

ARTICLES ÉCRITS PAR DES CONTRIBUTEURS ET CONTRIBUTRICES BRÉSILIEN·NES.
ARTICLES SUR LE CINÉMA BRÉSILIEN.

#15/2007

Dossier Noir Brésil

- **Arquetipos e caricaturas do negro no cinema brasileiro. Archétypes et caricatures du Noir dans le cinéma brésilien.** João Carlos Rodrigues, p. 5-16
- **O negro na telenovela, Um caso exemplar da decadência do mito da democracia racial brasileira. Le Noir dans les feuilletons télévisés, un cas exemplaire de la décadence du mythe de la démocratie raciale brésilienne.** Joel Zito Araújo, p. 17-27
- **A consciência da diáspora no cinema brasileiro: o cinema negro de Zózimo Bulbul. La conscience de la diaspora dans le cinéma brésilien : le cinéma noir de Zózimo Bulbul.** Noel dos Santos Carvalho, p. 28-44
- **Perfil Lázaro Ramos. Profil Lázaro Ramos.** Marcos Uzel, p. 45-53
- **Noir Brésil. Negro Brasil.** Sylvie Debs, p. 55-70

#16/2008

O lugar sem limites. Le lieu sans limite. José Carlos Avellar, p. 32-64

Du goût du public selon Luiz Fernando Carvalho. Sylvie Debs, p. 74-86

O céu da imagem. Le ciel de l'image. José Carlos Avellar, p. 97-102

Entrevista com Júlio Bressane. Entretien avec Júlio Bressane. Sylvie Debs, p. 103-107

#17/2009

Três filmes vistos por José Carlos Avellar, *Tropa de elite*, *Mundo grúa* et *A interpretação do sonho*. Trois films vus par José Carlos Avellar. José Carlos Avellar, p. 93-108

Favela mode d'emploi. Sylvie Debs, p. 109-123

#18/2010

Eduardo Coutinho : le cinéma qui rencontre les personnes. Eduardo Coutinho: il cinema che encontra le persone. Giovanni Ottone, p. 148-160

#20/2012

O México de Alejandro Jodorowsky em *La montaña sagrada*. Le Mexique d'Alejandro Jodorowsky dans *La Montagne sacrée*. Estevão Garcia, p. 4-23

Walter Carvalho: a fotografia além da fotogenia. Walter Carvalho : la photographie au-delà de la photogénie. João Vitor Leal, p. 43-55

O “novíssimo cinema brasileiro”. Sinais de uma renovação. Le “novissima cinema brasileiro”. Signes d’un renouveau. Marcelo Ikeda, p. 136-149

#21/2013

A escrita da História no cinema de Leon Hirszman. Um comunista diante das contradições do movimento operário (1979-1981). L’écriture de l’Histoire dans le cinéma de Leon Hirszman. Reinaldo Cardenuto, p. 56-67

Divergência e conciliação: cinema e memória da luta armada no Brasil. Divergence et conciliation : cinéma et mémoire de la lutte armée au Brésil. Fernando Seliprandy, p. 68-79

#22/2014

Uma outra escuta: os usos da acusmatica nos filmes de Lucrecia Martel. Une autre écoute : de l’usage de l’acousmatique dans les films de Lucrecia Martel. Erly Vieira Jr., p.104-113

História e, também, nada. O testemunho em *Os dias com ele*, de Maria Clara Escobar. C’est de l’Histoire, ce n’est rien. Le témoignage dans *Os dias com ele* de Maria Clara Escobar. Carla Maia, p. 140-151

Gênero e memória em *Journal inachevé* de Marilú Mallet (1982-1983). Genre et mémoire dans le *Journal inachevé* de Marilú Mallet (1982-1983). Ivan Lima Gomes, p.166-173

#23/2015

O adolescente no cinema brasileiro de ficção 1953-2014. L’adolescent dans le cinéma de fiction brésilien 1953-2014. Júlio César Lobo, p.26-37

