

RIEUPEYROUX FESTIVAL CINÉMA

DU 5 AU 13

SEPTEMBRE

2020

ÉDITO

Puisque les yeux touchent l'image sans restriction, l'image qui crée des réciprocity, des coprésences,...

puisque la vie vient tout juste de nous convoquer au plus près du réel ramenant au devant l'incertitude,...

puisque la culture dont le **cinéma** sont comme des navettes qui filent avec et dans le temps croisant inlassablement nos pensées et nos espoirs,...

les *rencontres...* à la campagne, soutenues par les collectivités locales et les institutions, se mobilisent avec la volonté toujours affirmée d'être actrices de la vie du territoire. Elles ne veulent pas se perdre dans le flot des clameurs qui annoncent un monde dit « d'après » comme si, fatalement, il fallait s'affranchir du passé et noyer le présent dans une stase générale. Elles puisent leurs ressources dans une action au long terme qui se noue au présent, dans un environnement rural où la notion du « bien vivre » fait encore lien. Il ne s'agit pas pour la préserver de se séparer du monde mais bien de le rejoindre.

S'approprier notre mémoire, la consolider par le voir, l'entendre, le dire, l'agir. Favoriser et préserver une dynamique d'association de perceptions et d'idées, les transmettre, les défendre et construire. Utiliser les outils ainsi acquis pour passer, partager une certaine idée de la culture et partir «A l'abordage»...

Voilà ce qui anime depuis 24 ans les réunions de travail hebdomadaires d'une association dont l'imaginaire rechigne à la sédentarité, au consumérisme, aux projets

prédigérés. Les *rencontres...* croient en leur action somme toute très ordinaire mais néanmoins coûteuse en énergie avec, chevillée au cœur, la force de « l'éducation populaire ». Celle-là même qui porte du 5 au 13 septembre 2020 :

Un festival « pour ne pas renoncer à être libre » !

A cœur ouvert, dans l'enchaînement des événements traversés, avec discernement, les *rencontres...* veulent non pas « bien penser » mais penser encore et toujours. Penser avec les films qu'elles aiment. Porter haut des partenariats avec des associations dont les objectifs font sens avec la programmation et leur action : cette année, nos amis de *Cinélatino*, d'*ALERTES*, de *DIAM*, et ceux de la *Maison de la LAÏCITE 12*. Avec ces derniers, les *rencontres...* sont heureuses d'ouvrir leur site à la Compagnie K pour la lecture-spectacle de la lettre de Charb, en présence de Marika Bret.

La programmation suggère des pistes mais, vous le savez, ne prétend pas guider. Touchée par des aspects esthétiques, historiques, politiques, éthiques, elle propose des œuvres cinématographiques éclectiques. Parfois la ligne de programmation semble s'égarer mais c'est toujours là où bat la vie, complexe, dure ! Là où la réalité nargue les jolis mots qu'elle nous a par ailleurs elle-même inspirés. Les écrans et le site des *rencontres...* donnent accès à des signes sensibles pour percevoir les soubresauts du monde que le

cinéma entre autre sait si bien révéler. Des signes qui contribuent à faire de ce festival le lieu où s'exprime l'envie d'interroger la notion de « culture » où s'enracinent nos libertés dont la liberté d'expression et la liberté absolue de conscience. Que deviennent ces mots lorsque d'autres défis que celui du politique prennent le pas dans la quête d'un sens à donner à nos vies ?

L'équipe des *rencontres...* décide de réaliser ce festival :

- en conscience de la situation sanitaire, s'engage à prendre toutes les mesures de prévention nécessaires sans douter du civisme de chacune, chacun

- après avoir mesuré l'impact financier probable, n'a jamais interrompu son travail collectif et ne serait pas les *rencontres...* si elle avait fait le choix de renoncer.

Penser ce festival, lui donner un avant, un pendant, si importants à toute évolution, et comme chaque fois dans ce creuset de bien commun, puiser l'énergie de celui à venir.

Voilà au fond un festival pour ne pas se perdre. Un rendez-vous avec l'action associative, la liberté, l'intégrité, le cinéma et l'amitié. Autant de choses à préserver farouchement sans jamais se replier sur soi. Nous sommes heureux de vous accueillir pour un peu de « miel » sur nos vies !

Pour les *rencontres...*,

Chantal Guillot.

SOMMAIRE

INFORMATIONS PRATIQUES	Page 4
GRILLE DE PROGRAMME	Page 5
FILM D'OUVERTURE	Page 6
EN QUÊTE DE SOI...	Pages 6 et 7
CINÉMA BRÉSILIEN AUJOURD'HUI	Pages 8 à 11
FAMILLES	Pages 12 et 13
BARTOLI	Page 14
PRODUCTIONS... EN RÉGION	Page 15
NOS LIBERTÉS	Pages 16 à 18
HOMMAGE	Page 19
FILM DE CLÔTURE	Page 19
PLEIN AIR	Page 20
APÉRO-CONCERTS	Page 21
REMERCIEMENTS	Pages 22 et 23

INFORMATIONS PRATIQUES

Dans ce contexte si particulier, l'association vous donne rendez-vous pour cette 23^{ème} édition. Une édition exceptionnelle dans la forme mais à l'image de nos envies de cinéma, de rencontres... Ces informations pratiques mises en place sont susceptibles d'évoluer. Merci de votre compréhension...

TARIFS

- La lecture-spectacle (le 13 sept. à 14h30) : 10 €, billets à retirer en caisse (ouverte 30 minutes avant la représentation)
- La séance : 4 €, et gratuite pour les -15 ans hormis les avant-premières, billets à retirer en caisse (ouverture 30 minutes avant la séance)
- Le pass (non nominatif, valable 1 fois/séance sauf pour la lecture-spectacle) : 60 €, pass en vente au bureau du festival

RÉSERVATIONS

Réservations possibles uniquement pour les séances du soir et pour la lecture-spectacle :

- sur www.rencontresalacampagne.org du 17 août au 4 sept. minuit
- au bureau du festival à partir du 5 sept. 17h30

ATTENTION, réservations à confirmer par paiement, en vous présentant au bureau du festival avant 20h00 dernier délai le jour de la première séance pour laquelle vous avez effectué une réservation et avant 12h00 le dimanche 13 sept. pour la lecture-spectacle !

BUREAU DU FESTIVAL

06 73 60 61 15, dans le hall du cinéma
horaires :
Les 5.7.8 sept. : 17h30 à 20h30
Les 6.9.10.11 sept. : 14h00 à 20h30
Les 12&13 sept. : 9h30 à 20h30

SITES DE PROJECTION

Le cinéma
Pour le plein air, les 11&12 sept., le parking Rue de l'Hom (repli au gymnase en cas de mauvais temps)

Sur place autour du chapiteau, pendant le festival,

BAR (horaires)

Le 5 sept. : 19h00 à 22h00
Le 6 sept. : 18h00 à 21h00
Les 7.8 sept. : 19h30 à 21h00
Les 9.10.11 sept. : 18h00 à 22h00
Le 12 sept. : 12h00 à 0h00
Le 13 sept. : 12h00 à 23h30

RESTAURATION

tous les soirs et aussi les 12&13 sept. à midi

APÉRO-CONCERTS

A découvrir sur le site...

