

# DOSSIER DE PRESSE

*cinélatino*  
37<sup>es</sup> rencontres de Toulouse  
21-30 mars  
en mars en Occitanie  
[www.cinelatino.fr](http://www.cinelatino.fr)

## NOUS REMERCIONS NOS PARTENAIRES

### Partenaires officiels



### Partenaires médias



### Partenaires culturels



### Partenaires plateforme professionnelle



### Partenaires logistiques



# PARTENAIRES

# CINÉLATINO

Créé en 1989, le **festival Cinélatino**, Rencontres de Toulouse, s'est imposé au fil des ans **comme un rendez-vous européen incontournable** avec les films et auteurs latino-américains.

Le cœur du festival bat son plein **pendant 10 jours à Toulouse**, ville jeune, latine et cinéphile, mais irrigue également tout le territoire de la région Occitanie au travers du dispositif Cinélatino en région.

Une alchimie réussie entre **un événement culturel convivial et exigeant, et une plateforme professionnelle performante**. Le festival a depuis 37 ans une portée internationale.

Implanté à Toulouse, il reste ancré dans le département de la Haute Garonne et l'Occitanie.

Il est surtout un véritable pont entre l'Amérique latine et l'Europe.

**CINÉLATINO EST ORGANISÉ PAR L'ARCALT.  
(ASSOCIATION RENCONTRES CINÉMAS D'AMÉRIQUE LATINE)**

**L'ARCALT...**

**FONCTIONNE AVEC :**

- un Conseil d'Administration composé de 20 membres bénévoles dont 10 membres fondateurs
- une vingtaine de bénévoles actifs tout au long de l'année
- 250 bénévoles pendant la période du festival
- une équipe permanente de 5 salariés équivalent temps plein toute l'année

**ORGANISE :**

Le festival Cinélatino, Rencontres de Toulouse depuis 1989.

**ACCOMPAGNE :**

Sur l'actualité des cinématographies latino-américaines à travers son site Internet et des newsletters régulières.

**PUBLIE :**

Depuis 1992, la revue Cinémas d'Amérique Latine paraît au mois de mars.

**DISTRIBUE :**

Un programme de courts-métrages jeune public depuis 2016

**A CRÉÉ :**

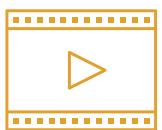
Un fond de film latino-américain à La Cinémathèque de Toulouse en 2000.

# 21 MARS AU 30 MARS

## EN SALLES À TOULOUSE ET EN RÉGION



**Dans les salles de cinéma à  
Toulouse et en région**



**Une sélection de près de 140 films :**  
compétitions, découvertes, focus,  
reprises, jeune public, panorama des  
associations...



**Des rencontres** avec les invité·es



**Des espaces de convivialité dans le village  
du festival,** dans la cour de l'ENSAV-CROUS  
(face à la Cinémathéque )



**Un festival qui s'engage dans l'accessibilité**

21 MARS  
30 MARS

COMMENT ÇA  
MARCHE ?

CONSULTER TOUTE LA PROGRAMMATION

 [www.cinelatino.fr](http://www.cinelatino.fr)

VOIR LES FILMS

Cave Poésie; Cinéma ABC; Cinéma American Cosmograph; Cinéma Le Cratère; Cinéma Utopia Borderouge; ENSAV; Espace Diversités Laïcité; Instituto Cervantes; Médiathèque José Cabanis; Médiathèque Grand M; Pathé Wilson; Tangueando; Salle du Sénéchal

SUIVRE NOS ACTUS



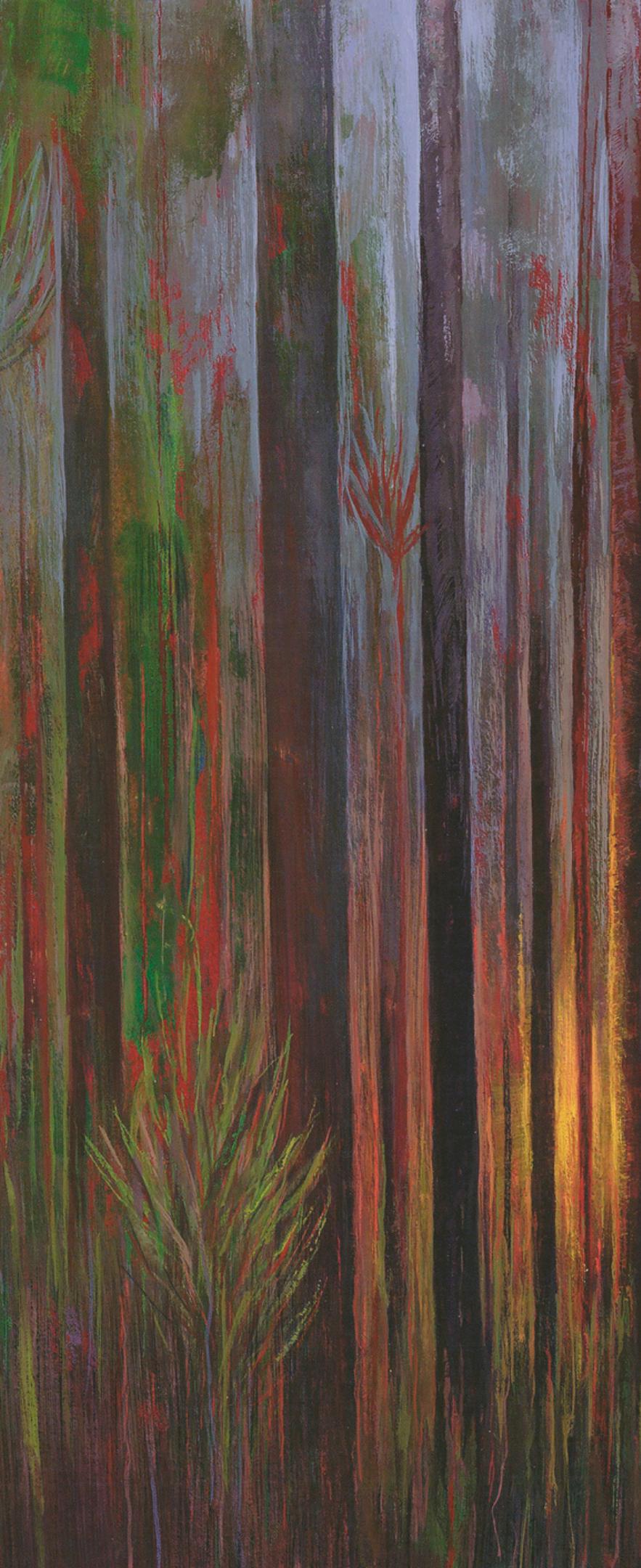
@Cinelatino.Rencontres.Toulouse



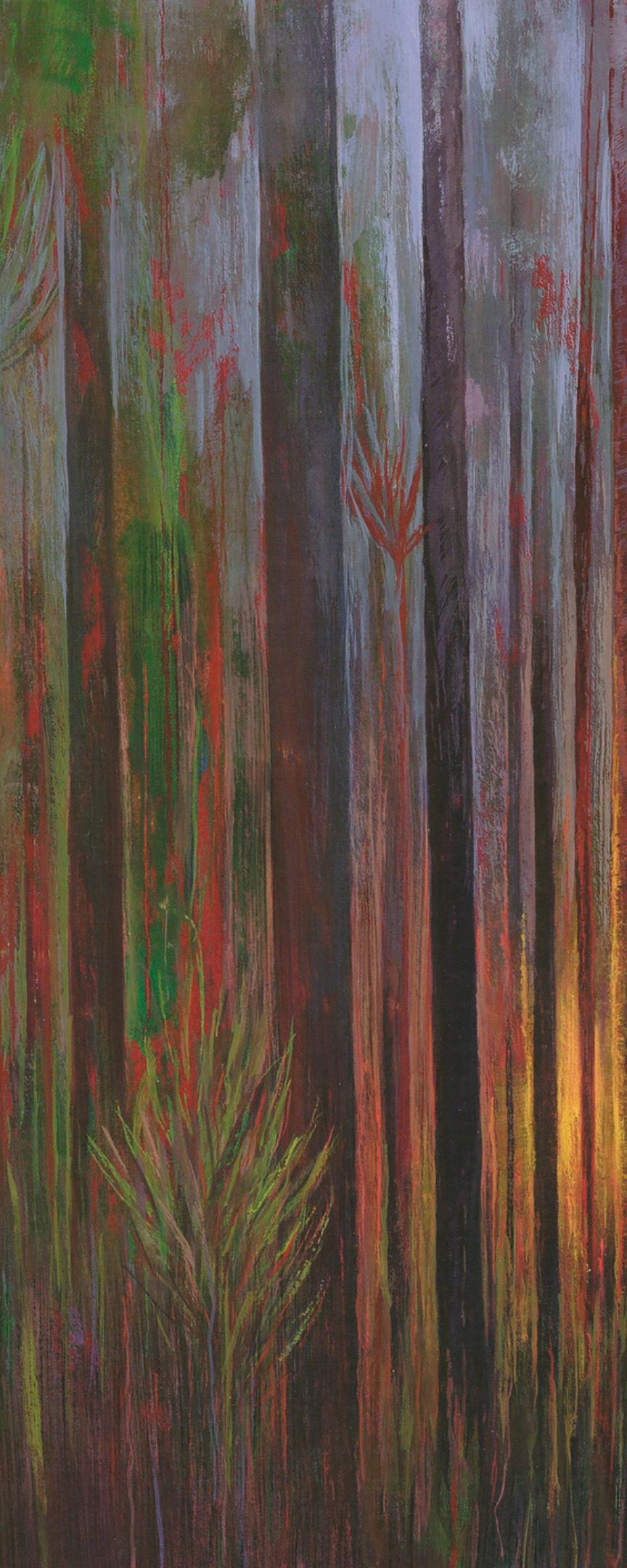
@CinelatinoToulouse



@cinelatino.toulouse



**Près de 140 films :  
3 Compétitions, des  
Découvertes, des Focus, des  
films jeune public...**



**Près de 90 rencontres en salles  
à Toulouse avec les cinéastes  
invité·es ★**

**31 soirées débats avec nos  
associations et structures  
partenaires**

## À NE PAS MANQUER :

### VENDREDI 21 MARS

9h | Cratère

#### **NUIT CINÉLATINO**

RÉINVENTER LES LIENS FAMILIAUX :  
IDENTITÉ ET QUÊTE DE SOI

### **TROIS JOURS EN COMPAGNIE DE KARIM AÏNOUZ**

### SAMEDI 22 MARS

11h10 | Pathé Wilson

#### **FOCUS KARIM AÏNOUZ | MARIN DES MONTAGNES**

Accompagné par Emanuele  
CARVALHEIRA DE MAUPEOU  
(maîtresse de conférence, Université Jean  
Jaurès)

15h45 | Pathé Wilson

#### **FOCUS KARIM AÏNOUZ | LA VIE INVISIBLE**

D'EURIDICE GUSMÃO  
de Karim AÏNOUZ  
Accompagné par Emanuele  
CARVALHEIRA DE MAUPEOU

20h30 | Cratère

#### **FOCUS KARIM AÏNOUZ | MOTEL DESTINO**

### DIMANCHE 23 MARS

16h | Salle du Sénéchal | Entrée  
libre

#### **FOCUS | RENCONTRE AVEC KARIM AÏNOUZ**

Animée par Franck LUBET, responsable  
de la programmation à La Cinémathèque  
de Toulouse

17h45 | Salle du Sénéchal

#### **VIAJO PORQUE PRECISO, VOLTO PORQUE TE AMO**

Coréalisé avec Marcelo GOMES

20h30 | American Cosmograph

#### **FOCUS KARIM AÏNOUZ | MADAME SATÃ**

### LUNDI 24 MARS

21H | ABC

#### **FOCUS KARIM AÏNOUZ BERLIN TEMPELHOF**



## À NE PAS MANQUER :

### MARDI 25 MARS

#### LA FÊTE DU COURT-MÉTRAGE

**18h30 | ABC  
COURTS-MÉTRAGES  
D'ANIMATION**

En partenariat avec Séquence Court-métrage et Ynov

#### OTRA MIRADA | ALBERTINA CARRI

**18h30 | Salle du Sénéchal**

TABLE-RONDE : L'ARGENTINE AU TEMPS  
DES TRONÇONNEUSES DE L'EXTRÊME-DROITE

**21h | Salle du Sénéchal  
LOS RUBIOS**

### MERCREDI 26 MARS

#### OUVERTURE DE CINÉMA EN CONSTRUCTION 44

**20h | Pathé Wilson  
ISLA NEGRA**

En présence du réalisateur Jorge  
RIQUELME SERRANO

### JEUDI 27 MARS

**FOCUS | MIRADAS Y  
VOCES  
INDÍGENAS**  
**20h35 | ABC**

#### BAJO SOSPECHA : ZOKUNENTU

en présence du réalisateur Daniel DÍAZ  
OYARZÚN (sous réserve)

### VENDREDI 28 MARS

#### FOCUS | MIRADAS Y VOCES INDÍGENAS

**21h20 | ENSAV  
PROGRAMME DE COURT-MÉTRAGES**

### SAMEDI 29 MARS

**Entrée libre  
DÉLIBÉRATION DU JURY  
DU SYNDICAT FRANÇAIS DE LA  
CRITIQUE DE CINÉMA**

**11h30 | Cave Poésie | Entrée libre  
FOCUS | MIRADAS Y  
VOCES  
INDÍGENAS**

**16h30 | Cave Poésie | Entrée libre  
RENCONTRE AVEC LES  
INVITÉ·ES**

De nombreuses séances du FOCUS sont  
programmées tout au long du week-end.



