Ève-Chems De Brouwer
evechems@gmail.com

PIERRE GAFFIÉ

FRANCE



BIOGRAPHIE

Ancien présentateur cinéma de "Nulle part ailleurs" sur Canal Plus. Réalisateur de fictions : *La ville aux murs dauphins* (tourné à Toulouse), *20 mètres d'amour à Montmartre*, *La nuit se lève*. Réalisateur de clips pour les chanteuses Pauline Croze et Mayra Andrade. Producteur du film *Inconnu à cette adresse* pour France 3. Auteur d'articles pour les magazines *Positif* et *L'avant-scène*.

BIOGRAPHY

Former cinema host for the show "Nulle part ailleurs" on Canal Plus. Fiction director: *The city of dolphin skin* (shot in Toulouse); *20 meters of love in Montmartre*; *La nuit se lève*. Music video director for the singers Pauline Croze and Mayra Andrade. Producer for the movie *Inconnu à cette adresse* for France 3. He writes articles for the magazines *Positif* and *L'avant-scène*.

DENSE

Réalisateur / Director : PIERRE GAFFIÉ
FRANCE



SYNOPSIS

Marion, 25 ans, jeune femme joyeuse et enthousiaste, étudiante en musique, découvre une petite annonce dans une boulangerie : une photographe, Diane, recherche son modèle pour participer à des séances photos, en vue d'un concours amateur. Marion se rend chez Diane, 50 ans, qui vit seule et a revendu son agence de voyages du centre-ville. Diane propose à Marion un parti-pris étonnant : Marion devra à chaque fois jeter deux dés et, selon le nombre qu'ils donnent (25, 53, 48...), elle devra incarner cet âge à l'image, devant l'objectif. Peu à peu, les séances photos, bien que faites très sérieusement, deviennent l'occasion d'échanges où on refait le monde tout en se découvrant mutuellement. Les dés donnent des vérités changeantes mais toujours fécondes.

SYNOPSIS

Marion, joyful and enthusiastic 25-year-old woman studying music finds an ad in a bakery: a photographer, Diane, is looking for a model to take part in shootings in a talent show. Marion goes to Diane's, who is fifty years old and lives alone and has sold her travel agency in the city center. Diane offers Marion a surprising idea: Marion would have to throw two dices and, according to the number they give (25, 53, 48...), she would have to embody this age in front of the camera. Slowly, the shootings, although seriously done, become time for exchanges where they talk about the world and everything in it, learning to know each other at the same time. Dices give truths that are changing but always fruitful.

CONCEPT AUDIOVISUEL

Le sens du titre *Dense* est double. Il parle du processus photochimique à l'œuvre quand on développe des photographies, notamment argentiques, mais il évoque aussi la densité des rapports entre les deux personnages. Le film sera visuellement paradoxal. Les séquences de huis-clos ouvriront vers le monde extérieur, par la magie de la photo. Alors que les séquences en extérieur seront des capsules de temps flottant, donnant au spectateur l'envie de rentrer au port, à la maison où tout se passe.

NOTE DU RÉALISATEUR

L'ambition est de tisser, à partir de presque rien, d'une petite annonce, les liens affectifs entre deux générations, entre le passé et le futur, ce qu'on a perdu et ce qu'on espère reconstruire. *Dense* est la rencontre de deux fortes personnalités autour d'un médium ancestral : l'image. Les prises de vue deviennent des prises de sens, créant en chacune des deux femmes des réactions différentes. Elles se lancent à la découverte de l'autre, comme les deux dés que l'on jette.

AUDIOVISUAL CONCEPT

The title *Dense* has a double meaning. It evokes the photochemical process used when we develop photographs, especially silver ones, but it also evokes the density of the bonds between the two characters. The movie will be visually paradoxical. The huis-clos sequences will be a link to the outside world, through the magic of the picture, when the sequences made outside will be capsules of floating time, giving the spectator the desire to go to where the story takes place.

