

CINÉLATINO

36^{es} RENCONTRES DE TOULOUSE

Du 15 au 24 mars 2024

www.cinelatino.fr

**PROGRAMMATION
SCOLAIRE
À TOULOUSE**

ARCALT



ÉDITO

La 35^e édition du festival en mars 2023 avait enfin retrouvé sa forme initiale et son public toulousain. Ce fut l'occasion à nouveau de partager des émotions, des réflexions et du collectif autour des cinématographies d'Amérique latine.

Le format d'un festival permet plus que nul autre de créer un espace de convivialité accentuant le dialogue et l'interaction entre des gens d'horizons différents. Depuis 35 ans maintenant, Cinélatino espère semer des graines dans le cœur et l'esprit de cinéphiles en herbe afin d'éveiller leur curiosité, les interroger sur l'image et les aider à construire un regard critique sur le monde.

Cette mission nous paraît d'autant plus importante dans un contexte difficile où la fréquentation des salles de cinéma n'a toujours pas retrouvé ses niveaux d'avant COVID. Cinélatino a pu tout de même compter sur la présence de plus de 5700 scolaires et jeunes publics en 2023.

À travers les cinématographies que nous défendons, l'ARCALT entend créer le terrain d'une rencontre entre des enjeux artistiques singuliers et différentes réalités sociales, culturelles, historiques et politiques. Cette année, par le documentaire comme la fiction, nous mettons en lumière les villes comme les campagnes, les rêves et les espoirs de la jeunesse et nous laissons une part belle à la voix des femmes.

Merci de votre confiance. Nous vous donnons rendez-vous en mars 2024 et vous souhaitons de très belles découvertes cinématographiques !

CONTACT ARCALT

Marie Descharles
Tél. | 05 61 32 98 83 - 06 27 78 09 07
@ | marie.descharles@cinelatino.fr

Site web → [Cliquer ICI](#)



INFOS

COMMENT CHOISIR LES FILMS ?

Notre équipe est disponible pour vous conseiller sur la programmation en lien avec vos élèves. Sur chaque fiche film, les niveaux sont précisés à titre indicatif par l'équipe pédagogique de Cinélatino. N'hésitez pas à nous consulter si besoin.

COMMENT VOIR LES FILMS ?

Projections gratuites de deux films pour les enseignant-es

Samedi 27 janvier 2024 de 9h à 13h - Cinéma ABC à Toulouse
(13, rue Saint-Bernard - Métro Jeanne d'Arc)

Le détail de la programmation sera détaillé sur le site web

LES INVITÉ-ES DU FESTIVAL À LA RENCONTRE DE VOS ÉLÈVES

Les  signalent la présence des invité-es

(sous réserve de confirmation).

Les échanges avec les invité-es ont lieu dans la salle de cinéma, à la fin du film et se déroulent en espagnol, avec une traduction en français. Les dates exactes de leur présence aux séances scolaires seront précisées en janvier/février 2024.

INFOS PRATIQUES

• TARIF DES ENTRÉES CINÉMA

4 euros par élève et gratuit pour les accompagnateur-trices + un forfait de 15 euros par classe (comprenant la présentation de la séance, l'accompagnement des films, la traduction en salle, l'organisation et la gestion administrative).



INFOS

• TARIF DES ATELIERS

Voir pages 15-21

CALENDRIER

Les séances scolaires auront lieu du lundi 18 au vendredi 22 mars 2024 à 9h30 à la Cinémathèque de Toulouse, dans les cinémas ABC, American Cosmograph, Cratère et Pathé Wilson. La grille de programmation sera disponible dès le mois de janvier 2024.

INSCRIPTIONS

Les inscriptions pour les ateliers sont d'ores et déjà ouvertes auprès de Lilah Laguna par e-mail : scolaires@cinelatino.fr ou par téléphone au 05 61 32 98 83.

Les inscriptions pour les projections ouvriront le 8 janvier 2024, date à laquelle de nouveaux films seront dévoilés. N'hésitez pas à nous contacter dès maintenant pour toute demande d'informations.

PASS CULTURE

Votre établissement scolaire bénéficie du budget Pass Culture pour financer vos projets culturels avec Cinélatino, de la 6^e à la Terminale !