## À NE PAS MANQUER :

### SAMEDI 29 MARS

**REMISE DES PRIX DES  
COMPÉTITIONS & FILM DE  
CLÔTURE**  
**18h30 | Pathé Wilson | Entrée libre**  
**CÉRÉMONIE DE REMISE  
DES PRIX**

**21h | Pathé Wilson**  
**FILM DE CLÔTURE |**  
**TRANSAMAZONIA**  
**de Pia MARAIS**

En présence des productrices Murielle THIERRIN et Sophie ERBS.

### DIMANCHE 30 MARS

**OTRA MIRADA |**  
**ALBERTINA CARRI**

**18h30 | Utopia Borderouge**  
**CUATREROS**  
**Précédé par une lecture**  
**d'Albertina CARRI**



## À NE PAS MANQUER :





## ACHETER SES PLACES

LES FILMS EN ILLIMITÉ OU À LA CARTE :

- **PASS illimité nominatif** | 70€
- **Film à l'unité** | ENSAV, Cinéma ABC, Pathé Wilson, Cave poésie  
8€ plein tarif & 6€ tarif réduit
- **Carnets 5 places** | 30€
- **Carnets 15 places à partager** | 60€
- **Séances gratuites**

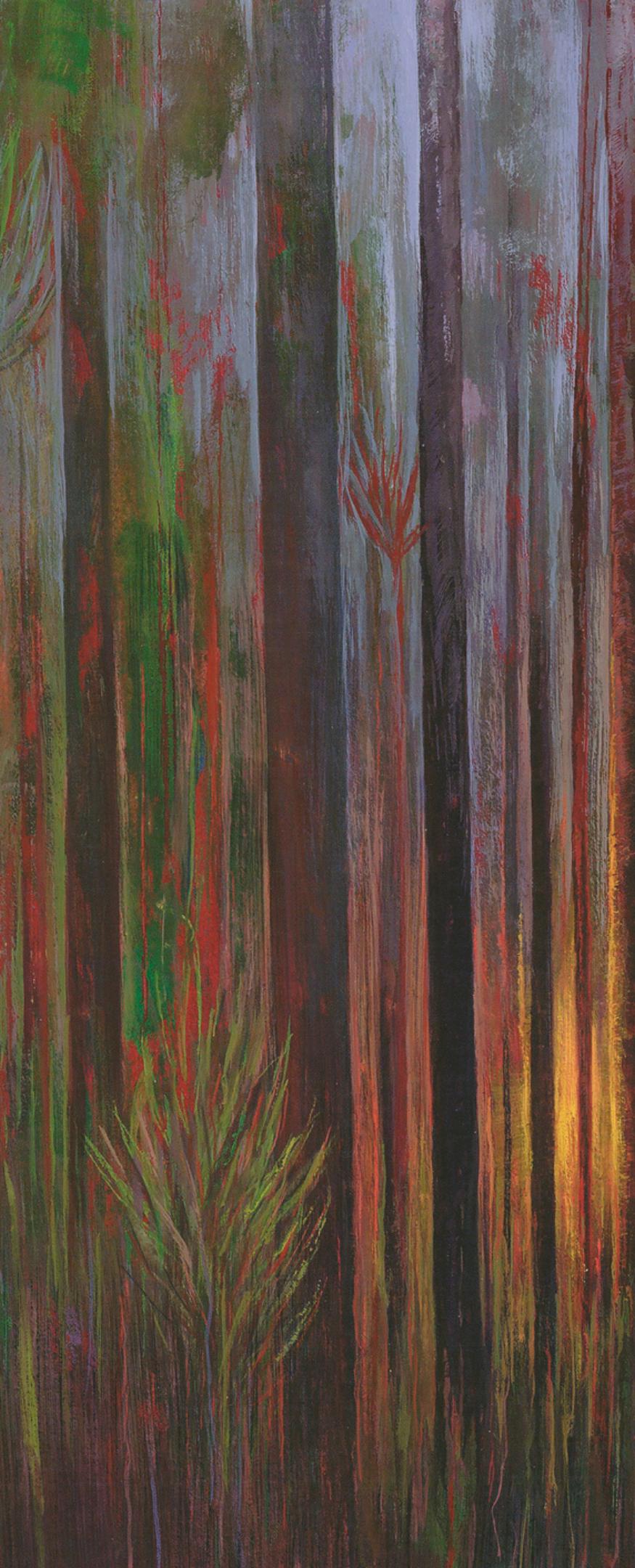
EN VENTE :

Dans les cinémas partenaires, à l'accueil du festival, sur le site internet [cinelatino.fr](http://cinelatino.fr)



**CARNET JEUNE**  
**5 PLACES À 20€**





# LA PROGRAMMATION



# INAUGURATION DU FESTIVAL

Vendredi 21 mars

Toutes les séances en présence d'invité·es



## LA CHUTE DU CIEL

20h | Utopia Borderouge

De Eryk ROCHA et Gabriela CARNEIRO  
En présence de  
**Stéphan ROSTAIN**  
(archéologue) et Sébastien Rozeaux (historien)



## MÉXICO 86

20h30 | Pathé Wilson

Avant-première  
De César DÍAZ  
En présence de  
**Bérénice BEJO** (actrice principale) et César DÍAZ



## FANON

20h15 | ABC cinéma

De Jean-Claude BARNY  
**En sa présence et celle de l'acteur principal Alexandre Bouyer**



## MANAS

20h45 | American Cosmograph

De Mariana BRENNAND  
**en sa présence**



# SOIRÉE DE CLÔTURE

Samedi 29 mars

## CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX DES COMPÉTITIONS LONG-MÉTRAGE ET COURT-MÉTRAGE

Pathé Wilson | 18H30

Entrée libre

## PROJECTION FILM DE CLÔTURE

Pathé Wilson | 21h00

## TRANSAMAZONIA de Pia MARAIS

En présence de  
**Murielle THIERRIN et Sophie ERBS**





## LONG-MÉTRAGE FICTION

11 longs-métrages  
concourent pour 7 prix

### > GRAND PRIX COUP DE CŒUR

Jury



**Anna DAVID  
BERLINALE**  
(Programmatrice  
de la Berlinale)

**Hebe TABACHNIK**  
(Programmatrice  
festival de Seattle,  
Palm Springs et  
Carthagène )

**Sasha WOLFF**  
(Réalisateur et  
acteur, France)

### > PRIX CINÉ+ FESTIVAL

remis par **Bruno DELOYE**

### > PRIX DU PUBLIC FICTION LA DÉPÈCHE DU MIDI

décerné à l'issue du vote du public

### > PRIX CCAS DE LA FICTION – PRIX DES ÉLECTRICIENS GAZIERS

### > RAIL D'OC – PRIX DES CHEMINOTS

### > PRIX FIPRESCI - PRIX DE LA FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE LA PRESSE CINÉMATOGRAPHIQUE

Jury

**Luis Enrique VÉLEZ PERALTA**, Cinencuentro, Allemagne  
**Papadimitriou GEORGIOS**, Typos thessalonikis, quotidien, Grèce  
**Belt LAGO MARTÍNEZ**, Rubik Audiovisual, Espagne

### > PRIX Syndicat Français de la Critique de Cinéma

Jury

**Ludovix BÉOT**, critique de cinéma, Les Inrockuptibles  
**Alex MASSON**, critique de cinéma, Cinemateaser, Radio Nova  
**Marie-Pauline MOLLARET**, critique de cinéma, Ecrannoir.fr, L'Avant-Scène Cinéma



DÉLIBÉRATION PUBLIQUE POUR LE PRIX SFCC

SAMEDI 29 MARS | 11H30 | CAVE POÉSIE |

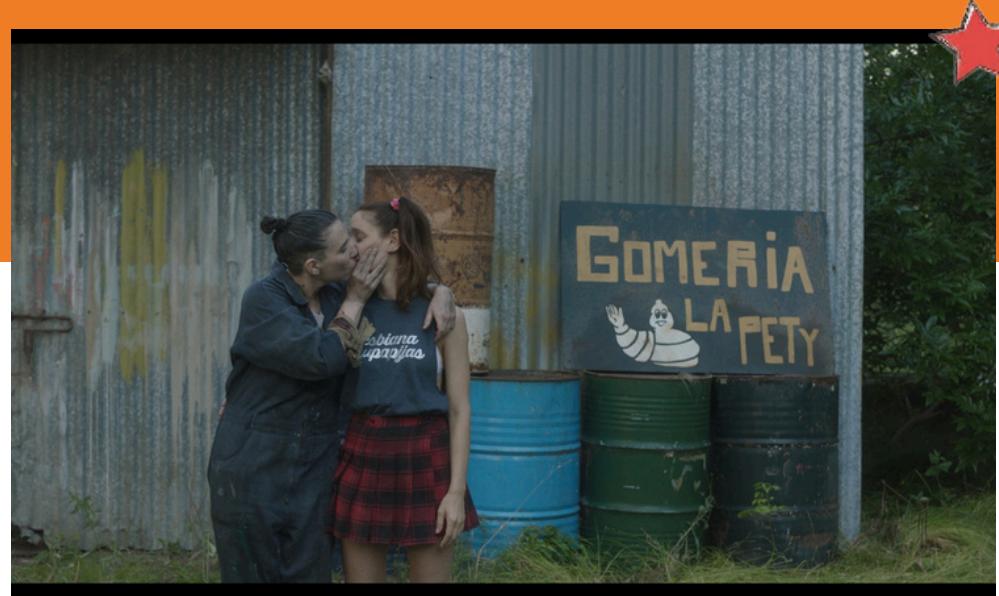
ENTRÉE LIBRE

CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX

SAMEDI 29 MARS | 18H30 | PATHÉ WILSON |

ENTRÉE LIBRE

# FILMS EN COMPÉTITION FICTION



## › A MELHOR MÁE DO MUNDO

[La meilleure mère du monde] de Anna MUylaert  
Brésil Argentine | 2025

Première française

## › ¡CAIGANLAS ROSAS BLANCAS!

[Que tombent les roses blanches] de Albertina CARRI  
Argentine, Brésil, Espagne | 2025 (-18ans)

Première française

## › HORIZONTE

[Horizon] de César Augusto ACEVEDO  
Colombie, France, Luxembourg, Allemagne, Chili | 2024

Première française



## › ISLA NEGRA

de Jorge RIQUELME SERRANO  
Chili | 2024

Première française

## › CUANDO LAS NUBES ESCONDEN LA SOMBRA

[Quand les nuages cachent l'ombre] de José Luis TORRES LEIVA  
Chili, Argentine, Corée du Sud | 2024

Première française

## › EL DIABLO FUMA (Y GUARDA LAS CABEZAS DE LOS CERILLOS QUEMADOS EN LA MISMA CAJA)

[Le diable fume (et garde les allumettes brûlées dans la même boîte)]  
de Ernesto MARTÍNEZ BUCIO | Mexique | 2025

Première française

# FILMS EN COMPÉTITION FICTION



› **MALTA**  
[Malte] de Natalia SANTA  
Colombie, Argentine, Norvège | 2025

Première française



› **QUERIDO TRÓPICO**  
[Tendre tropique] de Ana ENDARA  
Panama, Colombie | 2024

