

---

# CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT

# CINE EN DESARROLLO

---

édition 19

---

## SÉLECTION / SELECTION CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT / FILMS IN DEVELOPMENT

---

- 28 **ALEJANDRO ALONSO ESTRELLA** réal. / dir.  
*La Estrella*
- 30 **JOSÉ LUIS APARICIO** réal. / dir.  
*El Mar*
- 32 **MARCELO BOTTA** réal. / dir.  
*Bramaica*
- 34 **LAURA DONOSO TORO** réal. / dir.  
*Porque no la miran*
- 36 **LILLAH HALLA** réal. / dir.  
*101 Noites*
- 38 **CLAUDIA HUAQUIMILLA** réal. / dir.  
*Mapurbe*
- 40 **VICTORIA LINARES VILLEGAS** réal. / dir.  
*No Salgas*
- 42 **SANTIAGO LOZANO ÁLVAREZ** réal. / dir.  
*El tiempo va*
- 44 **NATALIA LUQUE** réal. / dir.  
*Señorita de Buena Presencia*
- 46 **ARTURO MACIEL** réal. / dir.  
*Crónicas de un Fantasma*
- 48 **EVA PADRO ALCAZAR** prod  
*El Prócer*
- 50 **ESTEBAN PEDRAZA** réal. / dir.  
*Sueños*
- 52 **MATÍAS ROJAS VALENCIA** réal. / dir.  
*Patas de Perro*
- 54 **LAÍS SANTOS ARAÚJO** réal. / dir.  
*Infantaria*
- 56 **ANTONELLA SUDASASSI** prod  
*Monstruos*

# ALEJANDRO ALONSO ESTRELLA

CUBA



© Maria Perez

## Film présenté cette année

**Alejandro Alonso Estrella** est le réalisateur de **Abyssal**, présenté dans la section **Focus Cinéma Cubain Contemporain**



### BIOGRAPHIE

Alejandro Alonso est un réalisateur de cinéma cubain. Il est diplômé en Réalisation Documentaire de la EICTV de Cuba. Il cherche à capter la périphérie, ces mondes déplacés et tout juste visibles, qui représentent des points de fuite vers des imaginaires plus complexes. Dans le cadre de son travail, il explore des situations où la relation à l'Histoire, la mort, les rêves et l'utopie battent en brèche nos notions de la réalité.

### BIOGRAFÍA

Alejandro Alonso es un director de cine cubano. Graduado en Dirección de Documentales en la EICTV en Cuba. Le interesa registrar la periferia, mundos desplazados y apenas visibles que funcionan como puntos de fuga hacia imaginarios más complejos. En su trabajo explora situaciones donde la relación con la historia, la muerte, los sueños y la utopía ponen en crisis nuestras nociones de realidad.

## LA ESTRELLA

Réalisateur / Director : **ALEJANDRO ALONSO ESTRELLA**

Cuba, France, États-Unis / Cuba, Francia, Estados Unidos



© Alejandro Alonso

© Yanaisy Puentes



### SYNOPSIS

Dans une baie isolée de Cuba, à l'ouest de l'île, Pitufo est le plus petit et le plus insaisissable des condamnés qui y démantèlent des bateaux. Ses journées s'écoulent dans un enfer de feu et de métal découpé, où seule la destruction semble avoir sa place. Il passe ses nuits à planifier son évasion. À l'aide d'une lumière satellite, il envoie des signaux de l'autre côté de la baie ; la présence vigilante du phare est sa seule réponse. Accompagné d'El Pa, démolisseur à la retraite, il réussit à s'enfuir à la recherche de L'Étoile, un lieu où, selon les légendes du port, tous les vœux deviennent réalité. Au-delà des frontières du cimetière de bateaux, dans les eaux troubles d'un marais de Floride, Pitufo devra affronter ses propres peurs pour recouvrer la liberté.

### SYNOPSIS

Pitufo es el más bajito y escurridizo entre los condenados que desguazan barcos en una remota bahía del occidente de Cuba. Sus días transcurren en un infierno de fuego y metal cortado, donde solo parece haber espacio para la destrucción. Sus noches se reducen a planear la escapatoria. Con una luz satelital envía señales al otro lado de la bahía ; la presencia vigilante del faro es su única respuesta. Junto a El Pa, desguazador retirado, logra huir en busca de La Estrella, un lugar donde según los mitos del puerto se cumplen todos los deseos. Más allá de los límites del cementerio de barcos, en las turbias aguas de un pantano, Pitufo deberá enfrentarse a sus propios miedos para recuperar la libertad.

## **CONCEPT AUDIOVISUEL**

*La estrella* est un long-métrage hybride, dans lequel les éléments de fiction gravitent autour d'un registre réel. Les frontières entre les deux territoires s'étendent à mesure que le film progresse. L'imaginaire tissé par les démolisseurs autour des bateaux et de la baie nous invite à jouer avec différents genres et registres.

## **NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR**

Cuba est un mythe. Un espace hybride où la fiction tente de s'imposer sur une réalité qui n'admet pas de formatages et qui dépasse n'importe quel acte d'écriture. Peut-être est-ce la raison pour laquelle je me suis senti plus proche du cinéma non fictionnel. Faire des films est devenu le dispositif idéal pour explorer l'intemporalité qui domine l'île, dans le but de comprendre ce "non-lieu" dans lequel j'ai grandi.

## **NOTE DE LA PRODUCTION**

Lorsque l'on découvre les films d'Alejandro, on ressent immédiatement la puissance de ses images, la présence de la lumière en tant que vecteur supplémentaire pour raconter ses histoires. Mais il ne s'agit pas de virtuosité. Il s'agit de la beauté dans la manière de les relater. La poésie que l'on peut découvrir dans chaque image. Notre film prétend faire le portrait en profondeur du processus d'émigration, explorant la façon dont l'espace, les rêves et les désirs définissent un voyage plein d'incertitudes.

## **PROFIL DE LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION**

Vega Alta Films est une agence de production indépendante basée à Paris, France, qui se concentre sur la coproduction internationale. Nous sommes intéressés par des projets caractérisés par une prise de risque formelle et par l'expérimentation.

## **BIOGRAPHIE DU PRODUCTEUR**

Boris Prieto (La Havane, 1973) est un producteur et distributeur hispano-cubain basé à Paris, France. Il est diplômé en Sciences Informatiques de l'Université de la Havane et en Production Cinématographique à l'École Supérieure d'Études Cinématographiques (ESEC) de Paris.

## **CONCEPTO AUDIOVISUAL**

*La estrella* es un largometraje híbrido, donde los elementos de ficción giran alrededor de un registro real. Las fronteras entre ambos territorios se van ampliando a medida que avanza la película. El imaginario que han tejido los desguazadores alrededor de los barcos y la bahía nos invita a jugar con diferentes géneros y registros.

## **NOTA DE INTENCIÓN DEL DIRECTOR**

Cuba es un mito. Un gran híbrido donde la ficción intenta imponerse sobre una realidad que no admite moldes y que supera cualquier acto de escritura. Quizás por eso siempre me he sentido más cercano al cine de no ficción. Hacer películas se ha convertido en la herramienta ideal para explorar la atemporalidad que rige a la Isla, para entender ese no-lugar en el que he crecido.

## **NOTA DE LA PRODUCCIÓN**

Cuando uno descubre las películas de Alejandro, siente inmediatamente el vigor de sus imágenes, la presencia de la luz como un vehículo más para contar sus historias. Pero no es una cuestión de virtuosismo. Es la belleza en la forma de contar historias. La poesía que encontramos en cada fotograma. Nuestra película pretende retratar en profundidad el proceso de emigración, explorando cómo el espacio, los sueños y los deseos definen un viaje lleno de incertidumbres.

## **PERFIL DE LA COMPAÑÍA PRODUCTORA**

Vega Alta Films es una productora independiente con sede en París, Francia, centrada en coproducciones internacionales. Nos interesan los proyectos caracterizados por el riesgo formal y la experimentación.

## **BIOGRAFÍA DEL PRODUCTOR**

Boris Prieto (La Habana, 1973) es un productor y distribuidor hispano-cubano afincado en París, Francia. Es licenciado en Informática por la Universidad de La Habana y en Producción Cinematográfica por la École Supérieure d'Études Cinématographiques (ESEC) de Paris.

### **Actual statut du projet / estado del proyecto**

: En cours de financement, en préproduction / En financiación, en preproducción

Long-métrage documentaire, hybride / Largometraje documental, híbrido

4K, 90 min, couleur / 4K, 90 min, color

**Langue / Lengua** : Espagnol et anglais / Español e inglés

**Scénariste / Guionista** : Alejandro Alonso Estrella

**Lieu / Lugares de rodaje** : Bahía Honda, Cuba ; Everglades, Floride, États-Unis /

Bahía Honda, Cuba; Everglades, Florida, USA

**Date de tournage / Periodo de rodaje**:

Juin-novembre 2024 / Junio - Noviembre 2024

**Objectifs à Cinéma en Développement /**

**Objetivos a Cine en Desarrollo** : Nous recherchons des coproducteurs, agents de vente, diffuseurs et distributeurs / Buscamos coproductores, agentes de ventas, difusores y distribuidores

**Budget / Presupuesto** : 465 900€

**Financement établi / Financiación establecida** : 20%

**Société de production / Compañía productora** : Estudio ST (Cuba) ; Vega Alta Films (Francia)

Alejandro Alonso Estrella  
bprieto@vegaaltafilms.com

# JOSÉ LUIS APARICIO

CUBA / CUBA



© Mari Pérez

## Film présenté cette année

**José Luis Aparicio** est le réalisateur de **Tundra**, présenté dans la section **Focus Cinéma Cubain Contemporain**



### BIOGRAPHIE

Cineasta cubain avec des films sélectionnés à Sundance, Locarno, Raindance, Miami, BAFICI et Curta Cinema. Il a réalisé les courts-métrages de fiction *Tundra* (2021) et *El secadero* (2019), ainsi que le documentaire *Sueños al paio* (2020). *Tundra* a été primé à Fantaspoa dans le New Jersey et au Seattle Latino Film Festival. Son projet de long-métrage *El mar* a participé aux résidences de l'Académie du cinéma espagnol. Prix Prince Claus Seed 2022.

### BIOGRAFÍA

Cineasta cubano con selecciones en Sundance, Locarno, Raindance, Miami, BAFICI y Curta Cinema. Dirigió los cortos de ficción *Tundra* (2021) y *El secadero* (2019), y el documental *Sueños al paio* (2020). *Tundra* fue premiado en Fantaspoa, New Jersey y el Seattle Latino Film Festival. Su proyecto de largometraje *El mar* participó en las residencias de la Academia de Cine, España. Prince Claus Seed Award 2022.

## EL MAR

Réalisateur / Director : **JOSÉ LUIS APARICIO**  
Cuba / Cuba



© José Luis Aparicio



© José Luis Aparicio

### SYNOPSIS

Madrid, futur proche. Vicente, un acteur cubain octogénaire, veut retrouver ses souvenirs de *El mar*, le dernier film dans lequel il a joué sur l'île il y a soixante ans, avant de s'exiler. Ce film, une histoire d'amour sur fond de crise des missiles, a été censuré et détruit pour des raisons politiques. Pour réaliser son vœu, Vicente utilise le Noumeno, une machine qui transforme les souvenirs refoulés en séquences d'images animées. L'appareil clandestin, caché dans le sous-sol d'une boutique d'appels en ruine, est utilisé par plusieurs migrants vivant dans la ville. Au cours de ce processus, Vicente est accompagné de sa petite-fille Mariana, une jeune étudiante en botanique qui ne connaît pas le pays de son grand-père. Ensemble, ils plongent dans une époque troublée et révolue.

### SINOPSIS

Madrid, futuro cercano. Vicente, un actor cubano octogenario, quiere recuperar sus memorias de *El mar*, la última película que protagonizó en la isla sesenta años atrás, antes de partir al exilio. El filme, una historia de amor con el trasfondo de la Crisis de los Misiles, fue censurado y destruido por motivos políticos. Para concretar su deseo, Vicente utiliza el Nómeno, una máquina que transforma los recuerdos reprimidos en secuencias de imágenes en movimiento. El dispositivo clandestino, oculto en el sótano de un decadente locutorio, es usado por varios migrantes que viven en la ciudad. Durante este proceso, Vicente es acompañado por su nieta Mariana, una joven estudiante de botánica que no conoce el país de su abuelo. Juntos se sumergen en una época convulsa y desvanecida desde hace tiempo.

## **CONCEPT AUDIOVISUEL**

*El mar* est divisé en deux univers narratifs très différents : la trame principale, qui mêle un drame familial à des éléments de science-fiction, influencée par des auteurs tels que Tsai Ming-liang et Apichatpong Weerasethakul ; et les séquences recréées du film perdu, dont l'esthétique répond au cinéma moderniste des années 1960 (Resnais, Varda et Antonioni). Sa structure, qui imite les mécanismes de la mémoire, alternera des séquences numériques aux tons froids et des scènes en noir et blanc sur celluloid.

## **NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR**

*El mar* est basé sur un film du même nom tourné à Cuba en 1965, une œuvre censurée aujourd'hui considérée comme perdue. Notre projet, qui implique la reconstruction de cette œuvre fantôme, est un travail sur le retour du passé et les traumatismes refoulés, sur la façon dont les souvenirs nous définissent constamment. Pour mes personnages, récupérer les images d'un film qui n'existe pas devient une bouée dans l'angoisse de l'exil, un exercice d'imagination qui évoque la présence du pays perdu.

## **NOTE DE LA PRODUCTION**

L'un des thèmes qui nous intéresse le plus est celui de la mémoire, à la fois personnelle et collective, celle de la communauté et celle de l'individu. Avec ce projet, nous voulons explorer le passé convulsif de notre nation et ses blessures encore ouvertes, ainsi que l'histoire cachée de sa cinématographie. Estudio ST a produit les précédents courts-métrages du réalisateur et souhaite maintenant l'accompagner dans le processus créatif de son premier long-métrage.

## **PROFIL DE LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION**

Estudio ST est une société de production indépendante basée à La Havane et à Madrid. Nos films ont été projetés dans des festivals tels que Sundance, Locarno, IDFA, Rotterdam, Göteborg, Biarritz, Miami et Curta Cinema. Nous nous concentrons sur le développement et la production de films cubains avec ambition internationale.

## **BIOGRAPHIE DES PRODUCTRICES**

Leila Montero et Daniela Muñoz sont cofondatrices de la société de production indépendante Estudio ST. Elles ont produit plusieurs courts et longs-métrages documentaires et de fiction, dont *Maffa* (2021, 77 min), *Tundra* (2021, 30 min) et *El rodeo* (2021, 30 min). Leurs œuvres ont été présentées dans des festivals tels que Sundance, Locarno, IDFA et Rotterdam. Elles développent actuellement les longs-métrages *Diarios del silencio* de Daniela Muñoz et *El mar* de J.L. Aparicio.

**Actuel statut du projet / estado del proyecto :** En développement / En desarrollo

Long-métrage de fiction / Largometraje de ficción

4K / 16mm, 90 min, couleur, noir et blanc / 4K / 16mm, 90 min, color, blanco y negro

**Langue / Lengua :** Espagnol / Español

**Scénariste / Guionista :** José Luis Aparicio

**Lieu / Lugares de rodaje :** Espagne, Cuba / España, Cuba

**Date de tournage / Periodo de rodaje:** Mi 2026 / Medios de 2026

**Objectifs à Cinéma en Développement / Objetivos a Cine en Desarrollo :**

Rencontrer de potentiels coproducteurs, distributeurs et agents de vente. Renforcer les liens avec l'industrie européenne. / Conocer posibles coproductores, distribuidores, agentes de venta. Estrechar vínculos con la industria europea.

