

Ce programme appartient à :

cinélatino

38^{es} rencontres de Toulouse
20-29 mars 2028
en mars en Occitanie www.cinelatino.fr

Rencontres

Licences d'entrepreneur du spectacle : L-R-21-6120 et L-R-21-6121

ABC, PATHÉ WILSON, AMERICAN COSMOGRAPH, LE CRATÈRE, ENSAV, UTOPIA BORDEROUGE, VÉO CARTOUCHERIE, INSTITUTO CERVANTES, MÉDIATHÈQUE JOSÉ CABANIS, ESPACE DIVERSITÉS LAÏCITÉ, MUSÉE DES ABATTOIRS, UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS ET DE NOMBREUX AUTRES LIEUX CULTURELS, SALLES DE CINÉMA EN PÉRIPHÉRIE ET EN RÉGION OCCITANIE.

AVEC **CINE+ festival** RETROUVEZ EN PREMIERE EXCLUSIVITE LE MEILLEUR DU CINEMA LATINO



CRONOS*
DE GUILLERMO DEL TORO



SIMÓN DE LA MONTANA*
DE FEDERICO LUIS



MEMOIRES D'UN CORPS BRÛLANT*
DE ANTONELLA SUDASASSI

* DISPONIBLE AVEC CANAL+
ET LES PRINCIPAUX DISTRIBUTEURS PARTENAIRES

ciné latino
35^e rencontres de Toulouse
en partenariat avec le festival de cinéma de Toulouse

CINE+
OCS



SCANNER ICI POUR
DECOUVRIR CINE+ OCS

Rencontres culturelles

2026

Les Activités Sociales de l'énergie
défendent une vision de la culture vivante,
décloisonnée, partout, pour tous.

L'ensemble de leurs actions s'articulent autour
de trois axes : la découverte, le développement
de l'esprit critique, le rapprochement entre
le monde de l'art et celui du travail,
le tout au moyen de la médiation culturelle.
Elles sont un acteur majeur de l'action
culturelle en France avec plus de 800
rencontres culturelles programmées en 2025
et le partenaire de nombreux artistes
et événements phares de la scène culturelle.



©Winona



Retrouvez nous sur www.ccas.fr
et sur les réseaux sociaux

**activités
sociales**
de l'énergie
CCAS

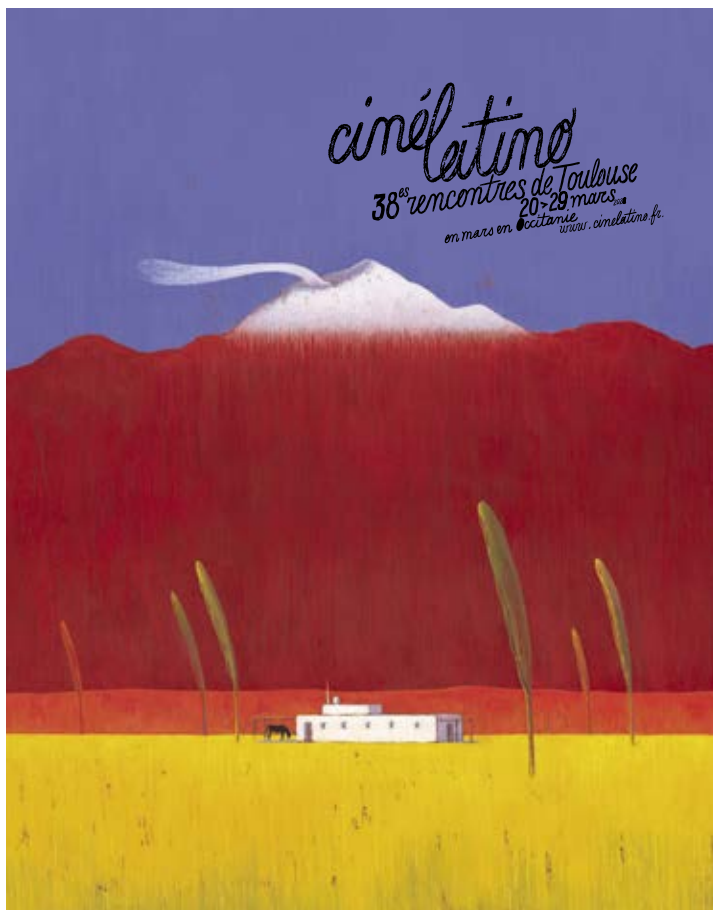
Dans le contexte mouvant de l'Amérique latine après les agressions du voisin du Nord et le contexte français marqué par des restrictions financières, le festival Cinélatino est contraint d'évoluer. Mais la 38^e édition tient à demeurer représentative du foisonnement cinématographique latino-américain, chaleureux et accueillant. Cette année encore, la cour CROUS-ENSAV se met aux sons et aux goûts du continent outre-Atlantique pour recevoir le public en musique et dans la convivialité. Le fil rouge du cinéma venu du Mexique parcourt le programme : muestra, compétitions, plateforme professionnelle.

Il n'est pas question de « faire plus avec moins » mais de faire différemment : un peu moins de films mais toujours autant de rencontres, d'échanges et de débats autour des films et de l'actualité qui font l'ancrage du festival.

Cette 38^e édition construit donc un épisode nouveau pour octroyer au cinéma latino-américain un rayonnement à sa mesure et au public des découvertes, des émotions et un reflet pluriel du continent. Les cinéastes de la compétition et de la muestra viennent à cet événement fondamental pour eux et elles, car Cinélatino n'oublie pas que son ancrage historique se situe dans les rencontres, les échanges, les débats pour offrir au public plus que du cinéma.

Devant la montagne majestueuse de l'affiche, des histoires particulières se racontent. Approchons nos regards.

Marion Gautreau, Présidente de l'ARCAIT



SOUTENEZ VOTRE FESTIVAL !

- * **PARTICIPEZ ET PARLEZ-EN AUTOUR DE VOUS**
La meilleure façon de nous soutenir, c'est de participer seul-e avec vos ami-es ou en famille ! Achetez un pass, venez aux séances de cinéma et aux apéros-concerts !
- * **ADHÉREZ À L'ASSOCIATION** et faites partie de l'aventure toute l'année
- * **FAITES UN DON**, pour contribuer à faire vivre et grandir le projet

MERCI POUR VOTRE SOUTIEN

Toutes les infos sur notre site : www.cinelatino.fr/soutenirlefestival

Organisation :

Association Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse
Présidente de l'ARCALT : Marion Gautreau
77 rue du Taur - 31000 Toulouse
Tél : 05 61 32 98 83 | contact@cinelatino.fr
www.cinelatino.fr

Presse nationale et internationale : Isabelle Buron
Mob : 06 12 62 49 23
isabelle.buron@outlook.fr

Presse régionale : Sonia Conti
Tél : 05 61 32 98 83
sonia.conti@cinelatino.fr

Graphisme : Tim Bastian - Atelier Kunststart
Mob : 06 79 68 12 15
tim.bastian@atelierkunststart.fr | www.atelierkunststart.fr

Création du visuel de la 38^e édition : Ronald Curchod
www.ronald-curchod.net

Impression : Conseil départemental de la Haute-Garonne

Crédits photos : Droits réservés

Coordination du catalogue : Sonia Conti, Cédric Lépine

Rédaction : Cédric Lépine et les comités de sélection des films

Relectures : Odile Bouchet, Marie-Françoise Govin, Alexandre Sordo, Cédric Lépine, Sonia Conti, Juliette Macé-Roussel, Eva Morsch Kihn, Laura Woittiez, Mathilde Vildamne, Corentin Charpentier, Chloé Cabrol, Elisa Bastide.

Grilles de programmation : Juliette Macé-Roussel (coord.), Corentin Charpentier, Ushpa Cordova, Margot Girousse-Eynac, Jean-Christophe San Saturnino.

Programmation :

» Compétition Fiction, Découvertes Fiction, Reprises, Classiques :
Eva Morsch Kihn (coord.), Guy Boissières, Elena Bonnet, Odile Rigoni, Esther Saint-Dizier

» Compétition et Découvertes Documentaire : Odile Bouchet, Julieta Cejas, Claire Courtial, Amandine Dumas, Alessandra Doronzo, Francisca Lucero, Julien Poisson, Katherine Salamanca, Montserrat Sánchez Mercier, Gilles Souchon, Lydie Taupiac, Marie Vidal.

» Court-métrage fiction : Hélène Métaillé (coord.), Maggali Baraban, Maïté Bernard, Sophie Caron, Analiese Del Aguila, Alejandro Latapie, Gustavo Suárez Rios, Caroline Turcot, Clémence Wurz

» Court-métrage animation : Mara Victoria Yanes Pérez (coord.), Ane Lasa Barrio, Stéphanie Bousquet, Annelise Vieilledent

» Court-métrage documentaire : Corentin Charpentier (coord.), Silvia Boschi, Odile Bouchet, Sabrina Roche, Rosa Sanclemente Cirera, Gilles Souchon

» Focus & Otra Mirada : Eva Morsch Kihn (coord.), Marie-Françoise Govin, Daniela Monteiro, Marine Ollivier, Amanda Rueda, Esther Saint-Dizier

» Jeune public : Laura Woittiez (coord.), Valentine Canal, Nicolas Damon, Marie Descharles, Karine Faure, Nathalie Gouault, Guillemette Letellier, Thomas Leveque, Nicole Parus, Sarah Sacrepaye, Adeline Scholtes

» Région : Laura Barrado (coord.), Guy Boissières, Emmanuel Deniaud, Eva Morsch Kihn, Laura Woittiez

» Panorama des associations : Margot Girousse-Eynac

» Concerts : Marie-Françoise Govin (coord.), Charline Bruel, Étienne Jaillet, Muriel Justis, Pierre Piccinini

» A corto plazo : Maïté Bernard, Odile Bouchet, Daniela Monteiro, Pascal Schenk et Gilles Souchon.

ÉDITO 3

TEMPS FORTS

Inauguration 5

Annonce du palmarès 5

Séances spéciales 6

Rencontres 7

INVITÉ-ES 8

COMPÉTITIONS OFFICIELLES

Long-métrage de fiction 11

Long-métrage documentaire 15

Court-métrage 18

DÉCOUVERTES

Découvertes Fiction 21

Découvertes Documentaire 22

REPRISES/CLASSIQUES 24

MUESTRA PAYS INVITÉ MEXIQUE

Focus | Invitée d'honneur

Bertha Navarro 28

Focus |

Cinéma, Foot & Société 29

Otra Mirada |

Colectivo Colmena 30

JEUNE PUBLIC 32

PANORAMA DES ASSOCIATIONS 34

CONSTELLATION 35

CINÉLATINO EN RÉGION

Invité-es en tournée 36

Les films 36

Les salles partenaires 37

PLATEFORME PROFESSIONNELLE

Dispositif 38

Fil Rouge Mexique 39

Activités professionnelles

ouvertes au public 39

ACTIONS ÉDUCATIVES 41

RENCONTRES ACADÉMIQUES 43

PROGRAMME

Programme par jour 44

Index des films 55

BARRIO CINÉLATINO & INFOS PRATIQUES

Village du festival 58

Apéros-concerts & bals 59

Lieux du festival 60

Tarifs 61

REMERCIEMENTS & PARTENAIRES 62



Échangez avec les invité-es à la fin des séances marquées dans le catalogue et les grilles par ce picto.

