

DU 21 AU 30 MARS 2025 À TOULOUSE  
DU 1ER AU 30 MARS EN RÉGION

*cinélatino*  
*rencontres de Toulouse*

# PROGRAMMATION SCOLAIRE 2025 À TOULOUSE

ARCALT



© Droits réservés ARCALT

# ÉDITO

Le format d'un festival permet plus que nul autre de créer un espace de convivialité accentuant le dialogue et l'interaction entre des gens d'horizons différents. Depuis 37 ans maintenant, Cinélatino espère semer des graines dans le cœur et l'esprit de cinéphiles en herbe afin d'éveiller leur curiosité, les interroger sur l'image et les aider à construire un regard critique sur le monde.

Cette mission nous paraît d'autant plus importante dans un contexte difficile où les subventions allouées à la culture et l'éducation sont en baisse. Cette année sera particulière, en raison de la fermeture de La Cinémathèque de Toulouse pour travaux. Cinélatino répartira ses presque 5000 spectateurs scolaires sur les autres cinémas partenaires du centre ville de Toulouse et de la région. Vous pourrez retrouver le village du festival dans la Cour de l'ENSAV.

À travers les films que nous défendons, l'ARCALT entend créer le terrain d'une rencontre entre des enjeux artistiques singuliers et différentes réalités sociales, culturelles, historiques et politiques. Par le documentaire comme la fiction, nous mettons en lumière les villes comme les campagnes, les rêves et les espoirs de la jeunesse et nous laissons une part belle à la voix des femmes. Cette année, un accent particulier sera mis sur le cinéma indigène. Toujours dans l'objectif de partager des émotions, des réflexions et du collectif autour des cinématographies d'Amérique latine.

Merci de votre confiance. Nous vous donnons rendez-vous en mars 2025 et vous souhaitons de très belles découvertes cinématographiques !

## CONTACT ARCALT

Laura Woittiez  
Tél. | 05 61 32 98 83 - 06 27 78 09 07  
✉ | [laura.woittiez@cinelatino.fr](mailto:laura.woittiez@cinelatino.fr)

Site web → [Cliquer ICI](#)



# CINÉLATINO EN QUELQUES MOTS

Le festival Cinélatino est une fête, celle du cinéma, et une immersion dans les cultures latino-américaines, tous les ans durant 10 jours à Toulouse et tout le mois de mars en région Occitanie. Il est organisé par l'ARCALT, association des Rencontres Cinémas d'Amérique latine de Toulouse, composée d'une petite équipe permanente et de plus de 250 bénévoles fidèles et motivés !

Premières mondiales, européennes ou nationales, films remarqués dans les plus grands festivals et films de répertoire sont à l'affiche des sections Compétitions, Découvertes, Reprises et Focus du festival où se mélangent longs, courts, fictions, documentaires, cinéma d'animation et bien plus encore

Au-delà de son action culturelle envers le grand public et de promotion des cinémas d'Amérique latine, Cinélatino, c'est aussi :

Une plateforme professionnelle performante de soutien à la création latinoaméricaine en France, via – entre autres – des dispositifs comme Cinéma en Construction et Cinéma en développement

La mise en place d'actions d'éducation aux images envers les publics scolaires, périscolaires et universitaires, via une programmation cinématographique dédiée, accompagnée par des intervenants spécialisés, et la mise en place de nombreux ateliers autour du cinéma et de la découverte de l'Amérique latine.

La publication d'un revue annuelle « Cinémas d'Amérique latine », unique en son genre en Europe.

Enfin, un soutien à l'année à la promotion des films en sortie nationale et un engagement dans les circuits de diffusion auprès des exploitants de cinéma, notamment par la distribution de certains films, comme les 5 volets du programme « Petites histoires d'Amérique latine », et cette année le film *Sariri*, tous deux proposés aux scolaires.



© Droits réservés ARCALT

# INFOs

## COMMENT CHOISIR LES FILMS ?

Notre équipe est disponible pour vous conseiller sur la programmation en lien avec vos élèves. Sur chaque fiche film, les niveaux sont précisés à titre indicatif par l'équipe pédagogique de Cinélatino. N'hésitez pas à nous consulter si besoin.

## PROJECTIONS DE 2 FILMS POUR LES ENSEIGNANT.ES PROJECTIONS GRATUITES

Samedi 1<sup>er</sup> février 2024 de 9h à 13h - Cinéma ABC à Toulouse (13, rue Saint-Bernard - Métro Jeanne d'Arc).

**Détails de la programmation et réservation [ICI](#)**

Pour les autres films de la programmation, se rapprocher de l'ARCALT.

## LES INVITÉ-ES DU FESTIVAL À LA RENCONTRE DE VOS ÉLÈVES

Les  signalent la présence des invité·es (sous réserve de confirmation).

Les échanges avec les invité·es ont lieu dans la salle de cinéma, à la fin du film et se déroulent en espagnol, avec une traduction en français. Les dates exactes de leur présence aux séances scolaires seront précisées en janvier 2025.

