

CINÉ SCOLAIRES



CINÉLATINO, 31^{es} RECONTRES DE TOULOUSE

Depuis plus de trente ans, le cinéma d'Amérique latine continue de nous surprendre par sa capacité à mobiliser des enjeux artistiques tout en se faisant le reflet des différentes réalités sociales, culturelles, historiques et politiques du continent. Défendre ces cinématographies étrangères - peu diffusées et différentes de celles qu'on a l'habitude de voir - tout en contribuant à faire découvrir d'autres cultures, sont autant d'enjeux qui animent les actions menées avec les scolaires dans le cadre de Cinélatino.

Le festival espère planter une graine dans le cœur et l'esprit des cinéphiles en herbe afin d'éveiller leur curiosité, les interroger sur l'image et les aider à construire un regard critique sur le monde. Car, comme nul autre, le cinéma engage nos sensibilités, provoque le dialogue et favorise les rencontres.

Grâce à l'inspiration de ses membres fondateurs, l'implication de ses salariés et l'énergie de ses bénévoles, l'ARCALT est - et sera pour longtemps encore - aux côtés des artistes et au plus près des publics : en 2018, plus de 50 000 spectateurs sont venus découvrir les 150 films présentés, dont 7 300 scolaires et jeunes publics.

Pour autant, les contraintes budgétaires et la baisse des subventions nous obligent à repenser continuellement la tarification de nos activités et ateliers pédagogiques. Nous comptons sur votre compréhension, et surtout votre confiance, pour continuer à travailler ensemble et partager avec vos élèves des émotions, des réflexions et du collectif autour du cinéma.

Nous vous donnons rendez-vous en mars 2019 pour de nouvelles aventures cinématographiques !

CONTACT ARCALT

Laura Woittiez - Tél. : 05 61 32 98 83 - @ : laura.woittiez@cinelatino.fr - www.cinelatino.fr/contenu/colleges-lycees

CINÉ SCOLAIRES



COMMENT VOIR LES FILMS ?

- PROJECTIONS GRATUITES POUR LES ENSEIGNANTS

SAMEDI 26 JANVIER 2019

Au cinéma ABC à Toulouse (13, rue Saint-Bernard / Métro Jeanne-d'Arc)

8h45 - Accueil

9h00 - *Matar a Jesús*, suivi d'un temps d'échange

11h00 - *Los silencios*, suivi d'un temps d'échange

Réservation jusqu'au 18 janvier : http://www.cinelatino.fr/scolaires/scolaires_form.php

LES INVITÉS DU FESTIVAL À LA RENCONTRE DE VOS ÉLÈVES

Les étoiles signalent la présence des invités (sous réserve de confirmation). Les échanges avec les invités ont lieu dans la salle de cinéma, à la fin du film et se déroulent en espagnol, avec une traduction en français. Les dates exactes de leur présence aux séances scolaires seront précisées au moment de la réservation.

INFOS PRATIQUES

- TARIF DES ENTRÉES CINÉMA

3,50 euros par élève et gratuit pour les accompagnateurs + un forfait de 15 euros par classe (comprenant la présentation de la séance, l'accompagnement des films, l'organisation et la gestion administrative)

- TARIF DES ATELIERS

à partir de la page 18

CINÉLATINO, 31^{es} RECONTRES DE TOULOUSE



CINÉLATINO, 31^{es} RECONTRES DE TOULOUSE

- CALENDRIER

Les séances scolaires auront lieu du lundi 25 au vendredi 29 mars 2019 à 9h30 à la Cinémathèque de Toulouse, aux cinémas ABC, American Cosmograph, Cratère et Gaumont Wilson.

- INSCRIPTIONS

Les inscriptions sont ouvertes jusqu'au 22 février auprès de Chloé Jolly par e-mail : scolaires@cinelatino.fr

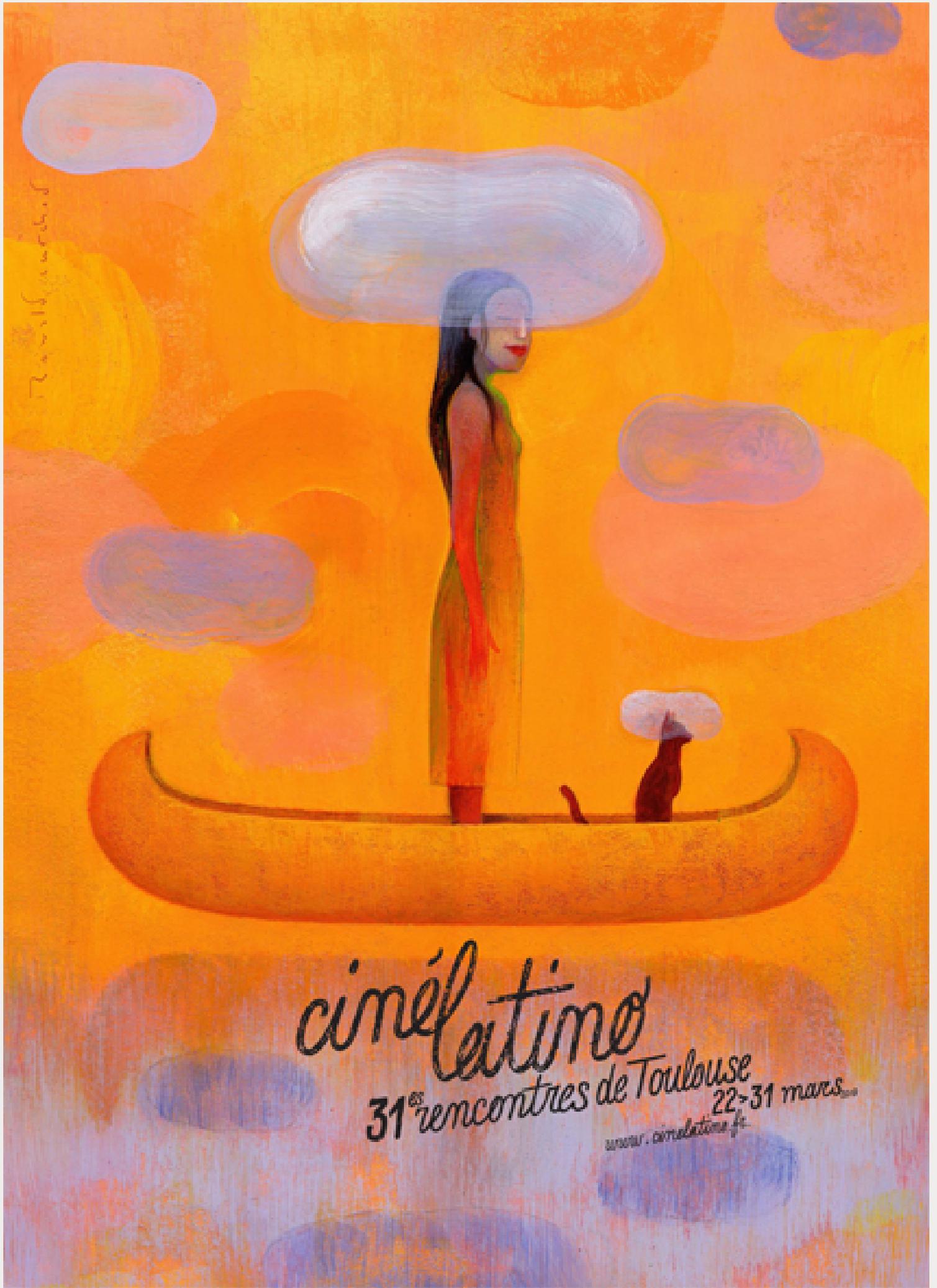
ou par téléphone au 05 61 32 98 83.