ASSOCIATION RENCONTRES CINÉMAS D'AMÉRIQUE LATINE DE TOULOUSE (ARCALT)

Les Rencontres ont été créées par un collectif d'associations de solidarité avec l'Amérique latine [...]. La prise de conscience du danger que courent les cinémas latino-américains, née de contacts directs, a orienté la question de la solidarité en termes généraux vers une "solidarité cinématographique". En 1991, le collectif décide de créer un organisme s'occupant spécifiquement du cinéma, l'ARCALT - Association des Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse - son objectif étant d'aider et de défendre les cinémas d'Amérique latine : mieux les faire connaître, diffuser et distribuer en France". (extrait de "Films latino-américains, festivals français" d'Amanda Rueda in Caravelle n°83, p. 98-99, Toulouse 2004) L'ARCALT est une association loi 1901. L'association organise depuis 1989 les Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse afin que se créent des liens entre les créateurs-trices latino-américain-es invité-es, le public, les professionnel·les et les médias. Les Rencontres sont devenues un lieu de débats, d'échanges et de découvertes. L'ARCALT publie depuis 1992 la revue *Cinémas d'Amérique latine*, l'unique revue au monde consacrée aux cinématographies latino-américaines. En 2002, elle crée avec le Festival de San Sebastián, Cinéma en Construction, initiative qui vient en aide aux films latino-américains en difficulté à l'étape de la post-production. Depuis 2005, l'ARCALT organise aussi Cinéma en Développement, un espace de mise en réseau des professionnel·les européen·nes et latino-américain·nes. Enfin, depuis 2016, l'association distribue un programme de courts-métrages à l'attention du jeune public : *Petites histoires d'Amérique latine* et pour la première fois en 2025, un long-métrage, *Sariri*.

Inauguration et clôture du Festival

FILMS D'OUVERTURE

Vendredi 20 mars | 20h | Pathé Wilson

Suivi d'une rencontre avec la réalisatrice mexicaine Fernanda Tovar du Colectivo Colmena

★ En présence d'invité-es



CHICAS TRISTES

FILLES TRISTES



Réalisation : **Fernanda TOVAR**

› Mexique, Espagne, France | 2026 | 1h26

Paula et La Maestra, deux adolescentes mexicaines de 16 ans, meilleures amies dans la vie, sont aussi concurrentes au sein de leur équipe de natation. Cette rivalité sportive passe au second plan lorsque Paula est victime d'un viol lors d'une fête. Après avoir appris l'incident, La Maestra compte bien venger son amie à sa manière. Reprenant certains codes du *revenge movie*, Fernanda Tovar s'en éloigne en utilisant l'humour.

Le film a fait sa première mondiale au festival de Berlin en 2026.

AUTRES PROJECTIONS VOIR PAGE 30

Vendredi 20 mars | 20h15 | ABC

Suivi d'une rencontre avec la productrice mexicaine Bertha Navarro, invitée d'honneur du festival

★ En présence d'invité-es



LA DELGADA LÍNEA AMARILLA



LA FINE LIGNE JAUNE

Réalisation : **Celso GARCÍA**

› Mexique | 2015 | 1h35

Cinq hommes sont embauchés pour peindre le marquage au sol d'une route reliant deux villages mexicains. Ils entament un voyage à bord d'un pick-up brinquebalant, sur 200 km d'une seule route, dans la chaleur et les cactus. Peu bavards, ils apprennent à se connaître, confrontés aux caprices de la météo ou de la circulation, dans un périple où chaque kilomètre est une aventure. Un *road movie* à la dure, à pied, où se frôlent ou se percutent les rires et les larmes, le bien et le mal, la vie et la mort.

AUTRES PROJECTIONS VOIR PAGE 29

Vendredi 20 mars | 19h-7h | Le Cratère

NUIT CINÉLATINO

FAIRE CORPS : SEXE, LUTTES ET DÉSIR



Au programme toute la nuit :

5 longs-métrages et 1 programme de courts-métrages.

Cette Nuit sera l'occasion d'explorer le corps sous toutes ses formes (sexualité, vieillesse, règles, avortement...).

Repas et petit-déjeuner inclus. Animations toute la nuit : chorale, quiz, débats, danse, etc.

Tarif étudiant : 7,5€ - Plein tarif : 15€

Programme complet et réservation conseillée sur www.cinelatino.fr

En partenariat avec le Cratère, le CROUS CVEC, Linkee, le Planning Familial 31, la Voix des Fiertés et La Compagnie les Fugitives.

SÉANCES SPÉCIALES ET INAUGURATION

Vendredi 20 mars | 20h30 | Utopia Borderouge

UN LUGAR MÁS GRANDE



Réalisation : **Nicolas DÉFOSSÉ**

suivi d'une rencontre avec le réalisateur et l'anthropologue Josemaría BECERRIL ACEVES (LAS-EHES).

En partenariat avec l'IPEAT dans le cadre de la Fête des Amériques (Cf p.23)

Vendredi 20 mars | 20h45 | American Cosmograph

LA COULEUVRE NOIRE



Réalisation : **Aurélien VERNHES-LERMUSIAUX**

suivi d'une rencontre avec le réalisateur (Cf p.21)

CLÔTURE DU FESTIVAL

Samedi 28 mars

11H | CAVE POÉSIE | ENTRÉE LIBRE : DÉLIBÉRATION DU JURY DU SYNDICAT FRANÇAIS DE LA CRITIQUE DE CINÉMA

12H | CAVE POÉSIE | ENTRÉE LIBRE : ANNONCE DU PALMARÈS

20H | PATHÉ WILSON : FILM DE CLÔTURE



SÉANCE SUPPLÉMENTAIRE : 29/03 | 15H45 | PATHÉ WILSON

BELÉN

Réalisation : **Dolores FONZI**

› Argentine | 2025 | 1h45

Une femme accusée de tort d'infanticide alors qu'elle faisait une fausse couche est défendue par une avocate déterminée soutenue par des féministes : c'est le début d'un mouvement national pour dénoncer la criminalisation de l'avortement. Après la réalisation de *Blondi* (2023), l'actrice et réalisatrice s'empare d'une nouvelle figure héroïque de l'histoire contemporaine en Argentine en la personne de l'avocate féministe et fondatrice de MxM Soledad Deza.

Vendredi 20 mars

> 19h | Le Cratère

NUIT CINÉLATINO

FAIRE CORPS : SEXE, LUTTES ET DÉSIR
(Cf p.6)

> 20h | Pathé Wilson

FILM D'OUVERTURE

CHICAS TRISTES

de Fernanda TOVAR
suivi d'une rencontre avec la réalisatrice
(Cf p.30)

> 20h15 | ABC

FILM D'OUVERTURE

LA DELGADA LÍNEA AMARILLA

de Celso GARCÍA
suivi d'une rencontre avec la productrice
Bertha NAVARRO
(Cf p.6 et p.29)

> 20h30 | Utopia Borderouge

SÉANCE SPÉCIALE D'INAUGURATION

UN LUGAR MÁS GRANDE

de Nicolas DÉFOSSÉ
suivi d'une rencontre avec le réalisateur Nicolas
DÉFOSSÉ et de l'anthropologue Josemaría BECERRIL
ACEVES (LAS-EHESS).
En partenariat avec l'IPEAT dans le cadre de la Fête
des Amériques
(Cf p.23)

> 20h45 | American Cosmograph

SÉANCE SPÉCIALE D'INAUGURATION

LA COULEUVRE NOIRE

d'Aurélien VERNHES-LERMUSIAUX
suivi d'une rencontre avec le réalisateur
(Cf p.6 et p.21)

Samedi 21 mars

INVITÉE D'HONNEUR BERTHA NAVARRO APRÈS-MIDI GOTHIQUE AVEC LES CHEFS-D'ŒUVRE DE GUILLERMO DEL TORO

accompagnés par la productrice Bertha NAVARRO

> 16h30 | Pathé Wilson

CINÉ-RENCONTRE

LE LABYRINTHE DE PAN

de Guillermo DEL TORO
suivi d'une rencontre avec la productrice Bertha
NAVARRO et animée par Franck LUBET, respon-
sable de la programmation de La Cinémathèque de
Toulouse.
En partenariat avec La Cinémathèque de Toulouse
(Cf p.28)

> 19h30 | Pathé Wilson

L'ÉCHINE DU DIABLE

de Guillermo DEL TORO
film présenté par la productrice Bertha NAVARRO.
(Cf p.28)

Dimanche 22 mars

> 20h | ABC

INVITÉE D'HONNEUR BERTHA NAVARRO

REED, MÉXICO INSURGENTE

de Paul LEDUC
suivi d'une rencontre avec la productrice Bertha
NAVARRO et l'historienne des images Marion
GAUTREAU (UT2J-IPEAT/Framespa)
En partenariat avec l'IPEAT dans le cadre de la Fête des
Amériques
(Cf p.29)

Lundi 23 mars

> 19h30 | ENSAV

OTRA MIRADA COLECTIVO COLMENA

MOSTRO

de José Pablo ESCAMILLA
suivi d'une rencontre avec le réalisateur
(Cf p.33)

Mardi 24 mars

> 18h-20h | Médiathèque José Cabanis | Entrée libre

MARDI DE L'INA

TABLE RONDE

LE MEXIQUE AUJOURD'HUI, "POLITIQUE ET SOCIÉTÉ"

avec Chiara CALZOLAIO (anthropologue, UT2J, LISST-
CAS), Arnaud EXBALIN (historien, CEMCA) et Pablo
PÉREZ LOMBARDINI (réalisateur), animée par l'histo-
rien Franck GAUDICHAUD (UT2J, IPEAT-Framespa)
Dans le cadre de la Fête des Amériques en partenariat
avec l'IPEAT et l'INA.

Mercredi 25 mars

OUVERTURE DE CINÉMA EN CONSTRUCTION 45

> 20h | Pathé Wilson

VAINILLA

de Mayra HERMOSILLO
suivi d'une rencontre avec la réalisatrice
(Cf p.14)

Jeudi 26 mars

> 18h30 | Le Cratère

SOIRÉE HISTOIRE | ARGENTINE

LE PROCÈS

de Ulises DE LA ORDEN
1976-2026, 50 ans après le début de la dictature
argentine.
Rencontre avec Ludovic LAMANT, journaliste à
Mediapart
(Cf p.25)

Vendredi 27 mars

LA FÊTE DU COURT-MÉTRAGE (25 AU 31 MARS)

> 18h - 21h | Les Abattoirs - Auditorium | Entrée libre
(dans la limite des places disponibles)

OTRA MIRADA COLECTIVO COLMENA

PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES : FACES CACHÉES

En partenariat avec Séquence Court-métrage et
les Abattoirs, Musée - FRAC Occitanie Toulouse
(Cf p.31)

Samedi 28 mars

> 11h | Cave Poésie | Entrée libre

DÉLIBÉRATION PUBLIQUE

DU JURY DU SYNDICAT FRANÇAIS DE LA CRITIQUE DE CINÉMA

suivie de

> 12h | Cave Poésie | Entrée libre

ANNONCE DU PALMARÈS

Cette année la remise des prix est remplacée par une
annonce des films primés à la suite de la délibération
du jury SFCC.