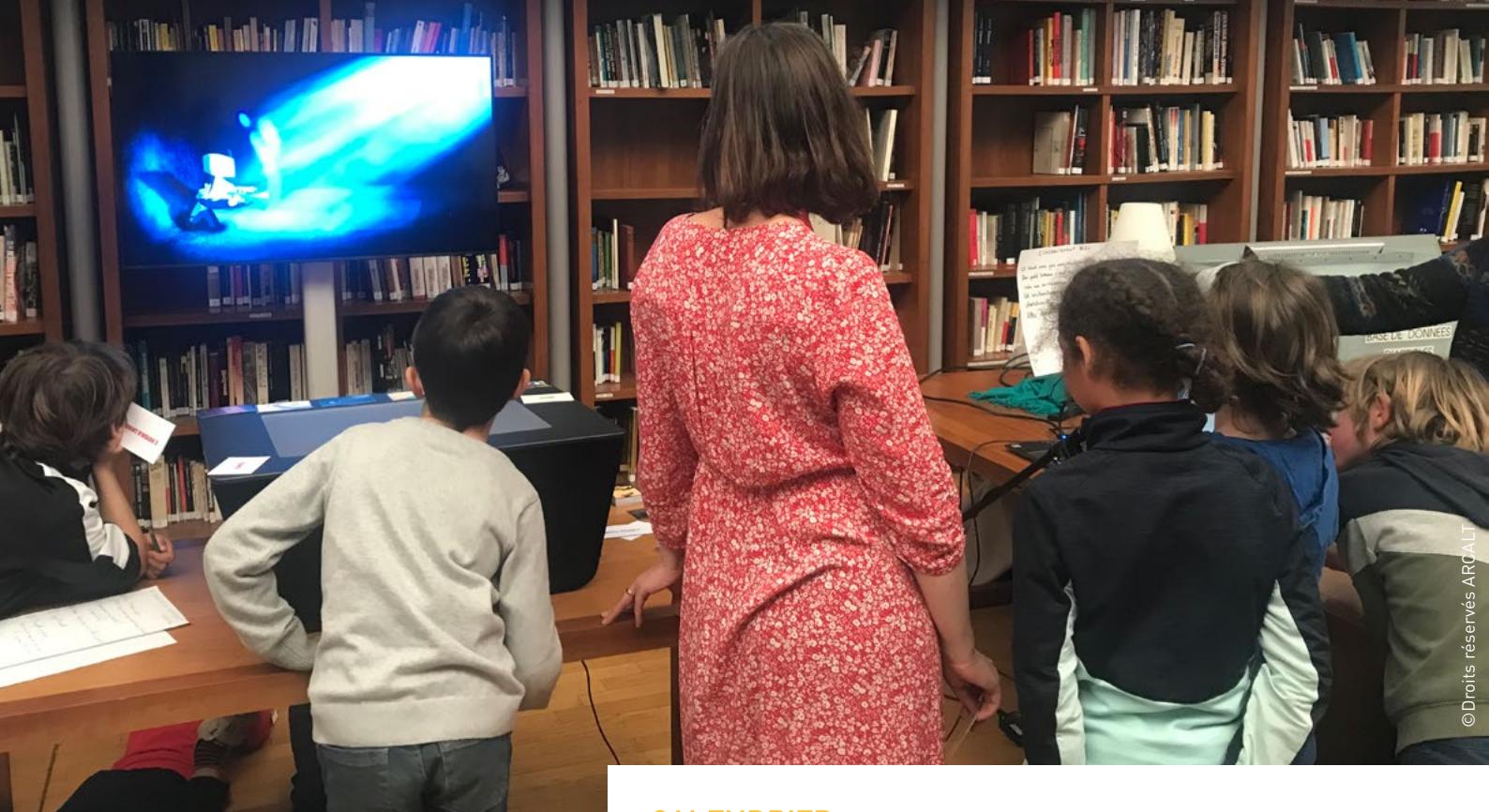
## INFOS PRATIQUES

### • TARIF DES ENTRÉES CINÉMA

4 euros par élève et gratuit pour les accompagnateur·trices + un forfait de 15 euros par classe (comprenant la présentation de la séance, l'accompagnement des films, la traduction en salle, l'organisation et la gestion administrative).

### • TARIF DES ATELIERS

Voir pages 13-21



©Droits réservés ARCALI

# INFOS

## CALENDRIER

Cinélatino a lieu du 21 au 30 mars 2025.

Les séances scolaires auront lieu du lundi 24 au vendredi 28 mars 2025 à 9h30 dans les cinémas ABC, American Cosmograph, Cratère et Pathé Wilson.

La grille de programmation sera disponible dès le mois de janvier 2025.

## INSCRIPTIONS

Les inscriptions pour les ateliers sont d'ores et déjà ouvertes auprès de Ané Golschlumberger par e-mail : [scolaires@cinelatino.fr](mailto:scolaires@cinelatino.fr) ou par téléphone au 05 61 32 98 83.

**Les inscriptions pour les projections ouvriront le 13 janvier 2025**, date à laquelle de nouveaux films seront dévoilés.  
N'hésitez pas à nous contacter dès maintenant pour toute demande d'informations.

## PASS CULTURE

Votre établissement scolaire bénéficie du budget Pass Culture pour financer vos projets culturels avec Cinélatino, de la 6<sup>e</sup> à la Terminale !

Réservez une offre via la plateforme ADAGE ou contactez-nous pour créer une offre personnalisée.

**Plus d'informations en cliquant ici :**  
<https://www.cinelatino.fr/node/11930/>



©Droits réservés ARCALT

# INFO

## PARCOURS PERSONNALISÉ AU CŒUR DU FESTIVAL

Nous proposons un parcours sur mesure aux enseignant·es qui souhaitent faire un séjour avec leur(s) classe(s) pendant le festival : projections, ateliers, rencontres, concerts, tapas...

Nous menons également certains projets d'éducation aux images à l'année dont vous pouvez prendre connaissance [ICI](#)

## REMERCIEMENTS

Nous remercions chaleureusement les partenaires qui nous accompagnent dans la mise en oeuvre de l'action culturelle à destination des collèges et lycées : la DRAC Occitanie, la DAAC de l'Académie de Toulouse, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, Occitanie Coopération, Cinephilae, le Master Art&Com de l'Université Jean Jaurès de Toulouse ainsi que les intervenant(e)s et l'équipe pédagogique de l'ARCALT.