La librairie *La folle avoine* et ses ouvrages

Le distributeur *Rambalh films* et ses DVD de films documentaires

L'exposition « La laïcité, un art de vivre ensemble ».

RENSEIGNEMENTS HéBERGEMENTS

rieupeyroux@tourisme-aveyron-segala.fr
05 65 65 60 00

Programme et rencontres sous réserve de modifications.

GRILLE DE PROGRAMME

Samedi 5 septembre

- 18h00** - Inauguration
- 19h00** - Apéro-concert « SEBASTOPOL » (Page 21)
- 21h00** - A L'ABORDAGE de Guillaume Brac en avant-première (Page 6)

Dimanche 6 septembre

- 14h30** - LES ASCENSIONS de Werner Herzog (Page 6)
- 17h00** - BAL AU-DESSUS DES 3 000 de Thibault Mazars (Page 7)
- 21h00** - GABRIEL ET LA MONTAGNE de Felipe Barbosa (Page 7)

Lundi 7 septembre

- 18h00** - INDIANARA de Aude Chevalier-Beaumel et Marcelo Barbosa (Page 8)
- 21h00** - LA VIE INVISIBLE D'EURÍDICE GUSMÃO de Karim Aïnouz (Page 8)

Mardi 8 septembre

- 18h00** - EN ATTENDANT LE CARNAVAL de Marcelo Gomes en avant-première (Page 9)
- 21h00** - AU CŒUR DU MONDE de Gabriel et Maurilio Martins (Page 9)

Mercredi 9 septembre

- 14h30** - AMAZÔNIA de Thierry Ragobert - à partir de 6 ans (Page 10)
- 17h00** - LE CHANT DE LA FORÊT de Renée Nader Messoro et João Salaviza (Page 10)
- 19h00** - Apéro-concert « LE GROUPE DU COIN » (Page 21)
- 21h00** - FAMILY ROMANCE, LLC de Werner Herzog (Page 12)

Jeudi 10 septembre

- 14h30** - DIANE A LES EPAULES de Fabien Gorgeat (Page 12)
- 17h00** - RODEO de Gabriel Mascaro (Page 11)
- 19h00** - Apéro-concert « BERZINC » (Page 21)
- 21h00** - EMA de Pablo Larraín (Page 13)

Vendredi 11 septembre

- 14h30** - BARTOLI, LE DESSIN POUR MEMOIRE de Vincent Marie (Page 14)
- 17h00** - JOSEP de Aurel en avant-première (Page 14)
- Pauses musicales « BRIGADE D'INTERVENTION DE LA BONNE HUMEUR » (Page 21)
- 21h00** - YALDA, LA NUIT DU PARDON de Massoud Bakhshi en avant-première (Page 13)
- PLEIN AIR** - EFFACER L'HISTORIQUE de Benoît Delépine et Gustave Kervern (Page 20)

Samedi 12 septembre

- 10h00** - JEANNE de Bruno Dumont (Page 19)
- 14h30** - BOIS DE VIE, LUMIERE et MATIERE de Jacky Tujague (Page 15)
- 17h00** - UNE VIE MEILLEURE de Grégory Lassalle (Page 15)
- 19h00** - Apéro-concert « NOUBALOTCHA » (Page 21)
- 21h00** - LE DIABLE N'EXISTE PAS de Mohammad Rasoulof en avant-première (Page 16)
- PLEIN AIR** - J'AI PERDU MON CORPS de Jérémy Clapin (Page 20)

Dimanche 13 septembre

- 10h00** - L'AN 01 de Jacques Doillon, Alain Resnais et Jean Rouch (Page 16)
- 14h30** - Lecture-spectacle LETTRE AUX ESCROCS DE L'ISLAMOPHOBIE QUI FONT LE JEU DES RACISTES (Page 17)
- 17h30** - PROGRAMME DE COURTS METRAGES (Page 18)
- 19h00** - Apéro-concert « OMAR ET MON ACCORDEON » (Page 21)
- 21h00** - HONEYLAND de Tamara Kotevska et Ljubomir Stefanov en avant-première (Page 19)

FILM D'OUVERTURE



A L'ABORDAGE

Un film de Guillaume Brac
France 2020
1h35

Paris, un soir au mois d'août. Un garçon rencontre une fille. Ils ont le même âge, mais n'appartiennent pas au même monde. Qu'à cela ne tienne. Il décide de la rejoindre à l'autre bout de la France. Par surprise. Il embarque son ami, parce qu'à deux c'est plus

drôle. Et comme ils n'ont pas de voiture, ils font la route en covoiturage. Evidemment, rien ne se passe comme prévu. Peut-il en être autrement quand on prend ses rêves pour la réalité ? Ce film est le résultat d'une demande faite par le directeur du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique à Guillaume Brac : écrire un long métrage de fiction pour une dizaine de jeunes acteurs de la promotion 2020 à la condition que le film soit terminé une fois diplômés.

Le cinéaste y voit l'opportunité de peindre le portrait fictif d'une génération et d'aborder la question des vacances d'été qui le fascine depuis longtemps. Cette parenthèse arrachée au quotidien, ce champ des possibles qui s'ouvre et se ferme, se retrouvent dans ces derniers films *Contes de juillet*, présenté au Festival de Locarno et Prix Jean Vigo 2018, ou *L'île aux trésors* que les *rencontres...* ont programmés en salle. Un cinéma tendre et solaire que l'on vous invite à découvrir !

Samedi 5 sept. à 21h00 (avant-première)

EN QUÊTE DE SOI...



LES ASCENSIONS

Un programme de 2 moyens métrages documentaires de Werner Herzog
Allemagne - France
1h15 VOSTF

LA SOUFRIERE

1976. Herzog se rend sur l'île de la Guadeloupe alors que le volcan de La Soufrière, toujours en activité, menace d'entrer en éruption et de détruire une partie de l'île. Il ne veut pas filmer la fureur du

volcan mais partir à la rencontre d'une poignée d'habitants qui ont refusé de quitter la Basse-Terre. Pourquoi refusent-ils d'être évacués au risque de leur vie ?

GASHERBRUM

1984. Herzog suit une légende de l'alpinisme, Reinhold Messner, qui se lance dans un nouveau pari accompagné par son acolyte, Hans Kammerlander : faire l'ascension en une seule expédition de deux des sommets de la chaîne Gasherbrum, situés respectivement à 8 068 et 8 035 mètres. Les enchaîner ainsi sans retour au camp de base est un exploit inédit !

Ce programme met chaque fois en scène des personnes face à la nature et interroge par ce biais l'âme humaine. Ces films sont tout à fait au goût du cinéaste allemand : des situations, des histoires et des personnages extrêmes... à l'image de son dernier film *Family Romance, LLC* programmé dans cette 23^{ème} édition !