> 16h | American Cosmograph

NUESTRA TIERRA

de Lucrecia MARTEL
suivi d'une rencontre avec la réalisatrice
(Cf p.23)

> 20h | Pathé Wilson

FILM DE CLÔTURE

BELÉN

de Dolores FONZI
(Cf. p 6)

Dimanche 29 mars

REDIFFUSION DES FILMS PRIMÉS

Programmation annoncée le samedi 28 mars à midi
sur www.cinelatino.fr

> 18h | Utopia Borderouge

SOIRÉE MUSICALE

YO NO CANTO POR CANTAR

de Ana L'HOMME
Animée par les associations 1000 chœurs et Chili
culture et solidarité
suivi d'un concert d'ELY PINEDA
Tarif unique 10€
(Cf. p 35)



Échangez avec les invité-es à la fin des séances marquées dans le catalogue et les grilles par ce picto.

Entrée libre et gratuite aux rencontres dans la limite des places disponibles. Interprétation en français.

› **Samedi 21 mars | 15h | Barrio Cinélatino | Entrée libre**

LANCEMENT PUBLIC DE LA REVUE CINÉMAS D'AMÉRIQUE LATINE 34

en présence du comité de rédaction : le fantastique dans le cinéma latino-américain actuel, la question de la décolonialité, faire du cinéma au Mexique et bien d'autres sujets.

› **Lundi 23 mars | 16h30 | Instituto Cervantes | Entrée libre sur inscription**

ATELIER | INTRODUCTION AUX CINÉMAS D'AMÉRIQUE LATINE

Introduction aux cinémas d'Amérique latine offre une initiation ludique et interactive aux cinématographies d'Amérique latine, permettant de découvrir la culture et la diversité du continent à travers différents styles, techniques et formats. Les participants apprennent le vocabulaire cinématographique de base, analysent des images via des jeux autour de photogrammes et visionnent des courts-métrages illustrant mouvements de caméra, montage et esthétiques propres à la région. Cette séance présente les grandes tendances historiques, du Cinema Novo aux nouvelles générations de réalisateur-ices, et explore des thèmes comme la mémoire, l'identité, les luttes sociales, l'environnement et les récits personnels, tout en valorisant la diversité des genres – fiction, documentaire, animation et expérimentation. L'objectif est de susciter la curiosité et d'encourager l'exploration personnelle du cinéma latino-américain, en préparation du festival Cinélatino 2026 !

› **Mardi 24 mars | 16h | Cave Poésie | Entrée libre**

RENCONTRE AVEC LES RÉALISATEURS-TRICES DES DOCUMENTAIRES EN COMPÉTITION

Les cinéastes rencontrent le comité de programmation pour une discussion avec le public autour de la création documentaire en Amérique latine.

› **Samedi 28 mars | 11h | Cave Poésie | Entrée libre**

DÉLIBÉRATION PUBLIQUE DU JURY DU SYNDICAT FRANÇAIS DE LA CRITIQUE DE CINÉMA

Venez assister à la délibération en public du jury du Syndicat Français de la Critique de Cinéma ! Une façon ludique de mettre en lumière le métier rigoureux, exigeant et nécessaire de critique de cinéma. Le public pourra réagir et échanger avec le jury en fin de délibération. Le Syndicat Français de la Critique de Cinéma regroupe des écrivains et des journalistes de cinéma et de télévision. Il organise depuis 1962 la Semaine de la Critique lors du Festival de Cannes, section prestigieuse dédiée à la découverte des premiers et deuxième films. Depuis 2000, un jury du Syndicat attribue le Prix SFC de la Critique à un premier ou deuxième film de la Compétition Fiction de Cinélatino.

www.syndicatdelacritique.com

CINÉLATINO POUR LES SOURD-ES ET MALENTENDANT-ES



Depuis 2012, Cinélatino s'ouvre aux personnes sourdes et malentendantes en partenariat avec l'association Sens Dessus Dessous.

Accessibilité de la programmation artistique et de la communication autour du festival

- › Du cinéma accessible : tous les films sont sous-titrés en français VOSTFR
- › Des rencontres interprétées en LSF (Langue des Signes Française)
- › Une signalétique et des vidéos de présentation adaptées

Inclusivité et intégration dans les équipes bénévoles du festival

- › Personnes sourdes et malentendantes dans les équipes bénévoles
- › Une sensibilisation de l'équipe du festival par des temps d'initiation à la LSF

Cette année 2026

LOS SILENCIOS

de Beatriz SEIGNER

› Brésil, Colombie, France | 2018 | 1h29

Suivi d'une rencontre avec la réalisatrice, présentée par les étudiant-es de Saint-Sernin et l'association Sens Dessus Dessous (Cf p.25)

SAMEDI 21/03 | 18H50 | LE CRATÈRE



SI VAS PARA CHILE

d'Amílcar INFANTE CORNEJO et Sebastián GONZÁLEZ MÉNDEZ

› Chili | 2018 | 1h10

Suivi d'une rencontre avec les réalisateurs, animée par l'association Chili Culture Solidarité (Cf p.23)

JEUDI 26/03 | 19H25 | ESPACE DIVERSITÉS LAÏCITÉ



CIRCUIT DES FESTIVALS DE PRINTEMPS

Depuis plusieurs années, les festivals du printemps se déroulant aux mois de mars et avril et des associations liées à l'Amérique latine mutualisent les sous-titrages des films et optimisent la présence des invité-es latinoaméricain-es en organisant une circulation commune. Cette coopération vertueuse a pour conséquence de limiter l'empreinte carbone des festivals.

Participant au circuit :

Reflets du Cinéma ibérique & latino-américain de Villeurbanne ; Rencontres du cinéma latino-américain de Pessac ; Festival Ojoloco de Grenoble ; Regard sur le cinéma d'Amérique latine, Marennes-Hiers-Brouage ; Regards Valence, Festival Cinéma Espagnol et Latino-américain ; S.A.L.S.A, Sète ; Festival Cinéma d'Alès – Itinérances, Les Images Hispano-américaines d'Annecy ; FECHAL - Festival de Cinéma Hispano-Américain et Lusophone ; La Fiesta del Cine ; Festival Kinolatino, en Belgique ; FESCAAAL - Festival del Cinema Africano, Asia, America Latina de Milan.

VOIR AUSSI LES AUTRES RENCONTRES AUTOUR DE L'AMÉRIQUE LATINE ET DU CINÉMA P. 43



Échangez avec les invité-es du festival à l'issue des séances marquées du picto ★ ainsi que lors des diverses rencontres organisées à l'ABC, au Pathé Wilson, à l'Utopia Borderouge, à la Médiathèque José Cabanis, American Cosmograph, au Véo Cartoucherie Toulouse, à l'Instituto Cervantes, l'ENSAV et en périphérie. Retrouvez la liste complète des cinéastes et intervenant-es présent-es sur www.cinelatino.fr

COMPÉTITION LONG-MÉTRAGE DE FICTION

P 11 - 14



Nayra ILIC GARCÍA
CUERPO CELESTE
Réalisatrice
Chili

Erica Urech



Cristiane OLIVEIRA
ELA FOI ALI
GUARDAR O
CORÇÃO NA
GELADEIRA
Réalisatrice
Brésil

Diego Bresani



Gustavo GALVÃO
ELA FOI ALI
GUARDAR O
CORÇÃO NA
GELADEIRA
Réalisateur
Brésil



Adriana NASCIMENTO BORBA
ELA FOI ALI GUARDAR
O CORÇÃO NA
GELADEIRA
Directrice artistique
Brésil



Joaquín DEL PASO
EL JARDÍN QUE
SONAMOS
Réalisateur
Mexique



Ana Cristina BARRAGÁN
HIEDRA
Réalisatrice
Équateur

Melkine Entertainment



Cecilia KANG
HIJO MAYOR
Réalisatrice
Argentine



Álvaro OLMOS TORRICO
LA HIJA CÓNDROR
Réalisateur
Bolivie

Empatia Cinema



Iris SIGALIT OCAMPO GIL
LA HIJA CÓNDROR
Coproductrice
Bolivie
Sous réserve



Pablo PÉREZ LOMBARDINI
LA RESERVA
Réalisateur
Mexique

Fernando Aceves



Fernando EIMBCKE
MOSCAS
Réalisateur
Mexique



Grace PASSÔ
NOSSO SEGREDO
Réalisatrice
Brésil

Wesser



Mayra HERMOSILLO
VAINILLA
Réalisatrice
Mexique

COMPÉTITION LONG-MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

P 15 - 17

Carnaval Filmes



Leticia SIMÕES
A VIDA SECRETA DE
MEUS TRÊS HOMENS
Réalisatrice
Brésil

Alfredo Brant



Nash Laila RODRIGUES
A VIDA SECRETA DE
MEUS TRÊS HOMENS
Actrice
Brésil



Murilo SAMPAIO
A VIDA SECRETA DE
MEUS TRÊS HOMENS
Acteur
Brésil



Tatiana FUENTES SADOWSKI
LA MEMORIA DE LAS
MARIPOSAS
Réalisatrice
Pérou

Lucero del Castillo



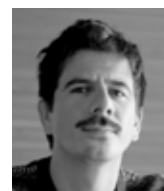
María Silvia ESTEVE
MAILIN
Réalisatrice
Argentine