# FILMS

PROPOSÉS  
POUR LES  
SÉANCES  
SCOLAIRES  
À TOULOUSE



## PROGRAMME

### LES FILMS

- SARIRI (p.7)
- UN JEU À SOI (p.8)
- NO NOS MOVERÁN (p.9)
- MALA JUNTA (p.10)
- PETITES HISTOIRES D'AMÉRIQUE LATINE 5 (p.11)
- LES COLLÉGIENS PROGRAMMENT (p.12)

### LES ATELIERS

- ATELIER ANALYSE FILMIQUE (p.14)
- ATELIER ÉCRITURE CRÉATIVE (p.15)
- ATELIER JEU : PETITES HISTOIRES EN COURTS CIRCUITS & LES YEUX DANS LES POCHE (p.16)
- ATELIER JEU : REMBOBINEZ LE FILMS EN QUESTION(S) (p.17)
- ATELIER PIXELISATION «À LA DÉCOUVERTE DU CINÉMA IMAGE PAR IMAGE (p.18)
- ATELIER SON (p.19)
- ATELIER GRAFF&TÉ (p.20)
- ATELIER AREPAS (p.21)
- ATELIER CONTES D'AMÉRIQUE LATINE (p.22)

### LA REVUE (p.23)



# SARIRI

## DÉCOUVERTE

### FILM LYCÉE & COLLÈGE FICTION

De la 5<sup>e</sup> à la Terminale

#### Matières concernées :

Espagnol - Sciences économiques et sociales -  
Histoire-géographie - Enseignement moral et civique

#### Axes thématiques :

Identité et échanges - Espace privé et espace public - Fictions et réalités - Territoire et mémoire - Vivre entre générations - Le village, le quartier, la ville - Représentation de soi et rapport à autrui - Le passé dans le présent

#### Accompagnements pédagogiques :

Article de la pelicula : <https://www.cinelatino.fr/actu/la-pelicula-sariri>

#### Articles de presse :

<https://comunicaciones.udd.cl/noticias/2024/03/premier-de-sariri-en-toulouse-el-publico-abrio-sus-brazos-a-la-pelicula/>

<https://cinechile.cl/sariri-la-opera-prima-miami-film-festival/>

<https://comunicaciones.udd.cl/noticias/2021/10/laura-donoso-3/>

Réalisation | Laura DONOSO



[Chili, 2023, 1h14] - En compétition du festival Cinélatino 2024. Film soutenu par Cinéma en Construction. Un film distribué par l'ARCAIT.

Sariri (11 ans) et sa sœur Dina (16 ans) partagent avec tendresse une relation faite de colliers de vertèbres collectionnées au gré d'explorations dans la pampa chilienne, et de rêves de concours de talents et d'ailleurs. Malgré leur délicate innocence, tout, autour d'elles, les assigne à un destin de femmes tout tracé, qu'elles ne sont pas censées discuter. Dina, mariée, découvre sa grossesse, alors que Sariri voit arriver ses premières règles et l'horizon d'un mariage. Dans un village où les croyances renforcent un modèle patriarchal, ces deux événements vont précipiter la reprise en main de leur vie par les deux protagonistes.

Le village imaginaire La Lágrima, situé dans un nord chilien minier et désertique, offre davantage un espace symbolique pour une fable universelle qu'un décor réaliste pour une fiction documentaire. Dans ce village, c'est à une traversée du désert au sens littéral que sont invitées les jeunes filles pendant leurs premières menstruations afin d'éviter de rendre jalouse La Diabla, personnage mythologique invoqué par les hommes pour asseoir la superstition de l'éboulement des mines. À leur retour, ce sera le mariage obligé, et la seule vie de femme possible, comme mère au foyer.

Par le recours au conte et au fantastique, Laura Donoso qui réalise avec Sariri son premier long métrage, offre une narration tendre où le regard des femmes dans leur diversité d'âges et de parcours dessine le contour des violences patriarcales. Dans un environnement où tout semble figé, Dina et Sariri avancent avec courage et détermination, désobéissent aux injonctions, s'opposent à ce qui est présenté comme indiscutable par la communauté des adultes, s'accrochent à une enfance qu'on veut leur arracher, défient les codes et organisent ensemble leur fuite face à une vie qu'on leur impose. Le film, par une fin ouverte à diverses interprétations, peut se révéler un magnifique déclencheur de parole pour de riches échanges. Sans occulter les obstacles et les dangers qu'il faut affronter pour gagner sa liberté, il met en mouvement et en désir d'émancipation.



## DÉCOUVERTE FILM COLLÈGE & LYCÉE

De la 4<sup>e</sup> à la Terminale

Matières concernées :  
Espagnol - Éducation physique et sportive -  
Sciences économiques et sociales - Histoire-  
géographie - Enseignement moral et civique

Axes thématiques :  
ports et société - Identité et échanges -  
Espace privé et espace public - Le village, le  
quartier, la ville - Représentation de soi et  
rapport à autrui

Accompagnements pédagogiques :  
Bande annonce : <https://www.cp-productions.fr/a-game-of-our-own/>  
Entretien Médiapart avec la réalisatrice : <https://blogs.mediapart.fr/edition/cinemas-damerique-latine-et-plus-encore/article/270620/entretien-avec-julia-martinez-heimann-et-anais-dubois-pour-l>

## UN JEU À SOI

Réalisation | Julia MARTINEZ HEIMANN et Natalia LACLAU

[Titre original : *Un Juego propio*]

[Argentine-France, 2024, 1h14]

Ce film a été soutenu par le Studio Cinélatino.