Première régionale



› **REINAS**  
[Reines] de Klaudia REYNICKE  
Suisse, Pérou, Espagne | 2024

Première française



› **UNA CASA CON DOS PERROS**  
[Une maison avec deux chiens] de Mathías FERREYRA  
Argentine | 2025

Première mondiale



› **ZAFARI**  
de Mariana RONDÓN  
Venezuela, Pérou, Mexique, France, Chili, République Dominicaine, Brésil | 2024

Première régionale



## LONG-MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

6 longs-métrages concourent pour 3 prix

### > PRIX DOCUMENTAIRE RENCONTRES DE TOULOUSE

Jury

**Guillaume GAUDN**, directeur de l’Institut Pluridisciplinaire pour les Études sur les Amériques à Toulouse (IPEAT)

**Agnès CLARIA-DIAZ**, programmatrice culturelle à la mairie d’Eauze

**Catherine BARBIER**, médiathécaire à la Médiathèque Gaston Baisette de Maugio

**Annie GONZALEZ**, productrice chez C-P Productions

**Antonia GIRARDI**, directrice du FIDOCS et scénariste

### > PRIX DU PUBLIC DOCUMENTAIRE LA DÉPÈCHE DU MIDI

décerné par le public

### > PRIX SIGNIS

Jury

**Jorge VILLA** (Cuba)

**Katia MALESTA** (Italie)

**Carlos MINONDO** (Espagne)



CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX  
SAMEDI 29 MARS | 18H30 | PATHÉ WILSON |  
ENTRÉE LIBRE



Occitanie  
films

LA DÉPÈCHE  
DU MIDI

SIGNIS

IPEAT  
INSTITUT PLURIDISCIPLINAIRE  
POUR LES ÉTUDES  
SUR LES AMÉRIQUES  
À TOULOUSE

# FILMS EN COMPÉTITION DOCUMENTAIRE



## › ALMA DEL DESIERTO

[Âme du désert] de Mónica TABOADA TAPIA  
Colombie, Brésil | 2024

Première française

## › COBIJA

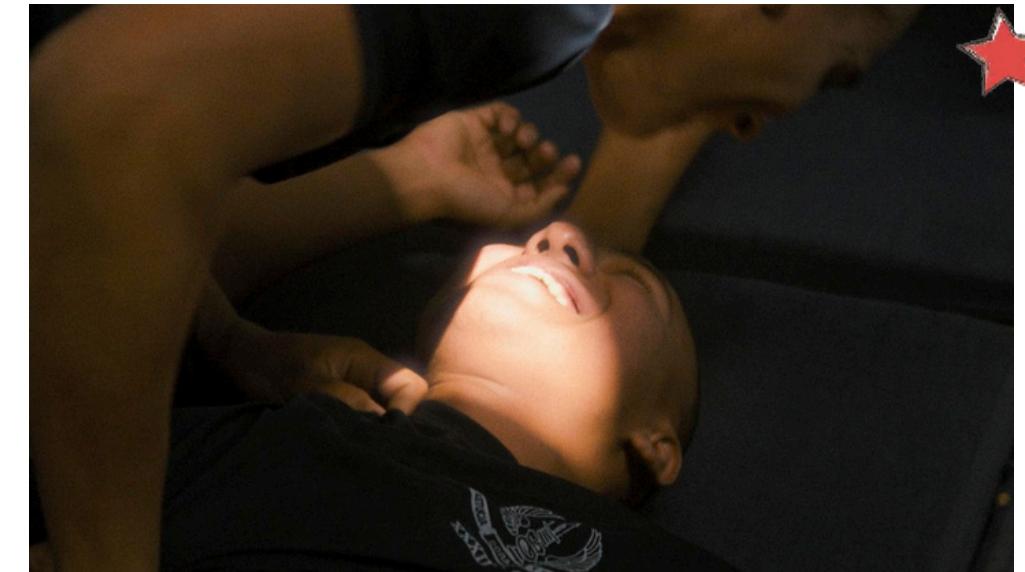
de Pamela PEQUEÑO  
Chili | 2025

Première mondiale

## › ECO DE LUZ

[Écho de lumière] de Misha VALLEJO PRUT  
Équateur, Allemagne | 2024

Première française



## › EL PILETERO, EL METRODELEGADO Y EL CADÁVER

[Le pisciniste, l'employé du métro et le cadavre] de Eduardo DE LA SERNA  
Argentine | 2025

Première mondiale

## › QUÉDATE QUIETO

[Reste tranquille] de Joanna LOMBARDI  
Pérou, Pays-Bas, Uruguay | 2024

Première française

## › VINO LA NOCHE

[Vint la nuit] de Paolo TIZÓN  
Pérou, Espagne, Mexique | 2024

Première française



Sélection  
Compétition Officielle

## COURT-MÉTRAGE

16 court-métrages  
concourent pour 3 prix

### > PRIX RÉVÉLATION DU COURT-MÉTRAGE

Jury

**Maxime AFSHAR GORDJI**, étudiant en Master 2 Métiers de la production, Université Paul Valéry, Montpellier

**Natalia LEÓN**, réalisatrice (Mexique) du film "Como si la tierra se las hubiera tragado" programmé cette année en Découverte court-métrage animation

**Frédéric BERNARD**, réalisateur et producteur des films de l'autre cougar

### > PRIX COURTOUJOURS

Jury

**Isabela TESCAROLLO, Lesly MARTINEZ MANTILLA, Nina COSTESEQUÉ, Ushpa CORDOVA, William Andres CASTRO ATENCIA**

### > PRIX DU PUBLIC COURT-MÉTRAGE

décerné par le public

### > PRIX SIGNIS DU COURT-MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

remis par le jury SIGNIS

### > PRIX CCAS DU COURT-MÉTRAGE - PRIX DES ÉLECTRICIENS GAZIERS



# FILMS EN COMPÉTITION COURT-MÉTRAGE

## FILMS EN COMPÉTITION COURT-MÉTRAGE DOCUMENTAIRE



- › **FERRUCO** de Avendaño MARTÍNEZ, Mexique | 2023
- › **CHI(LE)NA** [Chi(l)i)noise] de Yoksan XU, Chili | 2024
- › **NILO** de Isadora CARNEIRO, Brésil | 2025



- › **ESTAMOS EN EL MAPA** [Nous sommes sur la carte] de Santiago RODRÍGUEZ CÁRDENAS, Colombie | 2025
- › **LA DIOSA QUEBRADA** [La déesse Brisée] de Ximena PEREIRA OYAM Venezuela, Chili | 2024
- › **SERVICIO NECROLÓGICO PARA USTED** [Pompes funèbres à votre service] de María SALAFRANCA Cuba | 2023

## FILMS EN COMPÉTITION COURT-MÉTRAGE FICTION 1



- › **AFUERA EL MUNDO CAE SOBRE MI CUERPO** [ Dehors, le monde s'écroule sur moi ] de Andres ACEVEDO ZULETA Colombie | 2024
- › **NUESTRA SOMBRA** [Notre ombre] de Augustina SÁNCHEZ GAVIER Argentine, Allemagne | 2024

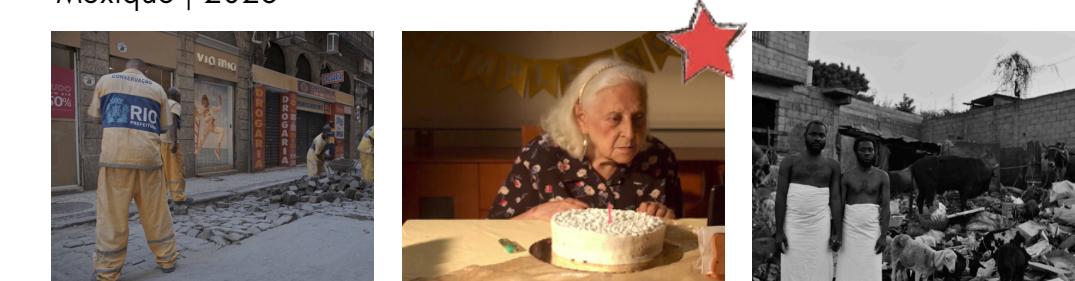


- › **EL CANON** [Le canon] de Martín SEEGER Chili | 2024
- › **CAMARERA DE PISO** [Femme de chambre] de Lucrecia MARTEL Argentine, Mexique | 2022
- › **SPIRITUM** de Adolfo MARGULIS Mexique | 2024

## FILMS EN COMPÉTITION COURT-MÉTRAGE FICTION 2



- › **NOSTALGIA DE UN CORAZÓN (AÚN) VIVO** [Nostalgie d'un cœur (encore) vivant] de Diego GAXIOLA Mexique | 2024
- › **BELA LX-404** de Luiza BOTELHO Brésil | 2024
- › **JAMES** [Le feu que nous avons allumé] de Fernanda TOVAR MASVIDAL Mexique | 2023



- › **ASÍ DICEN** de Andrés RODRÍGUEZ Guatemala, Mexique | 2024
- › **REINITA** [Petite reine] de Mariana CANELONES Venezuela | 2024
- › **DES RÊVES EN BATEAUX PAPIERS** de Samuel SUFFREN Haïti | 2024

# FOCUS

## MIRADAS Y VOCES INDÍGENAS VOIX ET REGARDS DE CINÉMASTES AUTOCHTONES

Depuis plus de cinq cents ans, du Mexique à la Patagonie, les peuples autochtones ont résisté aux politiques de destruction, de discrimination, de marginalisation pratiquées par les pouvoirs coloniaux. La défense de leur existence en tant que groupes sociaux et la recherche d'une visibilité et d'une représentation authentique les a conduits à s'emparer des technologies de communication par l'autoreprésentation.

Les œuvres les plus récentes donnent un aperçu du chemin parcouru dans l'utilisation du cinéma comme outil pour raconter leur propre expérience, revitaliser leur identité et juguler les discours dominants.

Il perpétue l'héritage de l'oralité et conserve la racine historique de chaque peuple. On y entend les langues multiples d'une Amérique, avec 556 langues différentes dont 38,4% risquent de disparaître, et qui en l'occurrence, n'est pas latine.

Ces films contrecurrent des images trop souvent folklorisées et stéréotypées et témoignent de la lutte et des cultures des communautés.



### TEMPS FORTS DU FOCUS

JEUDI 27 MARS | 20H35 | CINÉMA ABC  
BAJO SOSPECHA : ZOKUNENTU

VENDREDI 28 MARS | 20H20 | ENSAV  
PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES 2



› A TRANSFORMAÇÃO DE CANUTO  
[La transformation de Canuto] de Ariel KUARAY ORTEGA et Ernesto DE CARVALHO Brésil | 2023



› MAMÁ  
[Maman] de Xun SERO Mexique | 2022



› UNTI, LES ORIGINES  
de Christophe Yanuwana PIERRE France | 2018



### TEMPS FORTS DU FOCUS

SAMEDI 29 MARS | 16H30 | CAVE POÉSIE | ENTRÉE LIBRE  
RENCONTRE AVEC LES INVITÉ·ES



› BAJO SOSPECHA: ZOKUNENTU  
[Suspecté : Zokunetu] de Daniel DÍAZ OYARZÚN Chili | 2022



› MATAINDIOS  
de Óscar SÁNCHEZ SALDAÑA et Robert JULCA MOTTA Pérou | 2018



› COURTS-MÉTRAGES  
PROGRAMME DE COURTS 1  
5 court-métrages | 1h31



› KINRA  
de Marco PANATONIC Pérou | 2023



› ODISEA AMAZÓNICA  
de Diego SARMIENTO, Álvaro SARMIENTO et Terje TOOMISTU Pérou | 2021



› COURTS-MÉTRAGES  
PROGRAMME DE COURTS 2  
7 court-métrages | 1h31



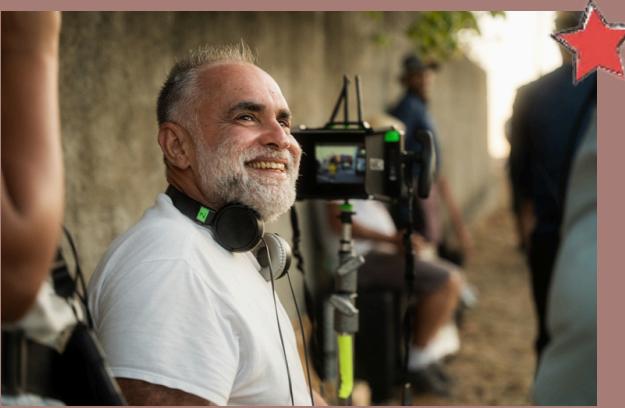
› MALA JUNTA  
de Claudia HUAQUIMILLA Chili | 2016