Alejandra LÓPEZ
MAILIN
Productrice
Argentine



Kani LAPUERTA
NIÑXS
Réalisateur
Mexique



Guillermo QUINTERO
RELICTO
Réalisateur
Colombie

Santiago García



Ricardo RUALES
ROTACISMO
Réalisateur
Équateur

COMPÉTITION COURT-MÉTRAGE

P 18 - 20



Lucía LALOR
EL GÜERO
Réalisatrice
Argentine



Wenceslao ARIAS
EL GÜERO
Réalisateur
Argentine



David OVANDO TORRES
EMPEZAR A VOLVER
Réalisateur
Chili



Rolando CARILEO NOVA
EMPEZAR A VOLVER
Producteur
Chili



Tulio CORTEZ ARRIAGA
MÁQUINA 30-30
Réalisateur
Mexique



Sebastián CARRASCO
EL FUTURO QUE FUIMOS
Réalisateur
Colombie

MEXIQUE, PAYS INVITÉ

P 27 - 31



Bertha NAVARRO
INVITÉE D'HONNEUR
Productrice
Mexique



Fernanda TOVAR
COLECTIVO COLMENA
CHICAS TRISTES
Réalisatrice
Mexique



Daniela ALATORRE
Directrice IMCINE
Mexique



Aurélien VERNHES- LERMUSIAUX
LA COULEUVRE NOIRE
Réalisateur
France



José Pablo ESCAMILLA
COLECTIVO COLMENA
MOSTRO
Réalisateur
Mexique



Daniel LOUSTAUNAU
COLECTIVO COLMENA
Producteur
Mexique
Sous réserve

DÉCOUVERTES DOCUMENTAIRES

P 22 - 23

Carine Wallauer



Carine WALLAUER
COPAN
Réalisatrice
Brésil

Sonia Goulvent



Nabil BELLAHSENE
COPAN
Producteur
France



Sebastián MÉNDEZ GONZÁLEZ
SI VAS PARA CHILE
Réalisateur
Chili



Amílcar INFANTE CORNEJO
SI VAS PARA CHILE
Réalisateur
Chili



Lucrecia MARTEL
NUESTRA TIERRA
Réalisatrice
Argentine



Ana ARANHA
PAU D'ARCO
Réalisatrice
Brésil
Sous réserve



Juanjo PEREIRA
DERRIÈRE LES DRAPEAUX, LE SOLEIL
Réalisateur
Paraguay



Nicolas DÉFOSSÉ
UN LUGAR MÁS GRANDE
Réalisateur
France, Mexique

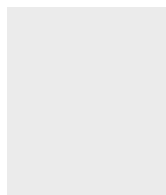
REPRISES

P 25 - 27

Sébastien Moritz



François-Xavier DROUET
L'ÉVANGILE DE LA RÉVOLUTION
Réalisateur
France



Denise WEINBERG
LES VOYAGES DE TEREZA
Actrice
Brésil

Pyramide Distribution



Beatriz SEIGNER
LOS SILENCIOS
Réalisatrice
Brésil

CONSTELLATION

P 35



Amanda RUEDA
CIRCO PARA TODOS
Réalisatrice
Colombie, France



Ricardo MUÑOZ SENIOR
UNA ISLA
Réalisateur
Venezuela



CATLIKE

FOR VISUALS THAT ROCK

le
joli
mai

SOUS-TITRAGE
AUTHORING
CINÉ NUMÉRIQUE

ARIÈGE

19 rue des Moulins
09000 FOIX
05 34 14 03 36

DRÔME

BP 308
26402 CREST CEDEX
04 75 25 34 56

www.lejolimai.fr
info@lejolimai.fr

Sous-titrage
et VSM



Cinéma
numérique



Authoring DVD
et Blu-ray Disc



**ROSE
FESTIVAL**
2026

27 - 28 - 29
AOUT

**TOULOUSE
MEET**

5 ANS

BoursoBank

**AYA NAKAMURA
MACKLEMORE
CHARLOTTE CARDIN
ILIONA**

LA SUITE ARRIVE

**DJ SNAKE
JOSMAN
KUNGS
INO CASABLANCA**



ROSEFESTIVAL.FR

edenauto TOULOUSE

Onze longs-métrages inédits en France concourent pour :

GRAND PRIX COUP DE CŒUR

Ce prix est attribué par un jury de trois professionnel·les du cinéma. Il consiste en une incitation à la distribution en France du film primé d'une valeur de 7000 €. Cette aide destinée au distributeur français se répartit ainsi : une dotation en numéraire de 3000 €, une aide au sous-titrage d'une valeur de 2000 € par Le Joli Mai, un kit promotionnel sur mesure, comprenant la création de contenus audiovisuels adaptés aux réseaux et aux usages actuels offert par la société Catlike. Ainsi que le soutien du magazine Vocabulaire lors de la sortie du film en France.

Jury :



Mara FORTES

Mexique

Curatrice et chercheuse, travaille avec différentes institutions et festivals internationaux comme Telluride Film Festival et la Berlinale.



Léa FEHNER

France

Réalisatrice et scénariste. Elle a réalisé et écrit les longs-métrages *Qu'un seul tienne et les autres suivront*, *Sage femmes* et *Les Ogres*. Elle travaille actuellement à son 4^e long-métrage.



Sophie ERBS

France

Productrice, elle a coproduit 26 longs-métrages *Transamazonia* de Pia Marais (Cinelatino 2025), *Los Perros* de Marcela Said (Cinéma en Construction).

PRIX CCAS DE LA FICTION PRIX DES ÉLECTRICIENS GAZIERS

Un jury de bénéficiaires de la CMCAS de Toulouse vote pour élire son film Coup de Cœur sur une sélection de films. Le Prix des Activités sociales de l'énergie assure des projections du film lauréat dans le cadre d'activités à destination de leurs bénéficiaires. Le prix remis consistera en un cadeau d'une valeur de 300 euros.

PRIX SFCC DE LA CRITIQUE

Le prix, décerné par un jury composé de trois journalistes membres du Syndicat Français de la Critique de Cinéma, récompense le meilleur premier ou deuxième film. Ce prix permet de mettre l'accent sur les nouveaux talents que Cinelatino révèle chaque année par le biais d'une délibération publique du jury afin de mettre en lumière le métier de critique de façon ludique. www.syndicatdelacritique.com

Jury : **Pierre CHARPILLOZ**, Journaliste pour le magazine SoFilm et pour les émissions Forever Cinema sur Ciné+ OCS et Court-Circuit sur Arte. Directeur artistique de Perspectives - Festival du Film de Montluçon

Enzo DURAND, Critique de cinéma et médiateur culturel pour les revues Fais pas Genre et Super Seven

Elena PAZ, Rédactrice en chef du site Qué Tal Paris ?

LE RAIL D'OC - PRIX DES CHEMINOTS

Les cheminots votent pour désigner, parmi les premiers et deuxièmes films de la compétition, celui qu'ils auront préféré.

PRIX LYCÉEN FICTION

Il sera remis sur une sélection de films adaptés aux lycéen·nes, par vingt-quatre élèves du Lycée d'Arsonval de Brive-la-Gaillarde.

Avec le soutien de la DRAC Occitanie.

PRIX DU PUBLIC FICTION LA DÉPÊCHE DU MIDI

C'est votre Prix ! Donnez votre avis sur le film que vous venez de voir pour permettre à celui qui aura le plus enthousiasmé les spectateurs·trices de remporter le Prix du Public fiction La Dépêche du Midi. Le quotidien régional, partenaire de vos émotions, soutiendra le film vainqueur lors de sa sortie à Toulouse en lui offrant une campagne promotionnelle dans la région toulousaine.

www.ladepeche.fr

En partenariat avec :



DÉLIBÉRATION ET ANNONCE DU PALMARÈS
Samedi 28 mars | Cave Poésie | Entrée libre
11h | Délibération publique du jury du Syndicat Français de la Critique de Cinéma
12h | Annonce du palmarès



★ En présence d'invités-es

CUERPO CELESTE

CORPS CÉLESTE

Réalisation : **Nayra ILIC GARCÍA**

► Chili, Italie | 2025 | 1h37



Au nord du Chili dans les années 1990, Celeste, 15 ans, est en vacances avec sa famille. Son monde s'est fracturé à la mort soudaine de son père. Dans cette période de transition démocratique, un paysage politique lui-même en pleine mutation après 17 ans de dictature, elle vit un bouleversement, un deuil qui l'aide à mûrir émotionnellement tandis que sa mère reste plongée dans la douleur. L'interprétation d'Helen Mrugalski dans le rôle de Celeste, fragile et force tranquille, est juste à tous moments. Un récit de perte et de reconstruction dans les paysages désertiques de cette côte Nord, aux confins du désert d'Atacama, dans une belle palette de couleurs d'ocres et de bruns du directeur de la photographie des films de Pablo Larraín (*No*, *Neruda*, etc.), Sergio Armstrong.

Première française

Nayra ILIC GARCÍA a été formée à l'EICTV, à Cuba. En 2011 a été présenté son premier long-métrage de fiction *Metro cuadrado*. *Cuerpo celeste* a reçu le Prix WIP Latam au Festival de San Sebastián et a fait sa première mondiale au festival de Tribeca, où il a reçu la mention spéciale du jury.

21/03 | 18H00 | AMERICAN COSMOGRAPH

23/03 | 20H30 | AUZIELLE STUDIO 7

25/03 | 18H00 | UTOPIA BORDEROUGE

26/03 | 13H30 | AMERICAN COSMOGRAPH



★ En présence d'invités-es

EL JARDÍN QUE SOÑAMOS

LE JARDIN DONT NOUS RÊVIONS

Réalisation : **Joaquín DEL PASO**

► Mexique | 2026 | 1h42



Junior, Esther et ses deux filles sont des réfugiés haïtiens au Mexique. Ils vivent de manière très précaire dans une forêt du Michoacán où Junior est embauché avec d'autres bûcherons illégaux. Entre les difficultés au travail et celles de la vie « familiale », ils arrivent malgré tout à trouver un équilibre bien vite menacé, dont la fragilité est comparée à celle des papillons monarque filmés en vols majestueux dans leur biosphère d'El Rosario, vers le Nord, à l'image de la famille haïtienne. « Ce film témoigne de la dignité humaine et de l'amour d'une famille qui lutte pour rester unie dans un monde qui semble s'effondrer », déclare le réalisateur qui réussit ce pari difficile grâce à son scénario élaboré et aux étonnantes images dans les bois où sont tournées presque toutes les scènes.

Première française

Joaquín DEL PASO est réalisateur mais aussi scénariste, producteur, directeur photo et enseignant. Il a tourné une quinzaine de films dont 3 longs-métrages de fiction : *Maquinaria Panamericana* découvert à Toulouse en 2015 à Cinéma en Construction puis dans 60 festivals internationaux, *El hoyo en la cerca* primé à Venise et *El jardín que soñamos* présenté en février dernier à Berlin et en première française à Cinélatino.

22/03 | 19H55 | PATHÉ WILSON - 24/03 | 20H30 | RAMONVILLE L'AUTAN

25/03 | 17H35 | PATHÉ WILSON - 27/03 | 12H00 | LE CRATÈRE



★ En présence d'invités-es

ELA FOI ALI GUARDAR O CORAÇÃO NA GELADEIRA

ELLE A RANGÉ SON CŒUR DANS

LE RÉFRIGÉRATEUR

Réalisation : **Cristiane OLIVEIRA et Gustavo GALVÃO**

► Uruguay, Brésil | 2026 | 1h17 | Langues : espagnol, portugais

Erica Urech



Diego Bresani

Un film émouvant, sensible et intime. Luiza, au Brésil, reçoit des lettres vidéo de la mystérieuse Verónica qui vit en Uruguay et qu'elle ne connaît pas. S'agit-il d'une erreur ? Luiza s'interroge. Verónica qui ressemble à la mère de Luiza raconte sa vie marquée du sceau d'un malaise persistant. Son existence, sous contrôle parental, est émaillée de peurs et de questions sans réponse, traces d'un passé obscur. Sa quête mémorielle et sa rencontre avec la vérité, à 43 ans, réduit sa vie à une farce grotesque, une vie de mensonges, de silences et de non-dits. Des images nocturnes urbaines disent ce cheminement, tandis que Playa Mansa, la mer et la maison de vacances de son enfance, seront son refuge, point de départ d'un retour à soi et aux siens.