DOSSIERS ET RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Vous trouverez sur le site Internet de Cinélatino ([www.cinelatino.fr/contenu/colleges-lycees#les films](http://www.cinelatino.fr/contenu/colleges-lycees#les%20films)) une compilation des ressources utiles et des dossiers pédagogiques disponibles sur les films programmés, en particulier ceux qui sont réalisés par nos partenaires : le GFEN (<http://gfen.langues.free.fr>), Ciné-Langues (<http://www.cinelangues.com/>), VOCABLE (<http://www.vocable.fr/>), ESMI (<http://www.esmi-bordeaux.net/>).

REMERCIEMENTS

Nous remercions chaleureusement les partenaires qui nous accompagnent dans la mise en oeuvre de l'action culturelle à destination des collèges et lycées : la DRAC et la DRAAF Occitanie - Pyrénées/Méditerranée, ainsi que la DAAC de l'Académie de Toulouse, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, l'ACREAMP dans le cadre du dispositif national d'éducation à l'image Lycéens et Apprentis au cinéma, le Master Art&Com de l'Université Jean Jaurès de Toulouse ainsi que les intervenant(e)s et l'équipe pédagogique de l'ARCALT.



Pipi Gaudin

cimélatime

31^{es} rencontres de Toulouse

22-31 mars

www.cimelatime.fr

LES INVITÉS DU FESTIVAL À LA RENCONTRE DE VOS ÉLÈVES

Les étoiles signalent la présence des invités (sous réserve de confirmation).

Les échanges avec les invités ont lieu dans la salle de cinéma, à la fin du film et se déroulent en espagnol, avec une traduction en français. Les dates exactes de leur présence aux séances scolaires vous seront précisées lors de la réservation.



RUBÉN SIERRA SALLES

producteur de
La Familia



BEATRIZ SEIGNER

réalisatrice de
Los silencios



LAURA MORA

réalisatrice de
Matar a Jesus



CLAUDIA CALVIÑO

productrice de
Yuli



NATALIA CABRAL & ORIOL ESTRADA

co-réalisateurs de
Miriam Miente

PROGRAMME DES SÉANCES

TITRE	PUBLIC	LIEU	SÉANCES POSSIBLES SUR DEMANDE AUX DATES ET HORAIRES INDIQUÉS
Compañeros	1ère & Terminale	ABC	Du lundi 25 au vendredi 29 mars 2019 à 9h30
Pachamama	6ème	ABC & Cratère	
Matar a Jesus 	Lycée	ABC	
Sergio y Serguei	Lycée	Gaumont & American Cosmograph	
Miriam Miente 	4ème à seconde	ABC	
Chala	Collège	Cratère & Gaumont	
La Familia 	Collège & lycée	Cratère	
Petites Histoires d'Amérique Latine 2	6ème & 5ème	La Cinémathèque	
Virus Tropical	Lycée	La Cinémathèque & Gaumont	
Los Silencios 	4ème au lycée	American Cosmograph	
Yuli 	4ème au lycée	American Cosmograph	
Les collégiens programment	Collège	La Cinémathèque	



**FILMS
PROPOSÉS
POUR LES
SÉANCES
SCOLAIRES
À TOULOUSE**



YULI



de Icíar Bollaín (Espagne, 2018, 1h55, VOSTFR)

En avant-première

FILM COLLÈGE & LYCÉE

De la 4ème à la terminale
Disciplines concernées : espagnol,
ECM, français, histoire- géographie

Biopic de Carlos Acosta, *Yuli* retrace la vie du premier danseur cubain à avoir intégré le Royal ballet de Londres et interprété des rôles traditionnellement joués par des blancs. Le film, où le danseur joue son propre rôle à l'âge mûr, est agrémenté de nombreux flashback sur son enfance à Cuba et sa relation paternelle permettant de comprendre ses doutes personnels liés à l'histoire de l'île.

Des rues de Cuba aux villes européennes, de 1973 à nos jours, *Yuli* s'empare de nombreuses thématiques : l'art comme catharsis, la famille, le sacrifice, l'exil, l'héritage de l'esclavage et le racisme tout comme les hauts et les bas du pays depuis la révolution. Des interludes de danse se font l'allégorie de certaines tranches de vies du personnage. Le syndrome Billy Eliott inversé, où le père convaincu du talent de son fils le pousse à embrasser une carrière qu'il rejette féroce au début, désarme les arguments des sceptiques de la danse pour emballer les plus néophytes d'entre nous.

Film réalisé par Icíar Bollaín, réalisatrice de *También la lluvia* et *El olivo*.