BAL AU-DESSUS DES 3 000

Un film documentaire
de Thibault Mazars
France 2019
0h54

En présence de Thibault Mazars et Gaëtan Alet

Bal au-dessus des 3000 relate le périple de cinq jeunes gens partis, pour deux mois, traverser les Pyrénées de la mer Méditerranée à l'océan Atlantique en passant par 128 sommets qui culminent au-dessus de 3 000 mètres.

Point de désir de performance sportive, mais plutôt désir affirmé, confirmé, tout au long de l'aventure, d'une quête de soi, d'une expérience de vie.

Tout est signature d'une jeune équipe, tant dans l'énergie qu'elle dégage, que dans la manière de filmer leur superbe aventure humaine de sommet en sommet.

Thibault Mazars, un habitué des *rencontres...*, nous dit sa recherche du lien entre l'homme et son environnement, son désir de « montrer au plus grand nombre la beauté du monde sauvage en espérant secrètement que cela pourrait concourir à sa protection ». Belle respiration pour nous, spectateurs...



GABRIEL ET LA MONTAGNE

Un film de Fellipe Barbosa
Brésil 2016
2h11 VOSTF

Gabriel et la montagne est un film hommage du réalisateur Fellipe Barbosa à un ami étudiant, disparu après la fin de ses études, Gabriel Buchmann.

Il est construit comme une véritable enquête/cinéma, menée en Afrique sur les traces de ce jeune homme, parti pour un tour du monde et arrivé au Kenya, avec l'envie de découvrir le continent africain et de poursuivre sa propre quête intérieure. Cette quête d'absolu le pousse à vouloir gravir seul le Mont Mulanje au Malawi.

Le réalisateur retrouve, non sans émotion, les lieux et les ultimes témoins de cette tragique disparition. Avec cette œuvre originale et forte, Fellipe Barbosa s'impose, trois ans après *Casa grande*, comme une figure majeure du nouveau et fragile cinéma d'auteur brésilien, au même titre que Kleber Mendonça Filho (*Aquarius* 2016 et *Bacurau* 2019).

Dimanche 6 sept.

14h30 : LES ASCENSIONS DE WERNER HERZOG

17h00 : BAL AU-DESSUS DES 3 000

21h00 : GABRIEL ET LA MONTAGNE

CINÉMA BRÉSILIEN AUJOURD'HUI

Après une véritable résurrection dans les années 2000, le cinéma brésilien présente aujourd'hui une belle vitalité, traduite par un nombre de productions assez important, souvent de bonne qualité artistique et révélant une maîtrise affirmée de la mise en scène et de la narration. Les années 2010 apportent une vague de demandes sociales des minorités raciales, ethniques, sexuelles, culturelles etc... Ce sont là des problèmes récurrents au Brésil, au-delà de la crise économique elle-même. L'arrivée de plusieurs réalisateurs visionnaires - disséminés sur plusieurs pôles de production dans le pays - va permettre de porter en avant toutes ces problématiques dans des films très différents les uns des autres, que ce soit dans la forme ou le sujet choisis. Les films que nous vous proposons dans ce «focus» - tous réalisés dans la décennie 2010 - ne sont qu'un petit aperçu, que nous avons voulu néanmoins significatif, de ce beau bouillonnement malheureusement aujourd'hui mis en péril par l'arrivée au pouvoir d'un personnel politique revanchard et réactionnaire.



INDIANARA

Un film documentaire de Aude Chevalier-Beaumel et Marcelo Barbosa
Brésil 2019
1h24 VOSTF

Indianara est le titre du film mais avant tout le prénom d'une femme pour qui tout est question d'amour, d'amitié et de solidarité. Dans un Rio en ébullition, la colère gronde. Indianara, révolutionnaire hors norme, mène

avec sa bande un combat pour la défense des minorités et la survie des personnes transgenres au Brésil. Face à la menace totalitaire qui plane sur le pays, une seule injonction : résister !

De la présidence Temer à l'élection de Bolsonaro, les réalisateurs ont suivi Indianara, activiste transgenre flamboyante et acharnée, dans les meetings et les manifestations, et filmé son quotidien à la Casa Nem, refuge qu'elle a créé pour les personnes transgenres à Rio.

« *Indianara* est un film où l'intimité déborde l'action politique. C'est une œuvre qui se donne à nous comme un manuel de survie en terrain hostile, comme un pamphlet d'une immense richesse poétique. » l'ACID (Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion)

« En 2019, près de cent trente personnes transgenres ont été assassinées au Brésil. », Aude Chevalier-Beaumel et Marcelo Barbosa.



LA VIE INVISIBLE D'EURÍDICE GUSMÃO (A vida invisível de Eurídice Gusmão)

Un film de Karim Aïnouz
Brésil 2019
2h10 VOSTF

Rio de Janeiro, 1950. Eurídice, 18 ans, et Guida, 20 ans, sont deux sœurs inséparables. Elles vivent chez leurs parents et rêvent, l'une d'une carrière de pianiste, l'autre du grand amour. Mais

les deux sœurs vont devoir construire leurs vies l'une sans l'autre. Séparées, elles prendront en main leur destin, sans jamais renoncer à se retrouver.

Le réalisateur définit son 8^{ème} film, tiré d'un roman de Martha Batalha, de «mélodrame tropical» et le décrit ainsi : « Un film chargé de sensualité, de musique, de drame, de larmes, de sueur et de mascara, mais aussi imprégné de cruauté, de violence et de sexe. Un film qui n'a jamais peur d'être sentimental, excessif. Un film dont le cœur bat à l'unisson de mes deux protagonistes chéries. »

La belle idée du film réside dans le fait de superposer sur les situations vécues par chacune des héroïnes les fantasmes que l'une entretient au sujet de la vie de l'autre... comme une échappatoire à sa propre existence. Un film «sublime» à plusieurs niveaux : esthétique, social, historique... !

Prix Un Certain Regard - Festival de Cannes 2019

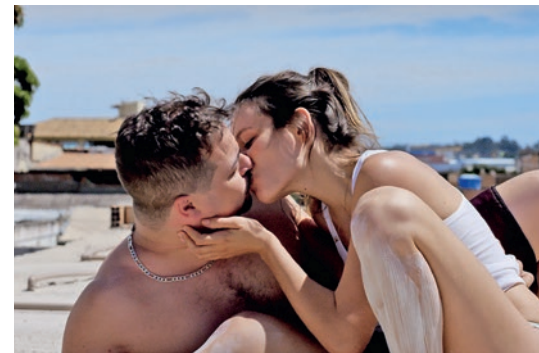


EN ATTENDANT LE CARNAVAL (Estou-me guardando para quando o carnaval chegar)

Un film documentaire de Marcelo Gomes
Brésil 2019
1h25 VOSTF

Au cœur du Pernambouc, état du Nordeste brésilien, Marcelo Gomes filme sa ville natale, Toritama, devenue « la capitale mondiale du jean » et un microcosme du capitalisme impitoyable.