› TZOFO  
de Salvador MARTÍNEZ CHACRUNA Mexique | 2022

# FOCUS

## KARIM AÏNOUZ, INVITÉ D'HONNEUR



Karim Aïnouz est un cinéaste de l'audace. Après une période féconde de courts-métrages expérimentaux dans les années 1990, il réalise en 2002 son premier long-métrage, *Madame Satã*. Il y met en scène un personnage de la nuit, travesti, voleur, artiste, père de famille... Par la suite, son cinéma offrira sans cesse une visibilité poétique et courageuse aux êtres marginalisés en raison de leur genre, de leur couleur de peau, de leur identité sexuelle. Sa force est l'invention visuelle. Ce cinéaste du métissage mélange le documentaire et la poésie, Brésil, Allemagne et Algérie, mémoire personnelle et action collective. Il veut "combler les manques" dans un cinéma qui ignore si souvent femmes, minorités et homosexuel.les. Karim Aïnouz donne « un visage au passé qui n'a pas de visage, comme (s'il avait) [...] une mission de raconter des histoires qui ont été occultées. » (Entretien donné à Exitmag, le 17 avril 2024)

En partenariat avec

LA CINÉMATHÈQUE  
DE TOULOUSE



### TROIS JOURS EN COMPAGNIE DE KARIM AÏNOUZ

SAMEDI 22 MARS

11H10 | PATHÉ WILSON | MARIN DES MONTAGNES  
15H45 | PATHÉ WILSON | LA VIE INVISIBLE D'EURIDICE GUSMÃO  
20H30 | CRATÈRE | MOTEL DESTINO



› MADAME SATÃ  
Brésil | 2002



› LE CIEL DE SUELY  
[O céu de Sueyl]  
Brésil, Allemagne, Portugal, France | 2006



› VIAJO PORQUE PRECISO,  
VOLTO PORQUE TE AMO  
Coréalisé avec Marcelo GOMES  
Brésil | 2009



› O ABISMO PRATEADO  
[La falaise argentée]  
Brésil | 2011



› PRAIA DO FUTURO  
[La plage du désir]  
Brésil, Allemagne | 2014



› BERLIN TEMPELHOF  
[Zentraflughafen thf]  
Allemagne, France, Brésil | 2017



› LA VIE INVISIBLE D'EURIDICE GUSMÃO  
[La vida invisible de Eurídice Gusmão]  
Brésil, Allemagne | 2019



› NARDJES A.  
Algérie, France, Allemagne, Brésil | 2020



› MARIN DES MONTAGNES  
[Marinheiro das montanhas]  
Brésil, France, Allemagne | 2021



› LE JEU DE LA REINE  
[Firebrand]  
Royaume-unis, USA | 2023



› MOTEL DESTINO  
Brésil, FRance | 2024

<p>SAMEDI 22 MARS</p> <p>11H10   PATHÉ WILSON   MARIN DES MONTAGNES 15H45   PATHÉ WILSON   LA VIE INVISIBLE D'EURIDICE GUSMÃO 20H30   CRATÈRE   MOTEL DESTINO</p>	<p>DIMANCHE 23 MARS</p> <p>16H   SALLE SÉNÉCHAL   ENTRÉE LIBRE   RENCONTRE 17H45   SALLE SÉNÉCHAL   VIAJO PORQUE PRECISO, VOLTO PORQUE TE AMO 20H30   AMERICAN COSMOGRAPH   MADAME SATÁ</p>
	<p>LUNDI 24 MARS   21H   ABC   BERLIN TEMPELHOF</p>

# FOCUS

## ALBERTINA CARRI



Albertina Carri dérange, elle est hors normes. Sa personnalité bien particulière bouscule les conventions, au moyen de ressources cinématographiques des plus originales, démontrant que le pays a une image à défendre contre vents et marées. Après un début en tant qu'assistante de réalisation dans les années 1990, dès 2001, elle fait irruption dans le cinéma national avec deux courts-métrages dont une animation porno sur la poupée Barbie. En 2012, Cinélatino a montré la richesse et la radicalité de ses courts-métrages. Son œuvre en longs-métrages, réunie cette année, est vaste et éclectique. Elle y fouille son enfance de fille de disparu·es, la vie paysanne, de sombres histoires de famille et de fortune, fait un clin d'œil au porno, au film noir ou au road movie teinté d'humour. Sa recherche esthétique est exigeante, allant de couleurs somptueuses à un N&B au grain soigné. Sa quête filmique est multiple, du documentaire à la fiction, des archives à l'invention la plus inattendue. Ses films, joyeux ou terribles, intéressent et passionnent.



Mardi 25 mars | 18h30 | Salle du Sénéchal  
TABLE-RONDE : L'ARGENTINE AU TEMPS DES TRONÇONNEUSES  
DE L'EXTRÊME-DROITE  
21h | Salle du Sénéchal | LOS RUBIOS

Mercredi 26 mars | 10h-12h | ENSAV  
MASTER CLASS : ANARCHÉOLOGIES

Jeudi 27 mars | 19h | Terra Nova  
RENCONTRE LITTÉRAIRE



› NO QUIERO VOLVER A CASA  
[Je ne veux pas retourner à la maison]  
Argentine, Pays-bas | 2000



› LA RABIA  
[La rage]  
Argentine, Pays-Bas | 2008



Vendredi 28 mars  
9h-17h30 | ENSAV  
JOURNÉE D'ÉTUDE : ALBERTINA CARRI : CARTOGRAFÍA DE UNA  
OBRA MUTANTE  
20h25 | LE CRATÈRE | LAS HIJAS DEL FUEGO

Dimanche 30 mars | 18h30 | Utopia Borderouge  
LECTURE PAR ALBERTINA CARRI ET PROJECTION DE SON FILM :  
CUATREROS



› LOS RUBIOS  
[Les blonds]  
Argentine, USA | 2003



› CUATREROS  
[Voleurs de bétail]  
Argentine | 2016



› GÉMEAUX  
[Géminis]  
Argentine, France | 2005



› LAS HIJAS DEL FUEGO  
[Les filles du feu]  
Argentine | 2018



CINÉLATINO C'EST AUSSI...

## LES DÉCOUVERTES



## LES REPRISES & CLASSIQUES



Une invitation à la découverte du meilleur de la production récente.

**Au programme : premières, avant-premières !**

- » Découvertes **Fiction** – 12 films
- » Découvertes **Documentaire** – 10 films
- » **Nouveauté !** Découvertes **Court-métrage animation** – 9 films

L'occasion renouvelée de voir les **incontournables films de fiction et documentaires latino-américains de l'année** déjà projetés à Toulouse, en salles ou à Cinélatino

- » 15 films en **Reprises et Classiques**



Workshop APIA ©Mathilde

DES LIENS FORTS AVEC DE NOMBREUSES ASSOCIATIONS

ET DES PROGRAMMATIONS CONSTALLATIONS

## PANORAMA DES ASSOCIATIONS

Amnesty International  
APATAPELÀ - Festival Abya Yala  
APIAF  
CGT Éduc'action 31  
Chili, Culture et Solidarité  
Crear Escuela en Colombie  
Des Images Aux Mots  
France Amérique Latine 31  
Ressources Solidaires  
Sens Dessus Dessous  
Tangueando  
Asociation Yemaya



COUP DE CŒUR DES MÉDIATHÈQUES DE LA RÉGION

# UNE PROGRAMMATION SPÉCIALE POUR LE JEUNE PUBLIC

à partir de 5 ans



› 2 programmes de courts-métrages :

## PETITES HISTOIRES D'AMÉRIQUE LATINE - VOL. 5

L'exploration du continent continue avec le 5e volet de *Petites Histoires d'Amérique Latine*

## RÉCITS D'ABYA YALA

Une collection de 7 courts-métrages la découverte singulière de l'Amérique et l'histoire coloniale.



› 2 longs-métrages d'animation :

## HOLA FRIDA

de André KADI et Karine VÉZINA

## PACHAMAMA

de Juan Antin

## › 1 CINÉ-CONTE :

## TROIS COURTS-MÉTRAGES

thématique Récits d'Abya Yala accompagnés de contes (ré)inventés par Mara de Patagonie

## ATELIERS

### ÂPTE PROBLEM

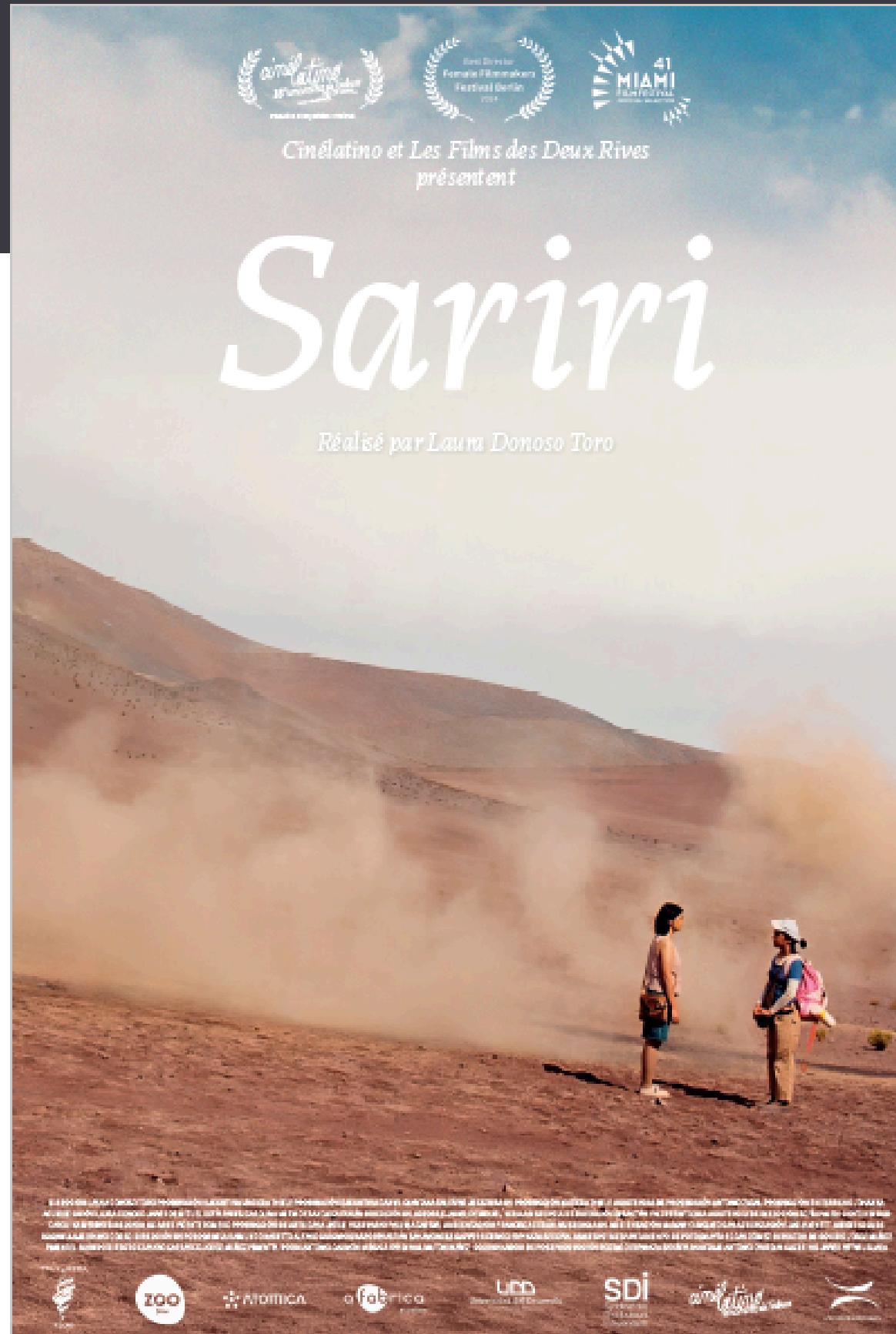
Dimanche 23 mars | 14h-16h | Participation libre | à partir de 5 ans  
Barrio Latino - Cour du CROUS-ENSAV  
Fabriquer des créatures extraordinaires d'Amérique latine

### ROTOSCOPIE

Samedi 22 mars | 14h-17h | Participation libre | enfants, adultes  
Barrio Latino - Cour du CROUS-ENSAV  
Création d'un mini film d'animation sur le festival