Première mondiale

Cristiane OLIVEIRA (Porto Alegre) et Gustavo GALVÃO (Brasília, 1976) ont réalisé plusieurs longs-métrages, cosignant leurs scénarios et les produisant. *Secret de famille* de Cristiane Oliveira est ainsi sorti en France en 2023.

23/03 | 20H30 | ABC - 26/03 | 12H00 | LE CRATÈRE

27/03 | 15H00 | ABC



★ En présence d'invités-es

HIEDRA

LIERRE

Réalisation : **Ana Cristina BARRAGÁN**

► Équateur, Mexique, France, Espagne | 2025 | 1h35



Azucena, 30 ans, demeure prisonnière d'une blessure ancienne, présentée tout en retenue. Elle espionne les adolescentes d'un orphelinat de Quito, qui y grandissent comme une joyeuse bande de frères et sœurs unie-s par l'abandon, et se mêle à leurs jeux comme une enfant de plus. Parmi eux, Julio, 17 ans, attire son attention. Leur rencontre, fragile et troublante, fait ressurgir le passé et bouscule les frontières sociales et morales qui les séparent. Entre malaise et tendresse, attirance et discrétion, se tisse un lien ambigu, jamais nommé, où chacun cherche à combler ses manques. À travers une mise en scène parfois très sensorielle, le film explore l'intimité des blessures et les moyens que chacun met en œuvre pour les apaiser.

Première française

Ana Cristina BARRAGÁN est une réalisatrice équatorienne dont le premier long-métrage, *Alba*, a remporté plus de 35 prix et a représenté l'Équateur aux Oscars. *Hiedra*, son quatrième long-métrage, a été sélectionné à Cinéma en Construction 44 et y a obtenu deux prix.

21/03 | 12H00 | LE CRATÈRE

24/03 | 18H25 | ABC

26/03 | 15H35 | PATHÉ WILSON



★ En présence d'invités-es

Meikincine Entertainment

HIJO MAYOR

FILS AÎNÉ

Réalisation : **Cecilia KANG**

› Argentine, France | 2025 | 1h58 | Langues : espagnol, coréen

Lors d'une excursion avec son père et plusieurs autres adultes passionnés de pêche de loisir, la jeune Lila, argentine d'origine sud-coréenne, se confronte à sa double identité culturelle. L'histoire suit également le parcours du père qui, alors jeune émigré, avait tout abandonné derrière lui en pariant sur l'espoir d'une vie meilleure. Le film s'intéresse aux deux parcours en reliant passé et présent, et s'attache à raconter une épopée familiale risquée, morcelée et parfois douloureuse, dont la marque perdure chez une adolescente qui cherche sa place dans le monde. En partant de sa propre expérience, la cinéaste déroule une œuvre à la fois introspective et personnelle mais dont la portée est universelle.

Première française

Cecilia KANG est née à Buenos Aires, de parents sud-coréens. Réalisatrice de courts-métrages, documentariste, elle interroge par ses films la dualité culturelle des descendantes d'émigrés-es. Avec *Hijo mayor*, elle signe son premier long-métrage de fiction, distingué à Cinéma en Construction 44.

21/03 | 20H25 | ABC

23/03 | 15H25 | ABC

25/03 | 12H00 | LE CRATÈRE



★ En présence d'invités-es

LA RESERVA

LA RÉSERVE

Réalisation : **Pablo PÉREZ LOMBARDINI**

› Mexique, Qatar | 2025 | 1h33

Julia, garde forestière, se rend vite compte que la réserve de Monte Virgen au Chiapas (Mexique) est illégalement déboisée par des groupes de bûcherons. Elle est alors victime de menaces qui vont entraver sa lutte contre les instigateurs du trafic. Le réalisateur a déclaré lors de la sortie du film : « Le Mexique est l'un des pays où la violence est la plus forte envers ceux qui défendent leur territoire et la nature ». Inspirée d'une histoire vraie, filmée dans un magnifique noir et blanc, sous une forme proche du documentaire, avec des acteurs et actrices professionnels pour la plupart issus de la communauté locale, cette histoire de femme « luchadora » n'est pas sans rappeler les films de Tatiana Huezo présentés à Cinélatino en 2023.

Première française

Diplômé du célèbre Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC, Mexique), Pablo PÉREZ LOMBARDINI (Mexico, 1987) a réalisé un court et un moyen-métrage avant son premier long-métrage *La reserva* qui a obtenu les trois principaux prix (meilleur film, meilleur réalisateur, meilleure actrice) au festival international de Morelia (Mexique).

22/03 | 13H30 | AMERICAN COSMOGRAPH

24/03 | 20H30 | AMERICAN COSMOGRAPH

26/03 | 18H00 | UTOPIA BORDEROUGE



★ En présence d'invités-es

EmpatiaCinema

LA HIJA CONDOR

LA FILLE CONDOR

Réalisation : **Álvaro OLMOS TORRICO**

› Bolivie, Pérou, Uruguay | 2025 | 1h49 | Langues : espagnol, quechua

Dans les Andes boliviennes, Clara, jeune quechua, apprend aux côtés d'Ana, accoucheuse traditionnelle, et chante pour apaiser les parturientes dans les douleurs de leur travail ultime. Les plans larges et lumineux sur les montagnes contrastent avec l'intimité des scènes d'accouchements. La voix de Clara est un cadeau des dieux, dit-on dans sa communauté. Sa rencontre avec des musiciens urbains lui ouvre de nouveaux horizons, un rêve musical et questionne sa place dans le monde, son devenir. Elle fera le voyage de la campagne à la ville, mais aussi du collectif au projet individuel. Depuis son départ, les animaux meurent dans son village et les cultures se dessèchent. Un récit initiatique où une adolescente est déchirée entre tradition et modernité.

Première française conjointe avec le Festival Biarritz Amérique Latine.

Scénariste, réalisateur et producteur, Álvaro OLMOS TORRICO a réalisé les documentaires *San Antonio*, *Diario de piratas* et *Matrimonio aymara*. En 2019, il a réalisé le long-métrage de fiction *Wiñay*. Il a produit *Los de abajo* d'Alejandro Quiroga et *El visitante* de Martín Bouloq.

21/03 | 15H30 | ABC

22/03 | 20H30 | COLOMIERS GRAND CENTRAL VÉO

23/03 | 20H45 | VÉO CARTOUCHERIE TOULOUSE

24/03 | 15H45 | ABC



★ En présence d'invités-es

Teorema y kinotitán

MOSCAS

MOUCHES

Réalisation : **Fernando EIMBCKE**

› Mexique, Espagne | 2026 | 1h39

Olga, sexagénaire renfrognée, vit seule dans un grand ensemble de Mexico. Des impératifs financiers l'obligent à louer une chambre à un homme dont l'épouse est soignée dans l'hôpital voisin. Pour Olga, la présence du jeune fils, dont le locataire lui avait caché l'existence, est ressentie comme une intrusion. La cohabitation subie, source d'inconvénients, permet peu à peu de mieux comprendre la personnalité d'Olga alors qu'elle s'ouvre à ses propres émotions. C'est un film d'une belle sensibilité et d'une grande justesse dans le portrait d'un personnage fermé qui se laisse déstabiliser à contrecœur. Un jeune garçon au jeu merveilleux de naturel, l'image en noir et blanc et le travail sur le son en font une œuvre singulière et attachante.

Première française

Fernando EIMBCKE (Mexico, 1970) se fait connaître dès son premier long-métrage *Temporada de patos* (2004). Il réalise ensuite *Lake Tahoe* (2008), *Club sandwich* (2013) et *Olmo* (2025).

22/03 | 15H25 | ABC

24/03 | 12H00 | LE CRATÈRE

26/03 | 20H45 | ABC

Fernando Aceves



NOSSO SEGREDO

NOTRE SECRET

Réalisation : **Grace PASSÔ**

► Brésil, Portugal | 2026 | 1h44

Une famille, une énigme. Un lieu et des manifestations insolites. La maison semble vivante et chacun des occupants vit un chagrin solitaire dans une étrange incommunicabilité alors que beaucoup de tendresse et d'amour les unit. Le plus jeune enfant, magnifique personnage, a identifié le mal et connaît les secrets de la maison. Il tente peu à peu de les révéler tout en essayant de dépasser son deuil. Connaît-on vraiment les membres de sa famille ? Que sait-on de leur affectivité dans les épreuves de la vie et mesure-t-on la portée des non-dits ? Dans *Nosso segredo*, sorte de réécriture de sa première pièce *Amores surdos*, Grace Passô aborde avec beaucoup de sensibilité, d'originalité et une incursion dans le fantastique, les relations affectives et les mystères de la famille.

Metteuse en scène, dramaturge, chroniqueuse, actrice, Grace PASSÔ (1980) est une figure incontournable de la scène culturelle brésilienne. Depuis ses débuts au théâtre, elle explore les questions identitaires et leurs répercussions sociales. *Nosso segredo* est son premier long-métrage en tant que réalisatrice..

22/03 | 12H00 | LE CRATÈRE
24/03 | 13H35 | PATHÉ WILSON
27/03 | 19H40 | PATHÉ WILSON



VAINILLA

VANILLE

Réalisation : **Mayra HERMOSILLO**

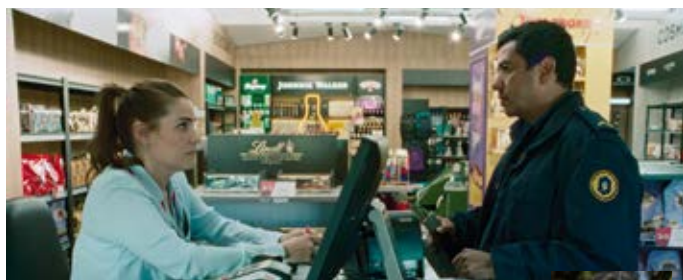
► Mexique | 2025 | 1h36

Mayra Hermosillo réalise une fresque féminine aussi plaisante que rocambolesque centrée autour de Roberta, une petite fille de 8 ans vive et imaginative. Autour d'elle gravite une constellation de femmes — mère, cousines, tantes et grand-mères — réunies dans une maison menacée de saisie, que chacune cherche à sauver avec plus ou moins d'originalité. Roberta, elle, cherche un père, figure absente et idéalisée, que les présences masculines périphériques de sa vie ne parviennent pas à compenser. Observé à hauteur d'enfant, le récit mêle scènes ordinaires, élans de tendresse et tensions sociales. Des personnages hauts en couleur séduisent et déroutent le temps d'un moment suspendu entre douceur et indignation, nous entraînant dans leur univers farfelu, marqué par la résilience.