À Buenos Aires, Lorena, Juliana et Luciana jouent au foot. Mais dans ce pays qui pense, rêve et respire football, être une femme et jouer au ballon rond n'est pas une évidence. Alors que Lorena Benitez, qui fait partie de l'équipe nationale, enchaîne avec difficulté ses entraînements, son travail de manutentionnaire et son rôle de jeune maman, Juliana est approchée pour devenir entraîneuse d'une équipe de première division. Alors que le foot féminin vient à peine de se professionnaliser, chacune mesure le gouffre qui sépare cette nouvelle loi de son application. En dribblant sans cesse entre le stade et la rue, *Un jeu à soi* nous invite à réfléchir à la réappropriation des espaces symboliques et physiques, dans le sport et bien au-delà.

Construit comme un récit choral, où tous les pas mènent au stade, nous suivons ces trois protagonistes dans leur passion et leur combat pour une société plus égalitaire. Ancré dans le contexte historique de la lutte pour l'avortement légal, *Un jeu à soi* est traversé par l'énergie et la créativité militante de la vague verte. Au fil des matchs et des rencontres se dessine un football féminin et féministe, incarné par des joueuses pour lesquelles sport et politique sont organiquement liés. Grâce à une caméra documentaire sensible, et un délicat montage alterné, les cinéastes tissent un lien entre les trois personnages et leur donnent une force collective. Accompagnant les doutes, les obstacles et les réussites de chacune, le film inscrit la pratique sportive dans un cadre politique : occuper le stade, c'est conquérir un espace public. Pour ces femmes, pratiquer un football féministe, c'est se dresser sur le terrain comme dans la vie. C'est aussi réaffirmer les origines populaires du foot et rappeler la force émancipatrice du sport. Capacité d'organisation, sens du collectif, estime de soi, l'expérience acquise sur le terrain résonne ici dans la vie de chacune.



## FICTION

# FILM COLLÈGE & LYCÉE

De la 4<sup>e</sup> à Terminale

Matières concernées :  
Espagnol - Histoire-géographie - Français  
EMC - Philosophie

Axes thématiques :  
Relations intrafamiliales - Mémoire - Le passé dans le présent - Le deuil - La vengeance

Accompagnements pédagogiques :  
Bande annonce : [https://www.youtube.com/watch?v=V\\_XQKdT3xfl](https://www.youtube.com/watch?v=V_XQKdT3xfl)  
Podcast sur le film réalisé par l'équipe de «La Película» : <https://www.youtube.com/watch?v=hxCaL2kkv5c>  
Entretien avec le réalisateur : <https://www.youtube.com/watch?v=7wx9PL8ar00>  
Critique par Le Polyester : <https://lepolyester.com/critique-no-nos-moveran/>  
Article par Le Mag du Ciné : <https://www.lemagducine.fr/cinema/critiques-films/no-nos-moveran-film-2024-pierre-saint-martin-castellanos-avis-10071526/>

# NO NOS MOVERÁN

Réalisation | Pierre SAINT-MARTIN CASTELLANOS 

[Mexique, 2022, 2h]

Prix Lycéen de la fiction, Prix SFCC de la Critique, Prix CCAS, Cinélatino 2024. Film soutenu par Cinéma en Construction.

Prix du public, Prix meilleur long-métrage mexicain au FICG – Festival International de Cine en Guadalajara.

Socorro (67 ans), avocate obstinée, est obsédée par l'idée de retrouver le soldat qui a tué son frère lors du massacre des étudiants en 1968 dans le quartier de Tlatelolco, Mexique. Ce désir de justice masque une vieille culpabilité qui l'a éloignée de sa sœur Esperanza (70 ans) et de son fils Jorge (45 ans). Après des décennies de recherche, une nouvelle piste la rapproche du soldat. Elle fomente alors un absurde plan de vengeance qui met en danger son patrimoine, sa famille et sa propre vie.

*No nos moveran*, premier long-métrage du réalisateur, est une fiction poignante construite à partir de véritables faits historiques. Le film est porté par l'actrice Luisa Huertas qui incarne Socorro, un personnage principal complexe et affirmé. Rongée par la colère et le poids de la perte de son frère, celle-ci ne recule devant rien, pas même une santé inquiétante, pour mener à bien cette vengeance obsessionnelle.

L'histoire nous emmène avec tension à passer des rires aux larmes, et à suivre avec suspense l'enquête menée par Socorro. La caméra nous place au cœur de l'intime, dans ses relations familiales avec sa sœur, son fils et sa belle-fille nous montrant un personnage sous ses plus belles qualités comme sous ses aspects les plus sombres.



## REPRISE

DANS LE CADRE DU CYCLE  
AUTOUR DES CINÉASTES DES  
PEUPLES PREMIERS

# FILM COLLÈGE & LYCÉE

De la 4<sup>e</sup> à Terminale

Matières concernées :  
Espagnol - Histoire-géographie - Enseignement  
moral et civique

Axes thématiques :  
Identité et échanges - Espace privé et espace  
public - Le village, le quartier, la ville - Repré-  
sentation de soi et rapport à autrui - Territoire  
et mémoire - Diversité et inclusion

Accompagnements pédagogiques :  
Bande annonce : [https://www.cinelatino.fr/film/  
mala-junta](https://www.cinelatino.fr/film/mala-junta)  
Dossier pédagogique Ciné langues : chrome-  
extension://efaidnbmnnibpcajpcgkclefindmkaj/  
<http://www.bodegafilms.com/wp-content/uploads/>  
Dossier-P%C3%A9dagogique-Mala-Junta.pdf  
Dossier de presse : chrome-extension://  
efaidnbmnnibpcajpcgkclefindmkaj/<http://www.bodegafilms.com/wp-content/uploads/MALA-JUNTA-DP-WEB.pdf>

# MALA JUNTA

Réalisation | Claudia HUAIQUIMILLA

[Chili, 2016, 1h30]

Prix lycéen, Prix du Public La Dépêche du Midi, Mention spéciale du jury  
CCAS, Cinélatino 2017.

