

ASSOCIATION  
RENCONTRES  
CINÉMAS  
D'AMÉRIQUE  
LATINE  
DE TOULOUSE

Festival Cinélatino, 33es Rencontres de Toulouse

# APPEL À CANDIDATURE RÉSIDENCE ARTISTIQUE MARS 2021

VIVRE CRÉER DÉCOUVRIR DONNER ÉCHANGER CONFRONTER TRAVAILLER DONNER

DÉCOUVRIR VIVRE CRÉER DÉCOUVRIR VIVRE DONNER ÉCHANGER CONFRONTER VIVRE DONNER

CRÉER DONNER DÉCOUVRIR ÉCHANGER VIVRE CRÉER DÉCOUVRIR DONNER

DONNER CRÉER DÉCOUVRIR CONFRONTER VIVRE CRÉER DÉCOUVRIR

DÉCOUVRIR CRÉER DONNER ÉCHANGER CONFRONTER VIVRE CRÉER

ENCOURAGER VIVRE DÉCOUVRIR VIVRE DONNER ÉCHANGER CONFRONTER VIVRE CRÉER

VIVRE DÉCOUVRIR CONFRONTER VIVRE DONNER ÉCHANGER

# CONTEXTE

L'Association des Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse s'engage depuis 32 ans à faire découvrir les cinématographies de ce continent et crée des liens entre les créateurs/trices latinos-américain.nes, les invité.es, les publics et les professionnel.les du cinéma. Le festival Cinélatino est devenu un lieu de débat, d'échange et de découverte notamment pour de nombreux projets d'éducation aux images.

Depuis 2010, l'ARCALT travaille en collaboration avec l'enseignement agricole de la région Occitanie pour mener des résidences artistiques. Pour la première année, un appel à candidature est lancé.

**La résidence aura lieu en mars 2021 au lycée agricole Pierre Paul Riquet de Castelnau-d'Oléron pendant trois semaines et se terminera avec la participation au festival Cinélatino.**

Il s'agit d'une **résidence de création alternant des temps d'écriture, des projections et des ateliers**.

À partir de sa pratique et de son projet, l'artiste - qui peut en être à n'importe quelle étape de son travail (écriture, développement, montage etc.) – proposera des activités pour partager avec les élèves une ou des étapes de création et les y inclure

d'une manière ou d'une autre. L'enjeu est de se confronter à d'autres contextes culturels, politiques et sociaux afin d'enrichir sa réflexion et de favoriser les échanges de points de vue. La finalité de la résidence n'est pas forcément de créer un film avec les élèves mais de garder des traces de l'expérience. La restitution de la résidence pourra prendre diverses formes (courts-métrages, séquences de travail filmées par l'artiste, expositions, critiques, argumentations etc.) et devra associer individuellement et/ou collectivement les élèves et le personnel de l'établissement.

Le lycée agricole de Castelnau-d'Oléron est un établissement de 280 élèves de la 4e à la terminale. Il existe cinq filières : agro-équipement, aménagement paysager, élevage, équitation et maraîchage. Le projet se fera en étroite collaboration avec les professeurs d'éducation socio-culturelle, d'histoire-géographie, de français et d'espagnol et plus particulièrement un groupe de volontaire de 10/15 élèves, toutes classes confondues, entre 15 et 17 ans. L'enjeu est néanmoins de proposer également des interventions sur du temps scolaire et/ou hors scolaire dans le cadre de cours, des pauses déjeuner, du ciné-club, des conférences ouvertes aux publics extérieurs etc. Enfin, des liens pourront également être tissés avec les différentes structures culturelles de la ville (médiathèque, cinéma).



## OBJECTIFS DU PROJET

**Créer** un espace convivial et un temps d'exception en dehors du quotidien pour l'artiste comme les élèves

**Donner** lieu à un évènement interculturel et intergénérationnel au sein de l'établissement scolaire

**Confronter** des métiers, des univers et des point de vues complémentaires : l'éducation et le cinéma

**Travailler** en groupe autour d'un projet de création cinématographique, permettre la découverte et le développement des capacités de chacun au sein de ce travail collectif

**Encourager** l'échange direct pour développer sa créativité, rendre curieux, construire un regard sur le monde, s'interroger sur la construction des images

**Découvrir** un pays, un continent, ses richesses culturelles et ses problématiques particulières

**Vivre** le festival Cinélatino de Toulouse, son ambiance, ses rencontres et ses opportunités artistiques et professionnelles

## MODALITÉS PRATIQUES

### Durée - 1 mois (mars 2021)

3 semaines au sein de l'établissement scolaire (dont 2/3 de travail de création, 1/3 de partage d'expérience et de temps pédagogiques), quelques jours au festival Cinélatino. L'emploi du temps pourra être ajusté en fonction des besoins de l'artiste. Les interventions se feront en semaine (dans une limite maximum de 35 heures sur les trois semaines) entre 8h et 17h30 pour les interventions pendant les heures de cours mais aussi en soirées si des activités sont prévues sur du temps hors scolaires.