Première française

Mayra HERMOSILLO (Torreón, 1987) a été l'actrice pour Alejandra Márquez Abella, Rodrigo Prieto, Iván Ávila, Luis Estrada, Amat Escalante, Rodrigo Plá, etc. avant de réaliser son premier long-métrage avec *Vainilla*.

22/03 | 14H00 | UTOPIA TOURNEFEUILLE
23/03 | 18H35 | PATHÉ WILSON - 25/03 | 20H00 | PATHÉ WILSON
27/03 | 20H20 | VÉO CARTOUCHERIE TOULOUSE



UN CABO SUELTO

EN SUSPENS

Réalisation : **Daniel HENDLER**

► Uruguay, Argentine, Espagne | 2025 | 1h35

Santiago fuit l'Argentine et arrive en Uruguay, en tenue de policier. Au cours de sa cavale, il fait des rencontres plus improbables les unes que les autres et tente de se fondre dans le paysage local. Il se prend à entrevoir peu à peu la possibilité d'une existence dépourvue de menaces, en rupture avec son passé... Dans une course-poursuite atypique, presque calme, évoluent des protagonistes insolites et touchants dans des situations qui frôlent souvent l'absurde. Une histoire emplie d'humanité, où les personnages sont bienveillants et généreux, avec en filigrane, un humour toujours sous-jacent et subtil qui semble émerger sans faire exprès, à l'image du titre au jeu de mot difficile à traduire. Un film que l'on déguste avec gourmandise.

Première française conjointe avec le Festival Biarritz Amérique Latine.

Daniel HENDLER (Montevideo, 1976) s'est d'abord fait connaître en tant qu'acteur aussi bien dans le cinéma uruguayen avec *25 Watts* de Pablo Stoll et Juan Pablo Rebella qu'argentin avec *Le Fils d'Elias* de Daniel Burman. Il devient ensuite réalisateur des longs-métrages *Norberto apenas tarde* (2010), *El candidato* (2016) et *Un cabo suelto* (2025).

21/03 | 21H00 | AUZIELLE STUDIO 7
23/03 | 12H00 | LE CRATÈRE
25/03 | 15H45 | PATHÉ WILSON
27/03 | 17H45 | PATHÉ WILSON

Six longs-métrages documentaires sont en compétition pour les prix suivants :

PRIX DOCUMENTAIRE RENCONTRES DE TOULOUSE

Pour la 15^e année, le Prix Documentaire Rencontres de Toulouse récompensera un des 6 documentaires en compétition à Cinélatino, 38^{es} Rencontres de Toulouse. Né de la volonté de l'ARCALT de soutenir la diffusion des documentaires présentés au festival de Toulouse et de la volonté d'Occitanie Livre & Lecture, intégrée aujourd'hui à L'Agence Unique Occitanie Culture, d'enrichir le fonds documentaire des bibliothèques d'Occitanie, le prix est aussi soutenu par la Librairie Terra Nova de Toulouse et par l'IPEAT (Institut Pluridisciplinaire des Études sur l'Amérique à Toulouse - Université Jean Jaurès) qui souhaitent consolider les liens de la recherche avec le monde de la création artistique.

Le prix 2026 sera doté de 500 € par la Mairie de Toulouse, 500 € par la Librairie Terra Nova et de 250 € par l'IPEAT. L'Agence Unique Occitanie Culture soutiendra la diffusion du film primé dans les bibliothèques de la Région Occitanie et le proposera à la Commission des Films Documentaires de l'association professionnelle Images en Bibliothèques, chargée de la diffusion des films dans les médiathèques françaises, à travers les réseaux de la BPI (Bibliothèque Publique d'Information), du CNC (Centre National du Cinéma et de l'image animée) et de l'ADAV (Ateliers Diffusion Audiovisuelle).

Jury : **Agnès CLARIA-DIAZ**, programmatrice culturelle à la mairie d'Eauze

Guillaume GAUDIN, directeur de l'Institut Pluridisciplinaire pour les Études sur les Amériques à Toulouse (IPEAT)

Camille MOULIS, responsable du pôle arts-cinéma de la Médiathèque José Cabanis

Thomas ROCHETTA, adjoint du patrimoine de la médiathèque de Saint-Girons et représentant du Couserans

Crisitiane OLIVEIRA, réalisatrice brésilienne du film *Ela foi ali guardar o coração na geladeira* en compétition fiction

PRIX DU PUBLIC DOCUMENTAIRE LA DÉPÊCHE DU MIDI

C'est votre Prix ! Donnez votre avis sur le film que vous venez de voir pour permettre à celui qui aura le plus enthousiasmé les spectateurs-trices de remporter le Prix du Public documentaire La Dépêche du Midi.

Le quotidien régional soutiendra le film vainqueur du public lors de sa sortie à Toulouse en lui offrant une campagne publicitaire dans la région toulousaine.

En partenariat avec :



Mardi 24 mars | 16h00 | Cave Poésie | Entrée libre

RENCONTRE AVEC LES RÉALISATEURS-TRICES DES DOCUMENTAIRES EN COMPÉTITION

Les cinéastes rencontrent le comité de programmation pour une discussion avec le public autour de la création documentaire en Amérique latine.





**LIBRAIRIE
PARTENAIRE
DE CINELATINO !**

LITTÉRATURE / BANDE DESSINÉE
SCIENCES HUMAINES / JEUNESSE
LIVRES EN LANGUE ORIGINALE

création graphique : www.delpheinfabro.com

Horaires d'ouverture : du lundi au samedi de 10h à 19h
18 rue Gambetta - 31000 Toulouse Tél. : 05 61 21 17 47 - contact@librairie-terranovalib.com - www.librairie-terranovalib.com



A VIDA SECRETA DE MEUS TRÊS HOMENS

LA VIE SECRÈTE DE MES TROIS HOMMES

Réalisation : **Letícia SIMÕES**

► Brésil | 2025 | 1h15

Trois hommes, trois facettes historiques, trois vies contrastées qui ont laissé peu de traces. Comment reconstituer ces trajectoires ? Letícia Simões revient avec des personnages qui lui sont proches et cherche la réponse à une question : comment les Brésiliens en sont-ils arrivés là ? Depuis les cangaceiros, la dictature ou les errances de sexualités clandestines, quelles luttes, complicités coupables, libérations ratées ou réussies ont traversé le pays ? Des photos anciennes alternent avec les jeux d'acteurs portés par les voix des fantômes du passé. Des images au format changeant, une bande-son extrêmement travaillée et des animations contribuent à l'esthétique forte de cette œuvre filmique intime.

Première française

Letícia SIMÕES (Salvador, Brésil, 1988) réalise des documentaires, écrit des essais sur le cinéma et des recueils de poésie et tient des ateliers d'écritures créatifs. Ses longs-métrages documentaires *Tudo vai ficar da cor que você quiser* et *O Chalé é uma ilha batida de vento e chuva* étaient en compétition à Cinélatino respectivement en 2015 et 2018 où le premier reçut le Prix documentaire Cinélatino.

25/03 | 19H10 | ABC
27/03 | 17H10 | ABC



MAILIN

Réalisation : **María Silvia ESTEVE**

► Argentine, France, Roumanie | 2025 | 1h29

Mailin a été abusée sexuellement durant son enfance par un prêtre ami de la famille. Aujourd'hui mère, elle s'attelle au courageux travail de dénonciation. Sur le temps long et douloureux de la reconstruction, la réalisatrice María Silvia Esteve l'accompagne dans sa quête de justice, celle des tribunaux mais aussi celle de la mémoire. Au travers du puissant récit du parcours de Mailin, à l'aide d'images d'archives familiales et d'enregistrements d'audiences, le film évoque les répercussions tentaculaires de la violence, son enrayement impossible au sein d'une société dans le déni. Sans occultation ni pathos, c'est toute l'iniquité de la prescription au sein des affaires pédocriminelles qui est mise en lumière.

Première française

María Silvia ESTEVE est une réalisatrice et productrice argentine. Son premier long-métrage *Silvia* a fait sa première mondiale à l'IDFA en 2018 et son court-métrage *Criatura*, fondé sur son film *Créature* a remporté le *Pardino d'oro* du meilleur court-métrage d'auteur au Festival de Locarno en 2022.

24/03 | 17H50 | PATHÉ WILSON
27/03 | 13H30 | PATHÉ WILSON



LA MEMORIA DE LAS MARIPOSAS

LA MÉMOIRE DES PAPILLONS

Réalisation : **Tatiana FUENTES SADOWSKI**

► Pérou, Portugal | 2025 | 1h17 | Langues : espagnol, murui huitono

Ce film revient sur le passé néocolonial dans le Putumayo, terre d'hévéas (arbres à caoutchouc). À partir d'images d'archives souvent retravaillées et resignifiées, on suit la trajectoire de deux jeunes hommes dont l'aller-retour Putumayo-Europe révèle le mépris raciste et de classe, la domination destructrice et le génocide des peuples locaux, qui n'a pas cessé avec l'avènement des républiques indépendantes, bien au contraire. Les couches superposées d'analyse, depuis la vie de ces deux jeunes jusqu'à l'intimité de sa belle-famille, mènent la cinéaste à des choix qui vont tous à rebrousse-poil de l'histoire officielle, à la recherche de la mémoire et de la réparation. Film d'une grande intelligence.

Première française

Née à Lima en 1981, formée au Pérou et en France, Tatiana FUENTES SADOWSKI est cheffe opératrice, monteuse et cinéaste. En tant que vidéo-artiste, elle a participé à de nombreux festivals. Elle travaille sur son premier long-métrage documentaire depuis 2015.

22/03 | 17H55 | ABC
25/03 | 14H55 | ABC



NIÑXS

ENFANTS

Réalisation : **Kani LAPUERTA**

► Mexique, Allemagne | 2025 | 1h26

Kani Lapuerta, cinéaste queer, suit Karla de 8 à 15 ans dans sa transition de genre à Tepoztlán, petit village du centre du Mexique. Entre éclats de joie, moments de doute, rêveries sur TikTok et tutoriels de maquillage, elle explore son identité avec audace, humour et une créativité étonnante. Dans ce cadre rural, Karla invente son style vintage, partage fêtes, premières amours, confidences et rires avec ses amis Oliver et Valentina, et traverse les petites déceptions de l'adolescence. Porté par une narration inventive et de jolies trouvailles formelles, *Niñxs* offre un récit rare et joyeux, célébrant la liberté, la singularité et le courage de grandir en étant soi-même.

Première française

Cinéaste et chercheur mexicain, Kani LAPUERTA explore le genre, la sexualité et le corps à travers le documentaire. Il a réalisé *La fuga* (2021), primé dans plusieurs festivals et *La UNAM sin límites* (2023).