Tano, qui commence à avoir des problèmes avec la justice, est envoyé dans le sud du Chili, chez son père qu'il n'a pas vu depuis plusieurs années. Au lycée, il fait la connaissance de Cheo, jeune garçon timide d'origine mapuche, victime de harcèlement. Mala Junta est la rencontre entre ces deux adolescents marginaux qui se lient d'amitié. Chacun apprendra à dépasser ses difficultés grâce à l'autre : si Tano canalise progressivement sa colère, Cheo quant à lui trouve la force de revendiquer son identité indigène. Tano et Cheo seront également transformés par leur implication dans la lutte de la communauté mapuche pour défendre son territoire.

Dans un contexte politique fort, Claudia Huaiquimilla, réalisatrice mapuche, s'empare sans folklore d'un thème, d'une culture et d'une lutte qu'on lui sont familiers. Elle articule progressivement l'intime et le collectif : elle interroge les conflits et les non-dits familiaux, les préjugés sociaux tout en donnant à voir, à travers le regard de Tano et Cheo, le quotidien d'une population victime d'une grande violence. Le village et ses environs apparaissent comme une oasis de plus en plus menacée par les entreprises forestières. Les pièces du puzzle s'assemblent autour de l'arbre indigène, symbole tout à la fois du lien entre les deux garçons, de la perte d'une terre ancestrale et d'un environnement en danger.

Une médiation autour de ce film sera proposée par les étudiant·es études visuelles d'Art&com, accompagné·es par Marie-Pierre Lafargue.



# PETITES HISTOIRES D'AMÉRIQUE LATINE 5

## FILM COLLÈGE COURTS-MÉTRAGES

6<sup>e</sup>-5<sup>e</sup>

Matières :  
Espagnol - Histoire géographie - Français -  
arts plastiques - EMC

Accompagnements pédagogiques :  
Dossier pédagogique réalisé par Cinélatino et Jeu  
autour du programme :  
[https://cinelatino.fr/contenu/ecoles-maternelles-  
et-primaire#PHAL5](https://cinelatino.fr/contenu/ecoles-maternelles-et-primaire#PHAL5)

*Petites histoires d'Amérique latine 5, ce sont cinq courts-métrages pour poursuivre l'exploration du continent, du Mexique à l'Argentine en passant par le Pérou et la Colombie.*

*Cinq récits différents portés par la peinture, l'animation en volume, le stop-motion ou encore le film documentaire. C'est un voyage immersif au vent révolutionnaire qui nous emmène sur la lune, sur un terrain de sport, qu'il soit goudronné ou matelassé, et le long des affluents de l'Amazone. Un programme diversifié qui nous rappelle la beauté de notre Terre et l'importance de l'art comme force libératrice.*

### CASCARITA

de Jim Barrera (Mexique, 2019, 4', sans parole)

Quand des jouets s'animent pour une partie de football, lequel aura le plus de batterie pour gagner ? Ce n'est peut-être pas celui que l'on croit...

### RAMÓN

de Natalia Bernal Castillo (Colombie / Mexique, 2020, 7'10, VOSTFR)

Après des mois d'entraînements, c'est l'heure de participer au championnat national. Cette compétition sera l'occasion de découvrir ce qui se cache derrière chaque rencontre, peu importe la victoire ou la défaite.

### Y ASÍ APARECIERON LOS RIOS

de Miguel Araoz Cartagena (Animation, Pérou, 2019, 3'16, VOSTFR)

Ce conte péruvien nous embarque dans une histoire poétique et vivifiante où l'animation donne vie au récit des anciens, apportant ainsi vie et couleurs aux paysages.

### AILÍN EN LA LUNA

de Claudia Ruiz (Argentine, 2018, 5', VOSTFR)

Après l'école, on a qu'une envie, s'amuser ! Mais, entre les nombreuses tâches du quotidien et la fatigue, la dispute n'est pas loin. Heureusement, il existe un ingrédient essentiel à la réconciliation : l'amour.

### EL TROMPETISTA

de Raúl Robín Morales Reyes (Mexique, 2014, 10', sans paroles)

Dans un lieu où la vie est réglée comme du papier à musique, un personnage découvre son pouvoir créateur à travers l'expression colorée de son imagination.



## FILM COLLÈGE & ÉCOLE

### COURTS-MÉTRAGES

6<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>

Matières :

Espagnol - Histoire géographie - Français -  
Arts plastiques - EMC

Retrouvez la programmation de l'année dernière en cliquant ici : [Cliquez ici](#)

## LES COLLÉGIENS PROGRAMMENT

Ce projet propose à deux classes des collèges Jean Moulin et Jolimont à Toulouse de devenir programmateurs pour Cinélatino. En amont du festival, plusieurs interventions sont consacrées à visionner des courts-métrages et en parler. Avec l'aide des intervenantes cinéma Marie Descharles et Pauline Lebellenger, l'idée est d'apprendre à mieux lire les images, à construire un point de vue et à exprimer des émotions à leur égard.

Comme dans un comité de programmation, les élèves doivent ensuite se mettre d'accord collectivement pour faire leur sélection et élaborer leur programme de courts-métrages.

Enfin, pendant le festival, à la Cinémathèque de Toulouse, leur programmation sera présentée en public la semaine du 24 au 28 mars 2025. Les élèves présentent la séance et animent les échanges avec le public. Nous invitons donc d'autres établissements scolaires à participer à cette séance (leur programmation sera disponible en février sur le site internet de Cinélatino).

**Séance gratuite.** N'hésitez pas à nous écrire pour réserver.

Dans le cadre du Parcours Laïque et Citoyen soutenu par le Conseil départemental de la Haute-Garonne.