Accompagnements pédagogiques :

Bande annonce : https://www.youtube.com/watch?v=KhroD_LbsUU

Page facebook : <https://www.facebook.com/iciarBollainYULI/>

<https://www.screendaily.com/reviews/yuli-san-sebastian-review/5132871.article>



FILM COLLÈGE & LYCÉE

De la 4ème à la seconde
Disciplines concernées : espagnol,
EMC

MIRIAM MIENTE

de Natalia Cabral et Oriol Estrada (*République dominicaine, Espagne, 2018, 1h30, VOSTFR*)

En compétition officielle de Cinélatino, Rencontres de Toulouse 2019

En République Dominicaine, Miriam attend anxieusement ses 15 ans et la grande fête symbolisant son passage à la vie adulte. Tout en organisant l'événement dans les moindres détails, sa famille aisée n'attend qu'une chose : qu'elle leur présente son amoureux Jean-Louis qu'elle a rencontré en ligne et qui doit l'accompagner au bal.

Avant le jour J, Miriam organise une rencontre physique. Lorsqu'elle le voit de loin pour la première fois, elle se rend compte qu'il n'est pas tout à fait comme elle l'imaginait... Elle va alors s'enfoncer dans un cercle vicieux de mensonges bientôt inextricables pour protéger son secret.

Tendre au premier abord, le scénario de *Miriam miente* réussit à esquisser une critique féroce de la société dominicaine et de son racisme internalisé tout en racontant le récit intime d'une adolescente, interprété avec douceur et talent par la jeune Dulce Rodriguez.

Accompagnements pédagogiques :

Bande annonce : <https://www.youtube.com/watch?v=chlqVZupSLg>

Site internet : <https://www.pacopoch.cat/miriammiente/f>



FILM COLLÈGE & LYCÉE

De la 6ème à la terminale
Disciplines concernées : espagnol,
histoire-géographie, EMC



CINÉMA EN CONSTRUCTION CINE EN CONSTRUCCIÓN
TOULOUSE DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN

LA FAMILIA

de Gustavo Rondón Córdova (Venezuela, Chili, Norvège, 2017, 1h22,
VOSTFR)

Sélectionné à la Semaine de la Critique de Cannes 2017

Andrés (35 ans) et son fils Pedro (12 ans) vivent dans un quartier ouvrier de Caracas et se croisent à peine. Tandis qu'Andrés passe son temps à différents jobs, Pedro erre à travers les rues où il joue avec ses amis et apprend de l'atmosphère violente qui l'entoure. Lors d'un jeu de ballon, Pedro se bat avec un garçon et le blesse avec une bouteille. Contrarié d'apprendre ce qui s'est passé, Andrés décide de fuir le quartier et se met en quête d'un refuge. Cette situation montre un père incapable de contrôler son fils adolescent, mais va aussi involontairement les rapprocher plus qu'ils ne l'ont jamais été.

La Familia est l'histoire d'une réconciliation forcée entre un père et son fils à travers un parcours initiatique où leur vie est en jeu. La mise en scène, d'une sobriété et d'une efficacité rares, interroge les rôles de chacun dans une société qui cherche à se débarrasser de l'amour au profit de la violence et d'une guerre familiale et sociale permanente.

Soutenu par *Cinéma en Construction* 2016

Accompagnements pédagogiques :

Bande annonce : <https://www.youtube.com/watch?v=UNF4pHXmeXQ>



FILM COLLÈGE & LYCÉE

De la 4^{ème} à la terminale
Disciplines concernées : espagnol,
histoire-géographie, EMC



CINÉMA EN CONSTRUCTION CINE EN CONSTRUCCIÓN
TOULOUSE DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN

LOS SILENCIOS

de Beatriz Seigner (Colombie, Brésil, France, 2018, 1h30, VOSTFR)

Sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs de Cannes 2018

La séance sera suivie d'une médiation par les étudiants d'Art&com
mercredi 27 et vendredi 29 mars.

2016 : le débat sur la fin du conflit armé colombien est lancé mais le chemin de la réconciliation est encore long... Dans ce contexte, Nuria 12 ans, Fabio 9 ans, et leur mère Amparo fuient leur village où les affrontements entre FARCS, paramilitaires et armée ont porté leur père disparu. Ils arrivent dans une île au milieu de l'Amazonie, « isla de la fantasia », à la frontière de trois pays - Brésil, Colombie et Pérou - et de deux mondes : fiction et réalité. À travers le quotidien de cette famille d'exilés, emprunte au deuil et tentant de se réinsérer dans cette nouvelle société, on découvre un endroit hanté d'un étrange secret et peuplé de fantômes.

Los silencios est un film extrêmement sensoriel, à la fois naturel et surnaturel. Au rythme des mouvements de l'Amazone, de la montée des eaux et du bruit des oiseaux, l'histoire évoque divers enjeux sociaux, intimes et collectifs. Portée par la douce humidité du vent, la voix des personnes victimes de la guerre civile se fait de plus en plus forte et visible. Des touches de réalisme magique et l'esthétique fluorescente de la cosmogonie indigène nous rappellent que la mort n'est pas noire dans toutes les cultures. Cette intrigue sur pilotis, au cœur de la jungle, où les lieux et les personnes apparaissent et disparaissent, questionne notre rationalité tout en faisant surgir des questions universelles qui dépassent le drame colombien : les morts, eux, seraient-ils prêts à pardonner ?

Prix Cinéma en Construction Toulouse 2018

Accompagnements pédagogiques :

Bande annonce : <https://www.youtube.com/watch?v=IM0LrtAWxXQ>

Dossier de presse : http://www.cinelatino.fr/sites/default/files/lesimages/los_silencios_dossier_de_presse.pdf



SERGIO Y SERGUEI

de Ernesto Darañas Serrano (*Cuba, États-Unis, 2017, 1h33, VOSTFR*)
Prix du public Cinélatino, Rencontres de Toulouse 2018

FILM LYCÉE

De la seconde à la terminale
Disciplines concernées : espagnol,
histoire-géographie, philosophie

1991, l'URSS se décompose et abandonne Cuba à son sort. Une grande crise économique sévit alors dans l'île. Dans ce contexte difficile, Sergio, radio amateur et professeur de philosophie marxiste, cherche à redonner sens à sa vie. Parallèlement, Serguei, le dernier cosmonaute soviétique, a été délaissé et livré à lui-même dans l'espace. Grâce à leur radio, tous deux entrent par hasard en communication et Sergio, bien que sous surveillance, va essayer d'aider Serguei à regagner la terre.