23/03 | 18H15 | ABC
26/03 | 14H35 | ABC

★ En présence d'invité-es



RELICTO

RELICTE

Réalisation : **Guillermo QUINTERO**

► Colombie, France | 2025 | 1h37

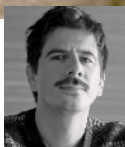
Dans l'Amazonie colombienne, le réalisateur part en quête de Sixto Muñoz, le très âgé dernier survivant de la tribu Tinigua, jadis massacrée par un bandit. Parviendra-t-il à démêler les récits contradictoires issus de ses différentes rencontres pour le retrouver ? Cette recherche erratique révèle les effets déléteurs du néocolonialisme. *Relicto*, à la photographie sublime et au son immersif, oscille entre portraits des habitantes de la région et paysages majestueux. Suspense et questionnements s'entrelacent dans un récit captivant, métaphore d'une culture brutalement effacée et réflexion sur le fait d'être le dernier témoin d'un mode de vie disparu et le dernier locuteur d'une langue.

Première régionale

Guillermo QUINTERO est documentariste, programmateur de cinéma latino-américain, ancien journaliste reporter et membre de l'association Le Chien qui Aboie qui promeut le cinéma colombien et latino-américain en France. Il a réalisé les longs-métrages *Homo botanicus* (2018) et *Río Rojo* (2023).

23/03 | 13H45 | PATHÉ WILSON

26/03 | 18H05 | PATHÉ WILSON



★ En présence d'invité-es



ROTACISMO

RHOTACISME

Réalisation : **Ricardo RUALES EGUIGUREN**

► Équateur, Espagne, Italie | 2025 | 1h24

Ricardo souffre d'un syndrome rare et ne peut pas prononcer son propre nom. C'est le point de départ de ce premier film à la première personne, intime, aux ressources filmiques très variées, mêlant le documentaire au présent avec des images d'archives, des jeux de miroirs et des animations. Le cinéma se fait arme défensive quand il s'agit de prononciation et de silence, d'acceptation de soi et de chirurgie, de différence. Avec acuité et pudeur, le cinéaste met en scène ses particularités et celles de son père, les examine, les analyse et avance, du silence à la parole et à l'acceptation. Respect.

Première française

Ricardo RUALES EGUIGUREN (Quito, 1994) est diplômé de l'école de cinéma UDLA de Quito, et d'un master à la Elías Querejeta Zine Eskola de San Sebastián. En 2016, à Quito, il fonde avec d'autres la maison de production Incubadora S.A. *Rotacismo* est son premier long-métrage.

21/03 | 18H10 | ABC

24/03 | 13H30 | ABC



Santiago García



Le média qui vit comme nous, ici.

Une offre de France Télévisions et Radio France.

20 courts-métrages fictions, documentaires et animations sont en compétition pour :

PRIX RÉVÉLATION DU COURT-MÉTRAGE

Ce jury, constitué par trois professionnels remet le Prix Révélation à un court-métrage en compétition. Ce prix consiste en une dotation de prestations techniques d'un montant de 1500 € offerte par la société Étincelle Post-Production.

Jury : **Fernanda TOVAR**, réalisatrice, membre du Colectivo Colmena, Mexique
Adrien PICQ, gérant d'Étincelle Post-Production et étalonneur
Clara NATHAN HUDSON, étudiante en Master 2 parcours production, ENSAV

PRIX COURTOUJOURS

Le CROUS réunit un jury d'étudiant·es d'horizons différents qui désignera le meilleur court-métrage. Le CROUS favorise la circulation du court primé dans les campus et les lieux de vie étudiants.

www.crous-toulouse.com

Jury : **Ulysse COULON**, **Miranda GONZALEZ DEL PONTE**, **Maria Fernanda HIGUERA ACERO**, **Cathy-Lou MOREAU**, **Zuly PRIETO**

PRIX DU PUBLIC COURT-MÉTRAGE

Les spectateurs·trices votent pour élire le film qu'ils/elles auront préféré parmi les quatre programmes de courts-métrages.

Les 8 courts-métrages des programmes fiction sont en compétition pour :

PRIX CCAS DU COURT-MÉTRAGE PRIX DES ÉLECTRICIENS GAZIERS

Un jury de bénéficiaires de la CMCAS de Toulouse vote pour élire son court-métrage préféré parmi les deux programmes de courts-métrages fiction. Le Prix consiste en la présentation du film primé dans les centres de vacances de la CCAS et en un cadeau d'une valeur de 300 euros.

En partenariat avec

ÉTINCELLE



COMPÉTITION COURT-MÉTRAGE DOCUMENTAIRE | 1H22



RITO DE PASO

RITE DE PASSAGE

Réalisation : **José Luis JIMÉNEZ GÓMEZ**
> Cuba | 2025 | 0h19

Magyelis a 15 ans, l'heure de la quinceañera. Ce rituel fait de robes à perles, d'ongles manucurés et de maquillage élaboré ne l'empêche pas de continuer à boxer. Parce qu'à 15 ans, c'est l'âge de tout avoir.

★ En présence d'invités



MÁQUINA 30-30

MACHINE 30-30

Réalisation : **Tulio CORTEZ ARRIAGA**
> Mexique | 2025 | 0h17

La Bestia, train dans lequel les migrants traversent le Mexique du Sud au Nord, sur le toit des wagons, dans des paysages fabuleux : le nom de 30-30 évoque la révolution mexicaine, c'est aussi celui du réseau de solidarité de l'État de Zacatecas.



EL FUTURO QUE FUIMOS

LE FUTUR QUE NOUS ÉTIONS

Réalisation : **Sebastián CARRASCO**
> Colombie | 2024 | 0h14

Avec un humour teinté de noir et blanc qui superpose l'histoire passée et le réel récent, voici la version colombienne d'une reconversion ferroviaire induite par l'abandon des voies de chemin de fer. Le service public aurait du bon...

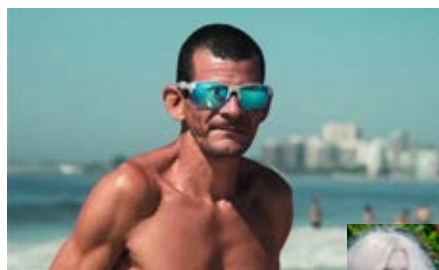


PALAVRA

PAROLE

Réalisation : **Deivison FIUZA**
> Brésil | 2024 | 0h20

Hommage au savoir-faire artisanal de femmes. Sans un mot, mais tout en sons, en rythmes, en cadences, en minutie et en force, ces femmes travaillent et répètent des gestes transmis de génération en génération.



FILME-COPACABANA

FILM-COPACABANA

Réalisation : **Sofia LEÃO**
> Brésil | 2025 | 0h12

Petit portrait poétique et musical de l'un des plus emblématiques quartiers du monde. Une métonymie réussie de la société brésilienne actuelle.

Marcelo Ripoll

21/03 | 14H00 | ENSAV
27/03 | 19H15 | ABC

COMPÉTITION COURT-MÉTRAGE FICTION 1

1H14



LA REINA DE ESTA CASA

LA REINE DE CETTE MAISON

Réalisation : Kim ELIZONDO NAVARRO

› Costa Rica | 2025 | 0h23

Vilma vit seule dans le luxe dont elle a toujours rêvé, s'occupant de la maison d'un Américain sur une plage exclusive du Costa Rica. Sa fragile stabilité est mise à mal lorsqu'elle se retrouve enfermée dehors.



MALICIA

Réalisation : Edward GÓMEZ GRANADA

› Colombie | 2025 | 0h15

À Medellín, Malicia et Chinga, adeptes du graffiti et de gravity bike, se réunissent pour commémorer le premier anniversaire de la mort de Mono, consécutive à la violence qui règne dans leur quartier.



EMPEZAR A VOLVER

PREMIER RETOUR

Réalisation : David OVANDO TORRES

› Chili | 2025 | 0h21

Les retrouvailles entre une mère et son fils, après la séparation forcée pendant la dictature au Chili, transforment leur vie à jamais. Désormais, tous deux devront lutter pour guérir, tandis que les échos du passé persistent.



SAMBA INFINITO

SAMBA INFINIE

Réalisation : Leonardo MARTINELLI

› Brésil, France | 2025 | 0h15

Pendant le Carnaval de Rio, un agent de propreté de la voirie est confronté au deuil de sa sœur tout en assumant ses obligations professionnelles. Au milieu des festivités, il trouve un enfant égaré qu'il décide d'aider.

21/03 | 17H40 | ENSAV

26/03 | 13H35 | PATHÉ WILSON

COMPÉTITION COURT-MÉTRAGE FICTION 2

1H14



FLORESTA DO FIM DO MUNDO

FORÊT DE LA FIN DU MONDE

Réalisation : Denilson BANIWA et Felipe BRAGANÇA

› Brésil | 2026 | 0h25 | Langues : guajajara, fictive

Suely, femme autochtone vivant dans une grande ville, fait des rêves dans lesquels elle parle à une forêt. Au fil de ces conversations, apparaît le mystère de ses origines et du corps que son âme occupe désormais.



CŒUR BLEU

Réalisation : Samuel SUFFREN

› Haïti, France | 2025 | 0h15 | Langue : créole haïtien

Marianne et Pétion vivent dans l'attente des nouvelles de leur fils parti aux USA. Le rêve américain semble leur échapper, alors que la frontière entre le rêve et la réalité devient de plus en plus insaisissable.



EL GÜERO

Réalisation : Lucía LALOR et Wenceslao ARIAS

› Mexique, Argentine | 2025 | 0h21

Un jeune homme mexicain travaillant pour une entreprise américaine coordonne la construction d'un hôtel dans un village côtier de l'État d'Oaxaca. Le malaise est palpable entre lui et les habitants.



KANEKALON

Réalisation : Sara J. ASPRILLA PALOMINO

› Colombie | 2025 | 0h13

Teyo, jeune femme transgenre, se prépare à entrer dans sa nouvelle école pour filles. Au cours d'un voyage à Quibdó, ville chaude et bruyante, elle est confrontée à des rythmes et des regards avant d'entrer en classe.

22/03 | 15H45 | PATHÉ WILSON

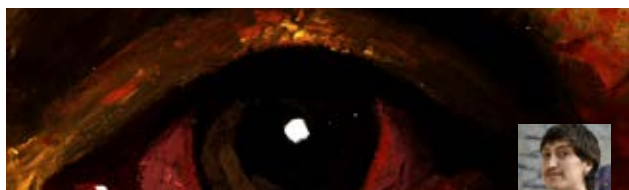
25/03 | 21H05 | ENSAV

Phalonne Pierre Louis

Ramiro Garcia

COMPÉTITION COURT-MÉTRAGE ANIMATION

1H12



Matias López
Jorge Bustamante

AMARRE AMARRAGE

Réalisation : **Matias LÓPEZ** > Chili | 2025 | 0h03

Dans un monde plongé dans les ténèbres, une intervention magique transmet l'histoire de deux âmes qui, dans leur dernier acte d'amour, se transforment en une flamme de bougie.



LUZ DIABLA LUMIÈRE DIABOLIQUE

Réalisation : **Gervasio CANDA, Paula BOFFO et Patricio PLAZA**
> Argentine, Canada | 2025 | 0h11

Martín, un fêtard urbain excentrique, est victime d'un mystérieux accident de voiture alors qu'il se rend à une fête au milieu de la pampa argentine.



