

DOSSIER DE PRESSE

Actualisé le 05 mars 2025



NOUS REMERCIONS NOS PARTENAIRES

Partenaires officiels



Partenaires médias



Partenaires culturels



Partenaires plateforme professionnelle



Partenaires logistiques



Cinélatino est membre de la Confédération Internationale des Cinémas d'Art & Essai et de l'Association Carrefour des Festivals

PARTENAIRES

CINÉLATINO

Créé en 1989, **le festival Cinélatino**, Rencontres de Toulouse, s'est imposé au fil des ans **comme un rendez-vous européen incontournable** avec les films et auteurs latino-américains.

Le cœur du festival bat son plein **pendant 10 jours à Toulouse**, ville jeune, latine et cinéphile, mais irrigue également tout le territoire de la région Occitanie au travers du dispositif Cinélatino en région.

Une alchimie réussie entre **un événement culturel convivial et exigeant, et une plateforme professionnelle performante**. Le festival a depuis 37 ans une portée internationale.

Implanté à Toulouse, il reste ancré dans le département de la Haute Garonne et l'Occitanie.

Il est surtout un véritable pont entre l'Amérique latine et l'Europe.

**CINÉLATINO EST ORGANISÉ PAR L'ARCALT.
(ASSOCIATION RENCONTRES CINÉMAS D'AMÉRIQUE LATINE)**

L'ARCALT...

FONCTIONNE AVEC :

- un Conseil d'Administration composé de 20 membres bénévoles dont 10 membres fondateurs
- une vingtaine de bénévoles actifs tout au long de l'année
- 250 bénévoles pendant la période du festival
- une équipe permanente de 5 salariés équivalent temps plein toute l'année

ORGANISE :

Le festival Cinélatino, Rencontres de Toulouse depuis 1989.

ACCOMPAGNE :

Sur l'actualité des cinématographies latino-américaines à travers son site Internet et des newsletters régulières.

PUBLIE :

Depuis 1992, la revue Cinémas d'Amérique Latine paraît au mois de mars.

DISTRIBUE :

Un programme de courts-métrages jeune public depuis 2016

A CRÉÉ :

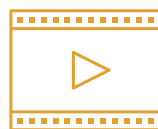
Un fond de film latino-américain à La Cinémathèque de Toulouse en 2000.

21 MARS
AU
30 MARS

EN SALLES À
TOULOUSE ET EN
RÉGION



**Dans les salles de cinéma à
Toulouse et en région**



Une sélection de près de 140 films :
compétitions, découvertes, focus,
reprises, jeune public, panorama des
associations...



Des rencontres avec les invité·es



**Des espaces de convivialité dans le village
du festival,** dans la cour de l'ENSAV-CROUS
(face à la Cinémathèque)



Un festival qui s'engage dans l'accessibilité

21 MARS

30 MARS

COMMENT ÇA
MARCHE ?

CONSULTER TOUTE LA PROGRAMMATION

 www.cinelatino.fr

VOIR LES FILMS

Cave Poésie; Cinéma ABC; Cinéma American Cosmograph; Cinéma Le Cratère; Cinéma Utopia Borderouge; ENSAV; Espace Diversités Laïcité; Instituto Cervantes; Médiathèque José Cabanis; Médiathèque Grand M; Pathé Wilson; Tanguendo; Salle du Sénéchal

SUIVRE NOS ACTUS



[@Cinelatino.Rencontres.Toulouse](#)



[@CinelatinoToulouse](#)



[@cinelatino.toulouse](#)



**Près de 140 films :
3 Compétitions, des
Découvertes, des Focus, des
films jeune public...**





**Près de 90 rencontres en salles
à Toulouse avec les cinéastes
invité·es ★**

**31 soirées débats avec nos
associations et structures
partenaires**



À NE PAS MANQUER :

VENDREDI 21 MARS

9h | Cratère

NUIT CINÉLATINO

RÉINVENTER LES LIENS FAMILIAUX :
IDENTITÉ ET QUÊTE DE SOI

TROIS JOURS EN COMPAGNIE DE KARIM AÏNOUZ

SAMEDI 22 MARS

11h10 | Pathé Wilson

FOCUS KARIM AÏNOUZ | MARIN DES MONTAGNES

Accompagné par Emanuele
CARVALHEIRA DE MAUPEOU
(maîtresse de conférence, Université Jean
Jaurès)

15h45 | Pathé Wilson

FOCUS KARIM AÏNOUZ | LA VIE INVISIBLE

D'EURIDICE GUSMÃO
de Karim AÏNOUZ
Accompagné par Emanuele
CARVALHEIRA DE MAUPEOU

20h30 | Cratère

FOCUS KARIM AÏNOUZ | MOTEL DESTINO

DIMANCHE 23 MARS

**16h | Salle du Sénéchal | Entrée
libre**

FOCUS | RENCONTRE AVEC KARIM AÏNOUZ

Animée par Franck LUBET, responsable
de la programmation à La Cinémathèque
de Toulouse

17h45 | Salle du Sénéchal

VIAJO PORQUE PRECISO, VOLTO PORQUE TE AMO

Coréalisé avec Marcelo GOMES

20h30 | American Cosmograph

FOCUS KARIM AÏNOUZ | MADAME SATÃ

LUNDI 24 MARS

21H | ABC

FOCUS KARIM AÏNOUZ BERLIN TEMPELHOF

À NE PAS MANQUER :

MARDI 25 MARS

LA FÊTE DU COURT-MÉTRAGE

18h30 | ABC COURTS-MÉTRAGES D'ANIMATION

En partenariat avec Séquence Court-métrage et Ynov

OTRA MIRADA | ALBERTINA CARRI

18h30 | Salle du Sénéchal

TABLE-RONDE : L'ARGENTINE AU TEMPS
DES TRONÇONNEUSES DE L'EXTRÊME-
DROITE

21h | Salle du Sénéchal LOS RUBIOS

MERCREDI 26 MARS

OUVERTURE DE CINÉMA EN CONSTRUCTION 44

20h | Pathé Wilson

ISLA NEGRA

En présence du réalisateur Jorge
RIQUELME SERRANO

JEUDI 27 MARS

FOCUS | MIRADAS Y VOCES INDÍGENAS

20h35 | ABC

BAJO SOSPECHA : ZOKUNENTU

en présence du réalisateur Daniel DÍAZ
OYARZÚN (sous réserve)

VENDREDI 28 MARS

FOCUS | MIRADAS Y VOCES INDÍGENAS

21h20 | ENSAV

PROGRAMME DE COURT- MÉTRAGES

SAMEDI 29 MARS

Entrée libre

DÉLIBÉRATION DU JURY DU SYNDICAT FRANÇAIS DE LA CRITIQUE DE CINÉMA

11h30 | Cave Poésie | Entrée libre

FOCUS | MIRADAS Y VOCES INDÍGENAS

16h30 | Cave Poésie | Entrée libre RENCONTRE AVEC LES INVITÉ·ES

De nombreuses séances du FOCUS sont
programmées tout au long du week-end.

À NE PAS MANQUER :

SAMEDI 29 MARS

**REMISE DES PRIX DES
COMPÉTITIONS & FILM DE
CLÔTURE**

18h30 | Pathé Wilson | Entrée libre

**CÉRÉMONIE DE REMISE
DES PRIX**

21h | Pathé Wilson

**FILM DE CLÔTURE |
TRANSAMAZONIA**

de Pia MARAIS

En présence des productrices Murielle
THIERRIN et Sophie ERBS.

DIMANCHE 30 MARS

**OTRA MIRADA |
ALBERTINA CARRI**

18h30 | Utopia Borderouge

CUATREROS

**Précédé par une lecture
d'Albertina CARRI**



À NE PAS MANQUER :

HORIZONS VERTS

L'AMÉRIQUE LATINE EN LUTTE POUR LA PLANÈTE

NUIT
CINÉLATINO
ALBI

VENDREDI 14 MARS de 19h à 6h

Salle Arcé – Cinéma de la Scène Nationale d'Albi-Tarn

Tarif étudiant : 15 € / Plein tarif : 20 €

Au programme : longs et courts-métrages. Documentaire et fiction. Avant-première
Repas latino et petit-déjeuner inclus, animations toute la nuit : cocktail, karaoké
et musique, blind test et quiz, débats et rencontres avec des cinéastes, convivialité
et autres surprises...