**Budget / Presupuesto :** 760,000 €  
**Financement établi / Financiación establecida :** 10 %

**Société de production / Compañía productora :** Estudio ST

José Luis Aparicio  
estudiost.havana@gmail.com

## **CONCEPTO AUDIOVISUAL**

*El mar* se divide en universos narrativos muy distintos : la trama principal, que mezcla un drama familiar con elementos de ciencia ficción, influenciada por autores como Tsai Ming-liang y Apichatpong Weerasethakul ; y las secuencias recreadas de la película perdida, cuya estética responde al cine modernista de los '60 (Resnais, Varda y Antonioni). Su estructura, que emula los mecanismos de la memoria, alternará entre secuencias digitales de tonalidades frías y escenas en celuloide blanco y negro.

## **NOTA DE INTENCIÓN DEL DIRECTOR**

*El mar* se basa en una película del mismo nombre rodada en Cuba en 1965, una obra censurada que hoy se considera perdida. Nuestro proyecto, que implica la reconstrucción de esa pieza fantasma, es una obra sobre el retorno del pasado y los traumas reprimidos, sobre cómo los recuerdos constantemente nos definen. Para mis personajes, recobrar las imágenes de un filme que no existe se torna un asidero en la zozobra del exilio, un ejercicio de imaginación que conjura la presencia del país perdido.

## **NOTA DE LA PRODUCCIÓN**

Uno de los temas que más nos interesa es el de la memoria, tanto la personal como la colectiva, la de la comunidad y la del individuo. Con este proyecto queremos indagar en el pasado convulso de nuestra nación y sus heridas aún abiertas, así como en la historia oculta de su cinematografía. Estudio ST ha realizado los cortos anteriores del director y desea acompañarlo ahora en el proceso creativo de su ópera prima.

## **PERFIL DE LA COMPAÑÍA PRODUCTORA**

Estudio ST es una productora independiente con sedes en La Habana y Madrid. Nuestros películas se han exhibido en festivales como Sundance, Locarno, IDFA, Rotterdam, Göteborg, Biarritz, Miami y Curta Cinema. Nos enfocamos en el desarrollo y la producción de cine cubano con una proyección internacional.

## **BIOGRAFÍA DE LAS PRODUCTORAS**

Leila Montero y Daniela Muñoz son cofundadoras de la productora independiente Estudio ST. Han producido múltiples cortos y largos documentales y de ficción, entre los que destacan *Maffa* (2021, 77'), *Tundra* (2021, 30') y *El rodeo* (2021, 30'). Sus obras se han exhibido en festivales como Sundance, Locarno, IDFA y Rotterdam. Actualmente desarrollan los largometrajes *Diarios del silencio*, de Daniela Muñoz, y *El mar*, de J.L. Aparicio.

## MARCELO BOTTA

BRÉSIL / BRASIL



© Salvatore Filmes

Film présenté cette année



**Marcelo Botta** est le réalisateur de **Betânia**,  
présenté dans la section  
**Compétition Long-métrage de fiction**

### BIOGRAPHIE

Marcelo Botta, 39 ans, brésilien. En 2024, son premier long-métrage *Betânia* a été sélectionné à la Berlinale (Panorama) et à Cinélatino (Coup de Cœur). Le long-métrage a participé à la session First Cut de Ventana Sur 2022 et a remporté trois prix de postproduction. Avant *Betânia*, il a créé et réalisé des séries documentaires et de fiction pour Paramount+, MTV et FOX, et a tourné dans plus de 20 pays.

### BIOGRAFÍA

Marcelo Botta, 39 años, brasileño. En 2024, su ópera prima *Betânia* fue seleccionada para la Berlinale (Panorama) y Cinélatino (Coup de Cœur). El largometraje participó en la sesión Primer Corte de Ventana Sur 2022 y ganó tres premios de postproducción. Antes de *Betânia*, creó y dirigió series documentales y de ficción para Paramount+, MTV y FOX, habiendo rodado en más de 20 países.

## BRAMAICA

Réalisateur / Director : MARCELO BOTTA  
Brésil / Brasil



© Felipe Larozza



© Felipe Larozza

### SYNOPSIS

Kaya, 30 ans, transgenre, est DJ de reggae, tout comme son père Pioneiro, le DJ pionnier de São Luís, la Jamaïque brésilienne. Pioneiro n'a jamais traité Kaya comme la femme qu'elle est. Alors qu'ils s'éloignaient l'un de l'autre, Naylon, le voisin, a fini par se rapprocher de Pioneiro et, lorsque l'ancien DJ a pris sa retraite, il a hérité de milliers de disques. Sous les yeux de Naylon, qui jadis dominait la scène musicale, Kaya se réinvente et triomphe en remixant des chansons pop et en les transformant en reggae. À l'instigation de Bunny, un ami jamaïcain, Kaya et Naylon vont en Jamaïque, mais ils réalisent que Bunny n'a pas organisé la tournée car il veut en réalité faire le tour de l'île pour essayer de se réconcilier avec trois enfants qu'il a laissés derrière lui dans trois villes. Au milieu du voyage, ils apprennent que Pioneiro est entre la vie et la mort et le voyage prend un nouveau sens.

### SYNOPSIS

Kaya, una mujer trans de 30 años, es DJ de reggae, como su padre Pioneiro, un DJ pionero de São Luís, la Jamaica brasileña. Pioneiro nunca trató a Kaya como la mujer que es. Cuando se distanciaron, Naylon, el vecino, acabó acercándose de Pioneiro y tras la jubilación del viejo DJ, heredó miles de discos. Kaya se reinventa remezclando canciones pop y convirtiéndolas en reggae. Naylon, que antes dominaba la escena musical, ve ahora el triunfo de Kaya. Instigados por Bunny, un amigo jamaicano, Kaya y Naylon viajan a Jamaica, pero descubren que Bunny no ha organizado la gira musical y que en realidad quiere recorrer la isla para intentar reconciliarse con tres hijos que dejó en tres ciudades. En medio del camino reciben la noticia de que Pioneiro está entre la vida y la muerte y el viaje adquiere un nuevo significado.

## CONCEPT AUDIOVISUEL

La proposition consiste à produire *Bramaica* en s'appuyant sur l'expérience réussie de *Betânia* (2024). L'idée est de mélanger des acteurs professionnels avec des acteurs non professionnels et en recherchant un langage naturaliste et réaliste dans lequel le public est transporté à São Luís et voyage ensuite avec les personnages à travers la Jamaïque, presque comme s'il regardait un documentaire extrêmement bien filmé. Un film magnifique dont chaque image pourrait être un tableau dans un musée, avec beaucoup de musique brésilienne, jamaïcaine et bramaïcaine.

## NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Comme j'aime la Jamaïque et le Maranhão, et ayant tourné dans ces deux endroits, je me sens prêt à réaliser *Bramaica*. Je comprends l'ampleur du défi que représente l'introduction d'un protagoniste transgenre et je suis conscient de l'importance d'avoir une actrice et un scénariste transgenres dans ce film. Je fais des recherches sur la culture et le créole jamaïcains depuis de nombreuses années. Pouvoir raconter cette incroyable histoire d'amour entre un état brésilien et la Jamaïque à travers le parcours de Kaya est quelque chose qui me motive énormément.

## NOTE DE LA PRODUCTION

Depuis 2012, lorsque Botta a tourné une série de documentaires pour MTV en Jamaïque, nous avons commencé à construire un réseau de talents cinématographiques jamaïcains. Grâce à l'expérience de *Betânia*, dont la plupart des membres de l'équipe de tournage venaient du Maranhão, nous avons établi de nombreuses relations à São Luís. Le fait d'avoir un réalisateur qui a tourné dans plus de vingt pays et qui fait des recherches approfondies sur la Jamaïque et le Maranhão nous donne la certitude que nous sommes capables de réaliser un autre film qui fera un tabac dans les festivals et les salles de cinéma.

## PROFIL DE LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

Société de production expérimentée dans les films de fiction et les documentaires tournés dans différentes régions du Brésil et du monde. Avec des films sélectionnés pour des festivals tels que la Berlinale, Cinélatino, Rio de Janeiro, São Paulo et Malaga, Salvatore a déjà signé des coproductions avec Disney, Fox et Paramount.

## BIOGRAPHIE DU PRODUCTEUR

Gabriel Di Giacomo est le cofondateur de Salvatore Filmes. Au fil des ans, il a produit le long-métrage *Betânia* (2024), de Marcelo Botta ; deux saisons de la série *Gas Station* (2020-2023) en coproduction avec Paramount ; *Jumbled 2* (2022), coproduit avec Disney, en plus d'avoir produit et réalisé deux longs-métrages documentaires *Suffocated Memory* (2023) et *Blind March* (2018).

### Actuel statut du projet / estado del proyecto

En développement / En desarrollo  
Long-métrage de fiction / Largometraje de ficción  
65 mm Digital Cinema 6.5k, 120 min, couleur / 65 mm Digital Cinema 6.5k, 120 min, color

Langue / Lengua : Portugais, anglais, créole jamaïcain / Português, inglês, crioulo jamaicano

Scénariste / Guionista : Marcelo Botta

Lieux / Lugares de rodaje :

Brésil (São Luís - Maranhão) et Jamaïque (Kingston, Ocho Rios, Montego, Negril) / Brasil (São Luís - Maranhão) e Jamaica (Kingston, Ocho Rios, Montego, Negril)

Date de tournage / Periodo de rodaje : Mai et juin 2026 / Mayo y junio de 2026

Objectifs à Cinéma en développement / Objetivos a Cine en Desarrollo :

Trouver des producteurs intéressés par la coproduction internationale. Le Brésil dispose de milliards d'euros pour la production. /

## CONCEPTO AUDIOVISUAL

La propuesta es producir *Bramaica* utilizando nuestra exitosa experiencia en *Betânia* (2024) : mezclando actores profesionales con actores no profesionales y buscando un lenguaje naturalista y realista en el que el espectador sea transportado a São Luís y viaje luego con los personajes por Jamaica, casi como si estuviera viendo un documental muy bien rodado. Una película preciosa en la que cada fotograma podría ser un cuadro en un museo y con mucha música brasileña, jamaicana y bramaicana.

## NOTA DE INTENCIÓN DEL DIRECTOR

Como alguien que ama Jamaica y Maranhão, y habiendo rodado en ambos lugares, me siento preparado para hacer *Bramaica*. Comprendo la magnitud del reto que supone incorporar a una protagonista trans y soy consciente de la importancia de contar con una actriz y una guionista trans en esta película. Hace muchos años que investigo la cultura y el criollo jamaicanos. Contar esta increíble historia de amor entre un estado brasileño y Jamaica a través del periplo de Kaya es algo que me motiva enormemente.

## NOTA DE LA PRODUCCIÓN

Desde 2012, cuando Botta filmó una serie documental para MTV en Jamaica, empezamos a construir una red de talentos cinematográficos jamaicanos. Con la experiencia de *Betânia*, la mayor parte de cuyo equipo de rodaje procedía de Maranhão, establecimos muchas relaciones en São Luís. Contar con un director que ha filmado en más de veinte países y que investiga a fondo Jamaica y Maranhão nos da la certeza de que somos capaces de hacer otra película que llegará con fuerza a festivales y cines.

## PERFIL DE LA COMPAÑÍA PRODUCTORA

Productora con experiencia en películas de ficción y documentales rodados en diferentes regiones de Brasil y del mundo. Con películas seleccionadas en festivales como la Berlinale, Cinélatino, Río de Janeiro, São Paulo y Málaga, Salvatore ya ha firmado coproducciones con Disney, Fox y Paramount.

## BIOGRAFÍA DEL PRODUCTOR

Gabriel Di Giacomo es el cofundador de Salvatore Filmes. A lo largo de los años, ha producido el largometraje *Betânia* (2024), de Marcelo Botta ; dos temporadas de la serie *Gas Station* (2020-2023) en coproducción con Paramount ; *Jumbled 2* (2022), largo en coproducción con Disney, además de haber producido y dirigido dos largometrajes documentales *Memória Sufocada* (2023) y *Marcha Cega* (2018).

Encontrar productores interesados en la coproducción internacional. Brasil dispone de millones de euros de presupuesto.

Budget / Presupuesto : 1.800.000,00\$

Financement établi / Financiación establecida : 0%

Société de production / Compañía productora : Salvatore Filmes

Marcelo Botta  
botta@salvatorefilmes.com.br

**LAURA DONOSO  
TORO**  
CHILI / CHILE



© Universidad del Desarrollo

**Film présenté cette année**

**Laura Donoso Toro** est la réalisatrice de **Sariri**,  
présenté dans la section  
**Compétition Long-métrage de fiction**

**BIOGRAPHIE**

Laura Donoso Toro (Chili, 1998.) Réalisatrice et scénariste. Diplômée de l'Universidad del Desarrollo, où elle a reçu d'importants prix académiques et participé à plusieurs festivals nationaux et internationaux. Elle a travaillé pour des courts-métrages et a participé à des projets publicitaires en tant que réalisatrice, productrice, assistante réalisatrice et scénariste. Elle se concentre actuellement sur son premier long-métrage, *Sariri*.

**BIOGRAFÍA**

Laura Donoso Toro (Chile, 1998.) Directora y guionista. Egresada de la Universidad del Desarrollo, donde recibió importantes reconocimientos académicos y participó en diversos festivales nacionales e internacionales. Ha colaborado en cortometrajes y piezas publicitarias, como directora, productora, asistente de dirección y guionista. Actualmente se encuentra enfocada en su ópera prima *Sariri*.

**PORQUE NO LA MIRAN**

Réalisatrice / Directora : **LAURA DONOSO TORO**  
Chili / Chile



© Fernando Peralta & Laura Donoso Toro

**SYNOPSIS**

Jenny (18 ans) est une jeune femme nicaraguayenne qui travaille au Costa Rica comme femme de ménage afin d'envoyer de l'argent à sa famille. Dans la maison d'une famille étrangère comme elle, Jenny parvient à se sentir à l'aise et à s'intégrer dans la dynamique d'un foyer qui n'est pas le sien. Tout change lorsqu'elle joue à la loterie et gagne un million de façon inattendue. De retour sur son île natale, sa famille et tout le village font une fête énorme, dépensant presque tout l'argent pendant une semaine de célébrations excentriques. Déçue par ce gaspillage, Jenny se rend compte que pour sa famille, elle n'est rien d'autre qu'une source de revenus et qu'elle est pètrie de solitude. Ce constat lui fait changer de point de vue sur le rôle qu'elle a à jouer. Elle revient enfin à ses rêves et à ses objectifs, brisant ainsi les préjugés qu'ils ont à son égard.

**SYNOPSIS**

Jenny (18) es una joven nicaragüense que trabaja en Costa Rica como empleada doméstica con el fin de enviarle dinero a su familia. Dentro de la casa de una familia extranjera igual que ella, Jenny logra sentirse cómoda e incluida en la dinámica de un hogar que no le pertenece. Todo cambia cuando compra la lotería e inesperadamente gana el premio millonario. Al regresar a su isla natal, su familia y todo el pueblo festejan a lo grande, gastando casi todo el dinero en una semana de excéntricas celebraciones. Jenny decepcionada al ver el derroche, comprendió que para su familia ella era solo un medio económico y que está rodeada por la soledad. Esto la hace cambiar su percepción sobre su rol y finalmente vuelve para anteponer sus sueños y metas, rompiendo los estigmas que tienen sobre ella.



© Fernando Peralta & Laura Donoso Toro

## **CONCEPT AUDIOVISUEL**

Cette histoire est racontée du point de vue d'une jeune fille d'Amérique centrale, plongée dans un monde coloré, humide et rouillé, à la nature envahissante et aux volcans en activité. Avec des touches d'humour noir, Jenny évolue entre le calme d'une grande maison qu'elle garde impeccable au jour le jour et sa ville natale, une île volcanique des Caraïbes en proie au chaos. Le contraste entre l'immaculé et l'excentrique l'amène à réaliser que son lieu de naissance n'est pas ce qui la définit en tant que personne.