### Lieux

Lycée agricole Pierre Paul Riquet - 935 Avenue du Dr René Laennec, 11400 Castelnau-d'Aspet (Site de l'établissement : <https://campus-agricole-castelnaudary.fr/>)  
Festival Cinélatino de Toulouse - 69 rue du Taur, 31000 Toulouse (Site de Cinélatino : <https://www.cinelatino.fr/>)

### Rémunération & avantages - 3000 euros TTC

Hébergement, restauration, transports seront également pris en charge. Pendant la période de résidence, l'hébergement et la restauration se font au sein de l'établissement (chambre d'internat indépendante, avec balcon et salle d'eau). La prise en charge des frais de transports se fait dans un montant maximum de 800 euros si le/la candidat.e vient d'Amérique latine.

### Matériel et infrastructures au sein de l'établissement

Un espace de travail personnel est prévu. Le lycée agricole est constitué de différents lieux de vie : CDI, réfectoire, amphithéâtre, foyer, gymnase etc. qui seront accessibles. Le campus est également un lieu d'élevage de brebis et possède un centre équestre. Il est pourvu d'un jardin d'agriculture biologique et d'un espace industriel. Un fond vert avec éclairage, une caméra numérique et un appareil photo pourront être mis à disposition. Toutes les salles de cours possèdent des vidéo-projecteurs.

## PROFIL RECHERCHÉ

- Parler couramment français dans le cas où ce n'est pas votre langue maternelle
- Avoir un lien fort avec le cinéma d'Amérique latine
- Être disponible en mars 2021 (et pour quelques rendez-vous virtuels en amont)
- Créer une proposition pédagogique cohérente impliquant les élèves et induisant des effets sur l'ensemble de l'établissement
- Faire des propositions d'ateliers inter-disciplinaires
- Prévoir un temps de visibilité et de valorisation du travail en fin de résidence
- Être à l'écoute et apprécier la rencontre avec l'autre
- Autonomie, adaptabilité
- Avoir une expérience préalable avec un public adolescent serait un plus

## COMMENT CANDIDATER ?

Les artistes sont sélectionné.es sur dossier par un comité de sélection constitué de membres de l'équipe de Cinélatino et des professeurs d'éducation socio-culturelle, d'espagnol, d'histoire géographie et de français de l'établissement.

Pour répondre à l'appel, merci de transmettre à Laura Woittiez ([laura.woittiez@hotmail.fr](mailto:laura.woittiez@hotmail.fr)) et Eva Morsch Kihm ([eva@cinelatino.fr](mailto:eva@cinelatino.fr)) en français, en anglais ou en espagnol :

- Un **CV** dans lequel les artistes mentionneront leur formation, leur parcours artistique et présenteront un ensemble d'œuvres récentes
- Une **note d'intention** expliquant les directions de recherches que l'artiste souhaite explorer pendant la résidence et les modalités d'implication des élèves dans la construction de celui-ci avec des propositions d'activités (maximum 2 pages)
- La candidature pourra être accompagnée d'une **courte vidéo en français** (5 minutes maximum) dans laquelle l'artiste présente librement ses motivations

Date limite de l'envoi du dossier de candidature : 1er juillet 2020 midi

Annonce de la candidature sélectionnée : mi-juillet 2020

Réponse définitive d'obtention du financement : décembre 2020

Entrée en résidence : mars 2021

Pour découvrir les pistes de résidences et retours d'expériences des années précédentes : <http://cinelatino.fr/contenu/suivre-lactualite-des-projets-construits-en-partenariat-avec-les-etablissements-scolaires#R%C3%A9sidence%20classe%20jury>

Réalisateur.trices invité.es les années précédentes : María-Isabel Ospina, Juan Andrés Arango, Catalina Villar, Nicolás Rincón Gille, Heidi Hassan.