Traité avec humour, dans la tradition de la comédie cubaine cette fable-satire évoque l'isolement et l'angoisse vécue par les habitants. Le film permet de comprendre les enjeux de Cuba, théâtre de la guerre froide mais aussi la confusion au moment du démantèlement de l'URSS. L'histoire, en dehors du contexte historique et géographique, met surtout en avant l'amitié entre deux hommes qui - au-delà des frontières idéologiques - s'évadent via les ondes.

Par le réalisateur de *Chala, une enfance cubaine*.

Accompagnements pédagogiques

Site internet : <https://www.sergioandsergeifilm.com/>

Bande annonce : https://www.youtube.com/watch?time_continue=114&v=6gitCOUdIGA

Interview réalisatrice : <http://sergioserguei.mediaprocine.com/>



MATAR A JESÚS

de Laura Mora (Colombie, Argentine, 2017, 1h35, VOSTFR)

En compétition officielle Cinélatino, Rencontres de Toulouse 2018

FILM LYCÉE

De la seconde à la terminale
Disciplines concernées : espagnol,
histoire-géographie, philosophie

Étudiante en Art à l'Université de Medellín, Paula mène une vie joyeuse, entre militantisme et photographie, portée par l'affection indéfectible qu'elle voue à son père, professeur en Sciences Politiques. Mais un jour tout bascule. Son père est abattu sous ses yeux par deux motards dont elle a le temps d'apercevoir le visage. Après le choc du meurtre, la douleur de la perte et la rage face à l'indifférence de la police, un nouveau sentiment gagne le cœur de Paula : celui de la vengeance. Sa rencontre avec Jesús, le meurtrier de son père, va pourtant ébranler ses certitudes.

Porté par l'intensité de ses deux jeunes acteurs (Natasha Jaramillo, Giovanni Rodríguez), *Matar a Jesús* navigue avec intelligence entre thriller réaliste et conte moral. À travers le parcours et les choix de Paula, c'est tout le fil rouge sang de l'histoire d'un pays que déroule la réalisatrice.

Comment dépasser l'instinct primitif de vengeance ? Comment rencontrer l'humanité de l'autre lorsque celui-ci a tué l'être le plus cher ? Comment sortir du cercle sans fin de la violence ? En questionnant la frontière qui sépare victime et bourreau, en dévoilant les racines économiques et sociales dans lesquelles la violence trouve son meilleur terreau, *Matar a Jesús* offre une réflexion sensible et humaniste sur l'altérité et le pardon, nécessaires à la reconstruction tant personnelle que collective.

Accompagnements pédagogiques

Bande annonce : <https://www.youtube.com/watch?v=u4T85L-yqU0>

Interview réalisatrice : <https://www.youtube.com/watch?v=9XcHc-aFZCU>



VIRUS TROPICAL

de Paola Gaviria et Santiago Caicedo [Colombie, 2016, 1h36, VOSTFR]
Inédit à Toulouse

FILM LYCÉE

De la seconde à la terminale
Disciplines concernées : espagnol,
histoire-géographie, arts plastiques

Cinélatino a le plaisir de proposer cette année un long-métrage d'animation dans la programmation scolaire. *Virus tropical*, reprend les décors et les graphismes de la bande dessinée éponyme écrite par l'artiste colombienne Powerpaola et nous raconte l'histoire de Patty, de sa naissance à ses 18 ans. Tel un virus, la jeune fille apparaît dans le ventre de sa mère et grandit au sein d'un cocon familial "harmonieusement désordonné". À travers les aléas d'une classe moyenne latino-américaine, on suit la construction identitaire d'une enfant qui devient adolescente puis jeune adulte. De l'Equateur à la Colombie, le personnage tâtonne et fait son chemin : les déménagements à répétition et les nouvelles écoles ; les liens familiaux, amoureux, amicaux qui se font, qui se défont puis se reconstruisent ; l'exploration de la sexualité ; la religion, le travail et l'argent.

La diversité des thèmes est impressionnante et la forme autobiographique choisie souligne habilement l'importance des petits riens du quotidien dans ce que l'on devient. *Virus tropical* nous offre une perspective simple, belle et rafraîchissante sur les conflits et les drames domestiques. Le tout est traité sur fond de féminisme ordinaire : Patty va à l'encontre des stéréotypes, déjoue les lieux communs, et c'est avec un naturel déroutant qu'elle fait ses propres choix, indépendamment des canons imposés par la société.

Accompagnements pédagogiques

Adaptation de la bande dessinée de Power Paola: <http://www.lagrume.org/collections/litterature/virus-tropical/>

Dossier pédagogique en cours d'élaboration par une classe de l'université Bordeaux Montaigne disponible sur le site aux vacances de février



COMPAÑEROS [12 AÑOS DE NOCHE]

de Alvaro Brechner (*Uruguay, 2019, 2h, VOSTFR*)

FILM LYCÉE

1ère et terminale

Disciplines concernées : espagnol,
histoire-géographie, philosophie

Compañeros est inspiré de l'histoire de José Mujica, Mauricio Rosencof et Eleuterio Fernandez Huidobro, activistes uruguayens appartenant au mouvement d'opposition Tupamaro, qui ont été arrêté et détenu pendant toute la durée de la dictature militaire du pays (1973-1985). Le film raconte les 12 années d'enfermement vécues par ces trois hommes. Prisonniers puis otages du régime, ils sont privés de tout contact humain et sans cesse déplacés d'une cellule à l'autre.