### INITIATION DANSE

Samedi 22 mars | 14h-16h45 | Gratuit | Enfants (6-12ans) et adultes  
Barrio Latino - Cour du CROUS-ENSAV  
Salsa cubaine et Bachata



UNE PREMIÈRE CETTE ANNÉE :  
**CINÉLATINO CO-DISTRIBUE UN FILM**

**SARIRI**  
par **Laura Donoso Toro**  
Chili

Sortie nationale en salle  
le 19 mars 2025

Distribué par :  
Les Films des Deux Rives  
et Cinélatino, Rencontres de Toulouse

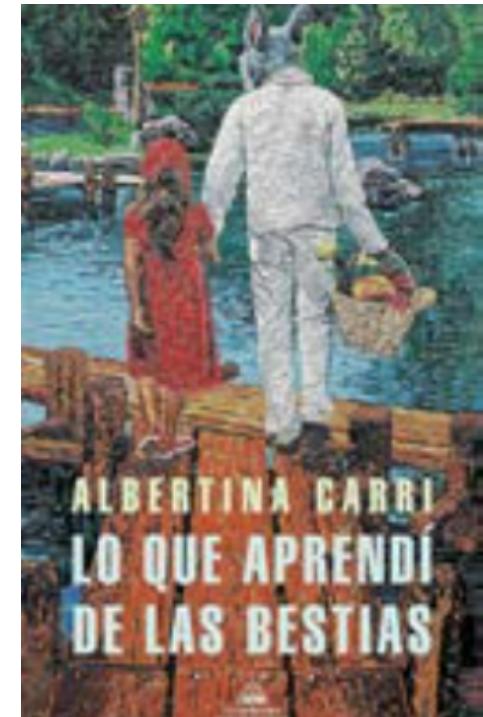
Ce film était en sélection Compétition Cinélatino et  
a bénéficié du soutien de Cinéma en Construction



# AUTOUR DU CINÉMA



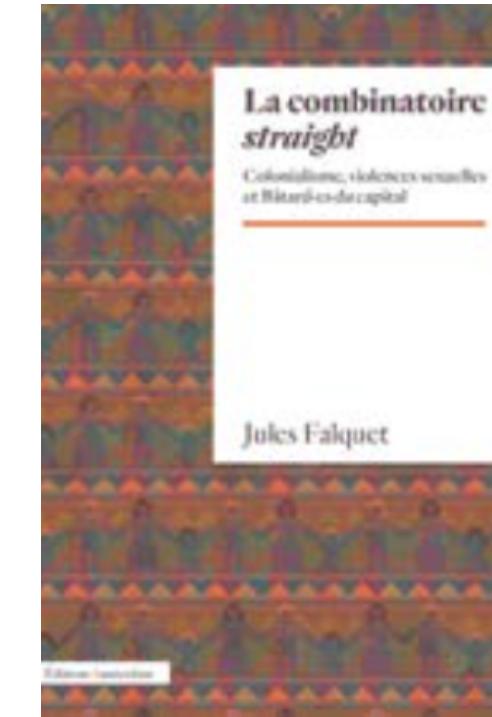
# RENCONTRE LITTÉRAIRES



## ALBERTINA CARRI RENCONTRE AVEC LA CINÉASTE ET ÉCRIVAINNE ARGENTINE AUTOUR DE SON OUVRAGE *LO QUE APRENDÍ DE LAS BESTIAS*

Jeudi 27 mars | 19h | Terra Nova

Invitée d'honneur du festival et figure du Nouveau Cinéma Argentin, Albertina Carri nous parlera de son œuvre littéraire. Cinéaste hors normes, Albertina Carri a touché un peu à tout, de la comédie pure au porno critique en passant par la tragédie rurale, cherchant toujours un biais par lequel montrer l'intime et la difficulté d'être en déjouant les pièges du convenu.



## FÉMINISME DÉCOLONIAL RENCONTRE AVEC JULES FALQUET AUTOUR DE SON LIVRE *LA COMBINATOIRE STRAIGHT : COLONIALISME, VIOLENCES SEXUELLES ET BÂTARD·ES DU CAPITAL* PARU AUX ÉDITIONS AMSTERDAM.

Vendredi 28 mars | 19h | Terra Nova

Partant du débarquement de Christophe Colombe aux Amériques en 1492, Jules Falquet relate l'histoire du capitalisme par le prisme de la prostitution, du viol, de la pédocriminalité et de l'inceste, face obscure de ce qu'il appelle la combinatoire straight, structurée par une organisation sociopolitique de la procréation, des alliances matrimoniales ainsi que de la filiation.

# EXPOSITIONS



## ¡QUE NADIE SE QUEDE ASTRÁS! ILUSTRANDO LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

17 illustrateurs aportent chacun 17 objectifs adoptés par les leaders mondiaux des Nations unies en 2015 avec leur language graphique et coloré



Instituto Cervantes  
Vernissage le Mardi 11 Mars à  
18h30  
Exposition du 12 mars au 30 mai

## GRAFF PAR YEYE

**En partenariat avec Lanito Graff**  
Un graff sera réalisé par l'artiste colombien Yeye autour de la thématique "la fôret renaît"

Barrio Latino – Village du festival  
cour de l'ENSAV-Crous  
Exposition pendant le festival

# CONCERTS & BALS

au **BARRIO CINÉLATINO**  
( Cour du **CROUS/ENSAV**, 56 - 58 rue du Taur)



## Initiations de danse

**VENDREDI 21 MARS**  
18H30 - 19H30 | COUR CROUS-ENSAV | GRATUIT |  
INITIATION FORRÓ SUIVIT D'UN BAL AVEC "BAL  
D'ALÉM MAR"

**SAMEDI 22 MARS**  
16H - 18H | COUR CROUS-ENSAV | GRATUIT |  
SALSA CUBAINE ET BACHATA  
16H - 16H45 | ENFANTS 6 - 12 ANS  
16H45 - 17H30 | ADOS - ADULTES  
17H30 - 18H | "PARTICA POUR TOUS·TES



› Vendredi 21 mars | à partir de 18h30 | Gratuit  
**BAL FORRÓ**, bal d'Além Mar  
avec initiation dance



› Lundi 24 mars | 18h30 - 19h30 | Gratuit  
**TRIO TIKISMIKIS**  
musique traditionnelle argentine, chacareras,  
balleceros, zambas, gatos, cuecas



› Jeudi 27 mars | 18h30- 19h30 | Gratuit  
**138**  
psychedelic tropical groove



› Samedi 22 mars | 19h30 | Participation libre nécessaire  
**CUARTETO TAFI**, Fusion latin - World music  
**MAFIA MATOU**, Trio tropical et Dub pacifique  
**AFTER CINÉLATINO** | Cave Poésie | dès 23h | Djs (FMR)



› Mardi 25 | 18h30 - 19h30 | Gratuit  
**SAMBA DE BENGUELÊ**  
musique brésilienne, chanson de résistances



› Vendredi 28 mars | 18h30- 19h30 | Gratuit  
**DANIEL ZÉ**  
musique brésilienne tropicalia



› Dimanche 23 mars | 17h - 20h | Gratuit  
**BAL CUBANO**  
avec DJ Joss et l'association Cuba Libre



› Mercredi 26 mars | 18h30 - 19h30 | Gratuit  
**CHIMBA CHIMBA**  
chanson latinos et espagnoles



› Samedi 29 mars | 19h30 | Participation libre nécessaire  
**ÉDREDON SENSIBLE**, trnse choupi hurlante  
**NHACADA**, afrohouse, électrororientale, technoccitane

# 33 ANS DE LA REVUE D'AMÉRIQUE LATINE

La revue rend compte de l'actualité et de la mémoire des cinématographies latino-américaines à travers d'articles analytiques. Elle est éditée en version trilingue depuis 1997, espagnol-français ou portugais-français, pour une plus large diffusion. Les auteurs des articles sont pour l'essentiel des latino-américains, critiques de cinéma, historiens du cinéma, universitaires, cinéastes...

## CETTE ANNÉE AU SOMMAIRE :

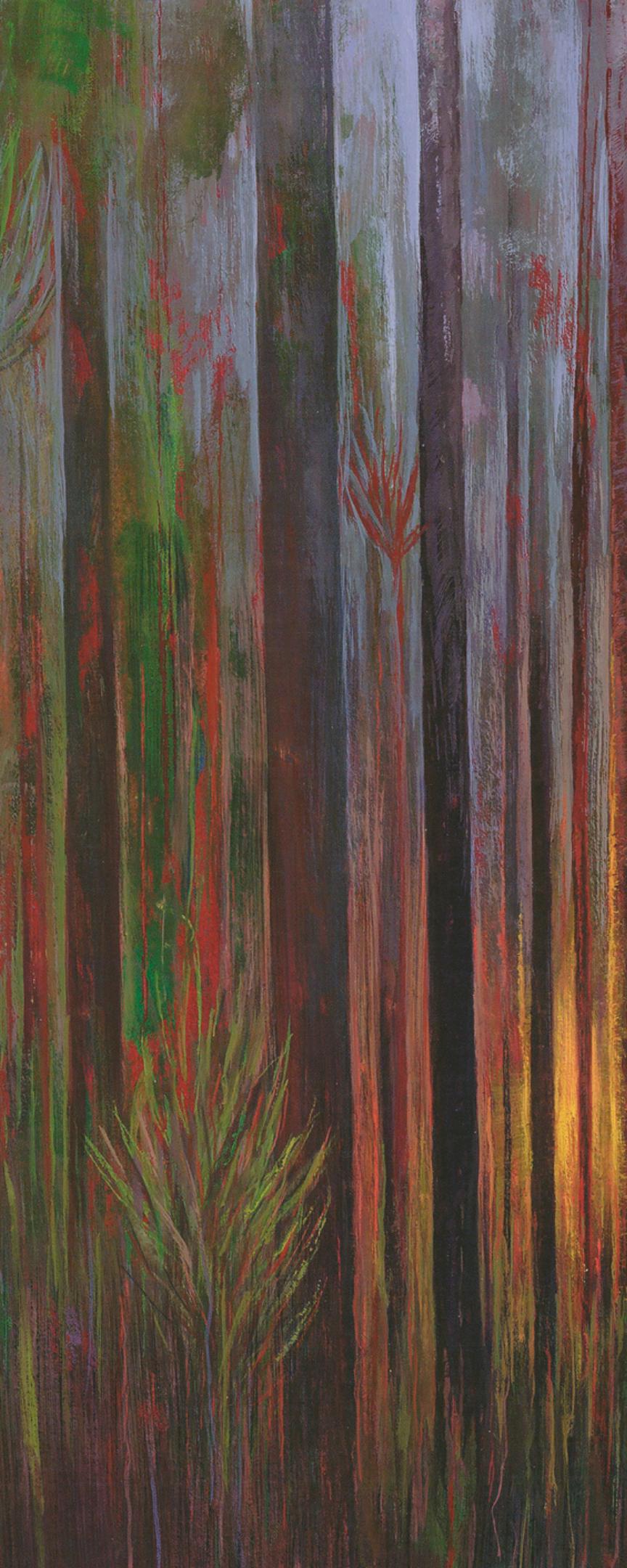
- › **Karim Aïnouz, le désir d'ailleurs**
- › **Autoreprésentation des peuples autochtones par le cinéma**
- › **Le cinéma latino-américain face aux politiques aujourd'hui**

La revue rend compte de l'actualité et de la mémoire des cinématographies latino-américaines à travers d'articles analytiques. Elle est éditée en version trilingue depuis 1997, espagnol-français ou portugais-français, pour une plus large diffusion. Les auteurs des articles sont pour l'essentiel des latino-américains, critiques de cinéma, historiens du cinéma, universitaires, cinéastes...

La revue rend compte de l'actualité et de la mémoire des cinématographies latino-américaines à travers d'articles analytiques. Elle est éditée en version trilingue depuis 1997, espagnol-français ou portugais-français, pour une plus large diffusion. Les auteurs des articles sont pour l'essentiel des latino-américains, critiques de cinéma, historiens du cinéma, universitaires, cinéastes...



Disponible dans les librairies  
Ombres Blanches et Terra Nova, en  
vente à l'accueil du public dans le  
village du festival



# CINÉLATINO À TOULOUSE ET EN RÉGION



# CINÉLATINO À TOULOUSE ET DANS SA MÉTROPOLE

Cinélatino, Rencontres de Toulouse est présent dans les salles toulousaines mais aussi dans les salles en périphérie de Toulouse.