Chaque année, plus de 20 millions de paires de jeans sont produites dans des ateliers de fortune par des auto-entrepreneurs propriétaires de leurs outils de travail, payés à la pièce, aux finances plus que fragiles, mais fiers d'être les maîtres de leur temps malgré les horaires démentiels qu'ils s'imposent. Toute l'année s'écoule à un rythme de travail qui ne laisse pas de place aux loisirs. Alors, à l'approche du carnaval, une fièvre étrange s'en empare. Ils finissent par transgresser la seule logique de l'accumulation des biens et, toujours étranglés par le travail et les dettes, vendent leurs affaires sans regrets et fuient vers les plages à la recherche d'un bonheur éphémère.



AU CŒUR DU MONDE (No coração do mundo)

Un film de Gabriel Martins et Maurilio Martins
Brésil 2019
2h02 VOSTF

Situé à Contagem, ville populaire de l'état de Minas Gerais dans le voisinage de la métropole Belo Horizonte, le sombre film de Gabriel et Maurilio Martins oscille avec finesse entre polar et chronique sociale.

Contagem apparaît plus que comme un décor : une parcelle sans charme ni exotisme du Brésil, où se concentrent les maux d'un pays déstabilisé et précaire, n'offrant pas beaucoup d'autres horizons aux classes moyennes que l'ubérisation, la corruption ou la délinquance. D'abord portrait de groupe où se croisent divers habitants de la ville tentant de s'en sortir plus ou moins honnêtement avec le peu que la société leur tend, le film bascule dans le polar en se concentrant sur trois personnages qui décident d'échapper par un cambriolage à la misère qui leur est promise.

CINÉMA BRÉSILIEN AUJOURD'HUI



AMAZÔNIA

Un film de Thierry Ragobert
Brésil - France 2013
1h26 SANS PAROLE

Ce très beau film d'aventures pourrait bien s'appeler « Tribulations d'un capucin en Amazonie ».

A la suite d'un accident d'avion, un jeune singe capucin né en captivité se retrouve brutalement seul au cœur de la forêt amazonienne. Sans repères et confronté aux mille

et un périls de l'immensité verte, il lui faudra s'adapter à cet univers inconnu, foisonnant, souvent merveilleux, mais aussi étrange et hostile. Ce sera un long voyage, qui lui permettra finalement de trouver sa seule chance de survie : une place parmi les siens...

Fiction 100% animalière ; bruits, humidité, animaux plus surprenants et colorés les uns que les autres ; pas du tout de dialogues, juste un peu de musique d'accompagnement.

Film que les *rencontres...* conseillent aux enfants à partir de 6 ans.



LE CHANT DE LA FORÊT (Chuva é cantoria na aldeia dos mortos)

Un film de Renée Nader Messoria et João Salaviza
Brésil - Portugal 2018
1h54 VOSTF

Film ethnographique à la croisée du drame, de la fable et du documentaire, *Le chant de la forêt* nous emmène au cœur du Brésil, dans

l'état du Tocantins, sur les terres des indiens Krahôs où il a été tourné avec la collaboration de ceux-ci, les deux auteurs ayant vécu en immersion dans la tribu pendant neuf mois dans le village appelé Pedra Branca.

Ce soir, dans la forêt qui encercle le village, le calme règne. Le jeune Ihjãc (Henrique pour l'état civil brésilien), déjà père d'un enfant, marche dans l'obscurité. Il entend le chant de son père disparu qui l'appelle. Il est temps pour lui d'organiser la fête funéraire qui doit libérer son esprit et mettre fin au deuil. Mais, bien qu'habité par le pouvoir de communiquer avec les morts, Ihjãc refuse de devenir chaman et essaye d'échapper à son destin en partant vers la ville pour y trouver, peut-être, la solution à son problème. Mais au terme d'un séjour chaotique, il va plutôt se confronter à une autre réalité : celle d'un indigène dans le Brésil d'aujourd'hui.

Cette œuvre stimulante offre une réflexion poétique sur la survie des cultures indigènes.

Prix Spécial du Jury - Un certain regard, Cannes 2018



RODEO (Boi-neon)

Un film de Gabriel Mascaro
Brésil - Uruguay - Pays-bas
2015
1h41 VOSTF

Deuxième film d'un jeune réalisateur de 34 ans remarqué à Locarno où son documentaire *Ventos de agosto* a été primé, *Rodeo* raconte une histoire minimale forte d'empreintes documentaires, une immersion dans le quotidien d'un

groupe de vachers qui parcourt les routes en travaillant dans le milieu des vaquejadas, rodéos traditionnels du nord du Brésil.

Le cowboy, c'est Iremar, un rugueux et beau trentenaire qui convoie son troupeau de taureaux de rodéo de village en village avec son groupe, vraie famille de substitution : le brave Zé, la belle Galega, la gamine Cacá...

Mais, dans ce contexte brutal, poussiéreux et ultra sensuel, c'est Galega qui conduit le camion et détient la boîte à outils, alors que le très viril Iremar rêve de devenir un grand couturier et façonne les costumes sexys qu'utilise Galega lors d'exhibitions entre deux rodéos. Et la jeune Cacá, au milieu de toute la promiscuité imposée par cette vie itinérante, ne rêve que de s'occuper de chevaux...

Prix Spécial de la Section Orizzonti – Mostra de Venise 2015

Lundi 7 sept.

18h00 : INDIANARA

21h00 : LA VIE INVISIBLE D'EURÍDICE GUSMÃO

Mardi 8 sept.

18h00 : EN ATTENDANT LE CARNAVAL

(avant-première)

21h00 : AU CŒUR DU MONDE

Mercredi 9 sept.

14h30 : AMAZÔNIA

17h00 : LE CHANT DE LA FORÊT

Jeudi 10 sept.

17h00 : RODEO



FAMILY ROMANCE, LLC

Un film de Werner Herzog
Etats-Unis 2020
1h29 VOSTF

En présence de Mojdeh Famili, intervenante cinéma fidèle des rencontres...

Un homme, un acteur, salarié de la société « Family Romance », est engagé par la mère d'une fillette de 12 ans pour se présenter comme le père disparu. Perdu dans la foule de Tokyo, il a rendez-vous avec Mahiro, la fillette qu'il est supposé ne pas avoir vue depuis des années. La rencontre est d'abord froide, mais ils promettent de se retrouver.

Une fiction filmée comme un documentaire sur le Japon. Le cinéaste allemand, Werner Herzog, nous a habitués à entretenir une ambiguïté sur les frontières entre fiction et documentaire, mais aussi nous surprend, aujourd'hui comme toujours, par la thématique qu'il aborde ici, par un récit filmique toujours singulier... Il nous embarque dans un univers étonnant. A découvrir !