Sur réservation

Infos sur
www.cinelatino.fr

VENDREDI 21 MARS
de 19h à 8h - Cinéma Le Cratère

RÉINVENTER LES LIENS FAMILIAUX :

IDENTITÉS ET QUÊTE DE SOI

NUIT
CINÉLATINO
TOULOUSE

Tarif étudiant : 7,5 € / Plein tarif : 15 €

Au programme : Longs et courts-métrages. Documentaire et fiction.
Repas et petit-déjeuner inclus, animations toute la nuit : chorale, quiz,
débat et rencontres avec des cinéastes, performances, etc.

Sur réservation

Infos sur
www.cinelatino.fr



ACHETER SES PLACES

LES FILMS EN ILLIMITÉ OU À LA CARTE :

- **PASS illimité nominatif** | 70€
- **Film à l'unité** | ENSAV, Cinéma ABC, Pathé Wilson, Cave poésie
8€ plein tarif & 6€ tarif réduit
- **Carnets 5 places** | 30€
- **Carnets 15 places à partager** | 60€
- **Séances gratuites**

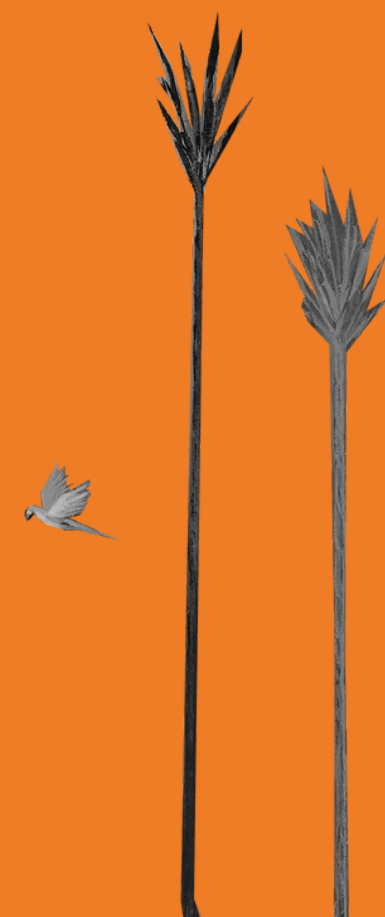
EN VENTE :

Dans les cinémas partenaires, à l'accueil du festival, sur le site internet cinelatino.fr

**CARNET JEUNE
5 PLACES À 20€**



LA PROGRAMMATION



INAUGURATION DU FESTIVAL

Vendredi 21 mars

Toutes les séances en présence d'invité•es



LA CHUTE DU CIEL

20h | Utopia Borderouge

De Eryk ROCHA et Gabriela CARNEIRO

En présence de
Stéphan ROSTAIN
(archéologue) et Sébastien
Rozeaux (historien)



MÉXICO 86

20h30 | Pathé Wilson

Avant-première

De César DÍAZ
En présence de
Bérénice BEJO (actrice
principale) et César DÍAZ



FANON

20h15 | ABC cinéma

De Jean-Claude BARNY
En sa présence et celle de
l'acteur principal Alexandre
Bouyer



MANAS

20h45 | American
Cosmograph

De Mariana BRENNAND
en sa présence

SOIRÉE DE CLÔTURE

Samedi 29 mars

CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX DES COMPÉTITIONS LONG-MÉTRAGE ET COURT-MÉTRAGE

Pathé Wilson | 18H30

Entrée libre

PROJECTION FILM DE CLÔTURE

Pathé Wilson | 21h00

TRANSAMAZONIA de Pia MARAIS

En présence de
Murielle THIERRIN et **Sophie ERBS**



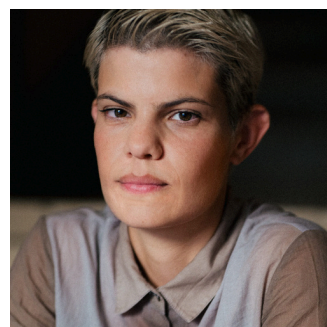


LONG-MÉTRAGE FICTION

11 longs-métrages
concourent pour 7 prix

> GRAND PRIX COUP DE CŒUR

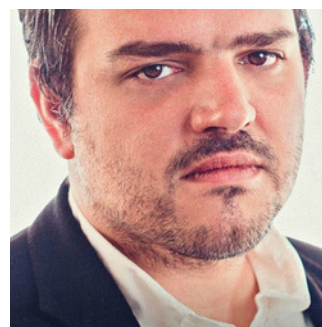
Jury



**Anna DAVID
BERLINALE**
(Programmatrice
de la Berlinale)



Hebe TABACHNIK
(Programmatrice
festival de Seattle,
Palm Springs et
Carthagène)



Sasha WOLFF
(Réalisateur et
acteur, France)

> PRIX CINÉ+ FESTIVAL

remis par **Bruno DELOYE**

> PRIX DU PUBLIC FICTION LA DÉPÊCHE DU MIDI

décerné à l'issue du vote du public

> PRIX CCAS DE LA FICTION – PRIX DES ÉLECTRICIENS GAZIERS

> RAIL D'OC – PRIX DES CHEMINOTS

> PRIX FIPRESCI – PRIX DE LA FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE LA PRESSE CINÉMATOGRAPHIQUE

Jury

Luis Enrique VÉLEZ PERALTA, Cinencuentro, Allemagne

Papadimitriou GEORGIOS, Typos thessalonikis, quotidien, Grèce

Belt LAGO MARTÍNEZ, Rubik Audiovisual, Espagne

> PRIX Syndicat Français de la Critique de Cinéma

Jury

Ludovix BÉOT, critique de cinéma, Les Inrockuptibles

Alex MASSON, critique de cinéma, Cinemateaser, Radio Nova

Marie-Pauline MOLLARET, critique de cinéma, Ecrannoir.fr, L'Avant-Scène Cinéma



DÉLIBÉRATION PUBLIQUE POUR LE PRIX SFCC
SAMEDI 29 MARS | 11H30 | CAVE POÉSIE |
ENTRÉE LIBRE

CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX
SAMEDI 29 MARS | 18H30 | PATHÉ WILSON |
ENTRÉE LIBRE



FILMS EN COMPÉTITION FICTION



› A MELHOR MÁE DO MUNDO

[La meilleure mère du monde] de Anna MUYLAERT
Brésil Argentine | 2025

Première française



› ¡CAIGAN LAS ROSAS BLANCAS!

[Que tombent les roses blanches] de Albertina CARRI
Argentine, Brésil, Espagne | 2025 (-18ans)

Première française



› HORIZONTE

[Horizon] de César Augusto ACEVEDO
Colombie, France, Luxembourg, Allemagne, Chili | 2024

Première française



› ISLA NEGRA

de Jorge RIQUELME SERRANO
Chili | 2024

Première française



› CUANDO LAS NUBES ESCONDEN LA SOMBRA

[Quand les nuages cachent l'ombre] de José Luis TORRES LEIVA
Chili, Argentine, Corée du Sud | 2024

Première française



› EL DIABLO FUMA (Y GUARDA LAS CABEZAS DE LOS CERILLOS QUEMADOS EN LA MISMA CAJA)

[Le diable fume (et garde les alumettes brûlées dans la même boîte)]
de Ernesto MARTÍNEZ BUCIO | Mexique | 2025

Première française

FILMS EN COMPÉTITION FICTION



› **MALTA**
[Malte] de Natalia SANTA
Colombie, Argentine, Norvège | 2025

Première française



› **QUERIDO TRÓPICO**
[Tendre tropique] de Ana ENDARA
Panama, Colombie | 2024

Première régionale



› **REINAS**
[Reines] de Klaudia REYNICKE
Suisse, Pérou, Espagne | 2024

Première française



› **UNA CASA CON DOS PERROS**
[Une maison avec deux chiens] de Mathías FERREYRA
Argentine | 2025

Première mondiale



› **ZAFARI**
de Mariana RONDÓN
Venezuela, Pérou, Mexique, France, Chili, République
Dominicaine, Brésil | 2024

Première régionale



Sélection
Compétition Officielle

LONG-MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

6 longs-métrages
concourent pour 3 prix

> PRIX DOCUMENTAIRE RENCONTRES DE TOULOUSE

Jury

Guillaume GAUDN, directeur de l'Institut Pluridisciplinaire pour les Études sur les Amériques à Toulouse (IPEAT)

Agnès CLARIA-DIAZ, programmatrice culturelle à la mairie d'Eauze

Catherine BARBIER, médiathécaire à la Médiathèque Gaston Baisette de Maugio

Annie GONZALEZ, productrice chez C-P Productions

Antonia GIRARDI, directrice du FIDOCs et scénariste

> PRIX DU PUBLIC DOCUMENTAIRE LA DÉPÊCHE DU MIDI

décerné par le public

> PRIX SIGNIS

Jury

Jorge VILLA (Cuba)