Réservez une offre via la plateforme ADAGE ou contactez-nous pour créer une offre personnalisée.

Plus d'informations en cliquant ici : <https://www.cinelatino.fr/node/11930/>



INFOS

FORMATION POUR LES PROFESSEURS DE LYCÉES AGRICOLES

Chaque année, l'ARCALT avait pour habitude d'organiser des sessions de formation sur le cinéma latino-américain pour les professeurs de l'Éducation Nationale ou de l'Enseignement Agricole. Ces formations ne pourront pas se faire cette année car nous n'avons pas le soutien financier pour. Nous espérons pouvoir les organiser à nouveau les années suivantes.

REMERCIEMENTS

Nous remercions chaleureusement les partenaires qui nous accompagnent dans la mise en oeuvre de l'action culturelle à destination des collèges et lycées : la DRAC, la DAAC de l'Académie de Toulouse, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, CINEPHILAE, le GFEN, le Master Art&Com de l'Université Jean Jaurès de Toulouse ainsi que les intervenant(e)s et l'équipe pédagogique de l'ARCALT.



© Dieu est une femme - Pyramide

FILMS

PROPOSÉS
POUR LES
SÉANCES
SCOLAIRES
À TOULOUSE



Totem

Réalisation | Lila AVILÉS

[Mexique, 2023, 1h35]

Sol, sept ans, passe la journée dans la maison familiale où se prépare une fête pour son père. Au fur et à mesure que ses tantes et cousin-es arrivent, le chaos s'installe. La façon dont chacun réagit à la situation qui pèse sur cette maison abîme les liens familiaux. Sol comprend peu à peu que son monde pourrait connaître un changement radical.

Pour son second film *Tótem*, la réalisatrice Lila Avilés explore avec finesse les thématiques de la mort et du deuil, à travers le regard de la famille. C'est avec une grande justesse qu'elle met à l'image les relations familiales, de plus en plus fragiles à l'approche de la fête. Chaque personnage évolue dans cette maison qui les regroupe et tente, d'une façon qui lui est propre, de se préparer à une perte inévitable.

Avec cette idée de fête, la réalisatrice porte sur le sujet de la mort un regard mexicain, où la coutume veut que l'on célèbre le défunt. Malgré tout, sous les préparatifs se dessine une réalité plus sombre qui affecte tous les personnages.

Les tensions naissent et impactent les membres de la famille, faisant osciller la narration entre l'unité familiale et le chaos.

DÉCOUVERTE

FILM LYCÉE
FICTION

De la 4^e à la Terminale

Matières concernées :
Espagnol - Philosophie - Français

Axes thématiques :
L'individuel face au collectif - Relations
intrafamiliales - Le deuil

Accompagnements pédagogiques :
bande annonce : <https://youtu.be/QC6OWdUPZPc?feature=shared>
critique du film par Le Polyester : <https://lepolyester.com/critique-totem/>
critique par Le Bleu du Miroir : <https://www.lebleudumiroir.fr/critique-totem/>



Mes frères rêvent éveillés

Réalisation | Claudia HUAQUIMILLA

[Titre original : *Mis hermanos sueñan despiertos*]

[Chili, 2021, 1h20]

DÉCOUVERTE FILM COLLÈGE & LYCÉE

De la 2nd à la Terminale

Matières concernées :

Espagnol – EMC – Français – Philosophie

Axes thématiques :

Le village, le quartier, la ville –

Représentation de soi et rapport à autrui –

Espace privé et espace public – Art et pouvoir

- Fictions et réalités

Accompagnements pédagogiques :

Bande annonce : <https://youtu.be/CAMbziWFpCo?feature=shared>

Rencontre avec la réalisatrice : <https://www.ecrannoir.fr/2022/04/04/rencontre-avec-claudia-huaiquimilla-et-pablo-greene-pour-mis-hermanos-suenan-despiertos-grand-prix-et-prix-du-public-cinelatino-de-toulouse/>

Article : [locarno-2021-mis-hermanos-suenan-despiertos-my-brothers-dream-awake-mes-freres-revent-veilles-de-la-cineaste-chilienne-claudia-huaiquimilla-immerge-le-public-dans-lunivers-des-centres](https://www.ecrannoir.fr/2022/04/04/rencontre-avec-claudia-huaiquimilla-et-pablo-greene-pour-mis-hermanos-suenan-despiertos-grand-prix-et-prix-du-public-cinelatino-de-toulouse/)