## **NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE**

Le rôle de la femme immigrée est basé sur le système de soins dans lequel le bien-être de la personne est occulté par le bien-être de la famille. Les femmes migrantes quittent leur famille pour s'occuper du foyer d'autres personnes. Les femmes qui doivent travailler comme domestiques font l'objet de nombreux préjugés. On parle de vies solitaires, sans perspectives ni rêves, où le seul objectif est d'être le soutien financier de sa famille. Elles sont en charge à distance, se mettant à l'écart, jusqu'à s'effacer et se dépersonnaliser au fil du temps.

## **CONCEPTO AUDIOVISUAL**

Esta historia está narrada desde el punto de vista de una joven centroamericana, inmersa en un mundo colorido, húmedo, oxidado, de naturaleza invasiva y volcanes activos. Con toques de humor negro, Jenny transita por la calma de una gran casa que mantiene impecable día a día, y su pueblo natal, una isla volcánica caribeña llena de caos. El contraste entre lo impecable y lo excéntrico la llevan a darse cuenta de que el lugar donde nació no es lo que la define como persona.

## **NOTA DE INTENCIÓN DE LA DIRECTORA**

El rol de la mujer inmigrante se basa en el sistema de cuidados, donde lo personal se ve nublado por el bienestar familiar. Ellas dejan sus familias para cuidar de hogares ajenos. Existe un gran prejuicio sobre las mujeres que deben ejercer de empleadas domésticas. Se habla de vidas solitarias, sin metas ni sueños, donde su único objetivo es ser el sostén económico. Ellas cuidan en la distancia, dejándose de lado a ellas mismas, desvaneciéndose e impersonalizándose a lo largo del tiempo.

### **Actual statut du projet / estado del proyecto**

: En cours d'écriture / En proceso de escritura

Long-métrage de fiction / Largometraje de ficción

Long-métrage, couleur / Largometraje, color

**Langue / Lengua** : Espagnol / Español

**Scénariste / Guionista** : Laura Donoso Toro

**Lieux / Lugares de rodaje** : Costa Rica, Nicaragua

### **Objectifs à Cinéma en Développement /**

**Objetivos a Cine en Desarrollo :**

Recevoir des retours et trouver des partenaires créatifs et financiers en vue d'une coproduction. / Recibir feedback, encontrar socios creativos y financieros en vista de una coproducción.

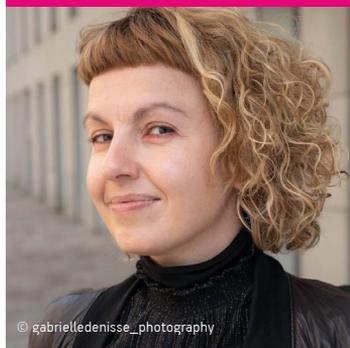
### **Budget / Presupuesto** : -

**Sociétés de production / Compañía productora** : -

Laura Donoso Toro  
ldonosot@udd.cl

# LILLAH HALLA

BRÉSIL / BRASIL



© gabrielle denisse\_photography

## Film présenté cette année

**Lillah Halla** est la réalisatrice de **Levante**, présenté dans la section **Découverte Fiction**.

### BIOGRAPHIE

Lillah Halla est une réalisatrice et scénariste brésilienne diplômée de l'EICTV-Cuba. Ses deux derniers films (*Levante*, 2023 et *Menarca*, 2020) ont été présentés en avant-première à la Semaine de la Critique et ont remporté des prix internationaux. Dans *101 Noites*, Lillah coréalise avec la célèbre metteuse en scène et dramaturge Janaína Leite, faisant passer de la scène à l'écran les croisements entre fiction et réalité.

### BIOGRAFÍA

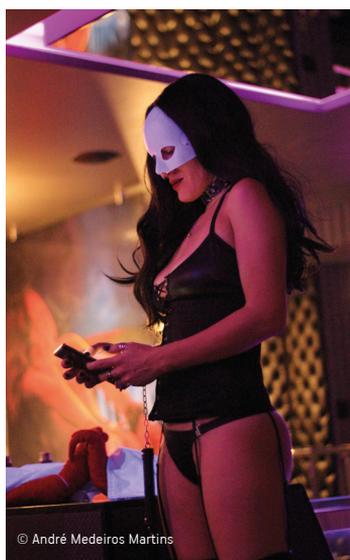
Lillah Halla es una directora y guionista brasileña graduada por la EICTV-Cuba. Sus dos últimas películas (*Levante*, 2023 y *Menarca* 2020) se estrenaron en la Semana de la Crítica y fueron premiadas internacionalmente. En *101 Noites*, Lillah codirige con la reconocida directora de teatro y dramaturga Janaína Leite, llevando sus intersecciones de ficción y realidad del escenario a la pantalla.

## 101 NOITES

Réalisatrice / Directora : LILLAH HALLA  
Brésil / Brasil



© André Medeiros Martins



© André Medeiros Martins

### SYNOPSIS

Une femme entreprend, pendant 101 nuits, de rencontrer érotiquement et sexuellement des partenaires anonymes sur un site de rencontres sexuelles. Telle une Shéhérazade contemporaine, elle, une inconnue masquée, devient à la fois narratrice et figure centrale de l'intersection poreuse entre la personne et le personnage. "Aujourd'hui, c'est mon premier jour, veux-tu m'enseigner ?" Janaína est dramaturge, fille, mère, actrice et doctorante. Mais là, autorisée par l'anonymat d'un costume, elle incarne une myriade de personnages, guidée par l'idée de dire oui à tout. Ou presque. C'est à travers le pacte fictif que le réel se manifeste. Le salon apparemment quotidien sera, au cours des 101 prochaines nuits, le théâtre d'explorations ludiques de l'érotisme et de l'intimité.

### SINOPSIS

Una mujer se propone, durante 101 noches, relacionarse erótica y sexualmente con parejas anónimas en un sitio web de citas sexuales. Como una Sherezade contemporánea, ella, una desconocida enmascarada, se convierte a la vez en narradora y figura central de la porosa intersección entre persona y personaje. "Hoy es mi primer día, ¿quieres enseñarme?". Janaína es dramaturga, hija, madre, actriz y estudiante de doctorado. Pero allí, autorizada por el anonimato de un disfraz, encarna una miríada de personajes, guiada por la premisa de decir sí a todo. O a casi todo. Es a través del pacto ficticio como se manifiesta lo real. El aparentemente cotidiano salón se convertirá, en las 101 noches siguientes, en escenario de lúdicas exploraciones del erotismo y la intimidad.

## CONCEPT AUDIOVISUEL

Ce film est basé sur une expérience d'auto-performance. Des centaines d'heures d'un laboratoire radical de traumatismes et de fantasmes, dans lequel Janaina met en tension la vie et la performance comme quelqu'un qui crée, avant tout, pour se transformer dans le processus lui-même. La sexualité est l'espace où s'effondrent nos certitudes. Un champ de pouvoir créatif qui unit un enfant et un adulte en un point de l'imagination où il est possible de transformer un morceau de bois ou une chaussure en un fétiche et un jeu.

## NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE

L'allégorie de Shéhérazade provient de la dimension épisodique du film, mais aussi de sa viscéralité dramatique. Ce projet m'intrigue en tant que cinéaste parce qu'il ne se laisse pas enfermer dans un schéma simple ou canonique, pas même dans la tâche apparemment simple d'une classification par genre, catégorie ou étape de production, ce qui m'invite à parcourir des chemins sans cartes ni itinéraires évidents. Dans la crudité du matériau produit, parmi ses nombreuses couches complexes, il y a un esprit explosif qui séduit avant tout.

## NOTE DE LA PRODUCTION

Ma collaboration avec Lillah Halla, en tant que productrice et en tant que personne profondément impliquée dans le cinéma, a été très spéciale. Pour *Levante*, j'ai pour habitude de dire que Lillah s'est révélée être une incroyable médiatrice de désirs et de personnes, ce qui est rare pour le rôle qu'elle occupe. Ensemble, nous avons entrepris des voyages au cours desquels la fusion de nos différentes compétences et perspectives a non seulement façonné le processus de production, mais aussi élevé l'essence même de notre projet.

## PROFIL DE LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

MANJERICÃO FILMES est une société de production indépendante dédiée à la création et au développement de projets pour le cinéma et la télévision, avec un accent sur la représentation et la création d'auteurs à vocation internationale. ENSAIO DE ORQUESTRA est la société de production indépendante de Lillah Halla et ensemble nous collaborons depuis 2016.

## BIOGRAPHIE DU PRODUCTEUR

Rafaella Costa est une productrice brésilienne, fondatrice de Manjeriçao Filmes. Elle a produit *Levante* de Lillah Halla, *Je m'appelle Bagdad* (meilleur film - Berlinale Generation), *Underage* (meilleur film - Rio 2013), *Express Kidnapping* (2018) et *Bring it inside* (2016).

**Actuel statut du projet / estado del proyecto** : En développement, en cours de financement, en cours d'écriture / En desarrollo, en financiación, en proceso de escritura

Long-métrage de fiction, format hybride / Largometraje de ficción, formato híbrido  
Divers, 90 min, couleur / diverso, 90 min, color

**Langue / Lengua** : Portugais du Brésil / Português brasileiro

**Scénariste / Guionista** : Lillah Halla, Janaina Leite

**Lieu / Lugares de rodaje** : Sao Paulo / São Paulo

**Date de tournage / Periodo de rodaje** : 2025

**Objectifs à Cinéma en Développement / Objetivos a Cine en Desarrollo**:

Nous recherchons des coproducteurs, des financements et d'éventuels sponsors et collaborateurs pour nous aider à faire avancer le projet. /

Buscamos coproductores, fondos y posibles mentoras y colaboradores que ayuden a avanzar al proyecto.

**Budget / Presupuesto** : 235 000€  
**Financement établi / Financiación establecida** : 10%

**Société de production / Compañía productora** : MANJERICÃO FILMES

Lillah Halla  
lillahalla@gmail.com

## CONCEPTO AUDIOVISUAL

Esta película parte de una experiencia auto-performativa. Cientos de horas de un laboratorio radical de traumas y fantasías, en el cual Janaina tensiona vida y performance como quien crea, ante todo, para transformarse a sí misma en el proceso. La sexualidad es el lugar donde se derrumban nuestras certezas. Un campo de poder creativo, que une al niño y al adulto en un punto de la imaginación en el que es posible transformar un trozo de madera o un zapato en un objeto de fetiche y juego.

## NOTA DE INTENCIÓN DE LA DIRECTORA

La alegoría de Sherezade viene por la dimensión episódica de la película, pero también por su visceralidad dramática. Este proyecto me intriga como cineasta por no dejarse atrapar de manera simple o canónica, ni siquiera en la aparentemente sencilla tarea de clasificar por género, categoría o etapa de producción, lo que me invita a recorrer caminos sin mapas ni rutas obvias. En la crudeza del material producido, entre sus muchas y complejas capas, hay un espíritu explosivo que seduce sobre todo.

## NOTA DE LA PRODUCCIÓN

Mi colaboración con Lillah Halla, como productora y como persona profundamente comprometida con el cine, he sido una colaboración muy especial. En *Levante*, yo solía decir que Lillah se revelaba como una increíble mediadora de deseos y de personas, algo poco frecuente en el papel que ocupa. Juntas, embarcamos en recorridos en los que la fusión de nuestras distintas habilidades y perspectivas no sólo ha dado forma al proceso de producción, sino que ha elevado la esencia misma de nuestro proyecto.

## PERFIL DE LA COMPAÑÍA PRODUCTORA

MANJERICÃO FILMES es una productora independiente dedicada a la creación y desarrollo de proyectos para cine y televisión, con un enfoque de representación, autoría y vocación internacional. ENSAIO DE ORQUESTRA es la productora independiente de Lillah Halla y juntas colaboramos desde 2016.

## BIOGRAFÍA DEL PRODUCTOR

Rafaella Costa es una productora brasileña, fundadora de Manjeriçao Filmes. Ha producido *Levante* de Lillah Halla, *Mi nombre es Bagdad* (Mejor Película - Berlinale Generation), *Underage* (Mejor Película - Rio 2013), *Express Kidnapping* (2018) y *Bring it inside* (2016).

# CLAUDIA HUAQUIMILLA

CHILI / CHILE



© Sergio Lopez

## Film présenté cette année

**Claudia Huaiquimilla** est la réalisatrice de **Mis hermanos**, présenté dans la section **Découverte Fiction**.

AMBAassade  
DE FRANCE  
AU CHILI  
Liberté  
Égalité  
Fraternité

INSTITUT  
FRANÇAIS

### BIOGRAPHIE

Claudia Huaiquimilla est une réalisatrice et scénariste mapuche. Son premier court-métrage *San Juan* (2013) a gagné un prix à Clermont-Ferrand. Son premier long-métrage *Mala Junta* (2016) a gagné 40 prix et a été projeté pour la première fois dans des cinémas en France et au Chili. En 2021, le film *Mis hermanos* fait sa première au 74<sup>e</sup> Festival de Locarno. Claudia Huaiquimilla a été coréalisatrice et coscénariste de la première série originale chilienne de Netflix, *42 días en la oscuridad*.

### BIOGRAFÍA

Directora y guionista mapuche. Su primer cortometraje *San Juan* (2013), fue premiado en Clermont Ferrand. Su primer largometraje *Mala Junta* (2016) ganó 40 premios y fue estrenado en cines de Chile y Francia. En 2021 estrena *Mis hermanos suenan despiertos* en el 74<sup>º</sup> Festival de Locarno. Codirectora y coguionista de la primera serie original de Netflix en Chile, *42 días en la oscuridad*.

## MAPURBE

Réalisatrice / Directora : CLAUDIA HUAQUIMILLA  
Chili / Chile



© Confederación Mapuche de Neuquén

### SYNOPSIS

En 1992 à Santiago (Chili), Natalia (14 ans) passe ses dernières vacances en famille. Son père, mapuche fier, et sa mère, professeure dans une école de bonnes sœurs espagnoles, sont en train de divorcer. Divisée entre ce que son père lui apprend et l'éducation qu'elle reçoit à l'école, Nati commence à se rebeller. Pendant que le pays célèbre les 500 ans de la "Découverte de l'Amérique", Nati est envoyée avec son père au sud du Chili, où elle rencontre les femmes qui dirigent les revendications mapuche qui s'achèvent par la présentation du drapeau officiel Mapuche le 12 octobre 1992. Revigorée par cette lutte, Nati fera face à la difficulté d'être fière de se sentir mapuche dans un pays qui renie sa culture, réalisant combien la réaffirmation de son identité se verra intrinsèquement liée à celle de son peuple.

### SINOPSIS

1992, Santiago. Natalia (14) vive sus últimas vacaciones familiares. Su papá, orgulloso mapuche, y su mamá, profesora de un colegio de monjas españolas, se están divorciando. Dividida por lo que su padre le inculca y la educación que recibe en el colegio, Nati comienza a rebelarse. Mientras el país celebra los 500 años del "Descubrimiento de América", Nati es enviada con su papá al sur de Chile, donde conoce a las mujeres que lideran las reivindicaciones mapuche que culminan en la presentación de la bandera oficial el 12 de octubre de 1992. Empoderada por esto, Nati lidiará con el orgullo de sentirse mapuche en un país que reniega de ello, sorprendiéndose por cómo la reafirmación de su identidad se verá intrínsecamente relacionada con la de su pueblo.



© John Lidan

## CONCEPT AUDIOVISUEL

Ce film essaie d'accompagner de manière intime le point de vue de Natalia, une enfant mapuche qui connaît un tournant décisif dans son univers social et personnel. Elle est au cœur d'un point de rupture entre deux visions du monde qui ne semblent pas dialoguer. Elle est à la recherche de son identité divisée entre la campagne et la ville, entre le fait d'être chilienne ou mapuche, entre son père et sa mère, elle trouvera sa place en tant que jeune mapuche urbaine.

## NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE

En 1992, beaucoup de pays se préparaient à célébrer le jour du 12 octobre, les 500 ans de la grande "Découverte de l'Amérique". Cependant les communautés natives d'Amérique latine, le peuple Mapuche faisant partie de celles-ci, n'avaient rien à célébrer. Au contraire, elles se sont organisées pour montrer la résistance de ces peuples. En octobre, le drapeau (Wenufoye) a été hissé et la contre célébration fut un succès, même s'il y a eu peu d'archives de cet événement historique et du rôle inédit assumé par les leadeuses féminines qui ont incarné cette revendication.

## NOTE DE LA PRODUCTION

Cette thématique a un fort intérêt historique et elle pousse à la réflexion sur la recherche d'identité qui anime les indigènes résidant en milieu urbain. Au travers de cette fiction inspirée de faits réels qui se sont déroulés en 1992, lorsque pour les 500 ans de la "Découverte de l'Amérique", le peuple Mapuche s'est organisé autour de la création d'un drapeau qui les représenterait, connu sous le nom de Wenufoye. Ce film se concentre notamment sur les femmes indigènes qui ont mené cette action et qui ont été effacées de l'histoire officielle.

## PROFIL DE LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

Lanza Verde est une maison de production audiovisuelle qui met en lumière des histoires d'auteur qui ont à cœur de mettre le spectateur à une place privilégiée. Dans les thématiques de prédilection de Lanza Verde se trouvent la critique sociale et le récit initiatique, tout en cherchant l'humour et l'amour dans les espaces les moins attendus.

## BIOGRAPHIE DU PRODUCTEUR

Pablo Greene est producteur et scénariste des longs-métrages *Mala Junta* (2016, 28<sup>e</sup> Festival à Palm Springs) et *Mis hermanos* (2021, 74<sup>e</sup> Festival de Locarno); du court-métrage *Cantar con sentido* : *una biografía de Violeta Parra* (2017, 37<sup>e</sup> Festival de La Havane) et de la websérie animée *Pajarones* (2022). Actuellement, il s'occupe de la postproduction de sa première œuvre en tant que réalisateur, la comédie *La verdadera historia de People In The Dragon*.

### Actuel statut du projet / estado del proyecto

: En développement, en recherche de financements / En desarrollo, En financiación

Long-métrage de fiction / Largometraje de ficción

Digital, 90 minutes, couleur / Digital, 90 min, color

**Langue / Lengua** : Espagnol et mapudungun (langue mapuche) / Español y Mapudungún (Mapuche)

**Scénariste / Guionista** : Claudia Huaiquimilla y Pablo Greene

**Lieu / Lugares de rodaje** : Santiago (la capitale du Chili), Lanco (au sud du Chili) / Santiago (capital de Chile), Lanco (sur de Chile)

**Date de tournage / Periodo de rodaje** : Juillet 2025 / Julio 2025

**Objectifs à Cinéma en Développement / Objetivos a Cine en Desarrollo** :

Nous recherchons des financements et des coproducteurs internationaux / Buscamos financiamiento y coproductores internacionales.

**Budget / Presupuesto** : 600.000\$  
**Financement établi / Financiación establecida** : 52%  
**Société de production / Compañía productora** : Lanza Verde

Claudia Huaiquimilla  
picante@greene@gmail.com

## CONCEPTO AUDIOVISUAL

Esta película pretende acompañar íntimamente el punto de vista de Natalia, una niña mapuche que sufre un quiebre, una fractura en su mundo social y personal. Un desencaje en dos visiones de mundo que parecen no dialogar, con ella en el centro. En la búsqueda de su identidad dividida entre el campo y la ciudad, lo chileno y lo mapuche, su padre y su madre, aparecerá un nuevo lugar. Un lugar propio para una joven mapuche urbana.

## NOTA DE INTENCIÓN DE LA DIRECTORA

En 1992, muchos países se preparaban para celebrar el 12 de octubre y los 500 años del gran "Descubrimiento de América", pero las comunidades indígenas de Latinoamérica -incluido el pueblo mapuche-, no tenían nada que celebrar. Al contrario, se organizaron para dar cuenta de la resistencia de sus pueblos. En octubre, la bandera (Wenufoye) se alzó y el contrafestejo fue masivo, pero hay muy poco registro de este suceso histórico y de los inéditos liderazgos femeninos que protagonizaron esta gesta.

## NOTA DE LA PRODUCCIÓN

La temática tiene relevancia histórica y reflexiona sobre la búsqueda de identidad que viven los indígenas residentes en las ciudades, a través de una ficción inspirada en hechos reales ocurridos en 1992, cuando por los 500 años del "Descubrimiento de América", el pueblo mapuche se organizó para la creación de una bandera que los represente a todos: la conocida Wenufoye. Hay particular interés por las mujeres indígenas que lideraron esto y que han sido invisibilizadas de la historia oficial.

## PERFIL DE LA COMPAÑÍA PRODUCTORA

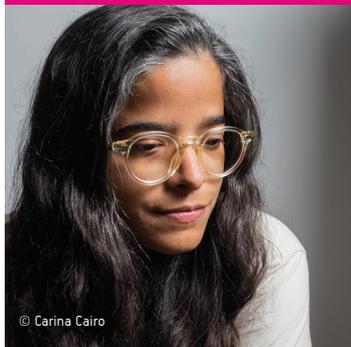
Lanza Verde es una productora audiovisual que levanta historias de autor con un especial foco en el espectador como invitado estelar. Entre las temáticas principales que tratan se encuentran la crítica social y el coming of age, buscando siempre el humor y el amor en los lugares menos esperados.

## BIOGRAFÍA DEL PRODUCTOR

Pablo Greene es productor y guionista de los largometrajes *Mala Junta* (2016, 28<sup>a</sup> Palm Springs) y *Mis hermanos sueñan despiertos* (2021, 74<sup>a</sup> Locarno); del cortometraje animado *Cantar con sentido* : *una biografía de Violeta Parra* (2017, 37<sup>a</sup> La Habana) y de la webserie animada *Pajarones* (2022). Ahora postproduce su ópera prima como director, la comedia *La verdadera historia de People In The Dragon*.

# VICTORIA LINARES VILLEGAS

RÉPUBLIQUE DOMINICAINE /  
REPÚBLICA DOMINICANA



© Carina Cairo

Film présenté cette année

**Victoria Linares Villegas** est la réalisatrice de  
**Ramona**, présenté dans la section  
**Compétition Long-métrage documentaire**



## BIOGRAPHIE

Victoria Linares Villegas est une productrice, réalisatrice et scénariste dominicaine. Elle a réalisé le court-métrage *Mi madre me tiene rabia* (Criterion Channel) et les longs-métrages *Lo que se hereda* (True/False 2022) et *Ramona* (Berlinale 2023). Actuellement elle s'occupe de la production de son premier long-métrage de fiction, *No salgas*. Elle a reçu le prix True Vision 2023.

## BIOGRAFÍA

Victoria Linares Villegas es productora, directora y guionista dominicana. Ha realizado el cortometraje *Mi madre me tiene rabia* (Criterion Channel) y los largometrajes *Lo que se hereda* (True/False 2022) y *Ramona* (Berlinale 2023). Actualmente se encuentra en la producción de su primer largometraje de ficción *No salgas*. Ha recibido el premio True Vision Award 2023.

# NO SALGAS

Réalisatrice / Directora : **VICTORIA LINARES VILLEGAS**  
République dominicaine / República Dominicana



© Victoria Linares Villegas

## SYNOPSIS

Après le mystérieux assassinat de sa petite amie cachée, Liz, une étudiante en prise avec sa sexualité, rejoint ses amis pour une escapade le temps d'un week-end sans savoir qu'elle est la cible d'une entité surnaturelle qui réclame les vies de personnes queer en République dominicaine.

## SINOPSIS

Después del misterioso asesinato de su novia secreta, Liz, una estudiante universitaria que lucha con su sexualidad, se va con sus amigas a una escapada de fin de semana sin saber que es el objetivo de un ente sobrenatural que se cobra vidas de personas queer en República Dominicana.



© Victoria Linares Villegas

## **CONCEPT AUDIOVISUEL**

Le film est un *coming of age*, une histoire de passage à l'âge adulte, teintée d'horreur, explorant ces deux genres à mesure que l'intrigue avance. Grâce à une caméra intimiste et une atmosphère d'étrangeté, notre personnage principal cherche sa place dans l'image, dans son corps, dans les sons qui l'accompagnent : parfois hostiles, parfois impressionnants, parfois si envoûtants qu'ils provoquent une rupture dans la mise en scène.

## **NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE**

La dynamique de coexistence et de pouvoir a toujours été en faveur d'une société hétéronormative. La République dominicaine est extrêmement conservatrice et cela permet seulement de souligner le manque de concept "d'allié", une idée qui dans *No salgas* s'avère plus performative que solidaire et qui bien des fois ne se nourrit pas d'une véritable compréhension, mais d'une tolérance par effet miroir. L'allié peut être tolérant et à la fois contribuer, par ignorance, à des environnements sociaux répressifs.

## **NOTE DE LA PRODUCTION**

Nous pensons que la représentation du Caraïbe queer apparaît rarement dans les médias. Le fait d'utiliser l'ethno-biographie et la fiction pour créer des registres visuels de crimes inqualifiables contre la communauté LGBTQI+, en particulier contre les lesbiennes dans la société dominicaine, sont un témoignage puissant de ce que peut être le cinéma dans les intersections entre le compromis social et l'esthétique.

## **PROFIL DE LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION**

Victoria Linares et Carlos Marranzini se sont rencontrés sur la scène alternative dominicaine dans les années 2000. Leur passion pour la musique et le cinéma les ont réunis tout au long de ces années. *No salgas* est leur premier voyage en tant que maison de production où ils ont travaillé ensemble au scénario.

## **BIOGRAPHIE DES PRODUCTEURS**

*No salgas* est le premier long-métrage que Victoria Linares et Carlos Marranzini produisent et écrivent ensemble.

### **Actuel statut du projet / estado del proyecto**

En tournage / En rodaje  
Long-métrage de fiction / Largometraje de ficción  
Couleur / Color

**Langue / Lengua** : Espagnol / Español  
**Scénariste / Guionista** : Victoria Linares Villegas et Carlos Marranzini Rodríguez

**Lieu / Lugares de rodaje** : République dominicaine / République Dominicana

**Date de tournage / Periodo de rodaje** : La seconde et dernière phase du tournage du film est prévue en octobre

2024 / En octobre de 2024 est prévue la segunda y última fase de rodaje de la película

### **Objectifs à Cinéma en Développement / Objetivos a Cine en Desarrollo**

Nous cherchons un partenariat/ coproduction pour financer et permettre le montage du film ainsi que sa distribution / Buscamos alianza/coproducción para cubrir y proporcionarnos el montaje de la película. También distribución.

**Budget / Presupuesto** : 517 000€  
**Financement établi / Financiación establecida** : 50%  
**Société de production / Compañía productora** : El Perro de Argentó

Victoria Linares Villegas  
spreevs@gmail.com

## **CONCEPTO AUDIOVISUAL**

La película es un *coming of age* con tintes de horror, explorando estos dos géneros a medida que va avanzando la trama. Con una cámara intimista y una atmósfera de extrañeza, nuestro personaje principal busca su lugar en la imagen, en su cuerpo, en los sonidos que la acompañan : a veces hostiles, a veces abrumadores, a veces tan cautivadores que provocan una ruptura de la puesta en escena.

## **NOTA DE INTENCIÓN DE LA DIRECTORA**

La dinámica de convivencia y poder siempre ha estado a favor de una sociedad heteronormativa. República Dominicana es altamente conservadora y esto sólo permite resaltar la insuficiencia del concepto de "aliado", una idea que en *No salgas* resulta más performativa que solidaria, y muchas veces no se nutre de un entendimiento genuino, sino de una tolerancia por reflejo. El aliado puede ser comprensivo y a la misma vez contribuir, por ignorancia, a entornos sociales opresivos.

## **NOTA DE LA PRODUCCIÓN**

Creemos que la representación del Caribe queer rara vez aparece en los medios de comunicación. La técnica de utilizar la autoetnografía y la ficción para crear registros visuales de crímenes incalificables contra la comunidad LGBTQI+, y en particular contra las lesbianas en la sociedad dominicana, es un poderoso testimonio de la utilidad del cine en las intersecciones del compromiso social y la estética.

## **PERFIL DE LA COMPAÑÍA PRODUCTORA**

Victoria Linares y Carlos Marranzini se conocieron en la escena alternativa dominicana de los años 2000. Su pasión por la música y el cine los ha unido a través de los años. *No salgas* es su primer viaje como casa productora, donde también trabajaron juntos en el guión.

## **BIOGRAFÍA DE LOS PRODUCTORES**

*No salgas* es el primer largometraje que Victoria Linares y Carlos Marranzini producen y escriben juntos.

# SANTIAGO LOZANO ÁLVARES

COLOMBIE / COLOMBIA



## Film présenté cette année

**Santiago Lozano Álvarez** est le réalisateur de **Yo vi tres luces negras**, présenté dans la section **Compétition Long-métrage de fiction**.



### BIOGRAPHIE

Santiago Lozano Álvarez est professeur à l'Universidad Autónoma de Occidente. Il a réalisé le long-métrage *Siembra*, qui a eu sa première au Festival de Locarno (2015) et a été primé au festival Cinélatino - Rencontres de Toulouse (2016). Il a participé à la 36<sup>e</sup> édition de la résidence de la Cinéfondation de Cannes, où il a écrit son deuxième film *Yo vi tres luces negras*, qui a eu sa première à la section Panorama de la Berlinale (2024).

### BIOGRAFÍA

Santiago Lozano Álvarez es docente de la Universidad Autónoma de Occidente. Dirigió el largometraje *Siembra*, estrenado en el Festival de Locarno (2015) y premiado en el Cinélatino - Rencontres de Toulouse (2016). Hizo parte la 36<sup>a</sup> edición de la residencia de la Cinéfundación de Cannes, donde escribió su segunda película *Yo vi tres luces negras* estrenada en la sección Panorama de la Berlinale (2024).

## EL TIEMPO VA

Réalisateur / Director : EL TIEMPO VA  
Colombie / Colombia



### SYNOPSIS

Francisco (70 ans) reçoit la visite de sa fille Julieta (40 ans), qui revient au pays après vingt ans d'absence. Leur relation s'est maintenue grâce à un passé idyllique, façonné par la distance et la solitude. Il ne reçoit d'elle que quelques appels occasionnels et un versement ponctuel, avec lequel il vit confortablement dans un quartier de classe moyenne de Cali. Cependant, les retrouvailles ne s'avèrent pas faciles. Ils sont à présent des inconnus l'un pour l'autre et leur improbable relation est mise en danger lorsque Francisco est victime d'un accident et que Julieta se voit obligée de prendre soin de son père, entraîné dans une série d'événements qui détériorent d'autant plus sa santé déjà précaire. Liés par l'adversité, père et fille tissent une relation de deux êtres en transit : un père qui perçoit la détérioration d'un corps qui semble vouloir l'abandonner et une fille qui se sent étrangère dans son propre pays.

### SINOPSIS

Francisco (70) recibe la visita de su hija Julieta (40), quien regresa al país después de 20 años. Su relación se ha sostenido por un pasado idílico, mediado por la distancia y la soledad. De ella sólo recibe algunas llamadas y una remesa puntual, con la que vive cómodamente en un barrio de clase media de Cali. Pero el reencuentro no resulta fácil. Ahora son desconocidos y su improbable relación se pone en riesgo cuando Francisco sufre un accidente y Julieta debe hacerse cargo del padre, quien inicia una cadena de sucesos que deterioran su ya compleja salud. Vinculados por la adversidad, padre e hija tejen una relación de dos seres en tránsito: un padre que percibe el deterioro de un cuerpo que parece querer abandonarlo y una hija que se siente extranjera en su propia tierra.