DIRECTOR'S STATEMENT

The ambition is to stitch, from nearly nothing, just a simple ad and emotional ties between two generations; between the past and the future, what we lost and what we hope to rebuild. *Dense* is the meeting of two strong personalities around an ancestral medium: the picture. The shooting becomes meaningful, creating within the two women different reactions. They explore each other, like the dices we throw.

Actuel statut du projet /
Current status of the project: en
développement / development
Fiction
Numérique 1.85 / 110 min / Color
Langue / Language: Français / French
Scénariste / Writer: Pierre Gaffié

Lieu / Location: Toulouse (France)
Date de tournage / Shooting date:
Décembre 2022 / December 2022
Objectifs à Cinéma en Développement /
Goals in Films in Development:
Rencontrer des producteur-trices

To meet film producers

Budget: -
Financement en place / Financing: -
Société de production / Production
company: -

Pierre Gaffié
pierre.gaffie@protonmail.com

FRANÇOIS ROBIC
FRANCE



BIOGRAPHIE

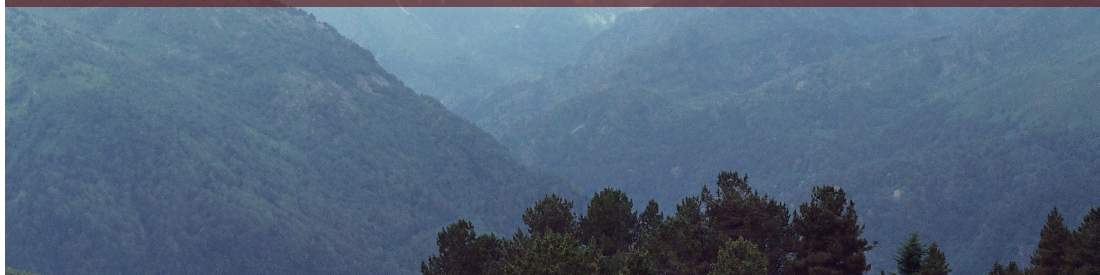
François Robic est né en 1995. Après des études à La Fémis et à l'ENS Paris Saclay, il réalise plusieurs courts-métrages de fiction et un moyen-métrage documentaire sélectionnés et primés dans des festivals internationaux. *Les faits divers n'existent pas* est son premier long-métrage. Vivant entre les Pyrénées ariégeoises et Paris, il travaille aussi en tant que scénariste.

BIOGRAPHY

François Robic was born in 1995. After studying at La Fémis and ENS Paris Saclay, he directed several short fiction films and a medium-length documentary selected and awarded in international festivals. *Les faits divers n'existent pas* is his first feature film. Living in both Ariège (Pyrenees) and Paris, he also works as a screenwriter.

LES FAITS DIVERS N'EXISTENT PAS

Réalisateur / Director : FRANÇOIS ROBIC
FRANCE



SYNOPSIS

Un randonneur a disparu sur le col. Magda, nouvelle buraliste du village en contrebas, et son amie Eliane, vieille cancanière, vont s'intéresser à l'affaire d'un peu trop près.

SYNOPSIS

A hiker disappears on a pass. Magda, a new tobacconist in the village below, and her friend Eliane, an old gossipmonger, will get a little bit too interested in the case.

CONCEPT AUDIOVISUEL

Dans ce polar rural, je souhaite entrelacer une certaine esthétique du cinéma de genre avec une réalité documentaire. Pour donner à voir la violence, j'imagine un hors-champ permettant au spectateur de fantasmer les éléments les plus sombres du récit, à l'image de Magda qui imagine des choses qui n'existent pas. Mon village natal, les montagnes environnantes seront filmés dans un réalisme intemporel et anxiogène.

NOTE DU RÉALISATEUR

Je souhaite réaliser un film qui questionne le pouvoir du récit sur le quotidien. Pour ce faire, j'ai imaginé l'anatomie d'un fait divers. Le film, bien que parfois drôle, est relativement noir et cynique. Les personnages et le spectateur n'y sont pas ménagés. Il s'agit pour moi de questionner le déterminisme qui consiste à penser que tout être devient le récit que l'on fait de lui. Je souhaite un film vivant, proche du réel, des personnages que l'on accompagnera dans leur chute.