Katia MALESTA (Italie)

Carlos MINONDO (Espagne)



CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX
SAMEDI 29 MARS | 18H30 | PATHÉ WILSON |
ENTRÉE LIBRE



FILMS EN COMPÉTITION DOCUMENTAIRE



› ALMA DEL DESIERTO

[Âme du désert] de Mónica TABOADA TAPIA
Colombie, Brésil | 2024

Première française



› COBIJA

de Pamela PEQUEÑO
Chili | 2025

Première mondiale



› ECO DE LUZ

[Écho de lumière] de Misha VALLEJO PRUT
Équateur, Allemagne | 2024

Première française



› EL PILETERO, EL METRODELEGADO Y EL CADÁVER

[Le pisciniste, l'employé du métro et le cadavre] de Eduardo DE LA SERNA
Argentine | 2025

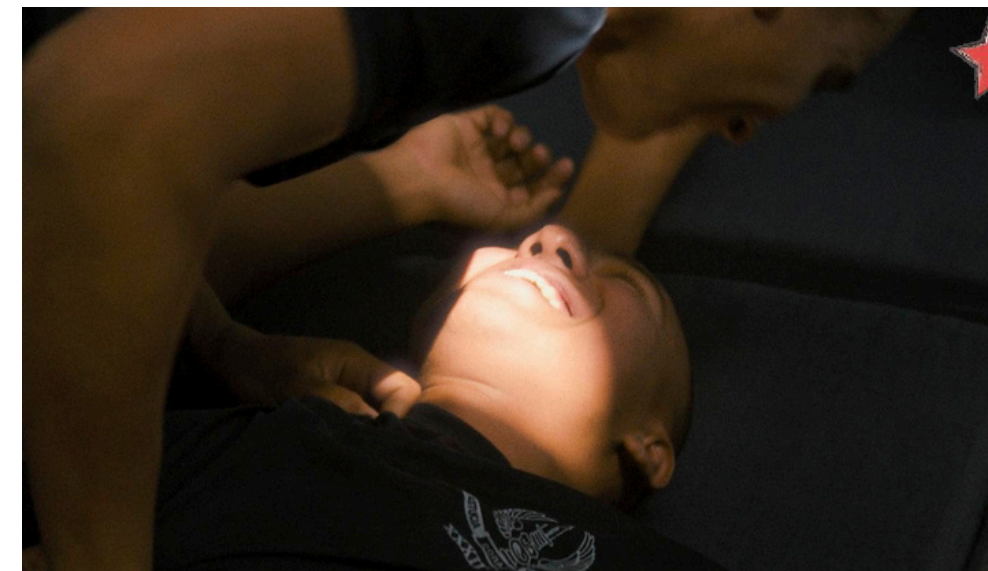
Première mondiale



› QUÉDATE QUIETO

[Reste tranquille] de Joanna LOMBARDI
Pérou, Pays-Bas, Uruguay | 2024

Première française



› VINO LA NOCHE

[Vint la nuit] de Paolo TIZÓN
Pérou, Espagne, Mexique | 2024

Première française



Sélection
Compétition Officielle

COURT-MÉTRAGE

16 court-métrages
concourent pour 3 prix

> PRIX RÉVÉLATION DU COURT-MÉTRAGE

Jury

Maxime AFSHAR GORDJI, étudiant en Master 2 Métiers de la production, Université Paul Valéry, Montpellier

Natalia LEÓN, réalisatrice (Mexique) du film "Como si la tierra se las hubiera tragado" programmé cette année en Découverte court-métrage animation

Frédéric BERNARD, réalisateur et producteur des films de l'autre cougar

> PRIX COURTOUJOURS

Jury

Isabela TESCAROLLO, **Lesly MARTINEZ MANTILLA**, **Nina COSTESEQUE**, **Ushpa CORDOVA**, **William Andres CASTRO ATENCIA**

> PRIX DU PUBLIC COURT-MÉTRAGE

décerné par le public

> PRIX SIGNIS DU COURT-MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

remis par le jury SIGNIS

> PRIX CCAS DU COURT-MÉTRAGE - PRIX DES ÉLECTRICIENS GAZIERS



FILMS EN COMPÉTITION COURT-MÉTRAGE

FILMS EN COMPÉTITION COURT-MÉTRAGE DOCUMENTAIRE



› **FERRUCO** de Avendaño MARTÍNEZ, Mexique | 2023

› **CHI(LE)NA** [Chi(li)noise] de Yoksan XU, Chili | 2024

› **NILO** de Isadora CARNEIRO, Brésil | 2025



› **ESTAMOS EN EL MAPA** [Nous sommes sur la carte] de Santiago RODRÍGUEZ CÁRDENAS, Colombie | 2025

› **LA DIOSA QUEBRADA** [La déesse Brisée] de Ximena PEREIRA OYAM Venezuele, Chili | 2024

› **SERVICIO NECROLÓGICO PARA USTED** [Pompes funèbres à votre service] de María SALAFRANCA Cuba | 2023

FILMS EN COMPÉTITION COURT-MÉTRAGE FICTION 1



› **AFUERA EL MUNDO CAE SOBRE MI CUERPO**
[Dehors, le monde s'écroule sur moi] de Andres ACEVEDO ZULETA Colombie | 2024

› **NUESTRA SOMBRA** [Notre ombre] de Augustina SÁNCHEZ GAVIER Argentine, Allemagne | 2024



› **EL CANON** [Le canon] de Martín SEEGER Chili | 2024

› **CAMARERA DE PISO** [Femme de chambre] de Lucrecia MARTEL Argentine, Mexique | 2022

› **SPIRITUM** de Adolfo MARGULIS Mexique | 2024

FILMS EN COMPÉTITION COURT-MÉTRAGE FICTION 2



› **NOSTALGIA DE UN CORAZÓN (AÚN) VIVO** [Nostalgie d'un coeur (encore) vivant] de Diego GAXIOLA Mexique | 2024

› **BELA LX-404** de Luiza BOTELHO Brésil | 2024

› **JAMES** [Le feu que nous avons allumé] de Fernanda TOVAR MASVIDAL Mexique | 2023



› **ASÍ DICEN** de Andrés RODRÍGUEZ Guatemala, Mexique | 2024

› **REINITA** [Petite reine] de Mariana CANELONES Venezuela | 2024

› **DES RÊVES EN BATEAUX PAPIERS** de Samuel SUFFREN Haïti | 2024

FOCUS

MIRADAS Y VOCES INDÍGENAS VOIX ET REGARDS DE CINÉMASTES AUTOCHTONES

Depuis plus de cinq cents ans, du Mexique à la Patagonie, les peuples autochtones ont résisté aux politiques de destruction, de discrimination, de marginalisation pratiquées par les pouvoirs coloniaux. La défense de leur existence en tant que groupes sociaux et la recherche d'une visibilité et d'une représentation authentique les a conduits à s'emparer des technologies de communication par l'autoreprésentation.

Les œuvres les plus récentes donnent un aperçu du chemin parcouru dans l'utilisation du cinéma comme outil pour raconter leur propre expérience, revitaliser leur identité et juguler les discours dominants.

Il perpétue l'héritage de l'oralité et conserve la racine historique de chaque peuple. On y entend les langues multiples d'une Amérique, avec 556 langues différentes dont 38,4% risquent de disparaître, et qui en l'occurrence, n'est pas latine.

Ces films contrecarrent des images trop souvent folklorisées et stéréotypées et témoignent de la lutte et des cultures des communautés.