# ATELIERS

PROPOSÉS  
DANS LES  
ÉTABLISSEMENTS  
OU PENDANT LE  
FESTIVAL





## AUTOUR DU CINÉMA

### ATELIER

### ANALYSE FILMIQUE

Cet atelier peut être proposé sur demande sur certains films de la programmation scolaire (nous contacter pour plus de détails). Après la projection, il propose de mener avec les élèves une analyse du film en revenant sur de nombreux extraits. Il sera demandé aux enseignants de discuter du film avec les élèves suite à la projection. Cette première réflexion collective permettra de préparer au mieux l'intervention.

**Intervenantes :** Marie-Pierre Lafarge, Marie Gayzard, Marie Descharles, intervenantes en éducation aux images

**Durée :** 2h

**Effectif :** classe entière

**Niveau :** lycée

**Tarif :** 165 euros

**Période :** mars et avril 2025

**Lieu :** dans les établissements scolaires (prévoir des frais de déplacements en plus pour les établissements hors de Toulouse) ou à l'Instituto Cervantes pendant le festival.

**Besoins matériels :** salle équipée d'un dispositif de projection avec vidéo-projecteur, enceintes, ordinateur et possibilité de faire le noir.



## AUTOUR DU CINÉMA

# ATELIER ÉCRITURE CRÉATIVE

Réalisé en français et/ou en espagnol, l'atelier est une invitation à jouer avec les mots et leurs murmures, un rendez-vous convivial où chacun peut créer à partir de supports sollicitant nos cinq sens. Tout commence par un tour de table où les participants sont amenés à évoquer leur rapport à l'Amérique latine, au cinéma et à l'écriture. Ensuite, plusieurs activités pour libérer l'imagination sont mises en place autour de l'exposition qui sera présentée à l'Instituto Cervantes ou à partir d'extraits d'œuvres littéraires ou cinématographiques, d'enregistrements sonores, de photographies, parfums ou éléments végétaux en classe. Les productions des participant(e)s seront valorisées sur le site web de Cinélatino.

**Intervenantes :** Julie Imbert - enseignante FLE et espagnol (ITEP), photographe et animatrice d'ateliers d'écriture créative (<https://julie-imbert.com>)

**Durée :** 1h30

**Effectif :** 15 élèves maximum

**Niveau :** collège et lycée

**Tarif :** 150 euros

**Période :** mars et avril dans les établissements scolaires ou du lundi 24 au vendredi 28 mars 2025 à l'Instituto Cervantes

**Lieu :** dans les établissements (prévoir frais de déplacements en plus du coût de l'atelier pour les établissements hors de Toulouse)

**Besoins matériels :** une salle équipée d'un vidéoprojecteur et d'enceintes.

En partenariat avec





## AUTOUR DU CINÉMA

# ATELIER JEU PETITES HISTOIRES EN COURTS CIRCUITS & LES YEUX DANS LES POCHES

Ouvrez grand les yeux... et les oreilles ! À partir d'un jeu de cartes constitué de photogrammes extraits :

- Soit du programme de courts-métrages *Petites histoires d'Amérique latine 5* (Option 1)
- Soit d'un corpus de films latino-américains (Option 2)

Les élèves s'exerceront à l'analyse d'image. Tantôt dans la peau du spectateur, du réalisateur et de l'acteur, ils apprendront à mettre des mots sur les images en interrogeant leur fabrication, leur réception et leur usage. En passant par le mime, le dessin, l'écoute d'extraits sonores et la lecture de synopsis, les élèves aiguiseront leur sens de l'expression et de l'observation. Ils apprendront à argumenter et à se forger un point de vue. Ils enrichiront leurs connaissances des cinémas d'Amérique latine et leur vocabulaire technique. Et puisque le cinéma est une aventure collective, ce jeu fonctionne par équipe. Il faudra alors être solidaire...

L'option 1 du jeu prépare à la projection du programme de courts-métrages *Petites histoires d'Amérique latine 5*.

L'option 2 se joue avant ou après toute projection d'un film latino-américain.

*Cet atelier est inspiré du jeu Pause Photo Prose développé par Les Rencontres de la photographie d'Arles.*