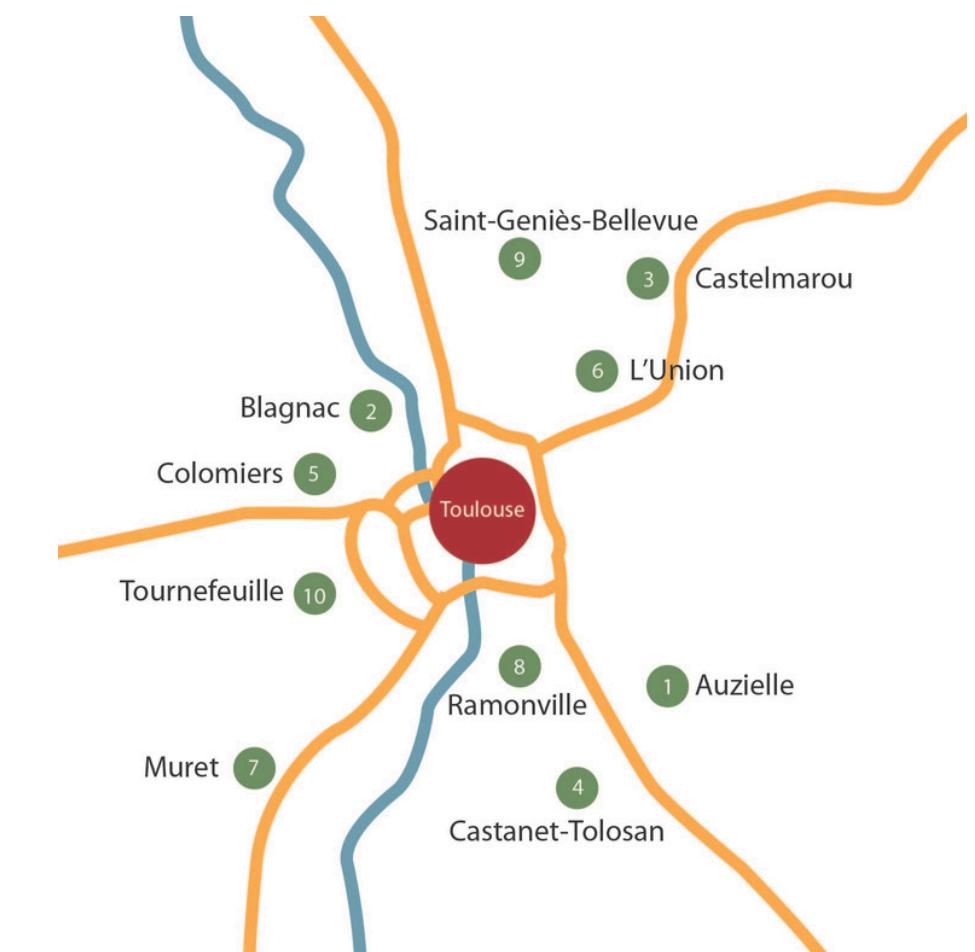
En 2025, Cinélatino investit :

- › **13 lieux de projection à Toulouse dont 3 nouveaux :**  
**La Cave Poésie**  
**La salle Sénéchal**  
**L'ENSAV**
- › **10 lieux de projection en périphérie**

## À Toulouse



## Salles partenaires à proximité

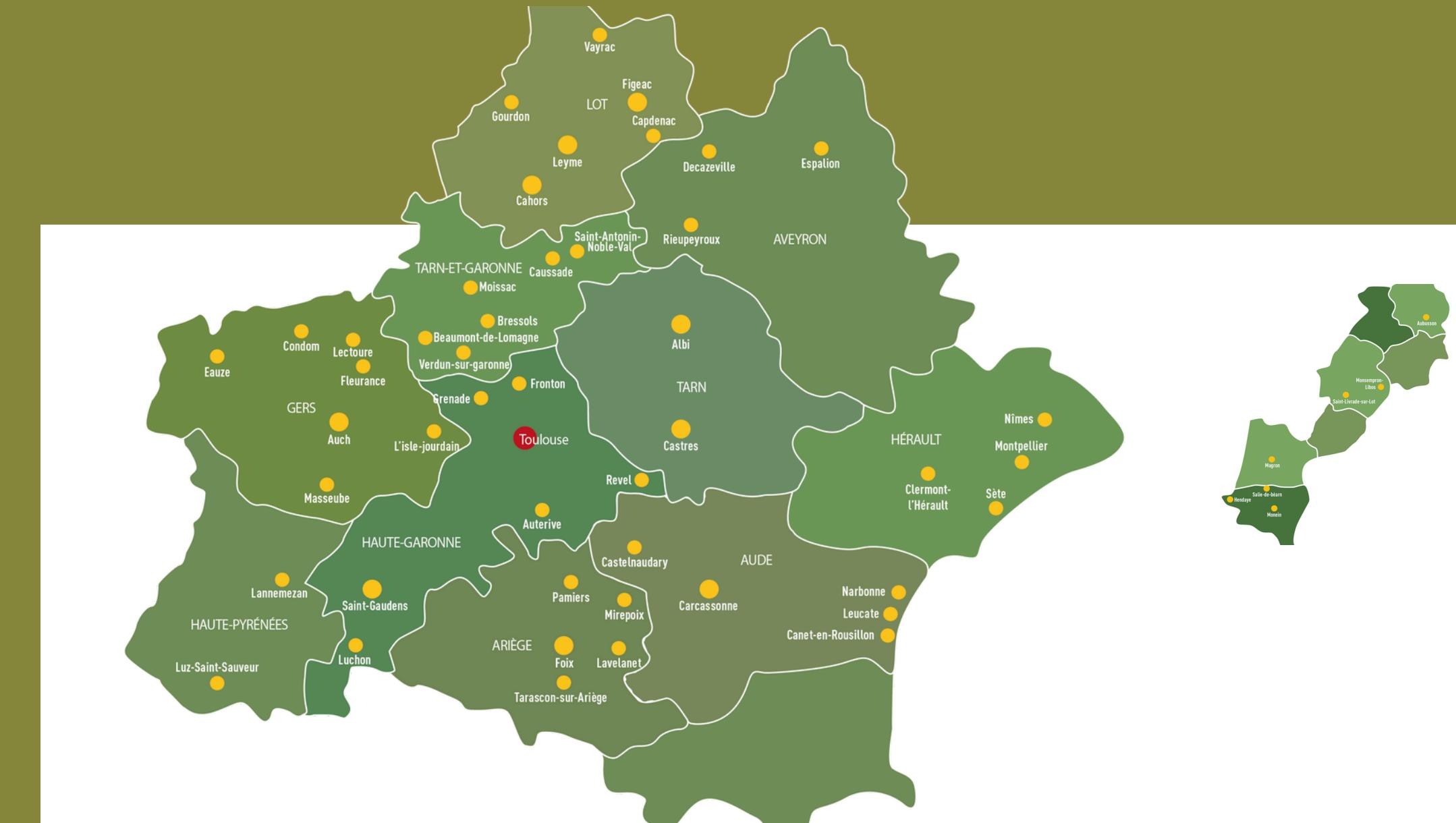


# CINÉLATINO EN RÉGION

Cinélatino, Rencontres de Toulouse **donne de l'impulsion aux salles de cinéma du Sud-Ouest**, en partenariat avec **Cinéphilae**, pour créer l'événement autour du cinéma latinoaméricain.

Cinélatino et Cinéphilae contribuent ainsi à **la richesse de l'offre cinématographique en Occitanie**. Il s'agit aussi de soutenir la diffusion et la promotion de films latino-américains distribués en France. Cette démarche s'inscrit dans le prolongement du travail d'accompagnement des films mené en amont de la chaîne cinématographique avec la plateforme professionnelle.

- › **13 films choisis**
  - › **53 salles participantes**
  - › **Une tournée de nos invité·es** sera organisée sur les routes de la région Occitanie pour vous présenter leurs films dans nos salles partenaires.