TEMPS FORTS DU FOCUS

JEUDI 27 MARS | 20H35 | CINÉMA ABC
BAJO SOSPECHA : ZOKUNENTU

VENDREDI 28 MARS | 20H20 | ENSAV
PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES 2



› **A TRANSFORMAÇÃO DE CANUTO**
[La transformation de Canuto] de Ariel KUARAY ORTEGA
et Ernesto DE CARVALHO
Brésil | 2023



› **BAJO SOSPECHA: ZOKUNENTU**
[Suspecté : Zokunenetu] de Daniel DÍAZ OYARZÚN
Chili | 2022



› **MAMÁ**
[Maman] de Xun SERO
Mexique | 2022



› **MATAINDIOS**
de Óscar SÁNCHEZ SALDAÑA et Robert JULCA MOTTA
Pérou | 2018



› **UNTI, LES ORIGINES**
de Christophe Yanuwana PIERRE
France | 2018



PROGRAMME DE COURTS 1
5 court-métrages | 1h31



TEMPS FORTS DU FOCUS

SAMEDI 29 MARS | 16H30 | CAVE POÉSIE | ENTRÉE LIBRE
RENCONTRE AVEC LES INVITÉ-ES



› **KINRA**
de Marco PANATONIC
Pérou | 2023



› **MALA JUNTA**
de Claudia HUAQUIMILLA
Chili | 2016



› **ODISEA AMAZÓNICA**
de Diego SARMIENTO, Álvaro SARMIENTO et Terje TOOMISTU
Pérou | 2021



› **TZOFO**
de Salvador MARTÍNEZ CHACRUNA
Mexique | 2022



PROGRAMME DE COURTS 2
7 court-métrages | 1h31

FOCUS

KARIM AÏNOUZ, INVITÉ D'HONNEUR



Karim Aïnouz est un cinéaste de l'audace. Après une période féconde de courts-métrages expérimentaux dans les années 1990, il réalise en 2002 son premier long-métrage, *Madame Satã*. Il y met en scène un personnage de la nuit, travesti, voleur, artiste, père de famille... Par la suite, son cinéma offrira sans cesse une visibilité poétique et courageuse aux êtres marginalisés en raison de leur genre, de leur couleur de peau, de leur identité sexuelle. Sa force est l'invention visuelle. Ce cinéaste du métissage mélange le documentaire et la poésie, Brésil, Allemagne et Algérie, mémoire personnelle et action collective. Il veut "combler les manques" dans un cinéma qui ignore si souvent femmes, minorités et homosexuel.les. Karim Aïnouz donne « un visage au passé qui n'a pas de visage, comme (s'il avait) [...] une mission de raconter des histoires qui ont été occultées. » (Entretien donné à Exitmag, le 17 avril 2024)

En partenariat avec



TROIS JOURS EN COMPAGNIE DE KARIM AÏNOUZ

SAMEDI 22 MARS

11H10 | PATHÉ WILSON | MARIN DES MONTAGNES
15H45 | PATHÉ WILSON | LA VIE INVISIBLE D'EURIDICE GUSMÃO
20H30 | CRATÈRE | MOTEL DESTINO



› MADAME SATÃ
Brésil | 2002



› LE CIEL DE SUELY
[O céu de Suely]
Brésil, Allemagne, Portugal, France | 2006



› PRAIA DO FUTURO
[La plage du désir]
Brésil, Allemagne | 2014



› MARIN DES MONTAGNES
[Marinheiro das montanhas]
Brésil, France, Allemagne | 2021



› BERLIN TEMPELHOF
[Zentraflughafen thf]
Allemagne, France, Brésil | 2017



› LE JEU DE LA REINE
[Firebrand]
Royaume-unis, USA | 2023



DIMANCHE 23 MARS

16H | SALLE SÉNÉCHAL | ENTRÉE LIBRE | RENCONTRE
17H45 | SALLE SÉNÉCHAL | VIAJO PORQUE PRECISO, VOLTO
PORQUE TE AMO
20H30 | AMERICAN COSMOGRAPH | MADAME SATÃ

LUNDI 24 MARS | 21H | ABC | BERLIN TEMPELHOF



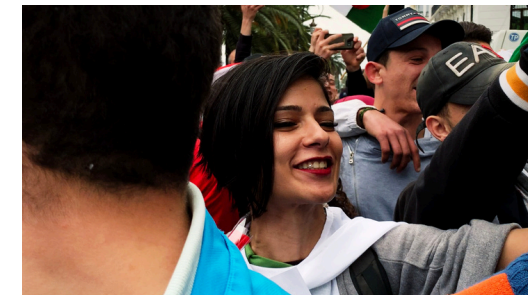
› VIAJO PORQUE PRECISO,
VOLTO PORQUE TE AMO
Coréalisé avec Marcelo GOMES
Brésil | 2009



› O ABISMO PRATEADO
[La falaise argentée]
Brésil | 2011



› LA VIE INVISIBLE D'EURIDICE GUSMÃO
[La vida invisível de Eurídice Gusmão]
Brésil, Allemgne | 2019



› NARDJES A.
Algérie, France, Allemagne, Brésil | 2020



› MOTEL DESTINO
Brésil, France | 2024

FOCUS

ALBERTINA CARRI



Albertina Carri dérange, elle est hors normes. Sa personnalité bien particulière bouscule les conventions, au moyen de ressources cinématographiques des plus originales, démontrant que le pays a une image à défendre contre vents et marées. Après un début en tant qu'assistante de réalisation dans les années 1990, dès 2001, elle fait irruption dans le cinéma national avec deux courts-métrages dont une animation porno sur la poupée Barbie. En 2012, Cinélatino a montré la richesse et la radicalité de ses courts-métrages. Son œuvre en longs-métrages, réunie cette année, est vaste et éclectique. Elle y fouille son enfance de fille de disparues, la vie paysanne, de sombres histoires de famille et de fortune, fait un clin d'œil au porno, au film noir ou au road movie teinté d'humour. Sa recherche esthétique est exigeante, allant de couleurs somptueuses à un N&B au grain soigné. Sa quête filmique est multiple, du documentaire à la fiction, des archives à l'invention la plus inattendue. Ses films, joyeux ou terribles, intéressent et passionnent.



Mardi 25 mars | 18h30 | Salle du Sénéchal
**TABLE-RONDE : L'ARGENTINE AU TEMPS DES TRONÇONNEUSES
DE L'EXTRÊME-DROITE**

21h | Salle du Sénéchal | LOS RUBIOS

Mercredi 26 mars | 10h-12h | ENSAV

MASTER CLASS : ANARCHÉOLOGIES

Jeudi 27 mars | 19h | Terra Nova

RENCONTRE LITTÉRAIRE



› **NO QUIERO VOLVER A CASA**

[Je ne veux pas retourner à la maison]
Argentine, Pays-bas | 2000



› **LA RABIA**

[La rage]
Argentine, Pays-Bas | 2008



Vendredi 28 mars

9h-17h30 | ENSAV

**JOURNÉE D'ÉTUDE : ALBERTINA CARRI : CARTOGRAFÍA DE UNA
OBRA MUTANTE**

20h25 | LE CRATÈRE | **LAS HIJAS DEL FUEGO**

Dimanche 30 mars | 18h30 | Utopia Borderouge

**LECTURE PAR ALBERTINA CARRI ET PROJECTION DE SON FILM :
CUATREROS**



› **LOS RUBIOS**

[Les blonds]
Argentine, USA | 2003



› **GÉMEAUX**

[Géminis]
Argentine, France | 2005



› **CUATREROS**

[Voleurs de bétail]
Argentine | 2016



› **LAS HIJAS DEL FUEGO**

[Les filles du feu]
Argentine | 2018

* En partenariat avec : CEIIBA (EA7412), ICD (EA6297) Université François Rabelais Tours UT2J: ENSAV – Commission Culture – Art&Com – DEHHA – UFR LLCER – IPEAT – ED ALLPHé – MIN – SCR Arpège.



CINÉLATINO C'EST AUSSI...

LES DÉCOUVERTES



Une invitation à la découverte du meilleur de la production récente.

Au programme : premières, avant-premières !

- » Découvertes **Fiction** – 12 films
- » Découvertes **Documentaire** – 10 films
- » **Nouveauté !** Découvertes **Court-métrage animation** – 9 films

LES REPRISES & CLASSIQUES



L'occasion renouvelée de voir les **incontournables films de fiction et documentaires latino-américains de l'année** déjà projetés à Toulouse, en salles ou à Cinélatino

- » 15 films en **Reprises et Classiques**



**DES LIENS FORTS AVEC DE
NOMBREUSES ASSOCIATIONS**

**ET DES PROGRAMMATIONS
CONSTALLATIONS**

PANORAMA DES ASSOCIATIONS

Amnesty International
APATAPELÀ - Festival Abya Yala
APIAF
CGT Educ'action 31
Chili, Culture et Solidarité
Crear Escuela en Colombia
Des Images Aux Mots
France Amérique Latine 31
Ressources Solidaires
Sens Dessus Dessous
Tangueando
Asociation Yemaya



**COUP DE CŒUR DES
MÉDIATHÈQUES DE
LA RÉGION**

UNE PROGRAMMATION SPÉCIALE POUR LE JEUNE PUBLIC

à partir de 5 ans



› 2 programmes de courts-métrages :

PETITES HISTOIRES D'AMÉRIQUE LATINE - VOL. 5

L'exploration du continent continue avec le 5e volet de *Petites Histoires d'Amérique Latine*

RÉCITS D'ABYA YALA

Une collection de 7 courts-métrages la découverte singulière de l'Amérique et l'histoire coloniale.