Deux frères, Ángel (17 ans) et Franco (14 ans), séjournent dans une prison pour mineurs en attendant le jugement de leur affaire. Malgré l'hostilité du lieu, ils nouent des liens avec d'autres jeunes et passent leurs journées à rêver de ce qu'ils feront lorsqu'ils seront libérés. L'arrivée de Jaime (17 ans) chamboule leurs habitudes et crée de nouveaux imaginaires, notamment celui de s'échapper par une émeute. Ode à la fraternité malgré les difficultés, c'est l'histoire d'une jeunesse où la rébellion apparaît comme la seule issue. Inspiré de faits réels survenus dans le sud du Chili.

Réalisatrice d'origine Mapuche, Claudia Huaiquimilla s'engage pour la résistance de son peuple et prend à bras le corps les questions politiques de son pays. À l'instar de son premier film, *Mala Junta* (2016), elle filme des jeunes déçus aux rêves brisés. Comme une sorte de suite, on y retrouve Andrew Bargsted mais aussi des acteurs non professionnels côtoyant des stars du cinéma chilien comme Paulina Garcia.

Pour l'anecdote, ce sont les séances scolaires de *Mala Junta* à Cinélatino qui ont donné l'envie à Claudia Huaiquimilla de montrer ses films aux jeunes de son pays, notamment en organisant des projections en milieu carcéral. C'est de là que germe l'idée du film.

Tiré d'une histoire vraie, *Mis hermanos sueñan despiertos* est donc une fiction qui s'inspire du terrain. Documentée mais pas documentaire. Un vrai moment de cinéma dans toute sa puissance, avec une mise en scène poétique, immersive dans un presque huis clos qui tient en haleine pendant tout le film.



No nos moveran

Réalisation | Pierre SAINT-MARTIN CASTELLANOS

[Mexique, 2022, 2h]

FICTION

FILM COLLÈGE & LYCÉE

De la 4^e à Terminale

Matières concernées :

Espagnol - Histoire-géographie - Français
- EMC - Philosophie

Axes thématiques :

Relations intrafamiliales - Mémoire - Le
passé dans le présent - Le deuil - La
vengeance

Socorro (67 ans), avocate obstinée, est obsédée par l'idée de retrouver le soldat qui a tué son frère lors du massacre des étudiants en 1968 dans le quartier de Tlatelolco, Mexique. Ce désir de justice masque une vieille culpabilité qui l'a éloignée de sa sœur Esperanza (70 ans) et de son fils Jorge (45 ans). Après des décennies de recherche, une nouvelle piste la rapproche du soldat. Elle fomente alors un absurde plan de vengeance qui met en danger son patrimoine, sa famille et sa propre vie.

No nos moveran, premier long-métrage du réalisateur, est une fiction poignante construite à partir de véritables faits historiques. Le film est porté par l'actrice Luisa Huertas qui incarne Socorro, un personnage principal complexe et affirmé. Rongée par la colère et le poids de la perte de son frère, celle-ci ne recule devant rien, pas même une santé inquiétante, pour mener à bien cette vengeance obsessionnelle.

L'histoire nous emmène avec tension à passer des rires aux larmes, et à suivre avec suspense l'enquête menée par Socorro. La caméra nous place au cœur de l'intime, dans ses relations familiales avec sa sœur, son fils et sa belle-fille nous montrant un personnage sous ses plus belles qualités comme sous ses aspects les plus sombres.



They shot the piano player

Réalisation | Fernando TRUEBA et Javier MARISCAL

[Argentine, Brésil, Espagne, France, Portugal, Pays-Bas, 2023, 1h44]

DÉCOUVERTE

FILM COLLÈGE & LYCÉE

De la 4^e à Terminale

Matières concernées :

Musique - Histoire-géographie - Français - Espagnol - Anglais

Axe thématiques :

La bossa nova - Le jazz - Territoire et mémoire - Cultures et identités

Accompagnements pédagogiques :

Bande annonce : <https://youtu.be/jQwajCDIwgc?feature=shared>

Un journaliste de musique new-yorkais mène l'enquête sur la disparition, en 1976, à la veille du coup d'État en Argentine, de Francisco Tenório Jr, pianiste brésilien virtuose. Tout en célébrant le jazz et la Bossa Nova, le film capture une période éphémère de liberté créatrice, à un tournant de l'histoire de l'Amérique latine dans les années 1960 et 1970, juste avant que le continent ne sombre dans des régimes totalitaires.