## **CONCEPT AUDIOVISUEL**

Pour moi, filmer la rencontre de deux personnages, c'est aussi construire un portrait de leurs solitudes, comprendre que l'on est seul même lorsque l'on apprécie la compagnie. Cette réflexion est le point de départ pour imaginer le film à l'écran autour de trois éléments que je cherche à explorer à travers le cinéma : le corps, les textures et le mouvement, considérant ce dernier comme un déplacement et une quiétude.

## **NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR**

Le récit se déroule dans un contexte d'émigrations de colombiens, en particulier depuis la ville dans laquelle j'ai grandi. Il plonge dans une époque de désillusions vis-à-vis des conséquences provoquées par le boom du narcotrafic des années 1990 pour une partie de la société et de notre entourage. Par ailleurs, il explore le point de vue des individus d'une diaspora de personnes âgées, où la douleur et la maladie s'entrelacent pour façonner l'identité de chacun par rapport au corps.

## **PROFIL DE LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION**

BÁRBARA FILMS (Cali - Colombie) s'intéresse à la réalisation de productions cinématographiques de différents genres et formats, dans lesquels la recherche et le travail esthétique fusionnent dans l'exploration et la création de nouveaux récits cinématographiques combinant intérêt et impact social.

## **CONCEPTO AUDIOVISUAL**

Para mí, filmar el encuentro de dos personajes es también la construcción de un retrato de su soledad, entendiendo que también se está solo cuando se goza de compañía. Esta reflexión es el punto de partida para imaginar la película en la pantalla alrededor de tres elementos que busco explorar a través del cine : el cuerpo, las texturas y el movimiento, entendiendo este último como tránsito y quietud.

## **NOTA DE INTENCIÓN DEL DIRECTOR**

La historia se desarrolla en el contexto de las migraciones de colombianos hacia el exterior, particularmente de la ciudad en la que he crecido, en una época del desencanto por las consecuencias que ha dejado en una parte de nuestra sociedad y entorno, la bonanza del narcotráfico de los años 90's. Por otro lado se vincula una mirada sobre el ser humano en la diáspora de la vejez, donde el dolor y la enfermedad se conjugan en la construcción del sujeto en relación a su cuerpo.

## **PERFIL DE LA COMPAÑÍA PRODUCTORA**

BÁRBARA FILMS (Cali- Colombia) se enfoca en la realización de producciones cinematográficas en diferentes géneros y formatos, en las que la investigación y el trabajo estético se fusionan en la exploración y creación de nuevas narrativas cinematográficas de interés e impacto social.

**Actual statut du projet / estado del proyecto** : En cours d'écriture / En proceso de escritura

Long-métrage de fiction / Largometraje de ficción

Couleur / Color

**Langue / Lengua** : Espagnol / Español

**Scénariste / Guionista** : Santiago Lozano, Rodrigo Vélez

**Lieux / Lugares de rodaje** : Cali et le Triangle du Café (Colombie) / Cali et le Eje Cafetero (Colombia)

**Date de tournage / Periodo de rodaje** : 2025

**Objectifs à Cinéma en Développement / Objetivos a Cine en Desarrollo** :

Identifier de potentiels coproducteurs en Europe et explorer des opportunités de développement et financement du projet. / Encontrar posibles coproductores en Europa, y espacios para el desarrollo y financiación del proyecto.

**Budget / Presupuesto** : 450 000€

**Financement établi / Financiación establecida** : 10%

**Société de production / Compañía productora** : BÁRBARA FILMS - Colombia

Santiago Lozano Álvarez  
barbarafilms@gmail.com

## NATALIA LUQUE

CHILI / CHILE



© Kathy Mitrani

### Film présenté cette année

**Natalia Luque** est la réalisatrice de **Así dicen**,  
présenté dans la section  
**Compétition Court-métrage de fiction**

#### BIOGRAPHIE

Réalisatrice, scénariste chilienne avec un MFA en Cinéma de l'Université de Columbia qui fait partie du BAFTA Newcomers Program. Elle a dirigé les courts-métrages *Soy sola* (2019), *La virgen, la vieja, el viaje* (2020) et *Así dicen* (2023) qui ont été projetés au Festival du film de Turin, Palm Springs ShortFest et au Telluride Film Festival. Elle réalise actuellement son premier film *Señorita de buena presencia*.

#### BIOGRAFÍA

Directora y guionista chilena con un MFA en Cine de la Universidad de Columbia que forma parte del BAFTA Newcomers Program. Ha dirigido los cortometrajes *Soy sola* (2019), *La virgen, la vieja, el viaje* (2020) y *Así dicen* (2023) que han sido exhibidos en Torino Film Festival, Palm Springs ShortFest y Telluride Film Festival. Actualmente desarrolla su ópera prima *Señorita de buena presencia*.

## SEÑORITA DE BUENA PRESENCIA

Réalisatrice / Directora : NATALIA LUQUE

Chili / Chile



© Natalia Medina

#### SYNOPSIS

Après le départ de sa fille pour l'étranger, la coiffeuse Marta María (55 ans) comble sa solitude en s'imprégnant des histoires que lui racontent ses clientes au salon. Pourtant, quand elle apprend que sa fille ne reviendra pas au Chili, Marta María est obligée d'arrêter de fantasmer sur la vie des autres et de chercher du réconfort dans des endroits inattendus.

#### SINOPSIS

Luego que su única hija se muda al extranjero, la peluquera Marta María (55) evade la soledad sumergiéndose en las historias que le relatan sus clientes en el salón de belleza. Sin embargo, al enterarse de que su hija no regresará a Chile, Marta María se ve obligada a dejar de fantasear con las vidas ajenas y buscar consuelo en lugares inesperados.



© Natalia Medina

## **CONCEPT AUDIOVISUEL**

Le film raconte la routine solitaire d'une coiffeuse et montre son lieu de travail, animé et plein de commérages. Le monde intérieur et tranquille de Marta María s'oppose au spectaculaire salon coloré, un espace parfait pour stimuler son imagination et nous permettre de voyager à travers les histoires de ses clientes. De plus, l'univers sonore du salon est rempli du bruit permanent de la télé, de la radio et des murmures échangés entre les coiffeuses et les clientes. Le style est expressionniste, une réalité hyper stylisée.

## **NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE**

Le film est inspiré du lien que j'ai entretenu avec ma coiffeuse pendant toute mon adolescence. Elle avait l'habitude de me parler de sa famille et des feuilletons télévisés qu'elle regardait. Moi je partageais avec elle mes aventures scolaires. J'ai une profonde passion pour ce long-métrage parce que je veux montrer les dynamiques féminines intimes dissimulées dans les salons de coiffure, un monde qui m'a toujours été très familier. Ces histoires non racontées méritent d'être portées à l'écran et partagées avec un public large.

## **NOTE DE LA PRODUCTION**

Le film a une spécificité et une universalité que je trouve admirable et inhabituelle, capturant la perspective d'une femme plus âgée avec nuances, profondeur et empathie. Le projet est porté par une équipe dirigée par des femmes qui cherchent à s'autonomiser dans l'industrie cinématographique. Bien que se déroulant à Santiago, l'histoire de Marta María peut résonner auprès de gens du monde entier. Convaincue du potentiel du projet et du talent de Natalia, je peux anticiper son impact et son succès.

## **PROFIL DE LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION**

Parina Films se consacre à la production, au développement et à la connexion de films d'auteurs destinés à un public international.

## **BIOGRAPHIE DU PRODUCTEUR**

Rodrigo Díaz est un(e) producteur(trice) chilien(ne). Il/Elle a participé au jury du NEST au 66<sup>e</sup> festival de Cine de San Sebastián et a assisté au Rotterdam Lab 2021 organisé par IFFR. Il/Elle a produit plusieurs courts-métrages de fiction, dont *Fiebre austral* (*Fièvre australe*) présenté à la 76<sup>e</sup> biennale de Venise et *Las criaturas que se derriten bajo el sol* (*Les créatures qui fondent au soleil*), présenté à La Semaine de la Critique de Cannes en 2022.

## **CONCEPTO AUDIOVISUAL**

El film retrata la rutina solitaria de una peluquera, así como su animado y chismoso lugar de trabajo. El mundo interno y tranquilo de Marta María contrasta con el espectacular y colorido salón, un espacio perfecto para estimular su imaginación y permitirnos viajar a través de las historias de sus clientes. Además, el mundo sonoro del salón está lleno de ruido constante de la TV, la radio y los susurros entre estilistas y clientes. El estilo es expresionista, una realidad hiperestilizada.

## **NOTA DE INTENCIÓN DE LA DIRECTORA**

El film está inspirado en el vínculo que formé con mi peluquera durante mi adolescencia. Ella solía contarme sobre su familia y las telenovelas que veía, y yo compartía mis aventuras escolares. Siento una profunda pasión por este largometraje porque quiero revelar las íntimas dinámicas femeninas ocultas en los salones de belleza, un mundo que siempre ha sido muy familiar para mí. Estas historias no contadas merecen ser llevadas a la pantalla y compartidas con un público más amplio.

## **NOTA DE LA PRODUCCIÓN**

El film tiene una especificidad y universalidad que encuentro admirable e inusual, capturando la perspectiva de una mujer mayor con matices, profundidad y empatía. El proyecto tiene un equipo encabezado por mujeres que busca empoderarlas en la industria cinematográfica. A pesar de estar ambientada en Santiago, la historia de Marta María puede resonar en personas de todo el mundo. Confiando en el potencial del proyecto y en el talento de Natalia, soy capaz de anticipar su impacto y éxito.

## **PERFIL DE LA COMPAÑÍA PRODUCTORA**

Parina Films se dedica a la producción, desarrollo y conexión de películas de autor dirigidas a una audiencia global.

## **BIOGRAFÍA DEL PRODUCTOR :**

Rodrigo Díaz es un(e) productor(e) chilene. Participó como jurado en NEST en el 66<sup>o</sup> Festival de Cine de San Sebastián y asistió al Rotterdam Lab 2021 organizado por IFFR. Ha producido varios cortometrajes de ficción, entre ellos Fiebre austral que se estrenó en la 76<sup>a</sup> Bienal de Venecia y Las criaturas que se derriten bajo el sol que se estrenó en La Semaine de la Critique de Cannes en 2022.

**Actual statut du projet / estado del proyecto :** En cours de financement / En financiación

Long-métrage de fiction / Largometraje de ficción

Numérique, 90 min, couleur / Digital, 90 min, color

**Langue / Lengua :** Espagnol / Español

**Scénaristes / Guionista :** Natalia Luque

**Lieux / Lugares de rodaje :** Santiago, Chili / Santiago, Chile

**Date de tournage / Periodo de rodaje :** Septembre-octobre 2025 / Septiembre - Octubre 2025

**Objectifs à Cinéma en Développement / Objetivos a Cine en Desarrollo :**

Rencontrer des partenaires financiers, agents de vente, distributeurs, diffuseurs et possibles coproducteurs européens.

/ Conocer a financiadores, agentes de ventas, distribuidores, emisores y posibles coproductores europeos.

**Budget / Presupuesto :** 888 650 €  
**Financement établi / Financiación establecida :** 15%

**Société de production / Compañía productora :** Parina Films

Natalia Luque  
natiluque@gmail.com

## ARTURO MACIEL

PARAGUAY / PARAGUAY



© María Baumler

### Film présenté cette année

**Arturo Maciel** est le réalisateur de **Nostalgia para el lago**, présenté dans la section **Compétition Court-métrage documentaire**.

#### BIOGRAPHIE

Arturo Maciel Flecha (Asunción, 1993) est un artiste visuel et un cinéaste. Il a réalisé des travaux mandatés par des organisations comme l'UNICEF et le Multimédia Anthropology Lab de l'UCL. Il a réalisé des courts-métrages avec des mentors tels que Arpichatpong Weerasethakul, Lucrecia Martel, Paz Encina et Renate Costa. Il bénéficie actuellement d'une bourse de Chevening pour réaliser un MA en Anthropologie visuelle à Goldsmiths, en Grande-Bretagne.

#### BIOGRAFÍA

Arturo Maciel Flecha (Asunción, 1993) es artista visual y cineasta. Ha realizado trabajos comisionados para organizaciones como UNICEF y el Multimedia Anthropology Lab de la UCL. Ha realizado cortometrajes con mentores como Apichatpong Weerasethakul, Lucrecia Martel, Paz Encina y Renate Costa. Actualmente se encuentra becado por Chevening realizando un MA en Visual Anthropology en Goldsmiths, UK.

## CRÓNICAS DE UN FANTASMA

Réalisateur / Director : ARTURO MACIEL  
Paraguay / Paraguay



© Jorge Saenz



© Jorge Saenz

#### SYNOPSIS

Fabio (32 ans) est père de famille. Il est le photographe favori des mariages de la bourgeoisie d'Asunción du début des années 1990, une période de rénovation sociale après 35 ans de dictature. Par une nuit humide et chaude il se rappelle d'un homme avec qui il a partagé un amour clandestin pendant la dictature. Il décide de quitter son foyer et sa famille et de partir à sa recherche. Au cours de ses errances nocturnes dans les rues du centre historique décadent d'Asunción, il se rend dans les lieux où ils passèrent du temps ensemble et rencontre dans des boîtes de nuit une nouvelle génération de jeunes qui aspirent avec ferveur à la liberté malgré la menace constante du VIH et la surveillance sociale. Alors qu'il apprend à se connaître, Fabio assiste à l'effondrement de sa famille et de sa réputation.

#### SINOPSIS

Fabio (32) es padre de familia y el fotógrafo de bodas favorito de la burguesía asuncena a principio de los años 90, en un periodo de renovación social luego de una dictadura de 35 años. Una noche húmeda y calurosa recuerda a un hombre con el que compartió un amorío clandestino durante la dictadura, y decide dejar su hogar y familia e ir a buscarlo. En su merodeo nocturno por el decadente centro histórico de Asunción, visita lugares donde pasaron tiempo juntos y se encuentra con una nueva generación de jóvenes que viven una ferviente esperanza de libertad en los clubes nocturnos, a pesar de la constante amenaza del VIH y la vigilancia social. En su proceso de auto-descubrimiento, Fabio ve cómo su familia y su reputación ante la sociedad se derrumban.

## **CONCEPT AUDIOVISUEL**

*Crónicas de un fantasma* est centré sur le regard du photographe, aussi bien pendant les mariages de la bourgeoisie que lors des rencontres de Fabio avec de jeunes hommes queer qui posent devant son objectif. Le contraste entre les deux mondes sera souligné par le traitement des couleurs et le degré d'intimité des photographies. Fabio va en permanence naviguer entre deux mondes apparemment incompatibles. Les vêtements et les peaux seront en permanence trempés de sueur, comme de coutume en plein été paraguayen.

## **NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR**

L'histoire évoque Asunción, la capitale du Paraguay, avant l'apparition des applications de rencontres homosexuelles. Une ville où les jeunes hommes gays recherchaient des aventures sexuelles tard le soir dans des cinémas pornos hétérosexuels ou dans les recoins du centre historique, un mouchoir attaché au jean pour signifier leur disponibilité sexuelle. J'ai utilisé, pour l'élaboration du scénario, mes propres expériences et celles d'amis de générations antérieures qui ont vécu leur sexualité dans cette conjoncture.

## **NOTE DE LA PRODUCTION**

*Crónicas de un fantasma* est un film qui parle du parcours de Fabio dans son processus de libération sexuelle, tout en faisant une analogie frappante avec le contexte politique de la transition vers la démocratie. Mais le plus important est que ce film qui présente une collection d'expériences LGBTQI+ résonne encore avec la situation politique actuelle où les droits basiques comme la non discrimination et l'éducation sexuelle intégrale sont toujours une dette impayée de la démocratie.

## **PROFIL DE LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION**

Sabaté Films a été créée en 2009 pour contribuer au développement du cinéma paraguayen. Des longs-métrages, des courts-métrages, des séries et des documentaires de grande qualité et de portée internationale ont été réalisés depuis ses débuts. Son objectif est de promouvoir de nouvelles voix ainsi que des projets de cinéastes confirmés.