› 2 longs-métrages d'animation :

HOLA FRIDA

de andré KADI et Karine VÉZINA

PACHAMAMA

de Juan Antin

› 1 CINÉ-CONTE :

TROIS COURTS-MÉTRAGES

thématique Récits d'Abya Yala
accompagnés de contes (ré)inventés par
Mara de Patagonie

ATELIERS

PÂTE PROBLEM

Dimanche 23 mars | 14h-16h | Participation
libre | à partir de 5 ans
Barrio Latino - Cour du CROUS-ENSAV
Fabriquer des créatures extraordinaires
d'Amérique latine

ROSCOPIE

Samedi 22 mars | 14h-17h | Participation libre
| enfants, adultes
Barrio Latino - Cour du CROUS-ENSAV
Création d'un mini film d'animation sur le
festival

INITIATION DANSE

Samedi 22 mars | 14h-16h45 | Gratuit |
Enfants (6-12ans) et adultes
Barrio Latino - Cour du CROUS-ENSAV
Salsa cubaine et Bachata



UNE PREMIÈRE CETTE ANNÉE : CINÉLATINO CO-DISTRIBUE UN FILM

SARIRI

par Laura Donoso Toro
Chili

Sortie nationale en salle
le 19 mars 2025

Distribué par :
Les Films des Deux Rives
et Cinélatino, Rencontres de Toulouse

Ce film était en sélection Compétition Cinélatino et
a bénéficié du soutien de Cinéma en Construction



AUTOUR DU CINÉMA

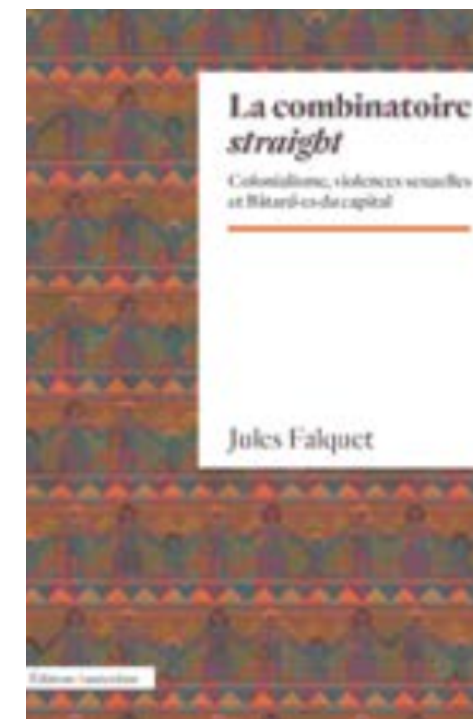
RENCONTRE LITTÉRAIRES



ALBERTINA CARRI RENCONTRE AVEC LA CINÉASTE ET ÉCRIVAIN ARGENTINE AUTOUR DE SON OUVRAGE *LO QUE APRENDÍ DE LAS BESTIAS*

Jeudi 27 mars | 19h | Terra Nova

Invitée d'honneur du festival et figure du Nouveau Cinéma Argentin, Albertina Carri nous parlera de son œuvre littéraire. Cinéaste hors normes, Albertina Carri a touché un peu à tout, de la comédie pure au porno critique en passant par la tragédie rurale, cherchant toujours un biais par lequel montrer l'intime et la difficulté d'être en déjouant les pièges du convenu.



FEMINISME DÉCOLONIAL RENCONTRE AVEC JULES FALQUET AUTOUR DE SON LIVRE *LA COMBINATOIRE STRAIGHT : COLONIALISME, VIOLENCES SEXUELLES ET BÂTARD·ES DU CAPITAL* **PARU AUX ÉDITIONS AMSTERDAM.**

Vendredi 28 mars | 19h | Terra Nova

Partant du débarquement de Christophe Colomb aux Amériques en 1492, Jules Falquet relate l'histoire du capitalisme par le prisme de la prostitution, du viol, de la pédocriminalité et de l'inceste, face obscure de ce qu'il appelle la combinatoire straight, structurée par une organisation sociopolitique de la procréation, des alliances matrimoniales ainsi que de la filiation.

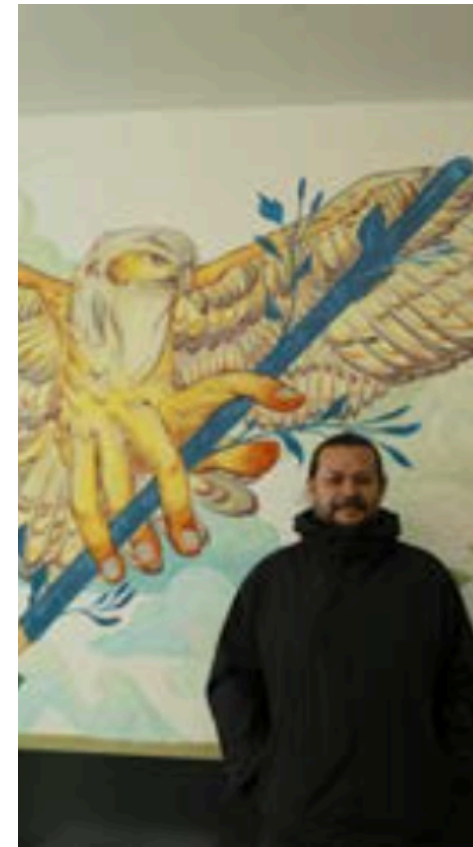
EXPOSITIONS



¡QUE NADIE SE QUEDE ASTRÁS! ILUSTRANDO LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

17 illustrateurs apportent chacun 17
objectifs adoptés par les leaders
mondiaux des Nations unies en 2015 avec
leur langage graphique et coloré

Instituto Cervantes
Vernissage le Mardi 11 Mars à
18h30
Exposition du 12 mars au 30 mai



GRAFF PAR YEYE

En partenariat avec Lanito Graff

Un graff sera réalisé par l'artiste
colombien Yeye autour de la thématique
"la forêt renaît"

Barrio Latino – Village du festival
cour de l'ENSAV-Crous
Exposition pendant le festival

CONCERTS & BALS

au BARRIO CINÉLATINO
(Cour du CROUS/ENSAV, 56 - 58 rue du Taur)



initiation-danse-Salsa_DanielSalas

Initiations de danse

VENDREDI 21 MARS
18H30 - 19H30 | COUR CROUS-ENSAV | GRATUIT |
INITIATION FORRÓ SUIVIT D'UN BAL AVEC “BAL
D'ALÉM MAR”

SAMEDI 22 MARS
16H - 18H | COUR CROUS-ENSAV | GRATUIT |
SALSA CUBAINE ET BACHATA
16H - 16H45 | ENFANTS 6 - 12 ANS
16H45 - 17H30 | ADOS - ADULTES
17H30 - 18H | “PARTICA POUR TOUS-TES



› Vendredi 21 mars | à partir de 18h30 | Gratuit
BAL FORRÓ, bal d'Além Mar
avec initiation dance



› Samedi 22 mars | 19h30 | Participation libre nécessaire
CUARTETO TAFI, Fusion latin - World music
MAFIA MATOU, Trio tropical et Dub pacifique
AFTER CINÉLATINO | Cave Poésie | dès 23h | Djs (FMR)



› Lundi 24 mars | 18h30 - 19h30 | Gratuit
TRIO TIKISMIKIS
musique traditionnelle argentine, chacareras,
ballecitos, zambas, gatos, cuecas



› Mardi 25 | 18h30 - 19h30 | Gratuit
SAMBA DE BENGUELÊ
musique brésilienne, chanson de résistances



› Dimanche 23 mars | 17h - 20h | Gratuit
BAL CUBANO
avec DJ Joss et l'association Cuba Libre



› Mercredi 26 mars | 18h30 - 19h30 | Gratuit
CHIMBA CHIMBA
chanson latinos et espagnoles



› Jeudi 27 mars | 18h30- 19h30 | Gratuit
138
psychedelic tropical groove



› Vendredi 28 mars | 18h30- 19h30 | Gratuit
DANIEL ZÉ
musique brésilienne tropicalia



› Samedi 29 mars | 19h30 | Participation libre nécessaire
ÉDREDON SENSIBLE, trnse choupi hurlante
NHACADA, afrohouse, électrorientale, technoccitane

33 ANS DE LA REVUE D'AMÉRIQUE LATINE

La revue rend compte de l'actualité et de la mémoire des cinématographies latino-américaines à travers d'articles analytiques. Elle est éditée en version trilingue depuis 1997, espagnol-français ou portugais-français, pour une plus large diffusion. Les auteurs des articles sont pour l'essentiel des latino-américains, critiques de cinéma, historiens du cinéma, universitaires, cinéastes...