## Invité·es de la région



César DÍA  
MÉXICO &



**Bérénice Bejo**  
**MÉXICO 86**  
sera présente au  
festival  
**Itinérances d'Alès**



**Santiago  
LOZANO ÁLVAREZ  
*J'AI VU TROIS  
LUMIÈRES NOIRES***



Pierre SAINT-  
MARTIN  
CASTELLANO  
*NO NOS  
MOVERÁN*



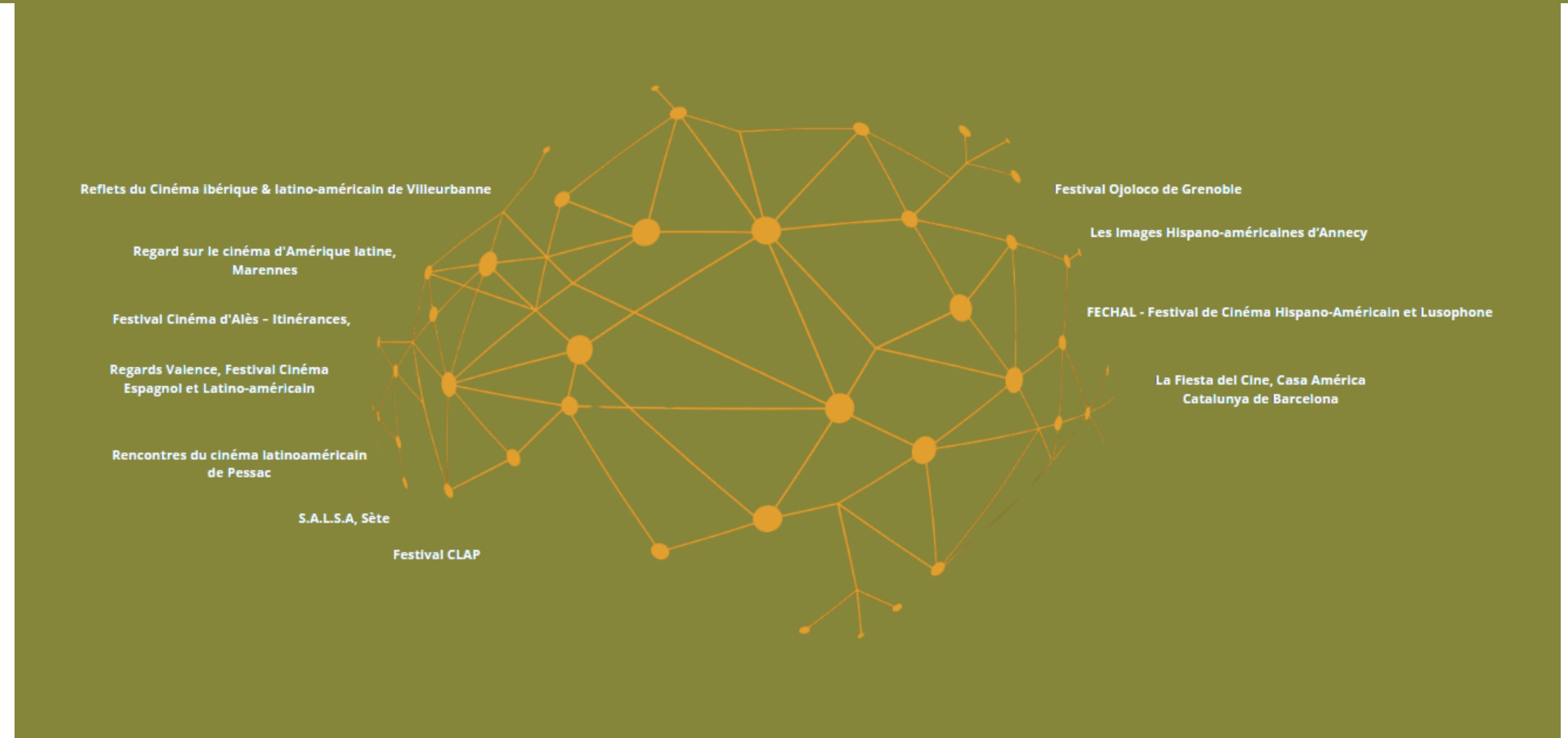
**Laura DONOSO  
TORO  
SARIRI**

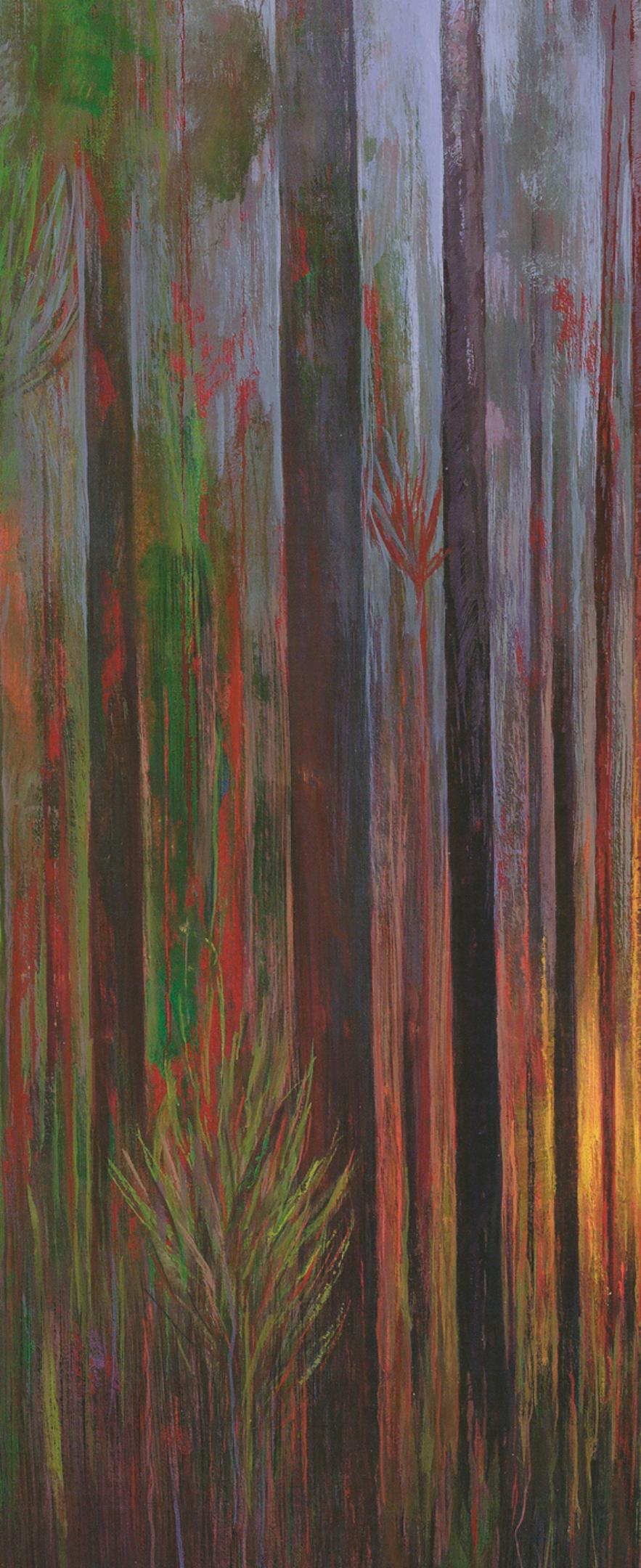


**Frederico LUIS  
SIMÓN DE LA  
MONTAÑA**



# UN RÉSEAU CIRCUITS DES FESTIVALS DE PRINTEMPS





# ACTIONS CULTURELLES ET ÉDUCATIVES



Tout au long de l'année, le festival mène des actions d'éducation aux images destinées à différents publics de l'école primaire à l'enseignement supérieur



# PLUS DE 4000 JEUNES DE LA MATERNELLE AU SUPÉRIEUR



Ciné-conte ©Léa\_degardin

## › UNE PROGRAMMATION ACCOMPAGNÉE

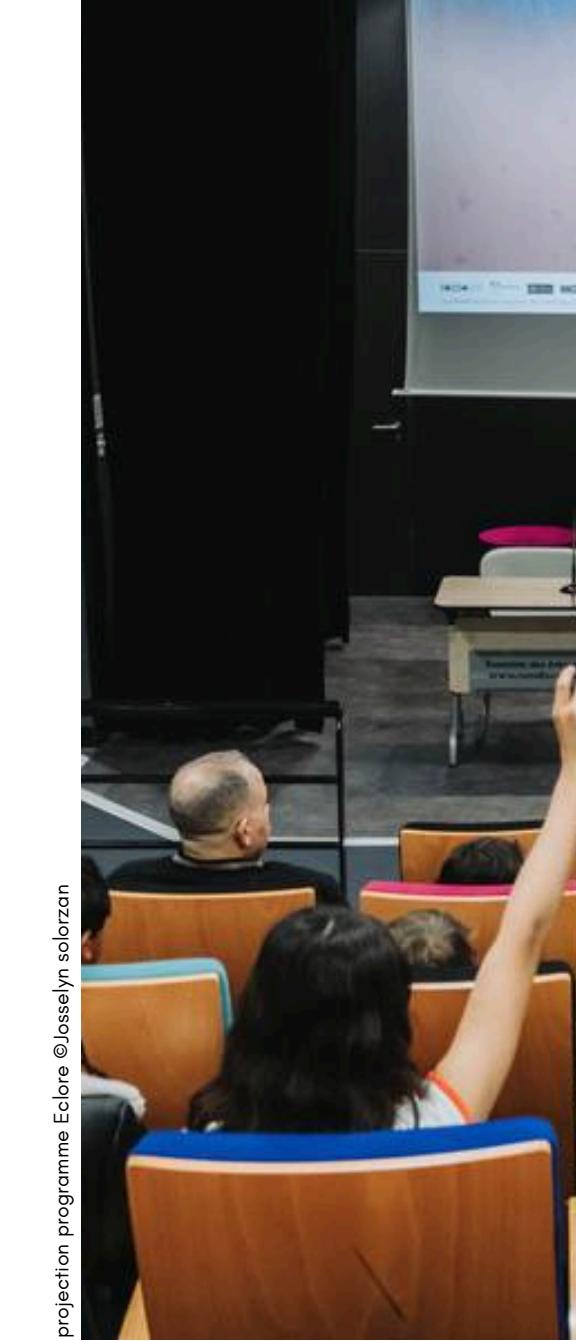
Selection de films adaptés. Projections présentées, animées par des intervenant.es en cinéma ou suivies de rencontres avec les invitée·es du festival. Ressources pédagogiques.

## › DES PROJETS À L'ANNÉE

Résidence artistique, classe-jury, ateliers de réalisation, découverte pluri-artistique de l'Amérique latine, programmation cinématographique, exploration du genre documentaire en médiathèque, ateliers radio, etc.

## › DES ATELIERS

Ateliers jeux, graffitis, écriture créative, son, analyse filmique, cuisine et contes latino-américain et réalisation.



## LES ÉLÈVES S'EXPRIMENT

Les élèves du lycée Myriam – après une semaine d'immersion dans le festival et un marathon de films – prennent l'antenne sur Radio Mon País. Ils élaboreront entièrement le contenu de leur émission : interviews et impressions s'enchaîneront pour relater leurs parcours de festivaliers.

**28/03 | 16H | RADIO MON PAÏS**

## LES ÉLÈVES CRÉENT

Réalisation d'un documentaire autour de la musique et la voix. Création des élèves du CSES Jean Lagarde de Ramonville, atelier mené par Pauline Lebellenger et Lisa Chabbert. Réalisation d'un « journal de bord sensible du festival pour spectateurs curieux ». Création des élèves du collège Émilie de Rodat. Atelier mené par Marie Gayzard.

**11/04 | 10H | ESPACE DIVERSITÉS LAÏCITÉ**

## LES ÉLÈVES PROGRAMMENT

Des classes des collèges Jolimont et Jean Moulin présentent la sélection de courts- métrages qu'ils ont réalisés à l'issue d'un atelier de programmation sur plusieurs semaines. Les élèves animent la séance et les échanges avec le public. Entrée libre.

**25/03 | 9H30 ET 28/03 | 9H30 | ESPACE DIVERSITÉS LAÏCITÉ**



## ATELIERS UNIVERSITAIRE - OUVERT À TOUS ET À TOUTES

**MARDI 25 MARS | 10H- 12H | SALLE SÉNÉCHAL  
ENTRÉE LIBRE**

## CONVERSATORIA - REGARDS CROISÉS ENTRE UNIVERSITAIRES ET CINÉASTES

### LES INVITÉ·ES :

CÉSAR AUGUSTO ACEVEDO, RÉALISATEUR DE HORIZONTE  
AMANDA RUEDA, UNIVERSITÉ JEAN JAURÈS, TOULOUSE  
KARIM AÏNOUZ, RÉALISATEUR, INVITÉ D'HONNEUR DU FESTIVAL  
SYLVIE DEBS, UNIVERSITÉ DE STRASBOURG

# LA PLATEFORME PROFESSIONNELLE

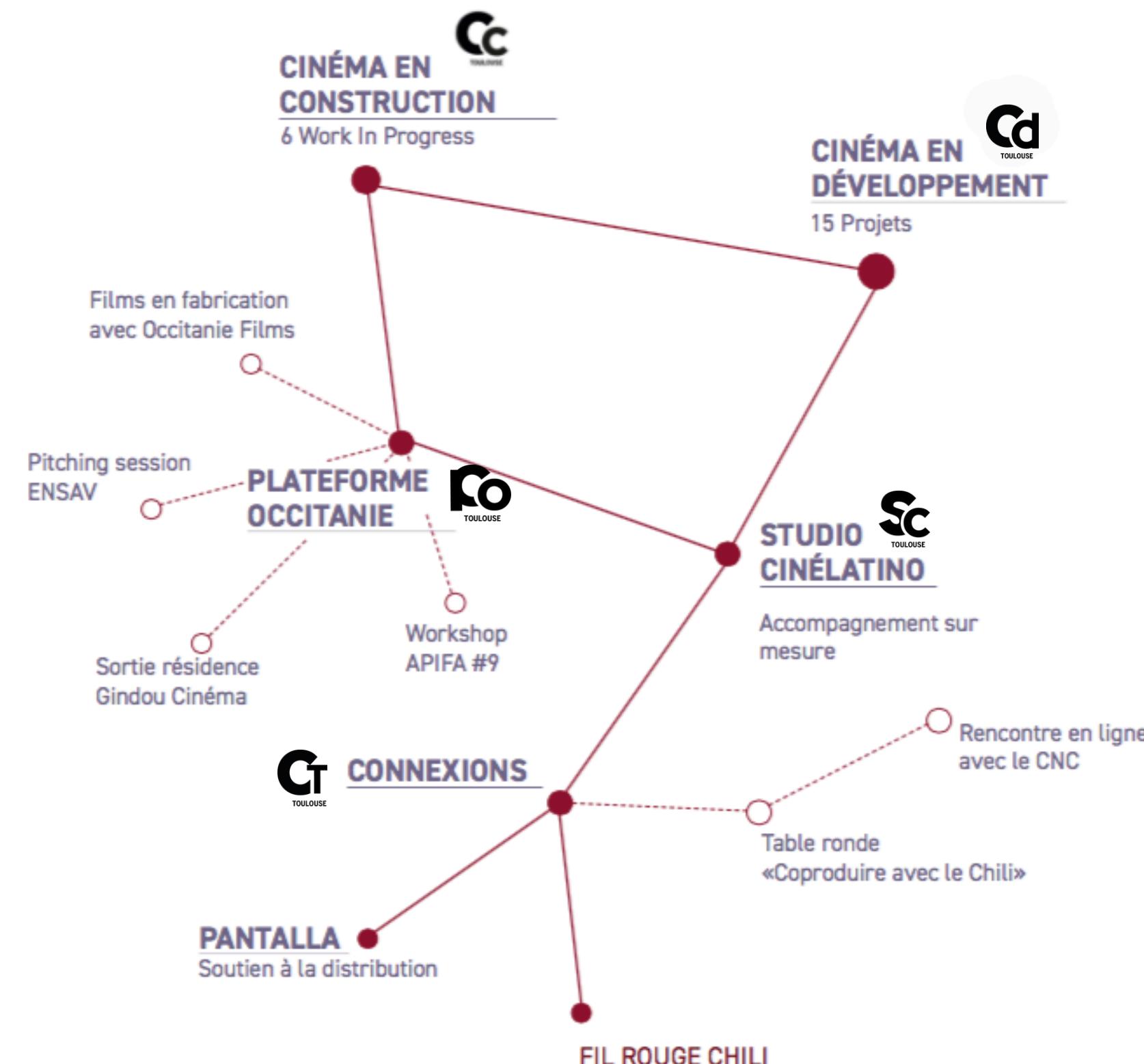
**Le 21 et 22 mars**

Au-delà de son implication dans la promotion des films latino-américains auprès du grand public, le festival développe depuis plus de 20 ans des dispositifs d'accompagnement des cinéastes à différentes étapes de la vie de leurs films et s'ancre en région pour favoriser une coopération multifacette entre l'Occitanie et l'Amérique latine.