Cette sensation d'étouffement, où tout le monde ignore combien de temps durera cette humiliation et quelle en sera l'issue, est révélée dans toute son absurdité par des moments d'humour et de poésie. Ces scènes dénoncent l'aberration de l'organisation militaire et démontrent les ressources que nous possédons pour conserver notre humanité lorsque le corps et l'esprit sont poussés aux limites du supportable. L'histoire, en dehors de toute idéologie ou connaissance préalable du contexte de l'Uruguay, questionne la résistance humaine face à la folie. Le scénario – sans nous faire perdre le fil – illustre parfaitement la dilatation du temps : à la longueur de leur incarcération s'ajoute les bribes des souvenirs de leur arrestation et d'un passé familial heureux, tout en tissant en arrière fond les rouages des changements politiques et sociétaux de leur époque.

Accompagnements pédagogiques

Revue de presse de la culture box: <https://culturebox.francetvinfo.fr/des-mots-de-minuit/festival-biarritz-amerique-latine-cinemas-cultures/alvaro-brechner-companeros-un-film-pour-dire-el-pueblo-jamas-sera-vencido-279955>

Bande d'annonce *Compañero*: <https://www.youtube.com/watch?v=2FKIgvf2VYU>

Revue de presse *Compañeros*: <http://www.otroscines.com/nota-13813-critica-de-la-noche-de-12-anos-de-alvaro-brechner-con-a>



CHALA, UNE ENFANCE CUBAINE

de Ernesto Daranas (Cuba, 2014 1h48, VOSTFR)

FILM COLLÈGE

De la 6ème à 3ème

Disciplines concernées : espagnol,
histoire géographie

À La Havane, Chala, 11 ans, vit seul avec sa mère incapable de s'occuper de lui en raison de ses addictions. Il travaille pour un entraîneur de chiens de combat afin de subvenir aux besoins du foyer. Ce quotidien difficile pourrait l'éloigner de l'école s'il n'éprouvait un profond respect pour Carmela, son institutrice sexagénaire, courageuse humaniste qui défend l'avenir de ses élèves.

À travers un regard sensible, Ernesto Daranas porte une réflexion sur l'éducation et la reproduction des inégalités dans un pays marqué par la pauvreté. Ici, l'école, malgré la complexité et les incohérences de son système, apparaît comme un moyen d'inventer d'autres chemins et de créer le lien de confiance dont les enfants ont besoin pour grandir.

Accompagnements pédagogiques

Dossier pédagogique pour l'espagnol réalisé par Ciné-langues : <http://daac.ac-lille.fr/domaines/cinema-audiovisuel-1/ressources/dossiers-pedagogiques-chala-une-enfance-cubaine-de-ernesto-daranas/CHALA-DOSSIER-PEDAGO-WEB-8-28%20elevés.pdf/view>

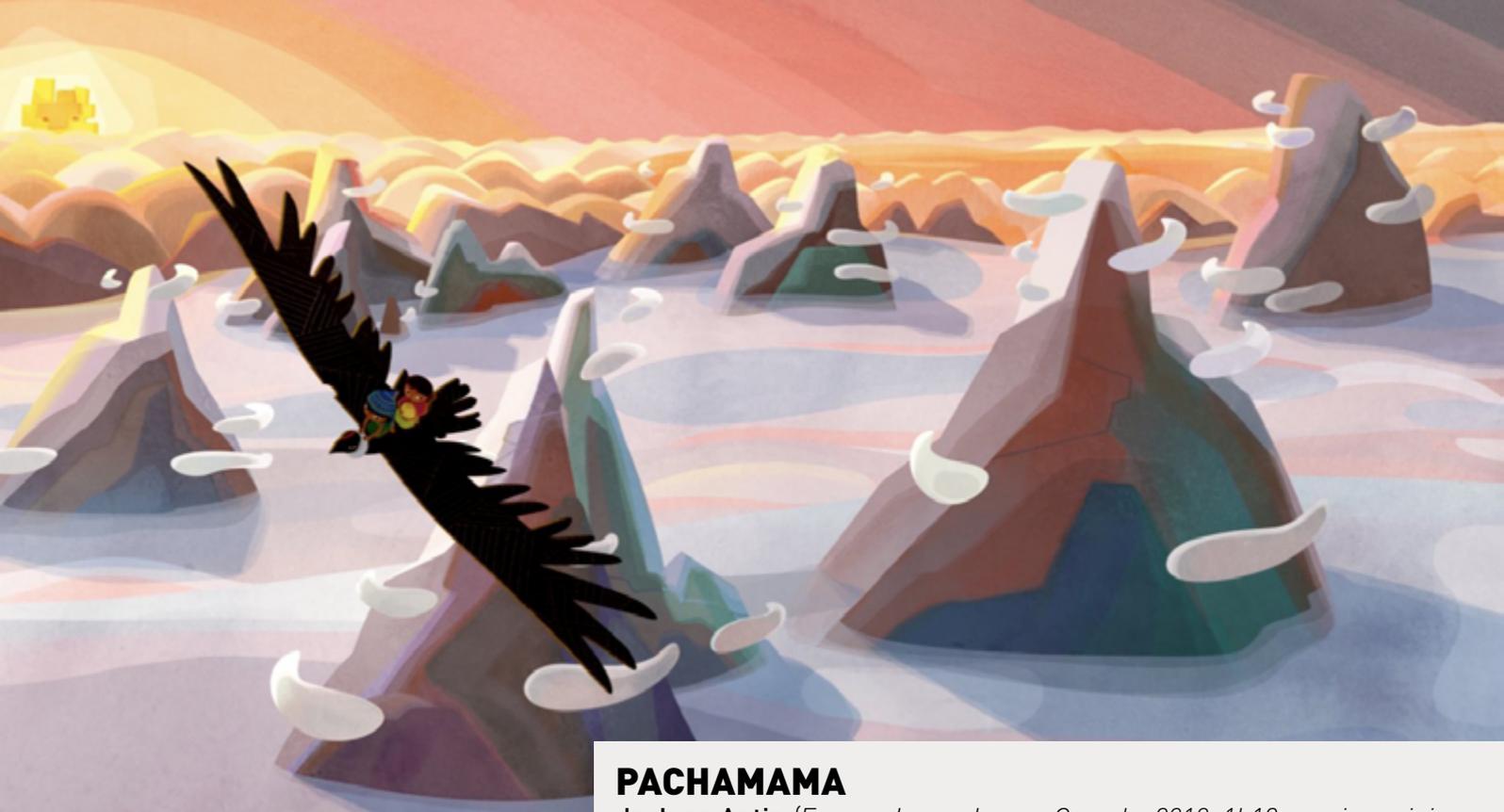
Entretien en espagnol avec Ernesto Daranas : http://www.youtube.com/watch?v=t2_o0QkAF0M