**Intervenante :** Marie Descharles, intervenante en éducation aux images

**Durée :** 2h

**Effectif :** classe entière

**Niveau :** collège & lycée

**Tarif :** 175 euros

**Période :** février et mars 2025

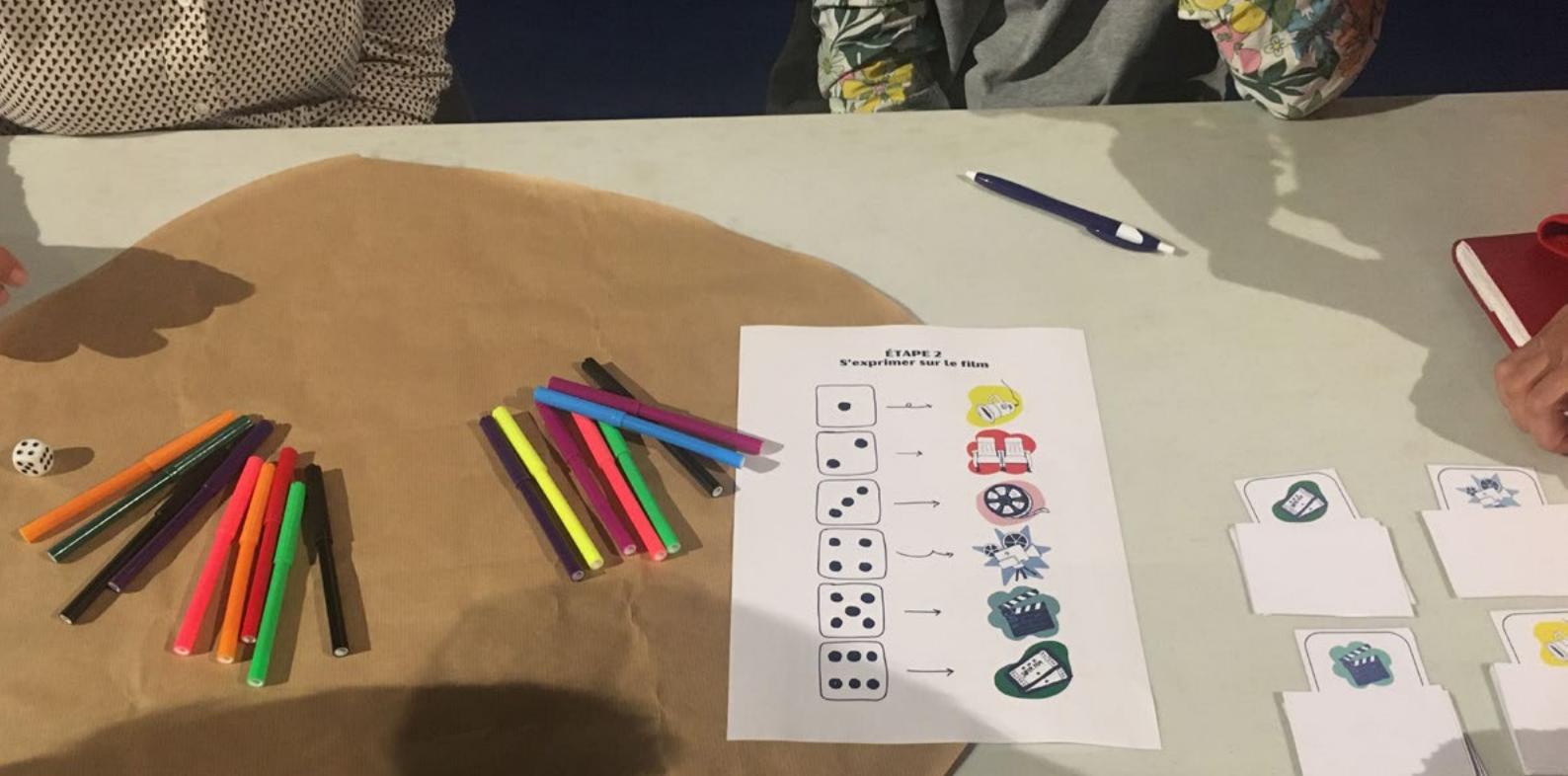
**Lieu :** à définir pendant le festival ou dans les établissements scolaires (prévoir frais de déplacements en plus du coût de l'atelier pour les établissements hors de Toulouse)

**Besoins matériels :** 4 grandes tables permettant aux 4 groupes de s'installer autour.

## AUTOUR DU CINÉMA

### ATELIER JEU

# REMBOBINEZ LE FILM EN QUESTION(S)



“Rembobinez / Le film en question(s)” est un jeu d'éducation aux images pour échanger à propos d'un film. L'idée est d'apprendre à se questionner, donner ses impressions, partager des points de vue et formaliser un regard collectif sur un même objet filmique; mais surtout se sentir plus légitime à parler de cinéma et y prendre du plaisir.

Sous forme de cartes et questions, en plusieurs manches, pendant une heure minimum, le jeu permettra de créer un discours collectif sur le film en créant une trace visuelle des échanges sur une grande feuille.

**Intervenante :** Marie Descharles, intervenante en éducation aux images

**Durée :** 1h30

**Effectif :** classe entière

**Niveau :** collège & lycée

**Tarif :** 150 euros

**Période :** mars et avril 2025

**Lieu :** à définir pendant le festival ou dans les établissements scolaires (prévoir frais de déplacements en plus du coût de l'atelier pour les établissements hors de Toulouse)

Cet atelier a été développé par un collectif d'éducation aux images en Occitanie regroupant plusieurs structures dont l'ARCALT.

Plus d'informations [ICI](#)



## AUTOUR DU CINÉMA

# ATELIER PIXILATION « À LA DÉCOUVERTE DU CINÉMA IMAGE PAR IMAGE »

Venez découvrir les secrets du cinéma d'animation, un univers où les objets et les corps peuvent s'animer comme par magie. Du stop motion (animation d'objets inanimés) à la pixilation (animation d'acteur en chair et en os), ces techniques de réalisation image par image vous demanderont autant d'inventivité que de patience. Grâce à elles vous pourrez défier l'apesanteur, vous téléporter et même donner vie aux objets qui vous entourent. Les élèves apprendront à décortiquer un mouvement, à composer une image et à se mettre en scène. Un atelier pratique qui nous ramène aux origines du cinéma et nous rappelle qu'il est l'art de l'illusion.

**Intervenant :** Gabriel Gonzalez

**Portfolio :** [https://drive.google.com/file/d/11Te1YfNkOHEiVUBbGxg1qmGFMKYY7IAS/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/11Te1YfNkOHEiVUBbGxg1qmGFMKYY7IAS/view?usp=drive_link)

**Showreel :** <https://vimeo.com/869190507>

**Durée :** 2h

**Effectif :** demi-groupe

**Niveau :** collège et lycée

**Tarif :** 185 euros

**Période :** mars et avril 2025

**Lieu :** Dans les établissements scolaires (prévoir frais de déplacements en plus de l'atelier pour les établissements en dehors de Toulouse)

**Exemple de film réalisé lors d'un atelier:**

<https://vimeo.com/888603883?share=copy>

*Atelier qui s'inspire du maître latino-américain en la matière, Juan Pablo Zaramella (<http://www.zaramella.com.ar>)*



## AUTOUR DU CINÉMA

# ATELIER SON

Cette année, Cinélatino et l'association Fil Rouge proposent un atelier son. Cet atelier s'articule en plusieurs temps. L'association présentera ses réalisations et certains métiers du cinéma (réaliseurs, preneurs de son, mixeurs...). Ce premier temps sera suivi d'un échange avec les élèves, d'écoute et d'analyse d'extraits sonores.