Sous ses allures de fiction, *They shot the piano player* est une véritable enquête documentaire. L'animation, qu'il n'est pas commun de voir associée à ce genre, nous plonge dans une ambiance tantôt chaleureuse, tantôt sous tension.

L'histoire est racontée exclusivement à travers les témoignages enregistrés de personnes qui ont rencontré Tenório. C'est une reconstitution minutieuse et approfondie des événements. Avec le personnage principal, nous partons à la recherche d'indices et tentons avec haleine de recoller les morceaux.

La bande sonore, elle, nous fait voyager à travers les mélodies jazzy de l'époque et des voix qui ont marqué l'histoire.



Dieu est une femme

Réalisation | Andrés PEYROT

[Panama/Suisse, 2023, 1h27]

DÉCOUVERTE FILM COLLÈGE & LYCÉE DOCUMENTAIRE

De la 4^e à la Terminale

Matières concernées :

Espagnol - Histoire-géographie - Philosophie - Français - EMC

Axes thématiques :

Identité - Territoire et mémoire - Le passé dans le présent - Penser les futurs possibles - La représentation

Accompagnements pédagogiques :

Bande annonce : <https://youtu.be/gUcfL5dMMT4?feature=shared>

Interview avec le réalisateur : <https://www.fred.fm/god-is-a-woman-interview-avec-le-realisateur-andres-peyrot/>

Critique du film par Cineuropa : <https://cineuropa.org/fr/newsdetail/448625/>

En 1975, Pierre Gaisseau, documentariste français, se rend au Panama afin de réaliser un film sur la communauté des Kunas. Il y filmera les habitant-es et leurs traditions, toutes réservées aux femmes de l'île. 50 ans plus tard, les Kunas attendent toujours de découvrir le film censé les représenter. Un jour, une copie cachée est retrouvée à Paris. Restauré, le film peut enfin être montré aux Kunas, qui pour l'occasion réunissent toute leur communauté afin de partager ce moment tant attendu.

Dieu est une femme apporte un nouveau regard sur la communauté Kuna en sortant des schémas colonialistes. En 1975, Gaisseau donnait son point de vue occidental sur un monde qu'il dépeignait comme exotique.

Cette fois-ci, Andrés Peyrot laisse la parole aux Kunas qui se réapproprient ainsi leur histoire et leur identité. C'est avec beaucoup d'émotions que les personnes âgées d'Ustupu revoient celles qu'elles étaient il y a 50 ans et la vie sur l'île à cette époque. Un retour dans le temps qui leur rappelle l'importance de protéger leur culture.

Dieu est une femme aborde la question des représentations, l'image que l'on a de soi, celle que l'on souhaite renvoyer et celle que les autres ont de nous.



Petites histoires d'Amérique latine 5

Petites histoires d'Amérique latine 5, ce sont cinq courts-métrages pour poursuivre l'exploration du continent, du Mexique à l'Argentine en passant par le Pérou et la Colombie.

Cinq récits différents portés par la peinture, l'animation en volume, le stop-motion ou encore le film documentaire. C'est un voyage immersif au vent révolutionnaire qui nous emmène sur la lune, sur un terrain de sport, qu'il soit goudronné ou matelassé, et le long des affluents de l'Amazonie. Un programme diversifié qui nous rappelle la beauté de notre Terre et l'importance de l'art comme force libératrice.

FILM COLLÈGE COURTS-MÉTRAGES

6^e-5^e

Matières :

Espagnol - Histoire géographique - Français - arts plastiques - EMC

Accompagnements pédagogiques :

Dossier pédagogique réalisé par Cinélatino et Jeu autour du programme :

<https://cinelatino.fr/contenu/coles-maternelles-et-primaires#PHAL5>

CASCARITA

de Jim Barrera (Mexique, 2019, 4', sans parole)

Quand des jouets s'animent pour une partie de football, lequel aura le plus de batterie pour gagner ? Ce n'est peut-être pas celui que l'on croit...