Traduction : <https://socio13.wordpress.com/2014/10/22/ernesto-daranas-realisateur-cubain-le-film-conduite-reflete-le-declin-de-leducation-en-raison-de-pres-dun-quart-de-siecle-de-crise-economique-a-cuba/>

Images, affiche française et cubaine (site du distributeur Bodega films) :

http://www.bodegafilms.com/fiche_film.php?id_film=200#anch_menu

Bande annonce : https://www.youtube.com/watch?time_continue=75&v=huZAqL_m7sc



PACHAMAMA

de Juan Antin (France, Luxembourg, Canada, 2018, 1h12, version originale française)

FILM COLLÈGE

6ème

Disciplines concernées : espagnol,
histoire géographie, français

« Tepulpaï et Naïra, deux petits indiens de la Cordillère des Andes, partent à la poursuite de la Pachamama, totem protecteur de leur village, confisqué par les Incas. Leur quête les mènera jusqu'à Cuzco, capitale royale assiégée par les conquistadors ».

Pachamama nous embarque dans une chasse au trésor grande nature où successivement le maïs, l'or et le feu symbolisent les couches d'histoires du continent latino-américain. À hauteur d'enfant, le récit révèle l'attachement à l'écologie et le rapport à la nature des peuples amérindiens tout en nous montrant la civilisation Incas et sa cité impériale ainsi que la colonisation espagnole. Au rythme des flûtes précolombiennes et du chant des oiseaux, le film ancre dans la modernité la vision indigène du cycle de la vie et remet en question notre conception du progrès : qui est le « sauvage » finalement ?

Accompagnements pédagogiques

Dossier pédagogique par Zéro de conduite : <https://www.zerodeconduite.net/ressources/4584>

Dossier de presse : <http://www.cinema-lebijou.fr/media/bijou/183299-dossier-presse-pachamama.pdf>

Bande d'annonce et synopsis : <http://www.hautetcourt.com/film/fiche/332/pachamama>



PETITES HISTOIRES D'AMÉRIQUE LATINE - Vol2 [PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES]

FILM COLLÈGE

6ème-5ème

Disciplines concernées : espagnol,
histoire géographie, français

À travers le documentaire, l'animation et la fiction, ce programme de courts-métrages contient quatre histoires pour partir en voyage :

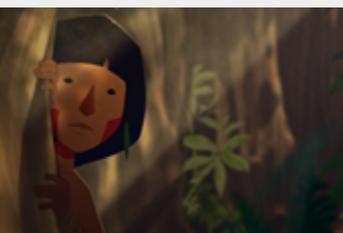
En Amazonie, dans les Andes et sur Mars,
Dans la grande forêt, celle des arbres géants,
Dans une petite terre où deux fleurs se rejoignent,
Sur le chemin du vent où marchent deux enfants,
Vers une autre planète, par la route des rêves,

Quatre histoires qui sont comme des graines que l'on sème,
qui racontent comment tout recommence, toujours,
et ainsi va le cycle de la vie.

Accompagnements pédagogiques :

Dossier pédagogique réalisé par Cinélatino disponible sur

http://cinelatino.fr/sites/default/files/lesdossiers/2018/dossier_pedagogique_phal2.pdf



CAMINHO DOS GIGANTES [LE CHEMIN DES GEANTS]

de Alois Di Leo (Brésil, 2016, 12') Sans paroles

Dans une forêt aux arbres géants, une petite fille indigène se questionne sur le cycle de la vie et le respect des coutumes ancestrales. Au son d'une flûte, elle prend la mesure du lien indéfectible qui unit les hommes aux forces de la nature.

BÁ [GRAND-MÈRE]

de Leandro Tadashi (Brésil, 2015, 14') VOSTF

La grand-mère de Bruno est très vieille et ne peut plus vivre toute seule. Lorsqu'elle vient habiter dans sa maison et qu'il doit lui laisser sa chambre, Bruno ne l'accueille pas à bras ouverts. Et si le bouleversement de ses habitudes permettait à de nouveaux liens d'éclorre ?

WUEJIA NYI, EL CAMINO DEL VIENTO [WUEJIA NYI, LE CHEMIN DU VENT]

de Diana Torres Llantén (Colombie, 2013, 12') VOSTF

Chaque matin, deux enfants entament une longue marche à travers la montagne, la pente et le vent pour complices, libres comme l'air durant cette parenthèse quotidienne. Mais où vont-ils ?

VIAJE A MARTE [VOYAGE SUR MARS]

de Juan Pablo Zaramella (Argentine, 2004, 16') VOSTF



PROGRAMMATION CINÉMATOGRAPHIQUE AVEC LE COLLÈGE GEORGE SAND ET JEAN-PIERRE VERNANT

FILM



Ce projet propose à deux classes de 4^{ème} des collèges George Sand et Jean-Pierre Vernant de devenir programmeurs pour Cinélatino. En amont du festival, plusieurs interventions sont consacrées à visionner des courts-métrages et en parler. Avec l'aide de l'intervenante cinéma Louise Legal, l'idée est d'apprendre à mieux lire les images, à construire un point de vue et à exprimer des émotions à leur égard.

Comme dans un comité de programmation, les élèves doivent ensuite se mettre d'accord collectivement pour faire leur sélection et élaborer leur programme de courts-métrages. Enfin, pendant le festival, à la Cinémathèque de Toulouse et au cinéma ABC, leur programmation est présentée en public. Les élèves présentent la séance et animent les échanges avec le public. Nous invitons donc d'autres établissements scolaires à participer à cette séance publique (leur programmation sera disponible en février sur le site internet de Cinélatino).

**Mercredi 27 et vendredi 29 mars à 9h30
à la Cinémathèque de Toulouse**

Et aussi, dans la programmation générale du festival, retrouvez le film argentin de Martin Deus, *Mi mejor amigo*.