## **BIOGRAPHIE DE LA PRODUCTRICE**

Gabriela Sabaté est la directrice exécutive de Sabaté Films, une maison de production cinématographique créée en 2009 pour contribuer au développement de la production cinématographique paraguayenne. Parmi les films les plus remarquables de Sabaté Films on peut trouver *Eami* (2022) et *Le Hamac paraguayen* (2006) de Paz Encina ; *Karai Norte* (2008) de Marcelo Martinessi ; et le court-métrage *Muta* (2011) de Lucrecia Martel.

## **CONCEPTO AUDIOVISUAL**

*Crónicas de un fantasma* tiene como centro la mirada del fotógrafo, tanto en las bodas de la burguesía como en los encuentros de Fabio con chicos queer que posan ante su lente. Los contrastes entre ambos mundos se verán resaltados en el tratamiento de colores y en el grado de intimidad de las fotografías. Fabio estará constantemente navegando entre ambos mundos aparentemente discrepantes. Los vestuarios y las pieles estarán siempre empapadas en sudor, como es característico en el verano paraguayano .

## **NOTA DE INTENCIÓN DEL DIRECTOR**

La historia imagina a Asunción, la capital de Paraguay, antes de la aparición de las aplicaciones de encuentros homosexuales. Una ciudad donde los chicos gays buscaban aventuras sexuales en cines porno heterosexuales nocturnos o esperando en las esquinas del centro histórico con un pañuelo en los jeans para comunicar su disponibilidad. Para la construcción del guion utilizo mis propias experiencias y las vivencias de amigos de generaciones anteriores que vivieron su sexualidad en este momento coyuntural.

## **NOTA DE LA PRODUCCIÓN**

*Crónicas de un fantasma* es una película que habla del viaje de Fabio en su proceso de liberación sexual, haciendo una aguda analogía con el contexto político de la transición a la democracia. Pero lo más importante es que esta película es una colección de experiencias LGBTQI+ que aún resuenan con la situación política actual, donde derechos básicos como la no discriminación y la educación sexual integral siguen siendo una deuda pendiente de la democracia.

## **PERFIL DE LA COMPAÑÍA PRODUCTORA**

Sabaté Films surgió en el año 2009 para contribuir al desarrollo del cine paraguayano. En su extensa trayectoria han realizado largometrajes, cortometrajes, series y documentales de gran calidad y alcance internacional. Trabajan en promover nuevas voces y proyectos de cineastas consolidados.

## **BIOGRAFÍA DE LA PRODUCTORA**

Gabriela Sabaté es directora ejecutiva de Sabaté Films, una productora cinematográfica que surgió en 2009 para contribuir al desarrollo de la industria cinematográfica paraguayana. Entre las películas destacadas de Sabaté Films se encuentran *Eami* (2022) y *Hamaca Paraguaya* (2006), de Paz Encina ; *Karai Norte* (2008) de Marcelo Martinessi ; y el cortometraje *Muta* (2011) de Lucrecia Martel.

### **Actuel statut du projet /estado del proyecto**

: En développement / En desarrollo

Long-métrage de fiction / Largometraje de ficción

Numérique, 90 min, couleur / Digital, 90 min, color

**Langue / Lengua** : Espagnol / Español

**Scénariste / Guionista** : Arturo Maciel

**Lieu / Lugares de rodaje** : Paraguay

**Date de tournage / Período de rodaje** :

Janvier 2025 / Enero 2025

### **Objectifs à Cinéma en Développement**

**Objetivos a Cine en Desarrollo** :

Rencontrer des producteurs-trices latino-américain-es et européen-nes en vue de collaborations potentielles et cultiver des amitiés critiques. / Conocer productores latinoamericanos y europeos para potenciales colaboraciones y cultivar amistades críticas

**Budget / Presupuesto** : 550 000€

**Financement établi / Financiación establecida** : En développement / En desarrollo

**Société de production / Compañía productora** : Sabate Films

Arturo Maciel

arturo.macielf@gmail.com

**EVA PADRÓ**  
ARGENTINE / ARGENTINA



© Eva Padró Alacazar

FR  
MINISTÈRE  
DE L'EUROPE  
ET DES AFFAIRES  
ÉTRANGÈRES  
Ministère  
Européen  
des Affaires  
Étrangères

Délégation régionale  
de coopération pour  
l'Amérique du Sud

FR  
AMBASSADE  
DE FRANCE  
EN URUGUAY  
Ministère  
Européen  
des Affaires  
Étrangères



### **BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR**

Agustín Carbonere né à Buenos Aires en 1980. En 2001, il débute avec *Pequeño luchador de catch*, un documentaire basé sur l'œuvre du sémiologue français Roland Barthes. Depuis 2002, il réalise des vidéoclips pour des artistes nationaux et internationaux. Il bénéficie de la reconnaissance de campagnes obtenues dans plusieurs festivals au sein de l'industrie (Cannes Lions, El Ojo, Lápiz de Platino). *El santo* est son premier film.

### **BIOGRAFÍA DEL DIRECTOR**

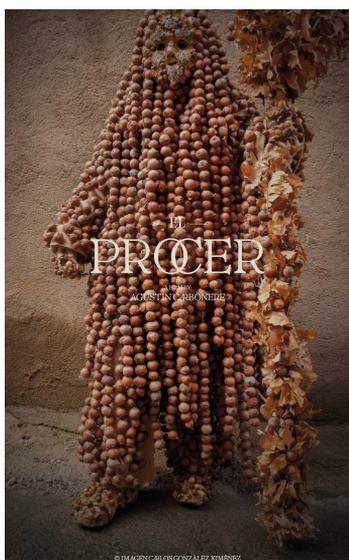
Agustín Carbonere nació en Buenos Aires en 1980. En 2001 estrenó *Pequeño luchador de catch*, un documental basado en la obra del semiólogo francés Roland Barthes. Desde el 2002 realizó videoclips para artistas nacionales e internacionales. Cuenta con campañas reconocidas en diferentes festivales de la industria (Cannes Lions, El Ojo, Lápiz de Platino). *El santo* es su ópera prima.

## **EL PRÓCER**

Réalisateur / Director : **AGUSTÍN CARBONERE**  
Argentine / Argentina



© HENNING CHRISTOPH HANSOBERLÄNDER



© IMAGEN CARLOS GONZALEZ XIMENEZ

### **SYNOPSIS**

*El prócer* est une uchronie, basée sur l'histoire de Simon Bolivar et la sanginaire révolution haïtienne. Dans cette version alternative, le héros latino-américain fait naufrage sur une île des Caraïbes après sa défaite lors d'une bataille maritime. Abattu et déposé sur une terre inconnue, il vivra un voyage initiatique, en premier lieu grâce aux natifs de l'île, puis grâce aux esclaves africains qui travaillent dans les plantations de coton. C'est avec eux qu'il connaîtra l'authentique signification de la liberté. Il prendra des plantes sacrées, vivra un amour sauvage auprès d'un autre homme. Ce sera un voyage plein de fantaisie, épique, érotique et psychédélique.

### **SINOPSIS**

*El prócer* es una ucronía basada en la historia de Simón Bolívar y la sangrienta revolución Haitiana. En esta versión alternativa, el héroe latinoamericano naufraga en una isla del caribe luego de ser derrotado en una batalla marítima. Abatido y en una tierra que desconoce, tendrá un viaje de crecimiento personal, primero, de la mano de los nativos de la isla y luego con los esclavos africanos que trabajan en las plantaciones de algodón. Junto a ellos conocerá el auténtico significado de la libertad. Tomará plantas sagradas, vivirá un amor salvaje de la mano de otro hombre y verá cómo su espíritu idealista y revolucionario es mal interpretado, iniciando un fuego imposible de controlar. Un viaje lleno de fantasía, épica, erotismo y psicodelia.

## **CONCEPT AUDIOVISUEL**

Nous avons fait le pari d'arriver à obtenir une forte esthétique visuelle, s'appuyant sur des recours d'hyper-stylisation, telles que les images produites par une caméra ultra-lente, des images avec une empreinte picturale. Nous voulons échapper à la vision traditionnelle à laquelle le cinéma nous a habitués dans les films historiques. Le monde vaudou apportera beaucoup de magie et de charme quant aux costumes et à la direction artistique. C'est un regard historique, rempli de psychédélisme, de visions, de fantaisie et sans la moindre sobriété.

## **NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR**

Dans ce film je veux explorer des thèmes qui m'intéressent beaucoup. Le premier de ceux-ci est le concept de liberté, un mot qui est de nos jours très "mal" utilisé. C'est le bon moment pour se poser des questions sur celle-ci. Que cherchaient des personnes telles que Simon qui donnaient leurs vies pour l'obtenir ? Et qu'arrive-t-il lorsque nous la donnons à quelqu'un ? D'un autre côté, le film parle des territoires inconnus, qui ne sont pas seulement géographiques, mais qui sont aussi des territoires à l'intérieur de nous, dans lesquels nous pouvons inclure et faire transiter notre sexualité comme un territoire nouveau.

## **NOTE DE LA PRODUCTION**

*El prócer*, dans son voyage, à la volonté de remettre en question le concept de liberté. Lorsque Simon réussit à conquérir sa liberté intérieure, il est prêt à revenir sur le continent et libérer l'Amérique de l'oppression espagnole. C'est de par sa réalité historique et toute sa fantaisie que je crois que nous détenons là une histoire solide, capable de dialoguer avec une grande partie du public et de conquérir des marchés linguistiques divers. J'ai le sentiment que les conditions sont réunies pour réexaminer ce moment historique qui est si contemporain.

## **PROFIL DE LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION**

Au sein d'Hiperion, nous voulons réaliser des films et raconter des histoires à notre façon et par tous les moyens possibles. *El santo* est le premier film d'Agustín, et le premier projet d'Hiperion. Nous aimons le cinéma sans barrières géographiques ni linguistiques, un cinéma à l'esprit indépendant avec une haute valeur artistique.

## **BIOGRAPHIE DE LA PRODUCTRICE**

Eva Padró est née à Barcelone. Elle a commencé sa carrière dans la production publicitaire. En 2011, elle déménage à Buenos Aires, où elle commence à travailler avec Cohn et Duprat. En 2017, elle produit *La otra piel de Inés de Oliveira* et en 2018 *Baldío*. En 2019, elle filme *Karakol* de Saula Benavente. Elle participe en tant que Line Producer dans deux séries originales pour Disney+. En 2023, elle sort *El santo* de Agustín Carbonere, avec qui elle formera Hiperion.

## **CONCEPTO AUDIOVISUAL**

Apostamos por conseguir una fuerte estética visual, apoyada en recursos hiperestilizados, como imágenes a cámara ultralenta, fotografías con impronta pictórica. Queremos escapar de la visión acartonada a la que el cine nos tiene acostumbrados en los films históricos. El mundo del vudú nos aportará mucha magia y encanto desde el vestuario y la dirección de arte. Una mirada histórica, con psicodelia, visiones, fantasía y sin sobriedad.

## **NOTA DE INTENCIÓN DEL DIRECTOR**

En esta película quiero explorar temas que me interesan mucho. El primero es el concepto de libertad, una palabra hoy tan "mal" usada. Es un buen momento para hacer preguntas sobre ella. ¿Qué buscaban estas personas como Simón que daban su vida para conseguirla? Y, ¿qué sucede cuando se la entregamos a alguien? Por otro lado, la película habla de los territorios desconocidos, no solo geográficos, territorios dentro de nosotros, incluso de transitar nuestra sexualidad como un territorio nuevo.

## **NOTA DE LA PRODUCCIÓN**

*El prócer* en su viaje pretende cuestionar el concepto de libertad. Cuando Simón consigue conquistar su libertad interior, está listo para volver al continente y liberar América del yugo español. Por su realidad histórica y por toda la fantasía, creo que tenemos una historia sólida, capaz de dialogar con una gran diversidad de audiencias y conquistar mercados lingüísticos diversos. Siento que están dadas las condiciones para revisar ese momento histórico, tan contemporáneo.

## **PERFIL DE LA COMPAÑÍA PRODUCTORA**

En Hiperion queremos filmar películas y contar historias, a nuestra manera y como sea. *El santo* es la ópera prima de Agustín, y primer proyecto de Hiperion. Nos gusta el cine sin límites geográficos ni lingüísticos, de espíritu independiente con un alto valor artístico.

## **BIOGRAFÍA DE LA PRODUCTORA**

Eva Padró nace en Barcelona. Inicia su carrera en la producción publicitaria. En 2011 se muda a Buenos Aires, donde empieza a trabajar con Cohn y Duprat. En 2017 produce *La otra piel de Inés de Oliveira*, y en 2018 la película *Baldío*. En 2019 filma *Karakol* de Saula Benavente. Participa como Line Producer en dos series Original para Disney+. En 2023 estrena *El santo* de Agustín Carbonere, con quien forma Hiperion.

### **Actual statut du projet / estado del proyecto :**

En cours de financement, en cours d'écriture / En financiación, en proceso de escritura  
Long-métrage de fiction / Largometraje de ficción

4K 2.66:1 - 90 min - couleur /

4K 2.66:1 - 90 min - color

**Langue / Lengua :** Espagnol, français, créole / Español, francés, creole

**Scénariste / Guionista :** Agustín Carbonere

**Lieu / Lugares de rodaje :**

République dominicaine ou Guyane française, Martinique / República Dominicana

o Guayana Francesa, Martinica

**Date de tournage / Período de rodaje :**

Premier trimestre de 2025 / Primer trimestre 2025

**Objectifs à Cinéma en Développement / Objetivos a Cine en Desarrollo :**

Nous recherchons un producteur/agent de vente français qui tombe sous le charme de ce projet et qui veuille rejoindre cette aventure / Buscar un productor/agente de ventas francés que se enamore del proyecto y decida sumarse a esta aventura

**Budget / Presupuesto:** 1.700.000\$

**Financement établi / Financiación establecida :** Au début de l'étape de recherche de financement / Empezando la etapa de financiación

**Société de production / Compañía productora :** Hiperion

Agustín Carbonere - Eva Padró  
evapadroalcazar@gmail.com

## ESTEBAN PEDRAZA

ÉTATS-UNIS, COLOMBIE /  
EEUU, COLOMBIA



© Esteban Pedraza

### Film présenté cette année

**Esteban Pedraza** est le réalisateur de **Bogotá Story**, présenté dans la section **Compétition Court-métrage de fiction**

#### BIOGRAPHIE

Esteban Pedraza est un cinéaste américano-colombien. Depuis sa sortie de NYU en 2013, il a mené une carrière d'écrivain, de réalisateur et de monteur, avec plusieurs projets primés. Son dernier court-métrage *Bogotá Story* a fait son avant-première mondiale en la Mostra de Venise de 2023. Il travaille actuellement sur son premier long-métrage.

#### BIOGRAFÍA

Esteban Pedraza es un cineasta colombiano-estadounidense. Desde que se graduó de NYU en el 2013, ha desarrollado su carrera como escritor, director y editor con varios proyectos premiados. Su último cortometraje *Bogotá Story* tuvo su estreno mundial en el Festival Internacional de Cine de Venecia 2023. Actualmente está desarrollando su primer largometraje.

## SUEÑOS

Réalisateur / Director : **ESTEBAN PEDRAZA**  
États-Unis, Colombie / EEUU, Colombia



© Victoire Bonin

#### SYNOPSIS

*Sueños* est un drame sur la question d'être majeur au début des années 2000. Luisa, une jeune étudiante rebelle de Bogota cherche à échapper à sa famille dysfonctionnelle et au manque d'opportunités en Colombie. Grâce à un service appelé "Sueños" qui amène des hommes américains en Colombie pour y trouver des épouses, elle se marie avec un homme plus âgé qu'elle. Luisa s'installe avec son nouveau mari dans le Tennessee mais sa vie dans le sud des États-Unis l'oblige à changer complètement d'identité. Elle se transforme en une femme chrétienne évangélique qui soutient la guerre en Irak et s'appelle "Lisa" au lieu de "Luisa". Quand elle essaie de retrouver son identité et d'être fidèle à elle-même, les conséquences sont désastreuses. Finalement, Luisa retourne en Colombie et décide de recommencer à zéro et d'affronter le passé qu'elle a fui.