CETTE ANNÉE AU SOMMAIRE :

- › Karim Aïnouz, le désir d'ailleur
- › Autoreprésentation des peuples autochtones par le cinéma
- › Le cinéma latino-américain face aux politiques aujourd'hui



20€

Disponible dans les librairies
Ombres Blanches et Terra Nova, en
vente à l'accueil du public dns le
village du festival



CINÉLATINO À TOULOUSE ET EN RÉGION



CINÉLATINO À TOULOUSE ET DANS SA MÉTROPOLE

Cinélatino, Rencontres de Toulouse est présent dans les salles toulousaines mais aussi dans les salles en périphérie de Toulouse.

En 2025, Cinélatino investit :

› **13 lieux de projection à Toulouse**
dont 3 nouveaux :
La Cave Poésie
La salle Sénéchal
L'ENSAV

› **10 lieux de projection en périphérie**

À Toulouse



Salles partenaires à proximité



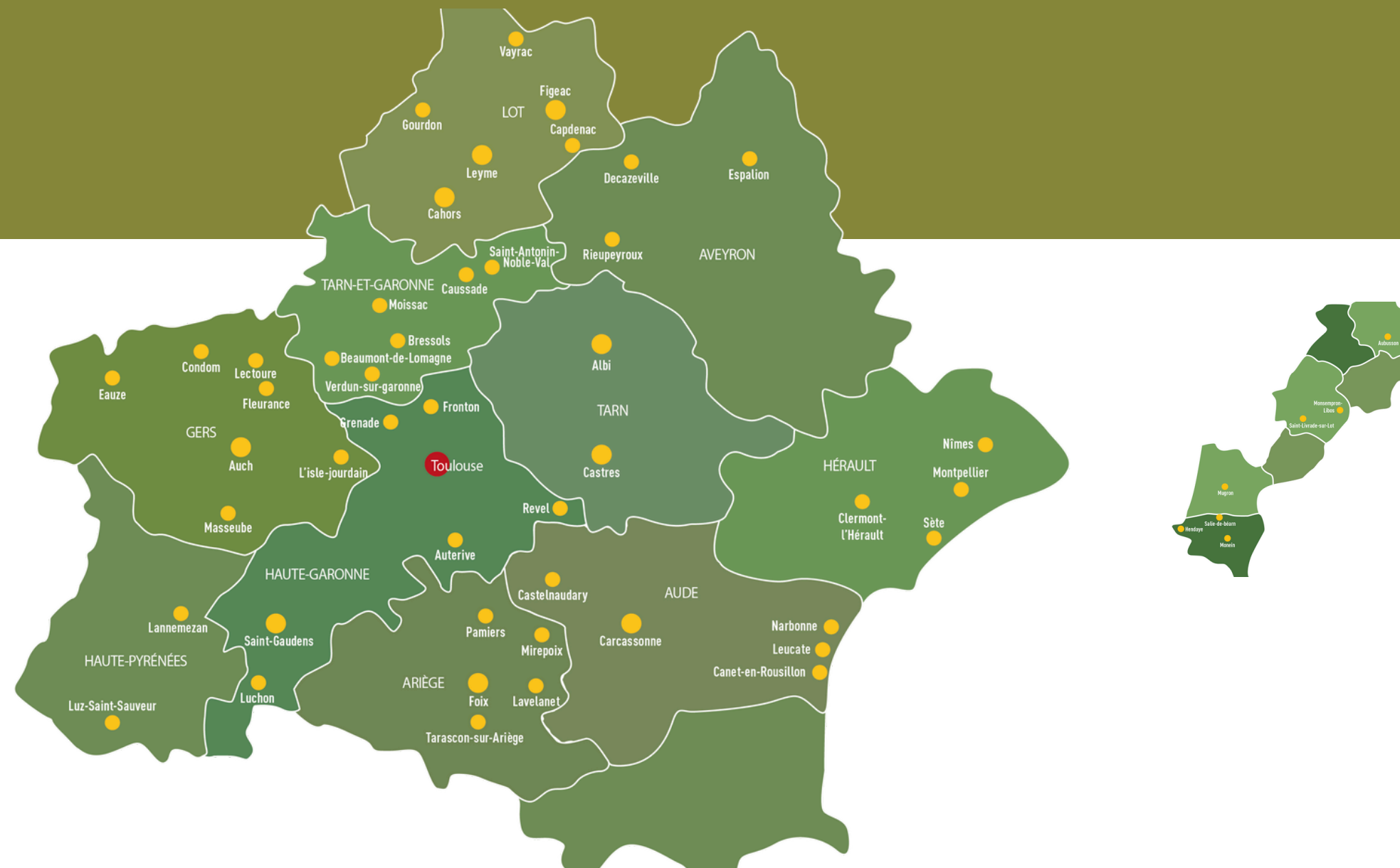
CINÉLATINO EN RÉGION

Cinélatino, Rencontres de Toulouse **donne de l'impulsion aux salles de cinéma du Sud-Ouest**, en partenariat avec **Cinéphilae**, pour créer l'événement autour du cinéma latinoaméricain. Cinélatino et Cinéphilae contribuent ainsi à **la richesse de l'offre cinématographique en Occitanie**. Il s'agit aussi de soutenir la diffusion et la promotion de films latino-américains distribués en France. Cette démarche s'inscrit dans le prolongement du travail d'accompagnement des films mené en amont de la chaîne cinématographique avec la plateforme professionnelle.

- › **13 films choisis**
- › **53 salles participantes**
- › **Une tournée de nos invité·es** sera organisée sur les routes de la région Occitanie pour vous présenter leurs films dans nos salles partenaires.

CINÉPHILAE

LA DÉPÊCHE
DU MIDI



Invité·es de la région



César DÍAZ
MÉXICO 86



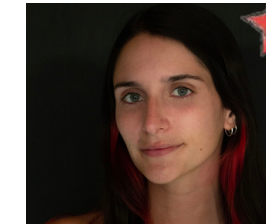
Bérénice Bejo
MÉXICO 86
sera présente au
festival
Itinérances d'Alès



Santiago
LOZANO ÁLVAREZ
*J'AI VU TROIS
LUMIÈRES NOIRES*



Pierre SAINT-
MARTIN
CASTELLANOS
*NO NOS
MOVERÁN*



Laura DONOSO
TORO
SARIRI



Frederico LUIS
*SIMÓN DE LA
MONTAÑA*

UN RÉSEAU CIRCUITS DES FESTIVALS DE PRINTEMPS





ACTIONS CULTURELLES ET ÉDUCATIVES

Tout au long de l'année, le festival mène des actions d'éducation aux images destinées à différents publics de l'école primaire à l'enseignement supérieur

PLUS DE 4000 JEUNES DE LA MATERNELLE AU SUPÉRIEUR



Ciné-conte © Léa_degardin

› UNE PROGRAMMATION ACCOMPAGNÉE

Sélection de films adaptés. Projections présentées, animées par des intervenant.es en cinéma ou suivies de rencontres avec les invité.es du festival. Ressources pédagogiques.

› DES PROJETS À L'ANNÉE

Résidence artistique, classe-jury, ateliers de réalisation, découverte pluri-artistique de l'Amérique latine, programmation cinématographique, exploration du genre documentaire en médiathèque, ateliers radio, etc.

› DES ATELIERS

Ateliers jeux, graffitis, écriture créative, son, analyse filmique, cuisine et contes latino-américain et réalisation.



projection programme Eclaire ©Josselyn solorzan

LES ÉLÈVES S'EXPRIMENT

Les élèves du lycée Myriam – après une semaine d'immersion dans le festival et un marathon de films – prennent l'antenne sur Radio Mon País. Ils élaboreront entièrement le contenu de leur émission : interviews et impressions s'enchaîneront pour relater leurs parcours de festivaliers.

28/03 | 16H | RADIO MON PAÏS

LES ÉLÈVES CRÉENT

Réalisation d'un documentaire autour de la musique et la voix. Création des élèves du CSES Jean Lagarde de Ramonville, atelier mené par Pauline Lebellenger et Lisa Chabbert. Réalisation d'un « journal de bord sensible du festival pour spectateurs curieux ». Création des élèves du collège Émilie de Rodat. Atelier mené par Marie Gayzard.

11/04 | 10H | ESPACE DIVERSITÉS LAÏCITÉ

LES ÉLÈVES PROGRAMMENT

Des classes des collèges Jolimont et Jean Moulin présentent la sélection de courts- métrages qu'ils ont réalisés à l'issue d'un atelier de programmation sur plusieurs semaines. Les élèves animent la séance et les échanges avec le public. Entrée libre.