Plus d'informations et dossier pédagogique sur :

<http://www.epicentrefilms.com/Mon-meilleur-ami-Martin>



ATELIERS PÉDAGOGIQUES



NOUVEAU!

ATELIER PIXILATION « À LA DÉCOUVERTE DU CINÉMA IMAGE PAR IMAGE »

Intervenantes : Pauline Lebellenger ou Mathilde Rebullida, intervenantes dans le domaine de l'éducation à l'image. (<https://vimeo.com/leringdanimation>)

Durée : 2h

Effectif : demi-groupe (20 élèves maximum)

Niveau : collègue et lycée

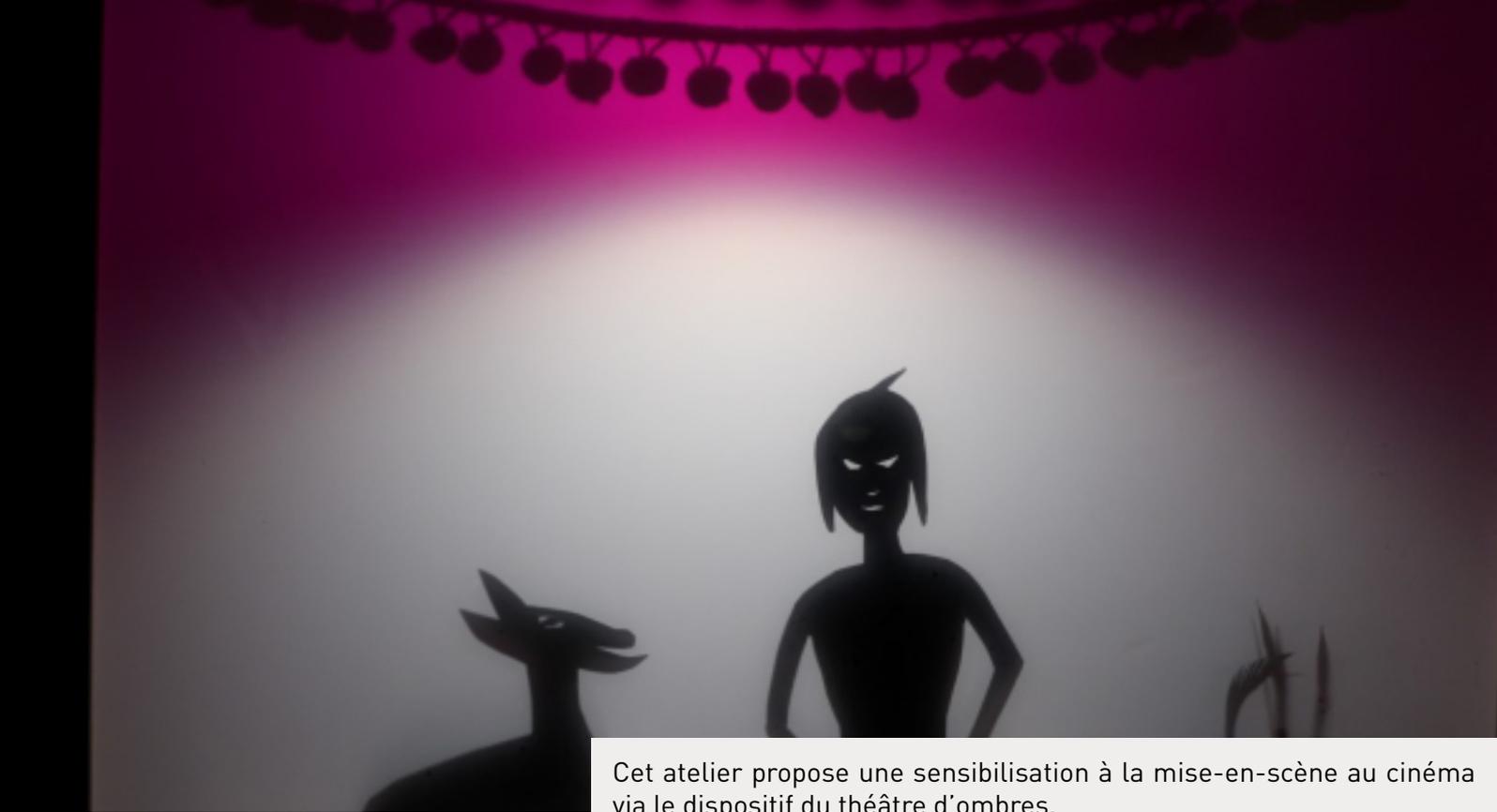
Tarif : 185 euros

Période : mars, avril et mai

Lieu : Dans les établissements scolaires (prévoir frais de déplacements en plus de l'atelier pour les établissements en dehors de Toulouse)

Venez découvrir les secrets du cinéma d'animation, un univers où les objets et les corps peuvent s'animer comme par magie. Du stop motion (animation d'objets inanimés) à la pixilation (animation d'acteur en chair et en os), ces techniques de réalisation image par image vous demanderont autant d'inventivité que de patience. Grâce à elles vous pourrez défier l'apesanteur, vous téléporter et même donner vie aux objets qui vous entourent. Les élèves apprendront à décoriquer un mouvement, à composer une image et à se mettre en scène. Un atelier pratique qui nous ramène aux origines du cinéma et nous rappelle qu'il est l'art de l'illusion.

Atelier qui s'inspire du maître latino-américain en la matière, Juan Pablo Zaramella (<http://www.zaramella.com.ar>)



Cet atelier propose une sensibilisation à la mise-en-scène au cinéma via le dispositif du théâtre d'ombres.

Le visionnage d'un court-métrage (sans dialogues) permettra de repérer quelques composantes techniques propres à l'image : cadre, profondeur de champ, positionnement dans l'espace et choix de lumière.

Tous ces éléments seront ensuite mis à profit dans un exercice pratique en petits groupes. Il s'agira de raconter une histoire simple en composant 3 images fixes en ombres chinoises qui seront mises bout à bout (photo-montage). Comment positionner les personnages les uns par rapport aux autres ? Dans quel décor les ancrer ? Que peut apporter la lumière ? Comment tous ces choix permettent-ils de créer du sens et des émotions ?