#### SINOPSIS

*Sueños* es un drama ambientado a principios de los 2000 sobre la mayoría de edad de Luisa, una joven estudiante universitaria rebelde de Bogotá que busca escapar de su familia disfuncional y la falta de oportunidades en Colombia. Se casa con un hombre mayor a través de un servicio llamado "Sueños", que trae señores estadounidenses a Colombia para encontrar esposas. Luisa se muda con su nuevo marido a Tennessee pero su vida en el sur de EEUU la obliga a cambiar su identidad por completo. Se transforma en una mujer cristiana evangélica que apoya la guerra de Irak y se llama "Lisa" en lugar de "Luisa". Cuando intenta recuperar su identidad y ser fiel a sí misma, las consecuencias son desastrosas. Finalmente, Luisa regresa a Colombia y decide empezar de nuevo y enfrentar el pasado del que huyó.

## CONCEPT AUDIOVISUEL

Le ton, l'esthétique visuelle et les jeux d'acteurs seront suffisamment naturalistes pour transmettre les combats les plus durs du voyage de Luisa, tout en étant suffisamment poétiques et stylisés pour en saisir toute sa beauté et son absurdité. Chaque aspect sera rendu très précisément et construira un monde très spécifique. En même temps, je veux permettre aux acteurs d'improviser. Dans mon dernier court-métrage, *Bogotá Story*, j'ai l'impression d'avoir commencé à trouver une voix que je veux continuer à suivre avec *Sueños*.

## NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Je suis obsédé par la façon dont les gens changent, et par les raisons de ces changements. J'avais 4 ans quand je suis arrivé dans le Tennessee, fils unique d'une mère célibataire colombienne. Je ne savais pas parler anglais, mais il n'a pas fallu longtemps pour que l'on devienne comme les personnes qui nous entouraient et à rester longtemps des chrétiens conservateurs. *Sueños* s'inspire de cela. Ce sera un film percutant et nuancé sur ce que veut dire devenir mature et ce que signifie être Américain.

## BIOGRAPHIE DE LA PRODUCTRICE

Diana C. Patiño Martínez (productrice audiovisuelle).

- Productrice du court-métrage *Leidi*. Lauréat de la Palme d'Or du court-métrage à Cannes en 2014.
- Productrice du court-métrage *Entre tú y milagros*. Lauréat du Prix Orizzonti du meilleur court-métrage à Venise en 2020.
- Productrice du court-métrage *Bogotá Story*. Sélection officielle à Venise 2023.

## CONCEPTO AUDIOVISUAL

El tono, el estilo visual y los estilos de actuación serán lo suficientemente naturalistas como para transmitir las luchas más duras del viaje de Luisa, al mismo tiempo que serán lo suficientemente poéticos y estilizados como para captar toda su belleza y absurdidad. Cada aspecto estará muy cuidado y construirá un mundo muy específico. Al mismo tiempo, quiero permitir que los actores improvisen. En mi último corto, *Bogotá Story*, siento que he empezado a encontrar esta voz y quiero seguir en esta línea con *Sueños*.

## NOTA DE INTENCIÓN DEL DIRECTOR

Estoy obsesionado con cómo las personas se cambian a sí mismas y las razones por las cuales lo hacen. Recuerdo haber llegado a Tennessee cuando tenía 4 años. Yo era hijo único de madre soltera colombiana. No sabía hablar inglés, pero no pasó mucho tiempo antes de que nos transformáramos en las personas que nos rodeaban y nos volviéramos cristianos conservadores durante mucho tiempo. *Sueños* se inspira en esto. Será una película impactante y matizada sobre madurar y lo que significa ser estadounidense.

## BIOGRAFÍA DE LA PRODUCTORA

Diana C. Patiño Martínez (productora audiovisual).

- Productora del cortometraje *Leidi*. Ganador de la Palma de Oro en Cannes 2014.
- Productora del cortometraje *Entre tú y milagros*. Ganador del Premio Orizzonti al Mejor Cortometraje en Venecia 2020.
- Productora del cortometraje *Bogotá Story*. Selección Oficial en Venecia 2023.

**Actual statut du projet / estado del proyecto** : En développement, en cours d'écriture / En desarrollo, En proceso de escritura

Long-métrage de fiction / Largometraje de ficción

Numérique, 100 min, couleur / Digital, 100 min, color

**Langue / Lengua** : Espagnol et anglais / Español e inglés

**Scénariste / Guionista** : Esteban Pedraza

**Lieu / Lugares de rodaje** : Bogota

(Colombie), Nashville, Tennessee (États-Unis) / Bogotá (Colombia), Nashville, Tennessee (EEUU)

**Date de tournage / Periodo de rodaje** : Fin 2024 ou début 2025 / Finales de 2024 o principios de 2025

**Objectifs à Cinéma en Développement / Objetivos a Cine en Desarrollo** :

Nous recherchons une production internationale ou nord-américaine pour diriger la coproduction / Estamos buscando una productora internacional

y/o estadounidense con buen perfil para liderar la coproducción

**Budget / Presupuesto** : 3.000.000\$  
**Financement établi / Financiación establecida** : 0%

**Société de production / Compañía productora** : La Productora Cine

Esteban Pedraza  
estebanpedraza23@gmail.com

## MATÍAS ROJAS VALENCIA

CHILI / CHILE



© A simple vista producciones

### Film présenté cette année

**Matías Rojas Valencia** est le réalisateur de **Aullido de invierno**, présenté dans la section **Compétition Long-métrage de fiction**.

#### BIOGRAPHIE

Réalisateur et scénariste. Son premier long-métrage, *Raíz*, a été présenté en avant-première au Festival du film de Saint-Sébastien. Il est coréalisateur du court-métrage *Necesito saber*, présenté à la Quinzaine des cinéastes. Son deuxième long-métrage, *Un lugar llamado dignidad*, a été présenté en compétition officielle au Festival du film de Tallinn et a participé à l'Atelier de la Cinéfondation de Cannes.

#### BIOGRAFÍA

Director y guionista. Su primer largometraje *Raíz*, fue estrenado en el festival de cine de San Sebastián. Es codirector del cortometraje *Necesito saber*, estrenado en la Quinzaine des Réalisateurs. Su segundo largometraje de ficción, *Un lugar llamado dignidad*, se estrenó en la competencia principal del festival de cine de Tallinn y participó en L'Atelier de Cinéfondation de Cannes.

## PATAS DE PERRO

Réalisateur / Director : MATÍAS ROJAS VALENCIA

Chili / Chile



© Matías Rojas Valencia



© Matías Rojas Valencia

#### SYNOPSIS

Dans une petite ville isolée du sud du Chili, Carlos, un homme solitaire d'âge moyen, lutte contre une maladie mentale non traitée. Sa vie change radicalement lorsqu'il décide d'adopter Bobi, un garçon issu d'une famille pauvre et né avec des pattes de chien. Son désir de l'intégrer dans la société déclenche une escalade de violence de la part de ceux qui le considèrent comme un fou et le garçon, comme un monstre. Pendant ce temps, un mystère s'installe dans la ville : des chiens commencent à disparaître.

#### SINOPSIS

En una pequeña y aislada ciudad del sur de Chile, Carlos, un solitario hombre de mediana edad, lucha contra una enfermedad mental no tratada. Su vida cambia drásticamente cuando decide adoptar a Bobi, un niño proveniente de una familia humilde que nació con patas de perro. Su afán de insertarlo en la sociedad da inicio a una escalada de violencia por parte de quienes lo consideran un loco, y al niño, un monstruo. Mientras, un misterio se instala en la ciudad: los perros comienzan a desaparecer de las casas.

## **CONCEPT AUDIOVISUEL**

*Patas de perro* se déroule à travers la mémoire de Carlos et son désir d'oublier, comme il le dit lui-même : "J'ai besoin d'oublier cette terrible histoire, j'ai besoin de dormir". À travers sa voix off, et le mélange entre le présent et le passé, est racontée sa vie avec Bobi, un garçon né avec des pattes de chien. La structure devient sinieuse et nerveuse, tandis qu'au niveau formel, l'hyperréalisme se mêle à la fantaisie, dans l'environnement du sud du Chili, un endroit isolé, froid, pluvieux et mystérieux.

## **NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR**

*Patas de perro* est un film librement inspiré du roman éponyme de l'écrivain chilien Carlos Droguett, considéré comme l'une des œuvres les plus extrêmes de la littérature chilienne du XXe siècle. L'histoire est directement liée à mon intérêt et à mes recherches cinématographiques sur l'enfance et l'héritage de la douleur. Il résonne avec les blessures et les cicatrices liées aux contextes géographiques, historiques et sociaux de mon pays, à travers des points de vue intimistes et liés à l'isolement.

## **NOTE DE LA PRODUCTION**

Lorsque j'étais étudiant en cinéma, je suis tombé sur le livre *Patas de perro* sur un stand dans la rue. Le titre a attiré mon attention et je l'ai acheté sans savoir ce qui m'attendait. Je l'ai lu très rapidement, et ce fut une expérience envoi-rante et instructive. C'est à ce moment-là que je me suis dit que cette histoire devait être adaptée au cinéma. Le lien avec le livre est la première impulsion qui m'a poussé à prendre la décision de produire ce film. Aujourd'hui, 12 ans après cette lecture, je peux dire que c'est devenu une réalité.

## **PROFIL DE LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION**

Chez A Simple Vista, nous réalisons des films qui expérimentent différents styles, avec une recherche d'auteurs et des propositions technico-artistiques innovantes, et qui ont une portée mondiale. Aujourd'hui, nous avons la vocation de trouver dans la littérature des histoires à porter au cinéma.

## **BIOGRAPHIE DU PRODUCTEUR**

Tomás Gerlach a coproduit *La Valse des inutiles* d'Edison Cajas et *Máquina voladora* de Vicente Barros et Tomás Vicuña. Il a également produit le long-métrage documentaire *Aullido de invierno* de Matías Rojas Valencia (première mondiale à PÖFF 2023 et sélectionné à Cinélatino Toulouse 2024) et le long-métrage de fiction *Patas de perro*, réalisé par Matías Rojas Valencia, adaptation du roman du même nom, lauréat du Fonds de Développement et de Production Chili 2023.

## **CONCEPTO AUDIOVISUAL**

*Patas de perro* transcurre a través del recuerdo de Carlos y su deseo de olvidar, en sus palabras: "Necesito olvidar esta terrible historia, necesito dormir". A través de su voz en off, y la mezcla entre el presente y el pasado, se narra su vida con Bobi, un niño que nació con patas de perro. La estructura se vuelve entrecruzada y febril, mientras que a nivel formal el hiperrealismo se entrelaza con la fantasía, en el contexto del sur de Chile; un lugar aislado, frío, lluvioso y misterioso.

## **NOTA DE INTENCIÓN DEL DIRECTOR**

*Patas de perro* es una película basada libremente en la novela homónima del escritor chileno Carlos Droguett, considerada como una de las obras más extremas de la literatura chilena del siglo XX. La historia está conectada directamente con mi interés e investigación cinematográfica sobre la infancia y la herencia del dolor; eco de heridas y cicatrices relacionadas con los contextos geográficos, históricos y sociales de mi país, a través de puntos de vista íntimos y vinculados al aislamiento.

## **NOTA DE LA PRODUCCIÓN**

Siendo estudiante de cine me encontré con el libro *Patas de perro* en un puesto callejero. El título me llamó la atención y lo compré sin saber qué estaba adquiriendo. Lo leí muy rápido, siendo una experiencia embriagadora e iluminadora. Fue en ese momento cuando me dije que era una historia que tenía que ser adaptada al cine. La conexión con el libro es el primer impulso para tomar la decisión de producir esta película. Hoy, 12 años después de leerlo, puedo decir que se ha vuelto realidad.

## **PERFIL DE LA COMPAÑÍA PRODUCTORA**

En A Simple Vista hacemos películas que experimentan los distintos géneros, con una búsqueda autoral y una propuesta técnica artística novedosa, y que tengan alcance mundial. Hoy nos planteamos una vocación por encontrar historias en la literatura y llevarlas al cine.

## **BIOGRAFÍA DEL PRODUCTOR :**

Tomás Gerlach coproduce *El Vals de los Inútiles* de Edison Cajas y *Máquina voladora* de Vicente Barros y Tomás Vicuña. Produce el largometraje documental *Aullido de invierno* de Matías Rojas Valencia (estreno mundial en PÖFF 2023, y seleccionado en Cinélatino Toulouse 2024); y el largometraje de ficción *Patas de perro*, dirigido por Matías Rojas Valencia, adaptación de la novela homónima, ganador del Fondo de Desarrollo y de Producción de Chile 2023.

**Actual statut du projet / estado del proyecto** : En cours de financement / En financiación

Long-métrage de fiction / Largometraje de ficción

Numérique 4K, 100 min, couleur /

Digital 4K, 100 min, color

**Langue / Lengua** : Espagnol / Español

**Scénaristes / Guionista** : Matías Rojas Valencia

**Lieu / Lugares de rodaje** : Sud du Chili et Patagonie / Sur de Chile y Patagonia

**Date de tournage / Periodo de rodaje** : Automne 2025 / Otoño 2025

**Objectifs à Cinéma en Développement / Objetivos a Cine en Desarrollo** :

Notre objectif est d'établir des liens avec des résidences, des coproducteurs européens, des agents de vente et des distributeurs / Nuestro objetivo es conectar con residencias, coproductores europeos, agentes de venta y distribuidores.

**Budget / Presupuesto** : 1 300 000 €  
**Financement établi / Financiación establecida** : 25%

**Société de production / Compañía productora** : A Simple Vista Producciones (Chili / Chile)

Matías Rojas Valencia  
matias.grv@gmail.com

# LAÍS SANTOS ARAÚJO

BRÉSIL / BRASIL

© Victor Carvalho



## BIOGRAPHIE

Réalisatrice et scénariste, Laís Santos Araújo est née à Maceió au Brésil. Elle a reçu le prix du Meilleur film au festival de Berlin pour son court-métrage *Infantaria* (Generation 14plus). Ses films ont été diffusés dans des festivals à l'instar de ceux de Rotterdam, Carthagène, Palm Springs, Kaohsiung, Rio ISSF, CineCeará ou Olhar de Cinéma. *Marina*, son premier long-métrage, a été sélectionné par le Fond Hubert Bals et sera tourné en 2024.

## BIOGRAFÍA

Laís Santos Araújo es directora y guionista, nacida en Maceió, Brasil. Recibió el premio de Mejor Película en el Festival de Berlín con su cortometraje *Infantaria* (Generation 14plus). Sus películas han sido seleccionadas en festivales tales como Rotterdam, Cartagena, PalmSprings, Kaohsiung, Rio ISSF, CineCeará y Olhar de Cinema. *Marina*, su primer largometraje, ha sido seleccionado por Hubert Bals Fund y se rodará en 2024.

# INFANTARIA

Réalisatrice / Directora : LAÍS SANTOS ARAÚJO  
Brésil / Brasil

© Renata Baracho



© Renata Baracho



## SYNOPSIS

Au Nordeste du Brésil, dans les paysages tropicaux d'Alagoas, une ville se trouve sous domination militaire. C'est là que la couturière Ludmilla (40 ans) s'occupe seule de ses deux enfants : Joana (9 ans) et Dudu (12 ans). Malgré l'abandon paternel, la maison est très animée : certaines femmes viennent faire des essayages, d'autres restent pour la nuit, pour se faire avorter avec les pilules que Ludmilla vend illégalement. Joana, habituée à voir des femmes saigner, a hâte d'avoir ses premières règles. Dudu, qui en veut à sa mère pour l'absence de son père, réfléchit à des moyens de le retrouver. Une nuit de fête, les enfants, aussi innocents que cruels, décident de révéler les secrets de leur mère, l'obligeant à disparaître.