25/03 | 9H30 ET 28/03 | 9H30 | ESPACE DIVERSITÉS LAÏCITÉ



ATELIERS UNIVERSITAIRE - OUVERT À TOUS ET À TOUTES

**MARDI 25 MARS | 10H- 12H | SALLE SÉNÉCHAL
ENTRÉE LIBRE**

**CONVERSATORIA - REGARDS CROISÉS ENTRE
UNIVERSITAIRES ET CINÉASTES**

LES INVITÉ·ES :



CÉSAR AUGUSTO ACEVEDO, RÉALISATEUR DE HORIZONTE
AMANDA RUEDA, UNIVERSITÉ JEAN JAURÈS, TOULOUSE
KARIM AÏNOUZ, RÉALISATEUR, INVITÉ D'HONNEUR DU FESTIVAL
SYLVIE DEBS, UNIVERSITÉ DE STRASBOURG



LA PLATEFORME PROFESSIONNELLE

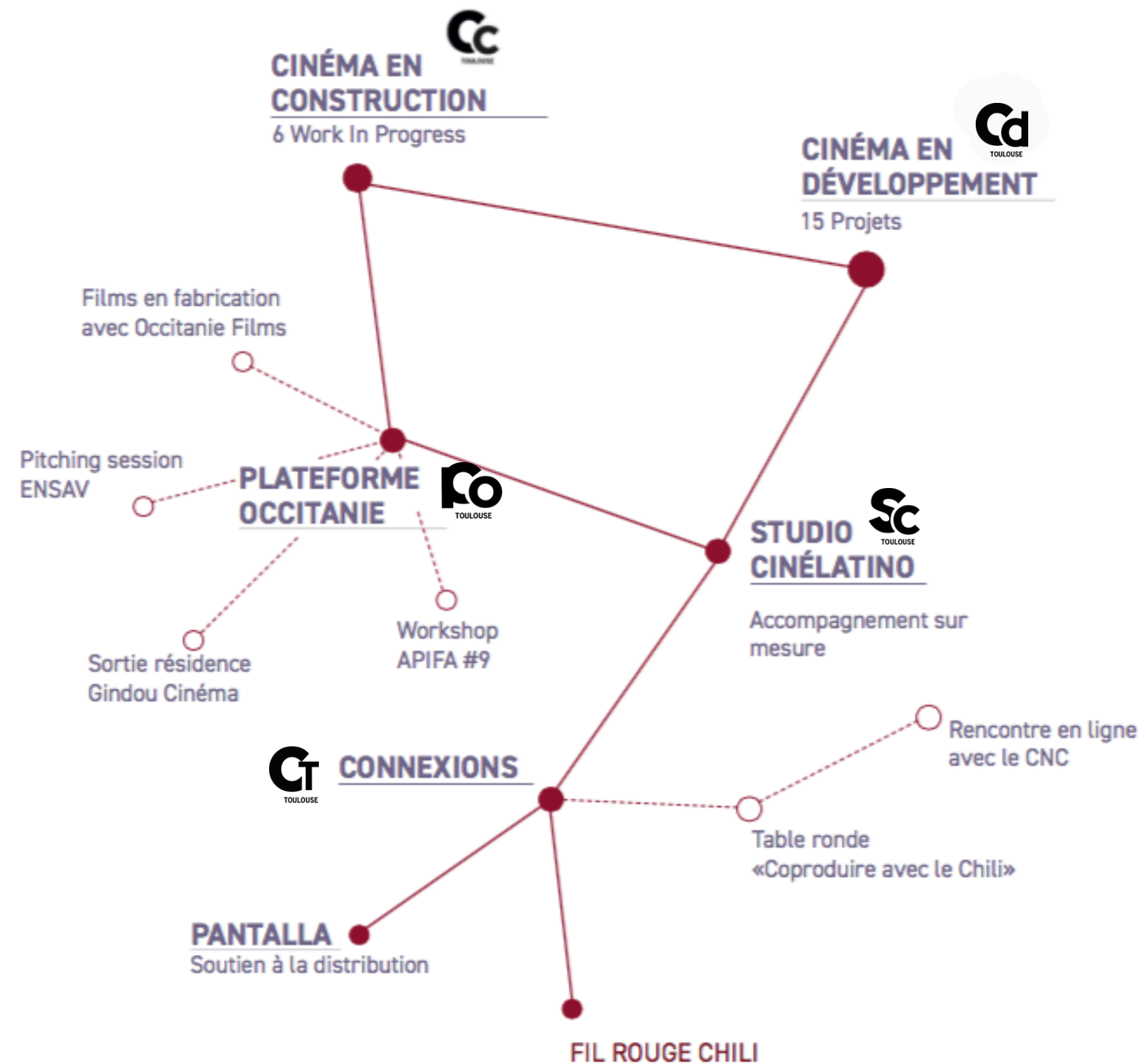
Le 21 et 22 mars

Au-delà de son implication dans la promotion des films latino-américains auprès du grand public, le festival développe depuis plus de 20 ans des dispositifs d'accompagnement des cinéastes à différentes étapes de la vie de leurs films et s'ancre en région pour favoriser une coopération multifacette entre l'Occitanie et l'Amérique latine.



PLATEFORME PROFESSIONNELLE

Coopération avec l'Amérique latine : Fil Rouge Chili



En partenariat avec



CNC centre national
du cinéma et de
l'image animée



CINÉMA EN CONSTRUCTION

LA SÉLECTION DE LA 44^E ÉDITION DE CINÉMA EN CONSTRUCTION

Les films sélectionnés, encore en chantier, sont à la recherche de partenaires européen·nes. Ainsi, depuis 22 ans et 43 sessions, Cinéma en Construction développe **le dialogue et la coopération entre professionnel·les latino-américain·es et européen·nes** et contribue à **l'achèvement, la circulation et l'exposition** d'œuvres de qualité.

16

**réalisateur·trices sélectionné·es à La
Cinéfondation**

2002
création

44^e
sessions

244
films soutenus
en 23ans

95
films
distribués en
France

23
films
sélectionnés
à Berlin

31
films
sélectionnés
à Cannes

JEUDI 21 et VENDREDI 22 MARS | Cinéma Pathé Wilson



©RubenMendoza

Bambúmoon
De Ruben Mendoza



©Tarea Fina.jpg

Hijo Major
De Cecilia Kang



La hiedra
De Ana Cristina Barragán



©Empatia Cinema

La hija cóndor
De Álvaro OlmosTorrico



Marte al anochecer
D'Edgar Sajcabún



©Divulgação2

Paisagem de inverno
De Marco Antonio Pereira



CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT

Le principe est de mettre en place les conditions qui impulsent la rencontre artistique et la coopération entre les professionnels européens et les porteurs de projets latino-américains ou européens établis en région développant un projet ayant un lien avec l'Amérique latine.

Cinéma en Développement (CD) n'est pas un marché mais un **espace favorisant les rencontres, les échanges et les connexions entre les professionnels d'Amérique latine et d'Europe** : la plateforme est un «hub» dont l'objectif est de mettre en relation des professionnels qui désirent découvrir des talents et des projets avec des réalisateur·trices ou des producteur·trices qui sont en train de développer un projet et qui souhaitent nouer ou renforcer leur réseau de contacts professionnels

Il s'agit de **la seule rencontre consacrée exclusivement aux projets latino-américains ou en lien avec l'Amérique latine organisée en France**. Un match making est opéré pour que les rencontres soient décisives.