DIANE A LES EPAULES

Un film de Fabien Gorgeat
France 2017
1h27

Pour son premier film, Fabien Gorgeat propose une comédie dans l'air du temps, mettant en scène une jeune femme, Diane, acceptant de porter l'enfant de son ami Thomas, en couple avec Jacques. C'est

alors qu'elle tombe amoureuse de Fabrizio. Amour, amitié, maternité, tout se complique sans que Diane jamais ne faiblisse.

En plein débat sur la GPA, l'homo-parentalité et les «nouvelles» familles, grâce à un subtil mélange de gravité et de légèreté, ce film séduit. Il est porté de bout en bout par une Clothilde Hesme épatante, s'imposant dans un registre humoristique où on ne l'attendait pas.

Une comédie sans prétention, mais réussie, qui fait rire et touche au cœur des spectateurs.

Mercredi 9 sept.
21h00 : FAMILY ROMANCE, LLC

Jeudi 10 sept.
14h30 : DIANE A LES EPAULES



EMA

Un film de Pablo Larraín
Chili 2020
1h42 VOSTF

En présence de Mojdeh Famili, intervenante cinéma fidèle des rencontres...

Ema est danseuse dans la troupe dirigée par son mari

Gaston. Suite à un terrible accident dans lequel leur fils adoptif Polo est impliqué, le couple a décidé de renoncer à la garde du jeune garçon. Entourée de ses amies de la troupe, perdue, Ema va errer de rencontres en rencontres dans le port de Valparaiso jusqu'à ce qu'elle décide d'élaborer un plan qui défie l'imagination et construit, pour le moins, de l'inattendu quant à la conception des liens de famille, de parentèle...

Beau questionnement sensuel sur l'être, sa responsabilité, sur la liberté et la maternité. Pablo Larraín met le spectateur sous perfusion pour lui faire vivre l'intensité des émotions d'Ema. Et les moments de danse organiques, vitaux, appuyés par une musique au rythme presque cardiaque nous immergent forcément au plus profond des sentiments d'Ema.



YALDA, LA NUIT DU PARDON

Un film de Massoud Bakhshi
Iran - France - Allemagne - Suisse -
Luxembourg 2019
1h29 VOSTF

En présence de Mojdeh Famili, intervenante cinéma fidèle des rencontres...

C'est le soir du solstice d'hiver à Téhéran et l'heure de La Joie du Pardon, une émission de télé-réalité qui fait une très grande audience. Maryam, 22 ans, a tué

accidentellement son mari Nasser, 65 ans. Elle est condamnée à mort. Elle a passé 15 mois en prison et sa vie se joue ce soir-là. La seule personne qui puisse la sauver est Mona, la fille de Nasser : il suffirait qu'elle accepte de pardonner Maryam en direct devant des millions de téléspectateurs, lors de cette émission de télé-réalité.

Réalisateur de films documentaires habitué à décrypter et traiter dans ses films des questions morales et sociales, Massoud Bakhshi présente avec cette fiction la réalité complexe de l'Iran d'aujourd'hui à travers les péripéties d'un mélodrame à suspense.

Grand Prix du Jury - Festival de Sundance 2020
Film présenté à la 70^{ème} Berlinale en 2020

Jeudi 10 sept.
21h00 : EMA

Vendredi 11 sept.
21h00 : YALDA, LA NUIT DU PARDON (avant-première)

BARTOLI



BARTOLI, LE DESSIN POUR MEMOIRE

Un film documentaire de Vincent Marie
France 2019
0h52

En présence de Mojdeh Famili, intervenante cinéma fidèle des rencontres...

Vincent Marie, historien et réalisateur, met en évidence avec son troisième film, *Bartoli, le dessin pour mémoire*, les liens entre l'art et l'histoire.

Les dessins de Josep Bartoli, accompagnés des témoignages de son neveu et de sa veuve, d'historiens, d'images d'archives, de sa voix lors d'une interview ou des photographies d'Enrique Tapia Jimenez, forment la trame tragique de ce retour dans notre histoire proche : la guerre d'Espagne, la Retirada par les Pyrénées, les camps de concentration en France et l'exil d'un demi-million de Républicains espagnols fuyant la dictature de Franco. Josep Bartoli est catalan, né en 1910. Dessinateur de presse engagé pour la République, dessiner est pour lui une nécessité vitale. La force de ses dessins, qu'ils soient pris sur le vif ou repris plus tard, transcendent le témoignage d'un homme, d'une vie, pour en faire une œuvre de mémoire universelle. Exilé au Mexique en 1943 puis aux États Unis, où il poursuivra son destin d'artiste, il mourra à New York en 1995.



JOSEP

Un film dessiné de Aurel
France - Espagne - Belgique 2019
1h15

En présence de Mojdeh Famili, intervenante cinéma fidèle des rencontres...

Aurel, dessinateur de presse (*Le Monde*, *Politis*, *Le Canard Enchaîné*...), a dessiné et réalisé *Josep*. Jean-Louis Milesi, scénariste fétiche de Robert Guédiguian a écrit le scénario : deux hommes séparés par un fil de fer barbelé se lient d'amitié ; l'un est gendarme, l'autre est Josep Bartoli.

Les partis pris de la réalisation d'Aurel font écho à l'efficacité du trait de Josep Bartoli, à sa capacité de tout dire sur une seule page.

Josep, « pensé » avant l'attentat de *Charlie hebdo* qui donnera une résonance particulière au dessin politique, est le film d'un dessinateur engagé sur un autre dessinateur engagé.

Prix Fondation Gan à la Diffusion - Festival du Film d'Animation d'Annecy 2019

Josep fait partie des 4 films d'animation sélectionnés pour le Festival de Cannes 2020.

Vendredi 11 sept.

14h30 : BARTOLI, LE DESSIN POUR MEMOIRE

17h00 : JOSEP (avant-première)

PRODUCTIONS... EN RÉGION



BOIS DE VIE, LUMIERE ET MATIERE

Un film documentaire de Jacky Tujague
France 2019
0h50

En présence du réalisateur, accompagné par Mojdeh Famili

Alain Alquier nomme « Bois de vie » sa dernière série de dessins et peintures dont le thème du cep de vigne émerge à nouveau après plusieurs décennies de recherche sur la couleur, la lumière, la matière et la transparence.

Sous la caméra de Jacky Tujague, cinéaste gersois, va aussi naître de l'œuvre de Alain Alquier, lumière et brillance des mains d'une maître verrier, Lesley Gasking. Deux artistes, deux disciplines artistiques ont cheminé ensemble pendant deux ans et la magie de la lumière opère...



UNE VIE MEILLEURE

Un film documentaire de Grégory Lassalle
France 2019
1h27 VOSTF

*En partenariat avec Cinelatino, festival de cinémas d'Amérique Latine (www.cinelatino.fr)
En leur présence et celle du réalisateur*

Un paysage d'immenses steppes arides au nord de la Patagonie argentine, quatre personnes plongées au cœur d'un des nouveaux eldorados pétroliers.