Alternativas fílmicas na imagem mais recente do olhar sobre a adolescência diaspórica em *La jaula de oro*. Altérités filmiques de l’image la plus récente du regard sur l’adolescence diasporique dans *Rêves d’or (La jaula de oro)*, 2013. Rafael Tassi, p.38-49

Horror juvenil brasileiro. O caso do slasher movie *Shock!* Film d’horreur juvénile brésilien. Le cas du slasher movie *Shock !* Laura Loguercio Cánepa, p.144-153

Juventudes de classe média no cinema brasileiro dos anos 2000. Projeto e campo de possibilidades em três filmes recentes. Les jeunesses de la classe moyenne dans le cinéma brésilien des années 2000. Projets et champs de possibilités à travers l’analyse de trois films récents. Mariana Souto, p. 154-163

#24/2016

Representação e ilusão na trilogia do cineasta Pablo Larraín acerca da ditadura no Chile. Représentation et illusion dans la trilogie du cinéaste Pablo Larraín sur la dictature chilienne. Vinícius Araújo Barreto (de) et Tânia Siqueira Montoro, p.4-13

Marcelo Gomes “Eu sou um Pernambucano que faz cinema”. Marcelo Gomes “Je suis un Pernamboucain qui fait du cinéma”. Sylvie Debs, p.14-31

O Congresso Columbianum. Le Congrès Colombianum. Yanet Aguilera, p.32-39

Por una reconstrucción critica de Glauber Rocha. Pour une reconstruction critique de Glauber Rocha. Daniela Stara, p.40-53

Um olhar sobre o amor em pedaços. a presença de Lupicínio Rodrigues em *Nervos de aço* de Maurice Capovilla. Un regard sur l’amour en morceaux. La présence de Lupicínio Rodrigues dans *Nervos de aço* de Maurice Capovilla. Bernadette Lyra et Gelson Santana, p.166-173

#25/2017

“Cinema mesmo, é o que nem se vê” José Carlos Avellar (1936-2016). “Le cinéma, c’est ce qui ne se voit pas” José Carlos Avellar (1936-2016). Sylvie Debs, p.4-7

#26/2018

O tenso enegrecimento do cinema brasileiro nos últimos 30 anos. Les tensions créées par l’arrivée progressive des Noirs dans le cinéma brésilien. Joel Zito Araújo, p. 392-101

Entrevista com João Moreira Salles. De *Santiago* a *No intenso agora*. Entretien avec João Moreira Salles. De *Santiago* à *No intenso agora*. Sylvie Debs, p. 204-209

#27/2019

Le cinéma comme point de vue sur la vie. O cinema como ponto de vista sobre a vida. Sylvie Debs, p.44-47

Animação brasileira. Entre a liberdade de criação e o mercado. Cinéma d’animation brésilien. Entre liberté de création et contraintes du marché. Aída Queiroz, p.82-91

#28/2020

Petra Costa. Os filmes *Elena* e *Democracia em vertigem* como testemunhos líricos de um trágico retorno. Petra Costa. Les films *Elena* et *Democracia em vertigem*, témoins lyriques d’un retour tragique. Claudio Cledson Novaes et Marcos Botelho de Souza, p.37-50

Os filhos pródigos. Les fils prodigues. Heitor Franulovic, p.63-72

Um Brasil nos filmes contemporâneos de grande bilheteria (2002-2019). Un Brésil, au cœur des films contemporains à grand succès. Sheila Schvarzman, p.83-95

#29/2021

A trajetória de Antonio Pitanga no cinema brasileiro. Le parcours d'Antonio Pitanga dans le cinéma brésilien. Noel dos Santos Carvalho, p.21-34

A idade de ouro da chanchada brasileira (1949-1962). L'âge d'or de la chanchada brésilienne. João Carlos Rodrigues, p.89-97

Comédia popular e humor negro no roteiro cinematográfico não-filmado de *A hora dos ruminantes*. Comédie populaire et humour noir dans le scénario cinématographique de *A hora dos ruminantes*. Marcelo Cordeiro de Mello, p.98-107