# PLATEFORME PROFESSIONNELLE

Coopération avec l'Amérique latine : Fil Rouge Chili



En partenariat avec



centre national  
du cinéma et de  
l'image animée

# CINÉMA EN CONSTRUCTION

## LA SÉLECTION DE LA 44E ÉDITION DE CINÉMA EN CONSTRUCTION

Les films sélectionnés, encore en chantier, sont à la recherche de partenaires européen·nes. Ainsi, depuis 22 ans et 43 sessions, Cinéma en Construction développe le **dialogue et la coopération entre professionnel·les latino-américain·es et européen·nes** et contribue à l'**achèvement, la circulation et l'exposition** d'œuvres de qualité.

**16**  
réalisateur·trices sélectionné·es à La  
Cinéfondation

**2002**  
création

**44e**  
sessions  
**244**  
films soutenus  
en 23ans

**95**  
films  
distribués en  
France

**23**  
films  
sélectionnés  
à Berlin

**31**  
films  
sélectionnés  
à Cannes

JEUDI 21 et VENDREDI 22 MARS | Cinéma Pathé Wilson



©RubenMendoza

**Bambúmoon**  
De Ruben Mendoza

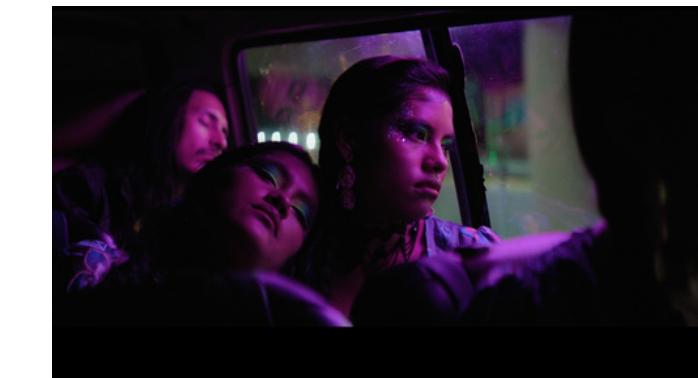


©Tarea Fina.jpg

**Hijo Major**  
De Cecilia Kang



**La hiedra**  
De Ana Cristina Barragán



©Empatia Cinema

**La hija cóndor**  
De Álvaro OlmosTorrico



**Marte al anochecer**  
D'Edgar Sajcabún



**Paisagem de inverno**  
De Marco Antonio Pereira

# Cd CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT

TOULOUSE

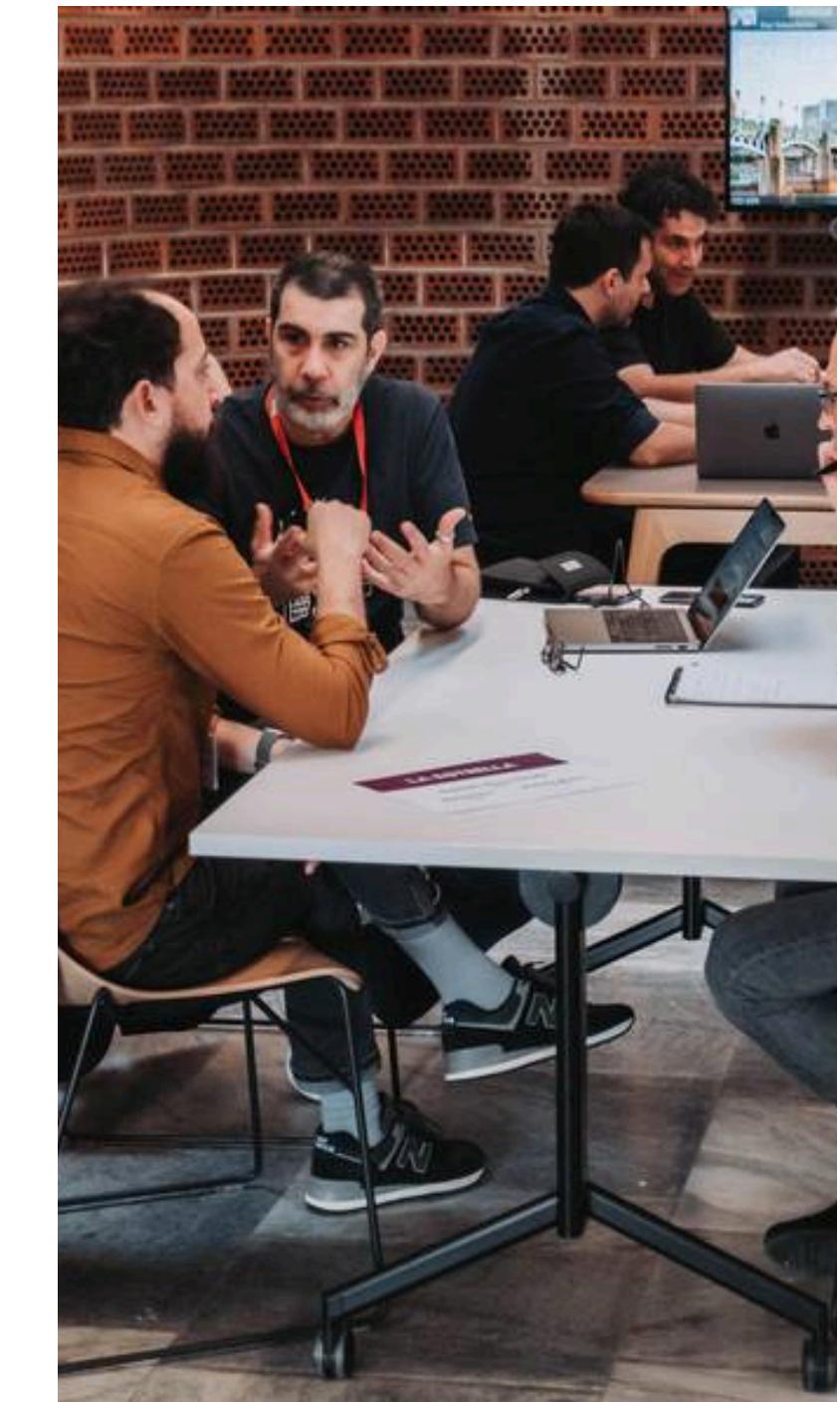
Le principe est de mettre en place les conditions qui impulsent la rencontre artistique et la coopération entre les professionnels européens et les porteurs de projets latino-américains ou européens établis en région développant un projet ayant un lien avec l'Amérique latine.

Cinéma en Développement (CD) n'est pas un marché mais un **espace favorisant les rencontres, les échanges et les connexions entre les professionnels d'Amérique latine et d'Europe** : la plateforme est un «hub» dont l'objectif est de mettre en relation des professionnels qui désirent découvrir des talents et des projets avec des réalisateur·trices ou des producteur·trices qui sont en train de développer un projet et qui souhaitent nouer ou renforcer leur réseau de contacts professionnels

Il s'agit de **la seule rencontre consacrée exclusivement aux projets latino-américains ou en lien avec l'Amérique latine organisée en France**. Un match making est opéré pour que les rencontres soient décisives.



Cinéma en développement ©Josselyn-Solorzano



Cinéma en développement ©Josselyn-Solorzano

# Cd CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT 20

TOULOUSE

Réalisateurs-trices qui présentent un film pendant le festival  
et qui développent un nouveau projet



Daniel et Diego Vega  
pour *Chez Tomàs*



Carlos Hernández Vásquez  
pour *El color de la Tierra*



Joanna Lombardi  
pour *El regresso*



José Luis Torres Leiva  
pour *Has Olvidado que el bosque*



Augustina Sanchez Gravier  
pour *Martires*



Pierre Saint Martin Castellanos  
pour *La casa de los extraños*



Mariana Canelones  
pour *Memorias*



Matias Ferreyra  
pour *Roberto Creciente*



Luiza Botelho  
pour *Saudade*



Letícia Simoes  
pour *So mais uma mae*



Martín Seeger  
pour *Ventanas*



Jorge Riquelme Serrano  
pour *A Minute to Breathe*



Esteban Azuela  
pour *La pulpa del dólar*



# PLATEFORME OCCITANIE



## WORKSHOP APIFA | FILMS EN FABRICATION PITCHING ENSAV RÉSIDENCE DE GINDOU | PANTALLA STUDIO CINÉLATINO

Le festival s'ancre en région en tissant des liens entre l'Occitanie et l'Amérique latine à travers des synergies avec de nombreux partenaires. Avec l'APIFA Occitanie, le festival accompagne les producteur·trice·s vers la coproduction en organisant le WORKSHOP APIFA qui aborde sous plusieurs angles les questions liées au développement d'une pratique internationale. Occitanie Films dédie son module FILMS EN FABRICATION aux projets en lien avec l'Amérique latine développés depuis le territoire. Par ailleurs, LE STUDIO CINÉLATINO favorisera la rencontre entre des producteur·trices de la région et des porteur·euses de projets documentaires afin de favoriser des rapprochements en vue de l'appel à projet documentaire lancé par France 3.

Avec la RÉSIDENCE D'ÉCRITURE DE GINDOU, Cinélatino propose à quatre auteurs·trices de la région, des retours d'expert·es et la possibilité de faire connaître leurs projets.

Le festival s'implique également aux côtés des étudiant·es : ceux et celles du Master de production de L'ENSAV en organisant une session de RÉPÉTITIONS DE PITCH en présence de deux professionnel·les. Pour finir, le festival, avec Cinephilae, valorise les films distribués auprès des exploitant·es, soutenant ainsi les distributeurs·rices qui font le choix de s'engager sur la diffusion de films latino-américains.



## CONNEXIONS

Une série de rencontres sur différents sujets sera proposée du 18 au 22 mars 2024. Le CNC présentera les outils de coproduction internationale, ainsi que le dispositif ACM DISTRIBUTION, présentation en ligne. Une rencontre autour du paysage de la coproduction franco-cubaine est organisée le mercredi 20 mars par les étudiant·es du Master de Production de l'UNIVERSITÉ PAUL VALÉRY de Montpellier en présence de nombreux·euses intervenant·es. Le jeudi 21 mars une session présentée par Christine Eloy, Managing director d'EUROPA DISTRIBUTION, sera consacrée à la discussion sur l'amélioration du WORKFLOW DE LA PRODUCTION à la DISTRIBUTION POUR ATTEINDRE LES PUBLICS.

# AGENDA PRÉVISIONNEL



## CONNEXIONS : PRÉSENTATION DES DISPOSITIFS DU CNC

17H30 | EN LIGNE OUVERT AU PUBLIC (EN ANGLAIS)

Plus d'infos sur [cinelatino.fr](http://cinelatino.fr)

## MARDI 25 MARS

### PLATEFORME OCCITANIE

Films en Fabrication - Sortie Résidence Gindou - Pitching session des étudiant·es du Master Production ENSAV - Workshop Apifa #9.

10H-18H15 | LA FORÊT ÉLECTRIQUE | ENTRÉE LIBRE

## MERCREDI 26 MARS

### TABLE RONDE : COPRODUIRE AVEC LE CHILI

organisée par les étudiant·es du Master Production de l'Université Paul Valéry

17H30 | SALLE ARMAND DUPORTAL | ENTRÉE LIBRE

### FILM D'OUVERTURE DE CINÉMA EN CONSTRUCTION 44 ISLA NEGRA

de Jorge RIQUELME SERRANO

Prix Le Film Français, Cinéma en Construction 43, 2024.

20H | PATHÉ WILSON



Connexions plateforme pro ©Mathilde

# CONTACTS

Cinelatino.Rencontres.Toulouse  
@cinelatinofest

## PRESSE NATIONALE & INTERNATIONALE

Isabelle BURON

Mob : +33(0)6 12 62 49 23

Mail : [isabelle.buron@outlook.fr](mailto:isabelle.buron@outlook.fr)

## ASSOCIATION RENCONTRES CINÉMAS D'AMÉRIQUE LATINE DE TOULOUSE

77 rue du Taur

31000 Toulouse

Téléphone : 05 61 32 98 83

Mail : [contact@cinelatino.fr](mailto:contact@cinelatino.fr)

Site : [www.cinelatino.fr](http://www.cinelatino.fr)

## PRESSE RÉGIONALE & LOCALE

Muriel JUSTIS

Tel. : 05 61 32 98 83

Mob : +33(0)6 81 39 23 32

Mail : [muriel.justis@cinelatino.fr](mailto:muriel.justis@cinelatino.fr)