José Luis cherche un emploi en s'accommodant des logiques de compromission du monde du pétrole. Relmu l'indienne Mapuche a choisi la résistance mais s'inquiète de faire grandir ses enfants dans la peur. Le gaucho Pampa loue ses terres mais craint d'être envahi par les tours de forage. Cécilia est paraguayenne, elle travaille comme prostituée au prix d'une double vie loin de ses proches. Contraints de prendre des décisions déterminantes pour leur avenir, chacun courbe l'échine, se relève et cherche comment vivre dans un monde régi par l'argent et le rapport de force. Tous ont conscience de la nuisance de l'industrie pétrolière et en même temps, c'est leur seul débouché possible.

Grégory Lassalle vient du monde de la solidarité internationale. Il fait ses débuts de réalisateur au Guatemala où il vit entre 2002 et 2010. Ses premiers documentaires sont des films militants qui traitent de luttes sociales. Pour réaliser le film *Une vie meilleure*, il s'est immergé pendant une longue période dans la province de Neuquén, au centre ouest de l'Argentine, au pied de la Cordillère des Andes dans le petit village d'Añelo où il a établi une relation de confiance avec ses personnages. Son prochain film, *En dehors*, est en cours de développement. Il suit la trajectoire d'un ex-détenu longue peine.

Samedi 12 sept.

14h30 : BOIS DE VIE, LUMIERE ET MATIERE

17h00 : UNE VIE MEILLEURE



LE DIABLE N'EXISTE PAS

Un film de Mohammad Rasoulof
Allemagne - Tchéquoie - Iran 2020
2h30 VOSTF

En présence de Mojdeh Famili, intervenante cinéma fidèle des rencontres...

Mohammad Rasoulof, cinéaste interdit à vie de filmer et assigné à résidence en Iran, signe *Le diable n'existe pas*, tourné

clandestinement en Iran, avec la complicité et l'engagement de toute une équipe. Faussement présenté aux autorités iraniennes par 4 jeunes réalisateurs différents comme 4 courts métrages distincts qui ne seront pas observés par la censure, *Le diable n'existe pas* est un film de résistance sorti tout aussi clandestinement d'Iran.

Ce film déroule 4 histoires où des hommes et des femmes se battent pour affirmer leur liberté. Où va Heshmat tous les matins ? Pouya obéira-t-il à l'ordre de tuer ? Dilemme pour Javad venu demander son amour en mariage ! Quel est le secret de Bham, médecin interdit d'exercer ? 4 variations sur la force morale et la peine de mort, la liberté individuelle face à la menace ultime d'un pouvoir tyrannique, autoritaire, menaçant et opprimant.

Ours d'Or - Berlinale 2020



L'AN 01

Un film de Jacques Doillon, Alain Resnais et Jean Rouch - France 1973
1h27

CARTE BLANCHE à Marika Bret, responsable ressources humaines à Charlie hebdo, chroniqueuse à Clara, Magazine femmes solidaires et auteure de Qui veut tuer la laïcité ? En sa présence

Le scénario de ce film est inspiré par l'équipe de rédaction de *Charlie hebdo* dirigée par François Cavanna avec Roland Topor, Cabu, le professeur Choron... c'est-à-dire les dynamiteurs les plus drôlement subversifs du dernier demi-siècle.

Le film narre un abandon utopique, consensuel et festif de l'économie de marché et du productivisme. La population décide d'un certain nombre de résolutions

dont la 1^{ère} est « On arrête tout. » et la 2^{ème} « Après un temps d'arrêt total, ne seront animés que les services et les productions dont le manque se révélera intolérable ». L'entrée en vigueur de ces résolutions correspond au premier jour d'une ère nouvelle, l'an 01.

Impossible de ne pas voir des similitudes avec la situation exceptionnelle vécue au niveau mondial avec la crise du Covid-19 et les attentes de changement pour « le jour d'après »...



LETTRE AUX ESCROCS DE L'ISLAMOPHOBIE QUI FONT LE JEU DES RACISTES de Charb

Par le Théâtre K

Conception et interprétation : Gérald Dumont

Direction d'acteur : Nathalie Grenat

Musique : Lénine Renaud

1h

En partenariat avec l'association Maison de la LAÏCITE 12, association départementale ayant pour objet la promotion et la défense de la laïcité et des valeurs de la république (www.mudll-aveyron.fr)

En leur présence et celle de Marika Bret

« Ce projet est né d'une réaction épidermique.

Le 7 janvier 2015 en est bien sûr l'origine.

Mais le développement de ce projet est surtout né de ce qui suivit, c'est-à-dire les attaques répétées contre Charlie Hebdo bien après le massacre.

Ce qui ne devait être qu'un one-shot, cette lecture s'est finalement installée.

Car la demande est là :

Les motivations sont variées :

Un besoin de comprendre.

Un besoin de rencontre avec un symbole.

Une nécessité de faire entendre la parole de Charb.

Un besoin de pédagogie pour les plus jeunes.

(...)

Cette création se veut simple, sans mise en scène élaborée.

Ce n'est pas le propos.

C'est une lecture, ou une « lecture-spectacle », ou une « lecture améliorée », ou encore une « lecture irresponsable ».

Elle propose humblement de rendre plus clair le texte de Charb.

Elle veut aussi garder l'esprit de Charlie : ludique.

Elle montre et explique les dessins de Charb.

Elle est musicale avec les notes de Lénine Renaud, groupe dont les membres sont si proches de l'auteur.

C'est l'univers et les mots de Charb pendant 60 minutes.

Merci à lui. »

Gérald Dumont

« Le pire ce n'est pas que les meilleures choses ont une fin, c'est que les pires aient un début. » Charb

Samedi 12 sept.

21h00 : LE DIABLE N'EXISTE PAS (avant-première)

Dimanche 13 sept.

10h00 : L'AN 01

14h30 : LETTRE AUX ESCROCS DE L'ISLAMOPHOBIE QUI FONT LE JEU DES RACISTES (lecture spectacle)

NOS LIBERTÉS

PROGRAMME DE COURTS METRAGES

En partenariat avec l'association Alertes et le festival Des Images Aux Mots, Alertes LGBTQI en Aveyron (www.alertes-aveyron.fr) Des Images Aux Mots, festival cinéma sur la thématique LGBTQI+ (www.des-images-aux-mots.fr) En leur présence et celle de la réalisatrice Elsa Aloisio



5XDEHORS

Réalisation : Daphné Charpin-Lèbre
France 2019
20'

C'est un documentaire en cinq épisodes sur la difficulté de l'acceptation de son identité sexuelle. Les épisodes sont reliés entre eux par du chant, une note de poésie dans ces témoignages parfois durs.



VIOLENCE - SQUARE DES QUARTS D'HEURE

Réalisation : Elsa Aloisio assistée de Capucine Tavoillot et Valentine Lacour
France 2017
10'

Ce court métrage raconte le parcours de Dal, personne transgenre, militant féministe et musulman. Un témoignage précieux contre l'islamophobie et la transphobie.