## SINOPSIS

En los paisajes tropicales de Alagoas, en el noreste de Brasil, una ciudad vive bajo el dominio militar. Allí, la costurera Ludmilla (40) cuida sola de dos niños: Joana (9) y Dudu (12). A pesar del abandono paterno, la casa siempre está llena de gente: algunas mujeres van a probar vestidos y otras pasan la noche para abortar con las píldoras ilegales que vende Ludmilla. Joana, que siempre ve a mujeres sangrando, quiere acelerar la llegada de su primera regla. Dudu, que culpa a la madre por la ausencia del padre, piensa en maneras de reencontrarlo. En una noche de fiesta, los niños, tan inocentes como crueles, resuelven desvelar los secretos de la madre, obligando a Ludmilla a desaparecer.

## CONCEPT AUDIOVISUEL

Le scénario d'*Infantaria* mêle aspects violents et atmosphère onirique. Les lieux de tournage : falaises sablonneuses, cocotiers et sombres lagunes concourent à créer une ambiance fantastique et extrêmement tropicale. Des éléments de réalisme magique viennent enrichir le récit, montrant les possibilités du monde du point de vue des enfants. Le film sera rythmé par le contrôle précis des informations délivrées petit à petit au spectateur.

## NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE

Originaire d'Alagoas, je souhaite montrer sous un jour nouveau ce lieu rarement filmé. Les personnages et événements du film s'ancrent dans la réalité brésilienne pour dépeindre un pays peuplé de familles sans pères et où coexistent des modes de vie libéraux et conservateurs. C'est l'humanité de celles qui doivent faire face à un avortement qui m'intéresse. Sans faire un film informatif ou moralisateur, je m'engage aux côtés des protagonistes, dans la dramaturgie et le film en lui-même.

## NOTE DE LA PRODUCTION

J'ai suivi *Infantaria* avant même qu'il ne devienne un court-métrage. J'ai cru et investi dans ce projet dès que Laís m'en a raconté l'histoire. Le court a connu une très bonne réception et nous souhaitons profiter de ce moment pour rencontrer des collaborateurs pour le long-métrage. À l'heure actuelle, la première version du scénario nous a permis d'assurer 50% du budget prévisionnel. Le film de Laís serait le premier à être réalisé par une femme à Alagoas. C'est un honneur pour moi d'en être le producteur.

## PROFIL DE LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

Aguda Cinéma est une société de production brésilienne dont les courts-métrages ont été diffusés dans des festivals comme la Berlinale ou Rotterdam. En 2024, elle a produit son premier long, *Marina*, qui a bénéficié du soutien du Fond Hubert Bals. La société actuellement finance et développe les longs-métrages *Infantaria* (réalisé par Laís Santos Araújo) et *Love is love* (réalisé par Paulo Silver).

## BIOGRAPHIE DU PRODUCTEUR

Producteur originaire de Alagoas, Brésil. Il a produit plus de quinze courts-métrages dont *Infantaria* (2022) de Laís Santos Araújo, lauréat du prix spécial du Jury à la 73e Berlinale (Génération 14plus). Son travail a été récompensé dans les festivals de Dresde, Agite y Sirva, InShadow et Cine Ceará. Il est le producteur du long-métrage *Love is love* (sortie prévue en 2025) de Paulo Silver, financé par ANCINE/FSA.

## CONCEPTO AUDIOVISUAL

*Infantaria* fusiona los violentos elementos de su guión con una atmósfera onírica. Las locaciones de la película se componen de acantilados arenosos, cocoteros y lagunas oscuras, aportando un ambiente fantástico y extremadamente tropical. Elementos de realismo mágico realzan la narrativa, mostrando las posibilidades del mundo a través de la mirada infantil. En cuanto al ritmo, la película se guiará por el control preciso de la información entregada al espectador.

## NOTA DE INTENCIÓN DE LA DIRECTORA

Como nativa de Alagoas, deseo retratar con una perspectiva nueva este lugar raramente filmado. Los personajes y situaciones de la película están arraigados en la realidad brasileña, retratan una nación de familias sin padres, donde coexisten estilos de vida libertarios y conservadores. Mi enfoque es la humanidad de aquellas mujeres que lidian con el aborto, evitando crear una película informativa o moralmente restringida. Estoy comprometida con los personajes, la dramaturgia y la película en sí misma.

## NOTA DE LA PRODUCCIÓN

He seguido *Infantaria* antes de que se convirtiera en un corto. Creí e invertí en ello desde que Laís me contó la historia. El corto recibió una excelente recepción y estamos aprovechando este momento para encontrar colaboradores para el largometraje. Actualmente, el largo tiene asegurado el 50% de su presupuesto con la primera versión del guión. Alagoas nunca ha tenido una película dirigida por una mujer y las películas de Laís serán las primeras. Como productor, me enorgullece producir este proyecto.

## PERFIL DE LA COMPAÑÍA PRODUCTORA

Aguda Cinema es una productora brasileña con cortos exhibidos en festivales como Berlinale y Rotterdam. En 2024 grabará su primer largo, *Marina*, que recibió el apoyo del Hubert Bals Fund. Financia y desarrolla los largometrajes *Infantaria* (dir. Laís Santos Araújo) y *Love is love* (dir. Paulo Silver).

## BIOGRAFÍA DEL PRODUCTOR

Productor de Alagoas, Brasil. Ha producido más de 15 cortometrajes; entre ellos, *Infantaria* (2022), de Laís Santos Araújo, ganador del Premio Especial del Jurado en la 73a Berlinale (Generación 14plus). Sus trabajos han sido premiados en festivales como Dresden, Agite y Sirva, InShadow y Cine Ceará. Es productor del largometraje *Love is love* (previsto para 2025), de Paulo Silver, financiado por ANCINE/FSA.

**Actual statut du projet / estado del proyecto** : En cours de financement et d'écriture / En financiación, en proceso de escritura

Long-métrage de fiction / Largometraje de ficción

Numérique, 100 min, couleur / Digital, 100 min, color

**Langue / Lengua** : Portugais / Portugés

**Scénariste / Guionista**: Laís Santos Araújo

**Lieu / Lugares de rodaje** : Alagoas, Brésil / Alagoas, Brasil

**Date de tournage / Periodo de rodaje**: Septembre 2025 / Septiembre de 2025

**Objectifs à Cinéma en Développement / Objetivos a Cine en Desarrollo** :

Faire des réunions et des rendez-vous avec des réalisateur-trice-s, des producteur-trice-s et des scénaristes.

Créer des liens pour faire une coproduction / Tener reuniones y consultas con directores-as, productores-as y guionistas. Establecer conexiones para coproducir.

**Budget / Presupuesto**: 704 226,62 €  
**Financement établi / Financiación establecida** : 50%

**Société de production / Compañía productora** : Aguda Cinema

Laís Santos Araújo  
agudacinema@gmail.com  
arjlais@gmail.com

**ANTONELLA  
SUDASASSI**  
COSTA RICA / COSTA RICA

© Substance Films



Film présenté cette année

**Monstruos** est produit par **Antonella Sudasassi**  
qui présente son film  
**Memorias de un cuerpo que arde** dans la section  
**Compétition Long-métrage de fiction**

  
**AMBASSADE  
DE FRANCE  
AU COSTA RICA**  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

#### **BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR**

Manrique Cortés Castro est réalisateur et producteur. Il a fait des études en animation digitale. En 2018 il a fondé la société de production Substance Films avec la réalisatrice Antonella Sudasassi Furniss. Il a travaillé dans *El despertar de las hormigas* (2019, Berlinale) et a produit *Memorias de un cuerpo que arde* (2014, Berlinale). Manrique a réalisé de nombreux courts-métrages et travaille actuellement à son premier long-métrage, *Monstruos*.

#### **BIOGRAFÍA DEL DIRECTOR**

Manrique Cortés Castro es director y productor con estudios en Animación Digital. En 2018 fundó la productora Substance Films con la directora Antonella Sudasassi Furniss. Trabajó en *El despertar de las hormigas* (2019, Berlinale) y produjo *Memorias de un cuerpo que arde* (2024, Berlinale). Manrique ha dirigido varios cortometrajes y actualmente trabaja en su primer largometraje, *Monstruos*.

## **MONSTRUOS**

Réalisateur / Director : **MANRIQUE CORTÉS CASTRO**  
Costa Rica / Costa Rica

© AlexMedvedev



#### **SYNOPSIS**

Pablo (39 ans) est routinier même dans ses cauchemars : il rêve qu'il ne peut pas parler ou qu'il s'asphyxie. Le vendredi, il sort avec Ana (37 ans), son amie. Alors qu'il danse dans un bar, il reconnaît Julia (21 ans), sa fille qu'il n'a pas vue depuis 12 ans. Pablo disparaît. Ana le retrouve devant la maison où il a vécu quand il était petit et l'exhorte à faire face aux démons de son passé. Pablo se promène dans la ville et trouve une foire par hasard. Il tombe sur un jeu avec des balles flottantes en plastique. Au début, il se régale, mais il commence vite à s'asphyxier. La panique lui apporte un souvenir : à l'âge de 9 ans, il court dans le couloir de sa maison et dans le salon il retrouve son père pendu au plafond du salon. Pablo sort du jeu et désespéré appelle Ana qui passe le chercher. Le lendemain matin, Paulo écrit un texto à sa fille.

#### **SINOPSIS**

Pablo (39) es rutinario hasta en sus pesadillas: sueña que no puede hablar o que se asfixia. El viernes sale con Ana (37), su amiga. Bailando en el bar, Pablo reconoce a Julia (21), su hija que no ve desde hace 12 años. Pablo desaparece. Ana lo encuentra frente a la casa donde vivió de niño y le exige lidiar con sus monstruos del pasado. Pablo camina por la ciudad y se topa con una feria. Se mete en un juego de bolas plásticas flotantes. Al inicio se divierte, pero luego hiperventila. El pánico le despierta un recuerdo: con 9 años corre por el pasillo de su casa, en la sala encuentra a su padre que guinda del techo. Pablo sale de la bola y desesperado llama a Ana que pasa por él. A la mañana siguiente, Pablo escribe un mensaje de texto a su hija.

## **CONCEPT AUDIOVISUEL**

Ce film cherche à approfondir la masculinité du personnage, à parler du deuil et du lien entre parents-enfants. C'est un film intimiste et naturaliste, centré sur un personnage, avec de furtives échappées magiques voire surréalistes où les rêves et la mémoire se mêlent afin de révéler le psychisme du personnage. L'asphyxie étant le traumatisme du personnage, le film cherchera à créer cette sensation chez le spectateur à travers un concept sonore étouffant et un imaginaire visuel puissant.

## **NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR**

De même que le personnage, mon plus vieux souvenir remonte au suicide de mon père. L'histoire de Pablo n'est pas la mienne, mais c'est un prétexte pour parler de mon deuil. Parfois les deuils sont vécus de nombreuses façons et sont vécus plusieurs fois. J'aurai bientôt l'âge qu'avait mon père quand il s'est suicidé. L'ironie, c'est qu'il était psychologue, mais son ego machiste l'a empêché de demander de l'aide. Dans ce film, je rends visite à mon histoire pour me plonger dans la déconstruction de la masculinité de mon personnage.

## **NOTE DE LA PRODUCTION**

Centré sur un personnage habité par le deuil de son père ainsi que la culpabilité d'être un père absent, le film déconstruit d'une belle façon les concepts de deuil et de masculinité. C'est un film qui, sans jugement de valeur, représente un personnage vulnérable, qui souffre et apprend à faire face aux monstres de son passé. Pour se baser sur l'histoire du réalisateur, ce film se convertit en un récit intime qui se plonge avec grande sensibilité dans des sujets de grande importance.

## **PROFIL DE LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION**

Substance Films est une société de production basée au Costa Rica qui cherche à amener des histoires intimes à des publics internationaux. Nous osons donner voix à nos émotions. Le film *Hormigas*, réalisé par Antonella Sudasassi Furniss, a été le premier film d'Amérique centrale nommé aux Goya.

## **BIOGRAPHIE DE LA PRODUCTRICE**

Antonella Sudasassi Furniss est scénariste, réalisatrice et productrice. Son premier long-métrage, *El despertar de las hormigas* (2019, Berlinale), a été sélectionné pour représenter le Costa Rica aux Oscars et a été le premier film latinoaméricain nommé aux Goya. Sélectionnée dans plus de 65 festivals, elle a été la première costaricienne à gagner les Prix Platino et a déjà reçu plus de 15 prix internationaux.

**Actuel statut du projet / estado del proyecto** : En développement / En desarrollo

Long-métrage de fiction / Largometraje de ficción

4K, 90 min, couleur / 4K, 90 min, color

**Langue / Lengua** : Espagnol / Español

**Scénariste/ Guionista** : Manrique Cortés Castro, Antonella Sudasassi Furniss

**Lieux/ Lugares de rodaje** : Costa Rica

**Date de tournage / Periodo de rodaje** : Janvier 2026 / Enero 2026

**Objectifs à Cinéma en développement/ Objetivos a Cine en Desarrollo** :

Nous désirons faire connaître le projet et rencontrer des nouveaux partenaires pour établir une future coproduction / Nos interesa dar a conocer el proyecto, reunirnos con posibles socios para establecer una futura coproducción

**Budget / Presupuesto** : 350 000€  
**Financement établi / Financiación establecida** : 15%

**Société de production / Compañía productora** : Substance Films, Costa Rica

Manrique Cortés Castro  
Antonella Sudasassi  
antonella@definesubstance.com

## **CONCEPTO AUDIOVISUAL**

Esta película busca ahondar en la masculinidad del personaje, hablar sobre el duelo y el vínculo paterno-filial. Es una película intimista y naturalista, centrada en un personaje, con escapadas mágicas o hasta surrealistas, donde los sueños y la memoria se entremezclan para descubrir la psique del personaje. Como el ahogo es el trauma del personaje, la película buscará generar esta sensación en el espectador a través de un diseño sonoro agobiante y un imaginario visual potente.

## **NOTA DE INTENCIÓN DEL DIRECTOR**

Como el personaje, mi memoria empieza con el suicidio de mi padre. La historia de Pablo no es mi historia, pero sí una excusa para hablar de mi duelo. A veces los duelos se viven de muchas formas, y se viven una y otra vez. Estoy cerca de cumplir la edad que tenía mi padre cuando se suicidó. Lo irónico es que mi padre era psicólogo, pero su ego machista no le permitió pedir ayuda. En esta película visito mi historia para ahondar en la deconstrucción de la masculinidad de mi personaje.

## **NOTA DE LA PRODUCCIÓN**

Centrada en un personaje que atraviesa el duelo de su padre, así como la culpa de ser un padre ausente, la película deconstruye de una manera hermosa los conceptos del duelo y la masculinidad. Es una película que sin juicios de valor retrata a un personaje vulnerable, que sufre y aprende a lidiar con los monstruos de su pasado. Al basarse en parte en la historia del director, esta película se convierte en un retrato sumamente íntimo que ahonda con gran sensibilidad en temas de gran importancia.

## **PERFIL DE LA COMPAÑÍA PRODUCTORA**

Substance Films es una productora con sede en Costa Rica que busca llevar historias íntimas a públicos internacionales. Nos atrevemos a dar voz a nuestras emociones. La película *Hormigas*, dirigida por Antonella Sudasassi Furniss, fue la primera película centroamericana nominada a un Premio Goya.

## **BIOGRAFÍA DE LA PRODUCTORA**

Antonella Sudasassi Furniss es guionista, directora y productora. Su primer largometraje, *El despertar de las hormigas* (2019, Berlinale), representó al país en los Premios Óscar, fue la primera película centroamericana en ser nominada a los Premios Goya y la primera costarricense en ganar en los Premios Platino. Fue seleccionada en más de 65 festivales y recibió más de 15 premios internacionales.