NOTE DE LA PRODUCTION

Lorsque nous avons rencontré François Robic à La Fémis pour produire son film de fin d'études, nous avons compris que notre collaboration s'inscrirait dans le long terme. François est un réalisateur particulièrement inventif, soignant ses idées de mise en scène et sa narration. Il entretient un rapport organique au cinéma et a inventé un univers que nous souhaitons aujourd'hui défendre.

PROFIL DE LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

Moderato a été fondée en 2019 par Clémence Crépin Neel et Igor Courtécuisse. C'est une maison de production indépendante, produisant des courts et des longs-métrages, animée par un intérêt pour les coproductions européennes et internationales. Moderato coproduit actuellement des projets de films avec le Chili, l'Italie, la Syrie, la Russie...

BIOGRAPHIES DES PRODUCTEUR-RICES

Clémence Crépin Neel est diplômée de Sciences-Po Paris. Après des études de Philosophie et de Droit à la Sorbonne, elle a travaillé dans des sociétés de production en France et aux États-Unis.

Igor Courtécuisse est titulaire d'une maîtrise de droit franco-allemand des universités Paris X Nanterre et Postdam en Allemagne. Il a travaillé comme superviseur musical et est devenu chef du département de synchronisation Film/TV chez BMG France.

AUDIOVISUAL CONCEPT

In this rural thriller, I want to mix the aesthetic of genre cinema with that of documentary reality. To show violence, I use an off-camera approach which allows the viewer to fantasize the darkest elements of the story, like Magda who imagines things which don't exist. My native village and its surrounding mountains will be filmed in a timeless and anxious realism.

DIRECTOR'S STATEMENT

I want to make a film that questions the power of storytelling in everyday life. To do this, I imagined the anatomy of a news item. While sometimes funny, the film is relatively dark and cynical. The characters and the spectator are not spared. For me, it means questioning determinism which consists in thinking that every being becomes the story that we make for them. My objective is for a film which is full of life, close to reality and which follows the characters' fall.

PRODUCER'S STATEMENT

When we met François Robic at La Fémis to produce his graduation film, we knew that our collaboration would last a long time. François is a particularly inventive director, paying close attention to his staging ideas and his narration. He maintains an organic relationship with cinema and invented a universe that we want to defend today.

PRODUCTION COMPANY PROFILE

Moderato was founded in 2019 by Clémence Crépin Neel & Igor Courtécuisse. It is an independent production house, producing short and feature films, driven by an interest in European & international co-productions. Moderato is currently coproducing film projects with Chile, Italy, Syria, Russia...

PRODUCER'S BIOGRAPHY

Clémence Crépin Neel is a graduate of Sciences-Po Paris, after studying Philosophy & Law at the Sorbonne, then working in production companies in France and the US.

Igor Courtécuisse holds a Master's degree in Franco-German Law from the Universities of Paris X Nanterre and Postdam in Germany. He worked as a music supervisor and became head of the Film/TV synchronization department at BMG France.

**Actuel statut du projet /
Current status of the project:** en
développement / development

Fiction

2K / 90 minutes / Couleur

Langue / Language: Français / French

Scénariste / Writer: François Robic

Lieu / Location: Ariège (France)

Date de tournage / Shooting date:

Octobre 2023 / October 2023

**Objectifs à Cinéma en Développement /
Goals in Films in Development:**

Rencontrer des partenaires financiers
et artistiques : coproducteur-trices,
distributeur-trices, vendeurs
internationaux.

Meet financial and artistic partners:
co-producers, distributors, international
sellers.

Budget: 700 000 €

Financement en place / Financing: -

**Société de production / Production
company:** Moderato (France)

François Robic
fr.robic@gmail.com