T'ES UN BONHOMME

Réalisation : Sylvain Certain
France 2019
2'

Une jolie fiction pleine de suspens et une belle construction dramatique. Qu'est-ce qu'être un bonhomme ? La réponse peut vous surprendre.

**Dimanche 13 sept.
17h30 : PROGRAMME DE COURTS METRAGES**

HOMMAGE



JEANNE

Un film de Bruno Dumont
France 2019 - 2h18

En présence de Mojdeh Famili, intervenante cinéma fidèle des rencontres...

Hommage rendu à Christophe, ce grand musicien qui composa la BO de Jeanne, décédé en avril dernier. Il s'agit de Jeanne d'Arc, figure ayant inspiré nombre de réalisateurs. Chez Dreyer, vierge mystique, chez Bresson, magnifique insolente face aux princes de l'Eglise, chez Rivette, emblème juvénile de l'insurrection.

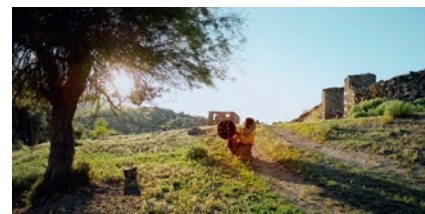
Le désopilant chamboule-tout, Bruno Dumont, nous donne à voir une Jeanne généreuse, populaire, et d'une farouche résistance à ce qui, au jour le jour, nous aliène, nous humilie. Sa représentation excentrique de Jeanne en fillette de 12 ans incarne mieux encore l'entièreté de son caractère et de son innocence. La mise en scène, théâtrale, comme un conte médiéval, intrigue. Tout comme le timbre des voix incroyable, prolongé par les chansons de Christophe, invité formidable du cinéma de Dumont. Il y a écrit et interprète quatre chansons dont une à l'image lors de la scène du procès. Sa voix si singulière et sa partition instrumentale majestueuse (piano, synthé éthéré ou imposant) atteignent le sublime par sa pureté. Elles accompagnent la pensée intime de Jeanne, son mystère.

« L'univers de Bruno a sa propre musique qui me correspond comme si l'image pouvait générer du son. (...) Jouer chez Bruno Drumont, c'est comme travailler avec Godard dans les années 60. » Christophe

Prix Louis-Delluc qui distingue le « meilleur film français de l'année »

Samedi 12 sept. à 10h00

FILM DE CLÔTURE



HONEYLAND

Un film documentaire de Tamara Kotevska et Ljubomir Stefanov
Macédoine 2018
1h30 VOSTF

« Nous nous sommes imposés de tourner jusqu'à être certains d'avoir le matériel nécessaire pour développer une dramaturgie... » Le tournage d'*Honeyland* a duré 3 ans, au plus près des personnages et de leur histoire.

Hatidze vit dans un hameau de Macédoine sans eau courante ni électricité, perché dans les montagnes des Balkans. Elle est restée à vivre là pour veiller sur sa vieille mère : dans les familles, c'est le sort réservé à la dernière des filles. Elle récolte le miel de ruches sauvages qu'elle vend au marché, à quatre heures de marche. Elle prend la moitié du miel et laisse l'autre moitié aux abeilles : c'est son éthique, sa philosophie de vie. L'arrivée de nouveaux voisins, une famille nombreuse et un troupeau de bovins va bousculer cet équilibre.

Honeyland, révélé au Festival de Sundance avec 3 prix, a été nommé 2 fois aux Oscars 2019 : Meilleur film en langue étrangère et Meilleur documentaire.

Dimanche 13 sept. à 21h00 (avant-première)



EFFACER L'HISTORIQUE

Un film de Benoît Delépine et Gustave Kervern
France - Belgique 2020
1h46

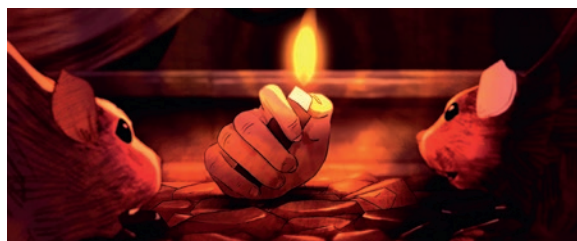
Dans un lotissement de province, trois personnes se sentent victimes

des nouvelles technologies et des réseaux sociaux : chantage à la sextape, harcèlement au lycée, notation des utilisateurs peu satisfaisante... Ils décident de partir en guerre contre les géants d'internet, formant ainsi une équipe de bras cassés, pleine d'énergie, qui peu à peu gagne notre sympathie (cf. la performance de Blanche Gardin).

Bien sûr leur quête nous parle, évoquant de façon parfois décalée, parfois absurde, parfois directement la réalité connectée de notre quotidien.

Une nouvelle fois, Delépine et Kervern font mouche ; leur sens de l'absurde, du loufoque, de la satire sociale est intact (cf. *Aaltra*, *Louise-Michel*, *Mammuth*...). Tout le monde semble avoir pris du plaisir à essayer d'« Effacer l'Historique », plaisir qui sera partagé par le spectateur, nous n'en doutons pas.

Ours d'Argent - Berlinale 2020



J'AI PERDU MON CORPS

Un film d'animation de Jérémy Clapin
France 2019
1h21

A Paris, Naoufel tombe amoureux de Gabrielle. Un peu plus loin dans

la ville, une main coupée s'échappe d'un labo, bien décidée à retrouver son corps. S'engage alors une cavale vertigineuse à travers la ville, semée d'embûches et des souvenirs de sa vie jusqu'au terrible accident. Naoufel, la main et Gabrielle, tous trois retrouveront, d'une façon poétique et inattendue, le fil de leur histoire...

J'ai perdu mon corps nous tient en haleine, jusqu'au bout, nous faisant naviguer de l'action au sensoriel, du thriller au film d'épouvante. Un coup de cœur des rencontres...

Après la réalisation de courts métrages remarquables, Jérémy Clapin, 45 ans, s'est lancé dans la grande aventure du long métrage sur une idée de son producteur : adapter le roman de Guillaume Laurant, *Happy Hand*, l'histoire d'une main qui part à la recherche de son corps.

Grand Prix Nespresso - Semaine Internationale de la Critique, Cannes 2019

Cristal du Long Métrage et Prix du Public - Festival du Film d'Animation d'Annecy 2019

Césars 2020 du Meilleur long métrage d'animation et de la Meilleure musique originale

A la tombée de la nuit vers 21h15,
Vendredi 11 sept. : EFFACER L'HISTORIQUE
Samedi 12 sept. : J'AI PERDU MON CORPS



Samedi 5 sept. à 19h

SEBASTOPOL,

« C'est l'essence même du «one-man-band». Un bricoleur de génie, tout droit sorti d'une machine à remonter le temps. (...) Un blues des racines magnifiquement servi par un excellent musicien lunaire, authentique et enthousiaste. » Marc Tison, Lo Bolegason

Plus d'infos sur www.hommeorchestre.wixsite.com/sebastopol



Mercredi 9 sept. à 19h

LE GROUPE DU COIN,

C'est trois gars qui viennent du coin. Mais faut pas croire qu'ils y restent, dans leur coin. Ils sont de par là mais aiment bien aussi vous trimbaler un peu ailleurs.