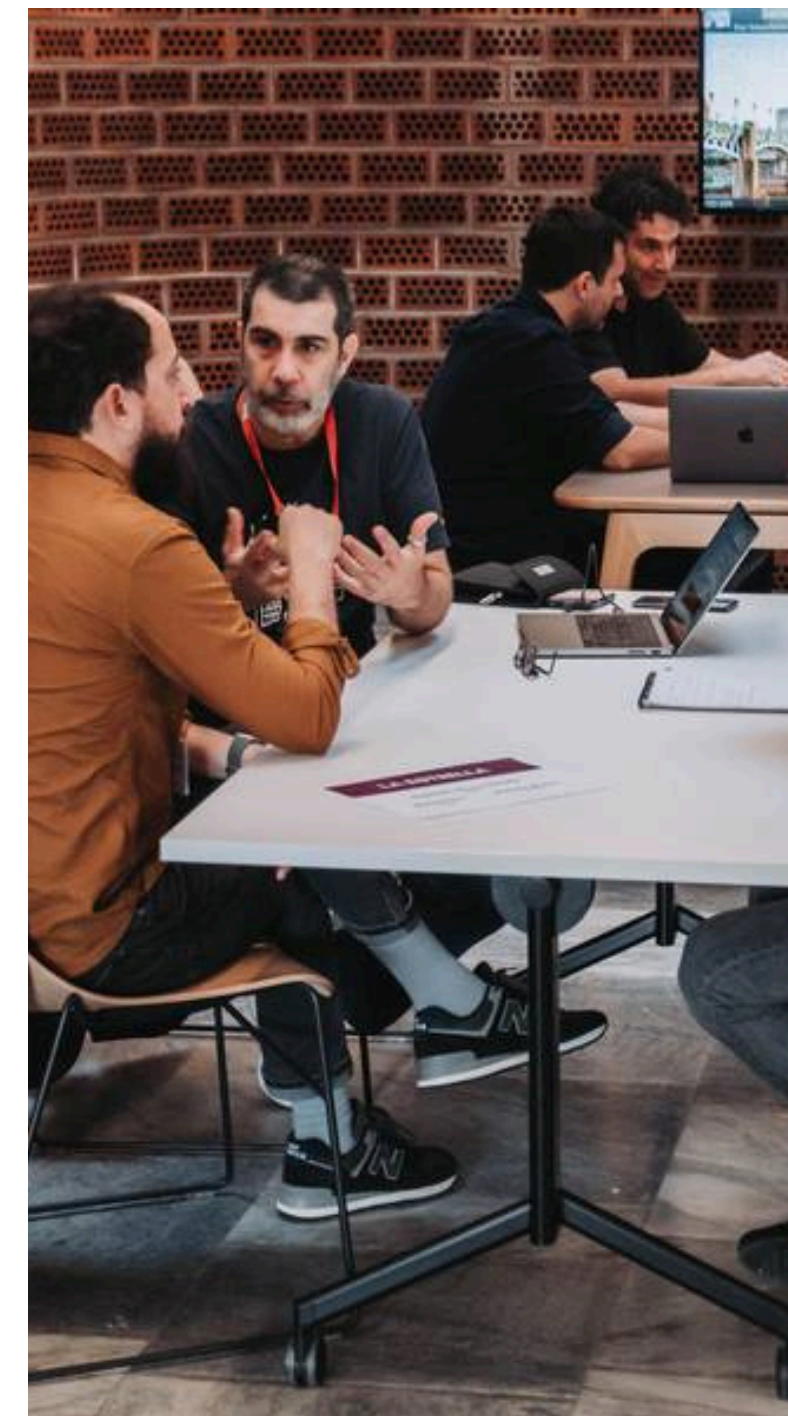


MERCREDI 26 MARS

**RENCONTRES ENTRE LES PROFESSIONNEL·LES
ET LES PORTEUR·SES DE PROJETS LATINO-
AMÉRICAIN·NES SÉLECTIONNÉ·ES À CINÉMA
EN DÉVELOPPEMENT**



Cinéma en développement ©Josselyn-Solorzano



Cinéma en développement ©Josselyn-Solorzano

Cd CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT 20

TOULOUSE

Réalisateurs-trices qui présentent un film pendant le festival
et qui développent un nouveau projet



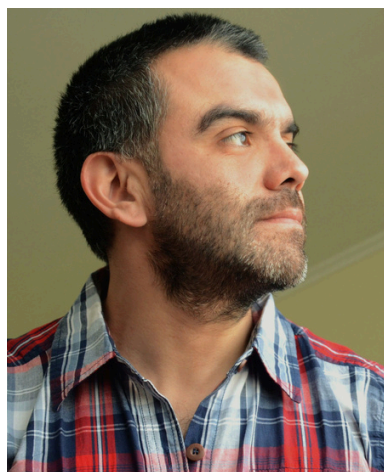
Daniel et Diego Vega
pour *Chez Tomàs*



Carlos Hernández Vásquez
pour *El color de la Tierra*



Joanna Lombardi
pour *El regreso*



José Luis Torres Leiva
pour *Has Olvidado que el
bosuque*



Augustina Sanchez Gravier
pour *Martires*



Pierre Saint Martin Castellanos
pour *La casa de los extraños*



Mariana Canelones
pour *Memorias*



Matias Ferreyra
pour *Roberto Creciente*



Luiza Botelho
pour *Saudade*



Letícia Simoes
pour *So mais uma mae*



Martín Seeger
pour *Ventanas*



Jorge Riquelme Serrano
pour *A Minute to Breathe*



Esteban Azuela
pour *La pulpa del dólar*





PLATEFORME OCCITANIE



WORKSHOP APIFA | FILMS EN FABRICATION PITCHING ENSAV RÉSIDENTIE DE GINDOU | PANTALLA STUDIO CINÉLATINO

Le festival s'ancre en région en tissant des liens entre l'Occitanie et l'Amérique latine à travers des synergies avec de nombreux partenaires. Avec l'APIFA Occitanie, le festival accompagne les producteur·trice·s vers la coproduction en organisant le WORKSHOP APIFA qui aborde sous plusieurs angles les questions liées au développement d'une pratique internationale. Occitanie Films dédie son module FILMS EN FABRICATION aux projets en lien avec l'Amérique latine développés depuis le territoire. Par ailleurs, LE STUDIO CINÉLATINO favorisera la rencontre entre des producteur·trices de la région et des porteur·euses de projets documentaires afin de favoriser des rapprochements en vue de l'appel à projet documentaire lancé par France 3.

Avec la RÉSIDENCE D'ÉCRITURE DE GINDOU, Cinélatino propose à quatre auteurs·trices de la région, des retours d'expert·es et la possibilité de faire connaître leurs projets.

Le festival s'implique également aux côtés des étudiant·es : ceux et celles du Master de production de L'ENSAV en organisant une session de RÉPÉTITIONS DE PITCH en présence de deux professionnel·les. Pour finir, le festival, avec Cinephilae, valorise les films distribués auprès des exploitant·es, soutenant ainsi les distributeurs·rices qui font le choix de s'engager sur la diffusion de films latino-américains.



CONNEXIONS

Une série de rencontres sur différents sujets sera proposée du 18 au 22 mars 2024. Le CNC présentera les outils de coproduction internationale, ainsi que le dispositif ACM DISTRIBUTION, présentation en ligne. Une rencontre autour du paysage de la coproduction franco-cubaine est organisée le mercredi 20 mars par les étudiant·es du Master de Production de l'UNIVERSITÉ PAUL VALÉRY de Montpellier en présence de nombreux·euses intervenant·es. Le jeudi 21 mars une session présentée par Christine Eloy, Managing director d'EUROPA DISTRIBUTION, sera consacrée à la discussion sur l'amélioration du WORKFLOW DE LA PRODUCTION à la DISTRIBUTION POUR ATTEINDRE LES PUBLICS.

AGENDA PRÉVISIONNEL



CONNEXIONS : PRÉSENTATION DES DISPOSITIFS DU CNC

17H30 | EN LIGNE OUVERT AU PUBLIC
(EN ANGLAIS)

Plus d'infos sur cinelatino.fr

MARDI 25 MARS

PLATFORME OCCITANIE

Films en Fabrication - Sortie Résidence Gindou -
Pitching session des
étudiant·es du Master Production ENSAV -
Workshop Apifa #9.

10H-18H15 | LA FORÊT ÉLECTRIQUE |
ENTRÉE LIBRE

MERCREDI 26 MARS

TABLE RONDE : COPRODUIRE AVEC LE CHILI

organisée par les étudiant·es du Master
Production de l'Université Paul Valéry

17H30 | SALLE ARMAND DUPORTAL |
ENTRÉE LIBRE

FILM D'OUVERTURE DE CINÉMA EN CONSTRUCTION 44 ISLA NEGRA

de Jorge RIQUELME SERRANO
Prix Le Film Français, Cinéma en Construction
43, 2024.

20H | PATHÉ WILSON



CONTACTS

Cinelatino.Rencontres.Toulouse
@cinelatinofest

PRESSE NATIONALE & INTERNATIONALE

Isabelle BURON

Mob : +33(0)6 12 62 49 23

Mail : isabelle.buron@outlook.fr

ASSOCIATION RENCONTRES CINÉMAS D'AMÉRIQUE LATINE DE TOULOUSE

77 rue du Taur

31000 Toulouse

Téléphone : 05 61 32 98 83

Mail : contact@cinelatino.fr

Site : www.cinelatino.fr

PRESSE RÉGIONALE & LOCALE

Muriel JUSTIS

Tel. : 05 61 32 98 83

Mob : +33(0)6 81 39 23 32

Mail : muriel.justis@cinelatino.fr