En fin d'atelier, un temps d'échange sera prévu pour confronter les ressentis et les points de vue sur la séquence d'images de chaque groupe.

Intervenante :

Delphine Klos - Photographe/vidéaste, intervenante dans le domaine de l'éducation à l'image <http://delfilm.fr/>

Durée : 2h30

Effectif : classe entière

Niveau : collège

Tarif : 195 €

Période : mars et avril 2019

Lieu : dans les établissements de l'agglomération toulousaine (1h de route de Toulouse maximum, prévoir frais de déplacements en plus pour les établissements hors de Toulouse)

Besoins matériels : deux salles contigües, dont une équipée d'un dispositif de projection avec vidéo-projecteur, enceintes, ordinateur et rideaux (une partie du matériel peut être fournie s'il n'est pas disponible), et une deuxième salle organisée pour un travail en groupes. Salles disponibles ½h avant et après pour l'installation et le rangement.

ATELIER

À LA DÉCOUVERTE DES COMPOSANTES DE L'IMAGE AU CINÉMA"



Cet atelier sera proposé sur certains films de la programmation scolaire (nous contacter pour plus de détails). Après la projection, il propose de mener avec les élèves une analyse du film en revenant sur de nombreux extraits. Il sera demandé aux enseignants de discuter du film avec les élèves suite à la projection. Cette première réflexion collective permettra de préparer au mieux l'intervention.

Intervenante : Marie Gayzard
Intervenante en éducation à l'image

Durée : 2h
Effectif : classe entière
Niveau : lycée
Tarif : 165 €
Période : mars/avril 2019

Lieu : dans les établissements et de la région (prévoir frais de déplacements en plus pour les établissements hors de Toulouse)

Besoins matériels : salle équipée d'un dispositif de projection avec vidéo-projecteur, enceintes, ordinateur et rideaux

ATELIER

ANALYSE

FILMIQUE



Ouvrez bien les yeux... et les oreilles ! À partir d'un jeu de cartes constitué de photogrammes extraits de films latino-américains, les élèves s'exerceront à l'analyse d'image.

Tantôt dans la peau du spectateur, du réalisateur et du diffuseur, ils apprendront à mettre des mots sur les images en interrogeant leur fabrication, leur réception et leur usage.

En passant par le mime, le dessin, l'écoute d'extraits sonores et la lecture d'articles de presse, les élèves aiguiseront leur sens de l'expression et de l'observation. Ils apprendront à argumenter et à se forger un point de vue. Ils enrichiront leurs connaissances des cinémas d'Amérique latine et leur vocabulaire technique.

Et puisque le cinéma est une aventure collective, ce jeu fonctionne par équipe. Il faudra alors être solidaire...

Cet atelier est inspiré du jeu Pause Photo Prose développé par Les Rencontres de la photographie d'Arles.

Intervenante : Louise Legal - Intervenante dans le domaine de l'éducation à l'image

Durée : 2h

Effectif : classe entière

Niveau : collège et lycée

Tarif : 175€

Période : mars et avril 2019

Lieu : dans les établissements (prévoir frais de déplacements en plus du coût de l'atelier pour les établissements hors de Toulouse)

Besoins matériels : 4 grandes tables permettant aux 4 groupes de s'installer autour.

ATELIER

LES YEUX DANS LES POCHES



Intervenante : Mara Cuenta Cuentos Conteuse
www.maradepatagonie.wixsite.com/conteuse

Durée : 2h

Effectif : classe entière (divisée en deux groupes)

Niveau : collège

Tarif : 175 €

Période: du lundi 25 au vendredi 29 mars 2019

Lieu : Centre Culturel Bellegarde

ATELIER EMPANADAS

Les élèves cuisineront une grande spécialité d'Amérique latine en compagnie de la conteuse argentine Mara Cuenta Cuentos qui a plus d'une histoire dans son tablier. Chaque ingrédient sera l'occasion de faire un détour par la culture argentine, chaque étape de la recette donnée en espagnol celle de découvrir des nouveaux mots et d'en deviner le sens. Un atelier autour d'un bon maté, pour apprendre tout en dégustant.



Intervenant : Mara de Patagonie - Conteuse

Durée : 1h

Effectif : classe entière

Niveau : collègue

Tarif : 115 euros

Période : avant le festival ou après les vacances de Pâques.

Lieu : dans les établissements (prévoir frais de billets de train en sus pour les établissements hors de Toulouse)

ATELIER CONTES D'AMÉRIQUE LATINE

Mara de Patagonie, conteuse d'origine argentine fera partager aux enfants des contes et des chansons d'Amérique latine inventés ou adaptés « sur mesure », en lien avec la programmation de courts-métrages.

Elle racontera en partie en espagnol, en prenant soin d'aider les enfants à ne pas perdre le fil du récit, en leur proposant des jeux de traduction et en les faisant participer.

Un moment pour rêver, s'évader et s'immerger dans des cultures différentes; les enfants seront conviés au coin lecture à venir recevoir comme un cadeau ces histoires venues d'ailleurs.



REVUE

CINÉMAS D'AMÉRIQUE LATINE

Découvrez la revue *Cinemas d'Amérique latine* ! Depuis 27 ans, l'ARCALT et les PUM publient la revue *Cinemas d'Amérique latine*, qui décrypte et commente les cinémas d'Amérique latine à travers des analyses de films, entretiens de réalisateurs, photos de tournage, panoramas historiques...

Référence dans le monde cinématographique, car totalement dédiée aux cinémas latino-américains, elle explore chaque année la thématique développée dans le Focus du festival.

Ses derniers numéros restent également d'actualité ; ils s'intéressaient à la représentation de l'adolescence dans le cinéma latino-américain (articles sur *Rêves d'or* de Diego Quemada-Diez, *Después de Lucía* de Michel Franco, *Los olvidados* de Luis Buñuel...), ainsi qu'au traitement cinématographique des grandes figures d'Amérique latine.

Pour acheter la revue directement ou par le biais de votre CDI, écrire à l'adresse suivante :

cinemas.amerique.latine@gmail.com.

Consultez les sommaires de tous les numéros :

<http://www.cinelatino.fr/contenu/revue>