A suivre sur www.facebook.com/legroupeducoin/



Jeudi 10 sept. à 19h

BERZINC,

C'est à grands coups de raclements de bottleneck, de rougeoiement de lampes d'ampli, de percussions métalliques et de groove de contrebasse que le duo revisite les grands noms de la chanson française. Un cocktail (d)étonnant, plein d'énergie positive et de bonne humeur.

A suivre sur www.facebook.com/BerzincFrance/



Vendredi 11 sept.

19h00 dans la Rue de l'Hom, près des bars

20h00 sur la place du cinéma

LA BIBH (BRIGADE D'INTERVENTION DE LA BONNE HUMEUR),

C'est du Swing, du SWing, encore du SWING et... de la bonne humeur ! Un répertoire joyeux, festif, communicatif...

Plus d'infos sur www.bluemary-swing.com



Samedi 12 sept. à 19h

NOUBALOTCHA,

C'est un duo toulousain de chansons originales, métissées, engagées et festives. C'est le mélange de la «nouba» orientale et de la «balòtcha» occitane...

Plus d'infos sur www.noubalotcha.com



Dimanche 13 sept. à 19h

OMAR ET MON ACCORDEON,

C'est d'abord l'occasion de boire un coup dans les festivals ! C'est aussi rire de ces temps troublés par la connerie humaine. Et puis c'est chanter les femmes, raconter un peu nos vies, et regarder les vers qui se vident et se vident... et se remplissent d'espoir.

A suivre sur www.facebook.com/OmarEtMonAccordeon/

REMERCIEMENTS



remerciement vivement :

- L'ensemble des artistes et des intervenants,
- Gaëtan Alet pour le visuel du festival,
- Le personnel des services techniques et administratifs de la Mairie de Rieuepeyroux et de la Communauté de Communes Aveyron Bas Ségala Viaur,
- La Compagnie de Bals,
- Le Pré Bourges,
- Les bénévoles,
- Marie-Claude Cavagnac et la Société Cavalier-At2p pour leur fidélité,
- Tous les partenaires pour leur confiance et pour leur soutien cette année encore



- Les établissements pour leur soutien au cours de l'histoire des rencontres...

- GEORGES RICHARDSON ARCHITECTE - Rieuepeyroux
- ALLIANZ - Villefranche de Rouergue et Villeneuve
- RIEUPEYROUX AMBULANCES - Rieuepeyroux
- ARNAUD LIMA TRAITEUR - Rieuepeyroux
- ARRAZAT DIDIER & FILS - Montbazens
- ATELIER CAMPOS - Monteils
- ATELIER DE COIFFURE - Rieuepeyroux
- AU BEC FIN - Villefranche de Rouergue
- AUDITION DU SEGALA - Baraqueville
- AVM MOLEIRO - Rieuepeyroux
- BAR-BRASSERIE L'AGRICULTURE - Rieuepeyroux
- LE DOUZOULET - La Capelle Bleys
- BATI BOSCH - Villefranche de Rouergue
- BIJOUTERIE SALESSES - Villefranche de Rouergue
- BOUCHERIE-CHARCUTERIE BOURTHOUMIEU - Rieuepeyroux
- BOUCHERIE-CHARCUTERIE LACROIX - Rieuepeyroux
- CAISSE D'EPARGNE - Rieuepeyroux
- CAPRICE LA SUITE - Rieuepeyroux
- CEDRIC GARES - L'UNIVERS DU FEU - Villefranche de Rouergue
- CHALETS FABRE - Rieuepeyroux
- COIFFURE CHANTAL BASTIDE - Rieuepeyroux
- CREDIT AGRICOLE - Rieuepeyroux
- SARL D'AVENIR - PRESTATIONS ADMINISTRATIVES - Rieuepeyroux
- EUROVIA - Rodez
- EVELYNE ALAUZET PRIMEURS (enseigne actuelle AUX SAVEURS DU SEGALA) - Rieuepeyroux
- EVELYNE COIFFURE - Villefranche de Rouergue
- GARAGE CADENE & FILS - Rieuepeyroux
- GENERALI - Rodez et Villefranche de Rouergue
- GROUPAMA - Rieuepeyroux
- HÔTEL-RESTAURANT LE COMMERCE - Rieuepeyroux
- INTERMARCHÉ - Rieuepeyroux
- LA BOUTIQUE DU MENUISIER - Villefranche de Rouergue
- LA ROSELLE - Le Bas Ségala
- LABORATOIRE DU HAUT-SEGALA - Rieuepeyroux
- LAGARRIGUE MATERIEL AGRICOLE - Morthon-le-Haut
- LE BISTROT LE MURET - Saint-Salvadou
- LE CEDENOL - Le Bas Ségala
- LE JARDIN FLEURI - Rieuepeyroux
- LES GORGES DE L'AVEYRON - Le Bas Ségala
- LES OPTICIENS MUTUALISTES - Villefranche de Rouergue
- LIBRAIRIE LA FOLLE AVOINE - Villefranche de Rouergue
- CROZES MOTOCULTURE - Rieuepeyroux
- OPTIQUE DU SEGALA - Rieuepeyroux
- PARC ANIMALIER - Pradinas
- PATISSERIE DU SEGALA - Rieuepeyroux
- PÊLE-MÊLE - Rieuepeyroux
- MENUISERIE NEOBAIE - Le Bas Ségala
- RESTAURANT LE GRILL - Rieuepeyroux
- SA4R - Rieuepeyroux
- VIDAL FRANCK BONNEFIS SARL - Rieuepeyroux
- SCMR ALAUZET - Rieuepeyroux
- SCTP CAVILLE - La Bastide L'Evêque
- LA SOB FOURNITURES - Villefranche de Rouergue
- SOCIÉTÉ CAVALIER At2p - Rieuepeyroux
- SOTRAMECA - Saint-Salvadou
- U EXPRESS (enseigne actuelle UTILE) - Rieuepeyroux
- UNICOR - Rieuepeyroux
- VILLAGE VACANCES LE HAMEAU SAINT-MARTIAL - Rieuepeyroux

- Et tous ceux que l'on n'oublie pas...



BULLETIN D'ADHÉSION

Nom :

Prénom :

E-mail :

Adresse :

10 € cotisation individuelle

..... € cotisation de soutien (*qui ouvre droit à une réduction d'impôt*)

Date et signature :



Rue de la Mairie
12240 RIEUPEYROUX
05 65 65 60 75
06 83 20 48 29

rencontresalacampagne@orange.fr

www.rencontresalacampagne.org

 Rencontresalacampagne