#30/2022

Inovação e excelência: uma revista indispensável nos estudos latino-americanos. Innovation et excellence: une revue indispensable aux études latino-américaines. Ismael Xavier, p.28-29

Terra encantada. Produção, recuperação e retomada de um filme da década de 1920 no Brasil. Terre enchantée. Production, récupération et reprise d'un film des années 1920 au Brésil. Andréa França et Patrícia Machado, p. 115-129

A importância do Festival Cinélatino para mim. L'importance du festival Cinélatino. João Paulo Miranda, p.131-137

#31/2023

Dossier Nouvelles contrées filmiques

- **Cinema em Minas Gerais, mineiro nas diferenças! Le cinéma dans le Minas Gerais, le minero dans ses différences !** Cléber Eduardo, p.24-33
- **A trajetória de Daniel Queiroz director da Embaúba Filmes. Le parcours de Daniel Queiroz, directeur de Embaúba Filmes.** Entretien réalisé par Sylvie Debs, p.34-43
- **A Filmes de Plástico traz Mar, Marte e Oscar a Minas Gerais. Les films de Plástico offrent la mer, Mars et l'Oscar au Minas Gerais.** Viviane Pistache, p.44-57
- **Raquel Hallak, Universo Produção. A fábrica de festivais. Raquel Hallak, Universo Produção. La fabrique de festivals.** Entretien réalisé par Sylvie Debs, p.58-65

¿Que país é esse? Quel est ce pays? Luiz Fernando Carvalho, p.130-135

Brasil año 3000, Artificio de la imagen digital y espacialidad en el film *Rodson ou (Onde o sol não tem dó)*. Brésil année 3000. Artifice de l'image numérique et spatialité dans le *Rodson ou (Onde o sol não tem dó)*. Iván Zgaib,, p.136-146

#32/2024

Dossier Cinéma d'aujourd'hui, regards critiques

- **La passion selon Luiz Fernando Carvalho. A paixão segundo Luiz Fernando Carvalho.** Sylvie Debs, p.108-121

Dossier Le Brésil au long cours

- **Bodansky. À l'ère des éphémérides. Bodanzky. Em era de efemérides.** Amir Labaki, p.150-152.
- **Iracema, uma transa amazônica.** Evaldo Mocarzel, p.153-157
- **Jorge Bodanzky: "Eu me enxergo como ativista". Jorge Bodansky: "Je me considère comme un activiste."** Entretien réalisé par Sylvie Debs, p.158-163
- **40/60 anos de Cabra marcado para morrer (1964-1984) de Eduardo Coutinho. 40-60 ans de *Un homme à abattre* (1964-1984) d'Eduardo Coutinho.** Kamilla Medeiros, p.164-169.

#33/2025

Dossier Regards autochtones

- **Sementes ao vento, Conversa com Vincent Carelli sobre Video nas Aldeias. Graines dans le vent. Entretien avec Vincent Carelli.** Olivia Resende, p.16-34

Dossier Karim Aïnouz. Le désir d'ailleurs

- **Cheminements transnationaux d'un cinéaste latino-américain... Caminhos transnacionais de um cineasta latino-americano.** Claudia Adrianzen, p.94-109
- **Espaces et frontières. Le désir d'ailleurs dans le cinéma de Karim Aïnouz. Espaços e fronteiras. O desejo de partir no cinema de Karim Aïnouz.** Alberto Da Silva, p.110-119
- **Collaborateurs de Karim Aïnouz. Colaboradores de Karim Aïnouz, Viviane Letayf - Julian Sarmiento - Waldir Xavier - Marcos Pedroso.** Entretiens réalisés par Sylvie Debs, p.120-129
- **Uma experiência colaborativa de escrita em roteiro, notas sobre o Lab Cena 15. Une expérience collaborative d'écriture de scénarios. Notes sur le Lab Cean 15.** Manoela Ziggiatti, p.130-141