RAMÓN

de Natalia Bernal Castillo (Colombie / Mexique, 2020, 7'10, VOSTFR)

Après des mois d'entraînements, c'est l'heure de participer au championnat national. Cette compétition sera l'occasion de découvrir ce qui se cache derrière chaque rencontre, peu importe la victoire ou la défaite.

Y ASÍ APARECIERON LOS RIOS

de Miguel Araoz Cartagena (Animation, Pérou, 2019, 3'16, VOSTFR)

Ce conte péruvien nous embarque dans une histoire poétique et vivifiante où l'animation donne vie au récit des anciens, apportant ainsi vie et couleurs aux paysages.

AILÍN EN LA LUNA

de Claudia Ruiz (Argentine, 2018, 5', VOSTFR)

Après l'école, on a qu'une envie, s'amuser ! Mais, entre les nombreuses tâches du quotidien et la fatigue, la dispute n'est pas loin. Heureusement, il existe un ingrédient essentiel à la réconciliation : l'amour.

EL TROMPETISTA

de Raúl Robín Morales Reyes (Mexique, 2014, 10', sans paroles)

Dans un lieu où la vie est réglée comme du papier à musique, un personnage découvre son pouvoir créateur à travers l'expression colorée de son imagination.



P rogrammation cinématographique

AVEC COLLÈGE JEAN-PIERRE VERNANT ET DE L'ÉCOLE CANTA LAUSETA DE VILLENEUVE-TOLOSANE

FILM COLLÈGE & ÉCOLE

COURTS-MÉTRAGES

Ce projet propose à deux classes de 5^e et CM1 du collège Jean-Pierre Vernant et de l'école Canta Lauseta de Villeneuve-Tolosane de devenir programmeurs pour Cinélatino. En amont du festival, plusieurs interventions sont consacrées à visionner des courts-métrages et en parler. Avec l'aide des intervenantes cinéma Marie Descharles et Pauline Lebellenger, l'idée est d'apprendre à mieux lire les images, à construire un point de vue et à exprimer des émotions à leur égard.

Comme dans un comité de programmation, les élèves doivent ensuite se mettre d'accord collectivement pour faire leur sélection et élaborer leur programme de courts-métrages. Enfin, pendant le festival, à la Cinémathèque de Toulouse, leur programmation sera présentée en public la semaine du 18 au 22 mars 2024. Les élèves présentent la séance et animent les échanges avec le public. Nous invitons donc d'autres établissements scolaires à participer à cette séance gratuite (leur programmation sera disponible en février sur le site internet de Cinélatino).

Dans le cadre du Parcours Laique et Citoyen soutenu par le département Haute-Garonne.





ATELIERS

**PROPOSÉS
DANS LES
ÉTABLISSEMENTS
OU PENDANT LE
FESTIVAL**



AUTOUR DU CINÉMA

ATELIER GRAFF&TÉ

Une envie de découvrir l'art urbain des infusions à la main ? Entre Bombes de peintures et culture latino-américaine, cet atelier propose d'apprendre les techniques de base et particularités de la peinture murale mais aussi de partir à la découverte du street art dans le quartier Arnaud Bernard de Toulouse. Pour se plonger dans cette culture du graffiti particulièrement présente en Amérique latine, la visite sera accompagnée d'une dégustation d'herbes proches du maté et pourra être proposée en bilingue français/espagnol. Pendant qu'un groupe déambule, l'autre expérimente un atelier graph dans la Cour de la Cinémathèque. C'est sur un support amovible de cellophane répliquant un mur et à l'aide de bombes aérosol que l'atelier Graff&té propose de s'exprimer. L'œuvre collective pourra ensuite être remportée dans l'établissement scolaire et décorer la classe.