Ils pourront ensuite manipuler le matériel, en s'entraînant à l'écriture et à la prise de son.

**Intervenant·es :** deux intervenantes de l'association Fil Rouge

**Durée :** 2h

**Effectif :** classe entière

**Niveau :** de la sixième à la terminale

**Tarif :** 180 euros + 15 euros de location de matériel

**Période :** février, mars, avril 2025

**Lieu :** dans les établissements (prévoir des frais de déplacement en plus pour les établissements hors de Toulouse métropole) ou sur les lieux du festival

**Besoins matériels :** enceintes, ordinateur et matériel de prise de son fournis par l'association



## VOYAGE AU CŒUR DU FESTIVAL ET DE L'AMÉRIQUE LATINE

# ATELIER GRAFF&TÉ

Une envie de découvrir l'art urbain des infusions à la main ? Entre Bombes de peintures et culture latino-américaine, cet atelier propose d'apprendre les techniques de base et particularités de la peinture murale mais aussi de partir à la découverte du street art dans le quartier Arnaud Bernard de Toulouse. Pour se plonger dans cette culture du graffiti particulièrement présente en Amérique latine, la visite sera accompagnée d'une dégustation d'herbes proches du maté et pourra être proposée en bilingue français/espagnol. Pendant qu'un groupe déambule, l'autre expérimente un atelier graph dans la Cour de la Cinémathèque. C'est sur un support amovible de cellophane répliquant un mur et à l'aide de bombes aérosol que l'atelier Graff&té propose de s'exprimer. L'œuvre collective pourra ensuite être remportée dans l'établissement scolaire et décorer la classe.

**Intervenant-es :** Daniel Virgüez – artiste plasticien et audiovisuel membre del Colectivo Guayabo <https://guayabo.co/> – et un·e artiste grapheur invité·e à Cinélatino

**Durée :** 2h

**Effectif :** classe divisée en deux (1h de visite, 1h de graph)

**Niveau :** collège et lycée

**Tarif :** 275 euros

**Période:** du lundi 24 au vendredi 28 mars 2025

**Lieu :** à confirmer

En partenariat avec





## VOYAGE AU CŒUR DU FESTIVAL ET DE L'AMÉRIQUE LATINE

# ATELIER AREPAS

Cette année Cinélatino s'associe avec Les Ludotines pour vous proposer un atelier arepas tout nouveau. La classe sera divisée en deux, l'occasion pour chacun de participer à deux aventures à tour de rôle. D'un côté, les élèves cuisineront une grande spécialité d'Amérique latine en compagnie de la conteuse argentine Mara Cuenta Cuentos qui a plus d'une histoire dans son tablier. De l'autre, ils seront libres de découvrir l'Amérique latine et le cinéma à leur manière par le biais de jeux proposés par les ludothécaires du lieu.

**Intervenante :** Mara de Patagonie - Conteuse & cuisinière  
<https://maradepatagonie.wixsite.com/conteuse/activite>

**Durée :** 2h

**Effectif :** classe entière (divisée en deux groupes)

**Niveau :** collège, lycée

**Tarif :** 175 euros

**Période:** mardi 25 ou jeudi 27 mars 2025

**Lieu :** Ludothèque les Ludotines (8 impasse Saint-Aubin)

En partenariat avec l'association AGIL





## VOYAGE AU CŒUR DU FESTIVAL ET DE L'AMÉRIQUE LATINE

# ATELIER CONTES D'AMÉRIQUE LATINE

Mara de Patagonie, conteuse d'origine argentine fera partager aux enfants des contes et des chansons d'Amérique latine inventés ou adaptés « sur mesure », en lien avec la programmation de courts-métrages. Elle racontera en partie en espagnol, en prenant soin d'aider les enfants à ne pas perdre le fil du récit, en leur proposant des jeux de traduction et en les faisant participer.

Un moment pour rêver, s'évader et s'immerger dans des cultures différentes ; les enfants seront conviés au coin lecture à venir recevoir comme un cadeau ces histoires venues d'ailleurs.

**Intervenante :** Mara de Patagonie - Conteuse

<https://maradepatagonie.wixsite.com/conteuse/activite>

**Durée :** 1h

**Effectif :** classe entière

**Niveau :** collège

**Tarif :** 115 euros

**Période :** avant ou après le festival

**Lieu :** dans les établissements scolaires (prévoir frais de billets de train en sus pour les établissements hors de Toulouse)



# REVUE

## CINÉMAS D'AMÉRIQUE LATINE

Découvrez la revue Cinémas d'Amérique latine !

Depuis 33 ans, l'ARCALT et les PUM publient la revue Cinémas d'Amérique latine, qui décrypte et commente les cinémas d'Amérique latine à travers des analyses de films, entrevues de réalisateurs, photos de tournage, panoramas historiques...

Référence dans le monde cinématographique, car totalement dédiée aux cinémas latino-américains, elle explore chaque année la thématique développée dans le Focus du festival.

Ses derniers numéros restent également d'actualité ; ils s'intéressent à la représentation de l'adolescence dans le cinéma latino-américain (articles sur *Rêves d'or* de Diego Quemada-Diez, *Después de Lucía* de Michel Franco, *Los olvidados* de Luis Buñuel...), ainsi qu'au traitement cinématographique des grandes figures d'Amérique latine.

Pour acheter la revue directement ou par le biais de votre CDI,  
écrire à l'adresse suivante :  
[cinemas.amerique.latine@gmail.com](mailto:cinemas.amerique.latine@gmail.com)

Consulter les numéros de la revue en cliquant [ICI](#)