Intervenant-es : Daniel Virgüez – artiste plasticien et audiovisuel membre del Colectivo Guayabo <https://guayabo.co/> – et un-e artiste invité-e à Cinélatino

Durée : 2h

Effectif : classe divisée en deux (1h de visite, 1h de graph)

Niveau : collège et lycée

Tarif : 275 euros

Période: du lundi 18 au vendredi 22 mars 2024

Lieu : dans le village du festival

En partenariat avec 



AUTOUR DU CINÉMA

ATELIER

« ANALYSE
FILMIQUE »

Cet atelier peut être proposé sur demande sur certains films de la programmation scolaire (nous contacter pour plus de détails). Après la projection, il propose de mener avec les élèves une analyse du film en revenant sur de nombreux extraits. Il sera demandé aux enseignants de discuter du film avec les élèves suite à la projection. Cette première réflexion collective permettra de préparer au mieux l'intervention.

Intervenantes : Marie-Pierre Lafarge, Marie Gayzard
Intervenantes en éducation à l'image

Durée : 2h

Effectif : classe entière

Niveau : lycée

Tarif : 165 euros

Période : mars et avril 2024

Lieu : dans les établissements scolaires (prévoir des frais de déplacements en plus pour les établissements hors de Toulouse)

Besoins matériels : salle équipée d'un dispositif de projection avec vidéo-projecteur, enceintes, ordinateur et possibilité de faire le noir.



AUTOUR DU CINÉMA

ATELIER JEU

PETITES HISTOIRES EN COURTS CIRCUITS & LES YEUX DANS LES POCHES

Ouvrez grand les yeux... et les oreilles ! À partir d'un jeu de cartes constitué de photogrammes extraits :

- Soit du programme de courts-métrages *Petites histoires d'Amérique latine 5* (Option 1)
- Soit d'un corpus de films latino-américains (Option 2)

Les élèves s'exerceront à l'analyse d'image. Tantôt dans la peau du spectateur, du réalisateur et de l'acteur, ils apprendront à mettre des mots sur les images en interrogeant leur fabrication, leur réception et leur usage.

En passant par le mime, le dessin, l'écoute d'extraits sonores et la lecture de synopsis, les élèves aiguiseront leur sens de l'expression et de l'observation. Ils apprendront à argumenter et à se forger un point de vue. Ils enrichiront leurs connaissances des cinémas d'Amérique latine et leur vocabulaire technique. Et puisque le cinéma est une aventure collective, ce jeu fonctionne par équipe. Il faudra alors être solidaire...

L'option 1 du jeu prépare à la projection du programme de courts-métrages *Petites histoires d'Amérique latine 5*.

L'option 2 se joue indépendamment de toute projection.

*Cet atelier est inspiré du jeu *Pause Photo Prose* développé par [Les Rencontres de la photographie d'Arles](#).*

Intervenante : Un·e membre du comité jeune public du festival

Durée : 2h

Effectif : classe entière

Niveau : collègue

Tarif : 175 euros

Période : février et mars 2024

Lieu : dans les établissements scolaires (prévoir frais de déplacements en plus du coût de l'atelier pour les établissements hors de Toulouse)

Besoins matériels : 4 grandes tables permettant aux 4 groupes de s'installer autour.



AUTOUR DU CINÉMA

ATELIER

PIXILATION « À LA DÉCOUVERTE DU CINÉMA IMAGE PAR IMAGE »

Venez découvrir les secrets du cinéma d'animation, un univers où les objets et les corps peuvent s'animer comme par magie. Du stop motion (animation d'objets inanimés) à la pixilation (animation d'acteur en chair et en os), ces techniques de réalisation image par image vous demanderont autant d'inventivité que de patience. Grâce à elles vous pourrez défier l'apesanteur, vous téléporter et même donner vie aux objets qui vous entourent. Les élèves apprendront à décortiquer un mouvement, à composer une image et à se mettre en scène. Un atelier pratique qui nous ramène aux origines du cinéma et nous rappelle qu'il est l'art de l'illusion.

Intervenant : Gabriel Gonzalez

Portfolio : https://drive.google.com/file/d/11Te1YfNkOHEiVUBbGxg1qmGFMKY7IAS/view?usp=drive_link

Showreel : <https://vimeo.com/869190507>

Durée : 2h

Effectif : demi-groupe

Niveau : collègue et lycée

Tarif : 185 euros

Période : mars et avril 2024

Lieu : Dans les établissements scolaires (prévoir frais de déplacements en plus de l'atelier pour les établissements en dehors de Toulouse)

Exemple de film réalisé lors d'un atelier:

<https://vimeo.com/888603883?share=copy>

Atelier qui s'inspire du maître latino-américain en la matière, Juan Pablo Zaramella (<http://www.zaramella.com.ar>)



AUTOUR DU CINÉMA

ATELIER

« DANS LES
COULISSES DU
FESTIVAL »

Qu'il y a-t-il dans l'envers du décor d'un festival cinéma ? Qui sont les gens qui se cachent derrière tout ça ? Comment fait-on une programmation ? Comment sont organisés les espaces pour accueillir le public ? Et les coulisses ? Et moi, quelle est ma place de spectateur·trice ? Cet atelier a été créé pour faire découvrir aux élèves « la partie immergée de l'iceberg ». Il se déroule sous la forme d'un jeu de piste dans le village du festival, cour de la Cinémathèque.

Intervenante : Intervenante dans le domaine de l'éducation à l'image

Durée : 1h30

Effectif : classe entière

Niveau : collège

Tarif : 150 euros

Période : du lundi 18 au vendredi 22 mars 2022

Lieu : Village du festival, cour de la Cinémathèque de Toulouse



VOYAGE AU CŒUR DU
FESTIVAL ET DE
L'AMÉRIQUE LATINE

ATELIER AREPAS

Cette année Cinélatino s'associe avec Les Ludotines pour vous proposer un atelier arepas tout nouveau. La classe sera divisée en deux, l'occasion pour chacun de participer à deux aventures à tour de rôle. D'un côté, les élèves cuisineront une grande spécialité d'Amérique latine en compagnie de la conteuse argentine Mara Cuenta Cuentos qui a plus d'une histoire dans son tablier. De l'autre, ils seront libres de découvrir l'Amérique latine et le cinéma à leur manière par le biais de jeux proposés par les ludothécaires du lieu.

Intervenante : Mara de Patagonie - Conteuse
www.maradepatagonie.wixsite.com/conteuse

Durée : 2h

Effectif : classe entière (divisée en deux groupes)

Niveau : collège, lycée

Tarif : 175 euros

Période: du mardi 19 ou jeudi 21 mars 2024

Lieu : Ludothèque des Ludotines (8 impasse Saint-Aubin)

En partenariat avec l'association AGIL





VOYAGE AU CŒUR DU FESTIVAL ET DE L'AMÉ- RIQUE LATINE

ATELIER CONTES D'AMÉRIQUE LATINE

Mara de Patagonie, conteuse d'origine argentine fera partager aux enfants des contes et des chansons d'Amérique latine inventés ou adaptés « sur mesure », en lien avec la programmation de courts-métrages. Elle racontera en partie en espagnol, en prenant soin d'aider les enfants à ne pas perdre le fil du récit, en leur proposant des jeux de traduction et en les faisant participer.

Un moment pour rêver, s'évader et s'immerger dans des cultures différentes ; les enfants seront conviés au coin lecture à venir recevoir comme un cadeau ces histoires venues d'ailleurs.

Intervenante : Mara de Patagonie - Conteuse

Durée : 1h

Effectif : classe entière

Niveau : collègue

Tarif : 115 euros

Période : avant ou après le festival

Lieu : dans les établissements scolaires (prévoir frais de billets de train en sus pour les établissements hors de Toulouse)



Découvrez la revue Cinémas d'Amérique latine !
 Depuis 32 ans, l'ARCAIT et les PUM publient la revue Cinémas d'Amérique latine, qui décrypte et commente les cinémas d'Amérique latine à travers des analyses de films, entretiens de réalisateurs, photos de tournage, panoramas historiques...

Référence dans le monde cinématographique, car totalement dédiée aux cinémas latino-américains, elle explore chaque année la thématique développée dans le Focus du festival.

Ses derniers numéros restent également d'actualité ; ils s'intéressent à la représentation de l'adolescence dans le cinéma latino-américain (articles sur Rêves d'or de Diego Quemada-Díez, Después de Lucía de Michel Franco, Los olvidados de Luis Buñuel...), ainsi qu'au traitement cinématographique des grandes figures d'Amérique latine.

Pour acheter la revue directement ou par le biais de votre CDI, écrire à l'adresse suivante :
cinemas.amerique.latine@gmail.com

Consulter les numéros de la revue en cliquant ICI

REVUE

CINÉMAS D'AMÉRIQUE LATINE