SAFO SAPPHO

Réalisation : **Rosana URBES** > Brésil | 2025 | 0h12

Les paroles de la poétesse grecque Sappho résonnent comme des échos à travers les siècles jusqu'à nos jours pour nous parler d'amour, de résistance et d'inspiration.



UNA VEZ EN UN CUERPO

UNE FOIS DANS UN CORPS

Réalisation : **María Cristina PÉREZ GONZÁLEZ**
> Colombie, USA | 2025 | 0h11

Tout en luttant contre une étrange créature qui vit en elle, une femme cherche à se réconcilier avec sa sœur au sujet d'un incident survenu durant leur adolescence.



A TRAGÉDIA DA LOBO-GUARÁ

LA TRAGÉDIE DU LOUP À CRINIÈRE

Réalisation : **Kimberly PALERMO** > Brésil | 2025 | 0h18

Après avoir tout perdu, une jeune louve sentimentale erre à travers le Brésil à la recherche d'un nouveau foyer et fait des rencontres inattendues.



PETRA Y SOL PETRA ET LE SOLEIL

Réalisation : **Malu FURCHE et Stefania MALACCHINI** > Chili | 2025 | 0h11

Lors d'une importante fonte des neiges dans les Andes, Petra, 71 ans, découvre le corps parfaitement conservé d'un alpiniste. Hésitante, elle le ramène dans son chalet, donnant naissance à une histoire d'amour inattendue.



SER SEMILLA ÊTRE UNE GRAINE

Réalisation : **Julia GRANILLO TOSTADO**
> Mexique, Portugal, Belgique, Finlande | 2024 | 0h06

Des sorcières luttent contre la violence croissante dans leur village. Des femmes disparaissent. Ce court-métrage réalisé avec des teintures naturelles transmet avec beauté une réalité effrayante.

22/03 | 13H35 | ABC
27/03 | 21H40 | ENSAV

ÉTINCELLE
COLOR & VFX STUDIO



SOCIÉTÉ DE POST-PRODUCTION TOULOUSAINE
Spécialisée dans l'étalonnage et les effets visuels numériques
contact@etincelle-color.com



Motet

BOGOTÁ 85

NOVIEMBRE

Réalisation : **Tomás CORREDOR**

› Colombie, Mexique, Brésil, Norvège | 2025 | 1h18

Le 11 juin 1985, à Bogotá, lors du siège du Palais de Justice, des guérilleros se retrouvent enfermés avec leurs otages dans un espace exigu durant 27 heures. Tandis que dehors se prépare une opération militaire brutale pour reprendre le bâtiment, dedans, une lutte pour préserver l'humanité commence à se développer. Ce film inspiré de faits réels, mêle éléments de fiction et images d'archives, tout en explorant un traumatisme national durable.

Première française

24/03 | 16H10 | PATHÉ WILSON
26/03 | 22H30 | PATHÉ WILSON
28/03 | 18H15 | PATHÉ WILSON



★ En présence d'invités-es

Dublin Films - Burning - Vulcana Cinema

LA COULEUVRE NOIRE

Réalisation : **Aurélien VERNHES-LERMUSIAUX**

› France, Colombie, Brésil | 2025 | 1h25

Ciro rentre au village au chevet de sa mère mourante qui veut lui transmettre un don. Les mouvements de caméra en disent plus que les dialogues sur les enjeux du protagoniste dans une aventure initiatique. La musique originale de Stuart Staples (Tindersticks) offre à l'image contemplative une densité surprenante qui prend une dimension fantastique. Par le réalisateur de *Vers la bataille* (2019) qui se déroulait au Mexique.

20/03 | 20H45 | AMERICAN COSMOGRAPH
21/03 | 18H00 | L'UNION LE LUMIÈRE
21/03 | 21H00 | RAMONVILLE L'AUTAN
29/03 | 18H00 | BLAGNAC REX

Horaires supplémentaires à consulter dans le Fanzine de l'American Cosmograph



Film projeté aussi en région



Muchachos Salvajes

LA ETERNA ADOLESCENTE

L'ÉTERNELLE ADOLESCENTE



Réalisation : **Eduardo ESQUIVEL**

› Mexique, France | 2025 | 1h44

La mélancolie alarmante de Gema rassemble ses trois enfants la veille d'un Noël inhabituellement froid à Guadalajara. Après des années à s'ignorer iels sont confrontés, par les archives familiales, à un passé douloureux. Dans cet exercice autobiographique, le cinéaste explore la transcendance de la mort et l'unité familiale, avec l'actrice inoubliable Teresa Sánchez dans l'un des rôles.

22/03 | 17H50 | PATHÉ WILSON
23/03 | 21H05 | PATHÉ WILSON
28/03 | 16H10 | PATHÉ WILSON



Dulac distribution

LAS CORRIENTES

Réalisation : **Milagros MUMENTHALER**

› Argentine, Suisse | 2025 | 1h44

Une styliste argentine venue en Suisse recevoir un prix se jette d'un pont dans l'eau glacée mais finit par s'en sortir. De retour à Buenos Aires auprès de son époux et de leur fille, elle a du mal à reprendre pied dans sa vie habituelle. Chaque séquence flirte avec l'étrange dans le but d'explorer une personnalité psychologique tout en conservant sa complexité inhérente à une phobie de l'eau.

25/03 | 17H05 | ABC
26/03 | 12H30 | ABC
29/03 | 14H25 | ABC



Film projeté aussi en région



LE MYSTÉRIEUX REGARD DU FLAMANT ROSE



LA MISTERIOSA MIRADA DEL FLAMENCO

Réalisation : **Diego CÉSPEDES**

› France, Allemagne, Espagne, Chili, Belgique | 2025 | 1h48

Dans les années 1980, un cabaret queer installé près d'une mine au milieu du paysage désertique chilien est confronté à une légende locale qui voudrait qu'un simple regard transmettrait une maladie incurable. Du western classique au fantastique, avec une pincée de slapstick, le tout sous l'extravagance queer baroque, le film affirme, au-delà des préjugés, la tendresse des rencontres humaines fondées sur l'amour. *Grand Prix Un Certain Regard 2025.*

22/03 | 11H30 | AMERICAN COSMOGRAPH
24/03 | 18H10 | AMERICAN COSMOGRAPH
25/03 | 21H35 | LE CRATÈRE
27/03 | 18H35 | LE CRATÈRE
30/03 | 13H30 | LE CRATÈRE
30/03 | 20H30 | AUZIELLE STUDIO 7



Film projeté aussi en région



ON THE ROAD

EN EL CAMINO

Réalisation : **David PABLOS**

› Mexique, France | 2025 | 1h33

Veneno, un jeune escroc qui se prostitue, rencontre un jour Muñeco, un routier plus âgé de passage. Il se joint à lui dans son voyage et les deux hommes tombent amoureux, poursuivis par les fantômes du passé de Veneno. David Pablos, remarqué dès son premier long-métrage de fiction *Les Élués* (2015), signe ici un thriller homoérotique où le désir se transforme en état de grâce, qui a reçu le *Queer Lion* à la Mostra de Venise en 2025.

Des scènes sexuelles explicites sont présentes dans le film - déconseillé aux moins de 18 ans.

22/03 | 22H30 | PATHÉ WILSON
24/03 | 22H30 | PATHÉ WILSON



AL OESTE, EN ZAPATA

À L'OUEST, À ZAPATA

Réalisation : **David BIM**

› Cuba, Espagne | 2025 | 1h15

Cuba, marais isolés de Zapata. Au cœur de la pandémie, des tensions sociales et des pénuries, Landi et Mercedes affrontent l'adversité pour subvenir aux besoins de Deinis, leur fils autiste. Ce film, au cœur d'un Cuba rarement porté à l'écran, dresse un portrait poignant et intime d'amour familial, de résilience et de courage. Il est servi pour cela d'un somptueux noir et blanc et d'un univers sonore ciselé. Du grand art.

25/03 | 21H15 | ABC
27/03 | 13H25 | ABC
29/03 | 12H50 | ABC



ANDARIEGA

SAISONNIÈRE

Réalisation : **Raúl SOTO**

› Colombie | 2025 | 1h34

Chena, 26 ans, mère célibataire colombienne, sillonne les routes pour gagner sa vie. De récoltes de café en travaux agricoles éprouvants, elle évolue dans un univers d'hommes, sous la pluie ou le soleil, mettant son corps à rude épreuve. Les appels à son fils, l'écriture de son journal et les moments partagés avec ses compagnons de travail rythment son quotidien nomade. Un portrait sensible d'une femme forte, libre et déterminée.

Première française

21/03 | 11H00 | PATHÉ WILSON
26/03 | 16H55 | ABC
27/03 | 15H50 | PATHÉ WILSON



Carine Wallauer

COPAN

Réalisation : **Carine WALLAUER**

› Brésil, France | 2025 | 1h38

Bâtiment géant, presque une ville avec ses 5000 habitantes, Copan est une des œuvres d'Oscar Niemeyer à São Paulo. Les élections présidentielles dans cet espace révèlent les relations sociales entre les habitantes. À la recherche des mécanismes de l'histoire contemporaine, la cinéaste suit des personnages hauts en couleur le long des lignes de l'édifice, peignant un tableau plein d'humour accompagné d'une riche bande sonore.

22/03 | 11H00 | ABC
24/03 | 20H10 | PATHÉ WILSON
28/03 | 14H00 | ABC



★ En présence d'invité-es

DERRIÈRE LES DRAPEAUX, LE SOLEIL

BAJO LAS BANDERAS, EL SOL

Réalisation : **Juanjo PEREIRA**

› Paraguay, Argentine, France, USA, Allemagne
2025 | 1h30

Quelles traces d'une dictature persistent dans la mémoire collective et le présent politique lorsque ses images ont été occultées ou détruites ? À partir d'archives étranges, le documentaire revisite le régime de Stroessner au Paraguay, la dictature la plus longue d'Amérique latine, révélant les mécanismes de propagande, violence et pouvoir. Primé à la Berlinale et au BAFICI, sélection officielle du Festival de San Sebastián 2025.

22/03 | 18H00 | BLAGNAC REX
23/03 | 20H15 | AMERICAN COSMOGRAPH
25/03 | 17H00 | AMERICAN COSMOGRAPH
26/03 | 19H20 | AMERICAN COSMOGRAPH
27/03 | 15H20 | AMERICAN COSMOGRAPH
28/03 | 11H30 | AMERICAN COSMOGRAPH



EL EXTRAORDINARIO VIAJE DEL DRAGÓN

LE VOYAGE EXTRAORDINAIRE DU DRAGON

Réalisation : **Kaori FLORES YONEKURA**

› Venezuela | 2025 | 1h24

Au Venezuela vivent des communautés de descendants de Japonais immigrés, souvent en provenance du Pérou. À la manière d'une légende, avec un beau travail sur de vieilles photos et la reconstitution de la trajectoire de l'ancêtre migrant, la cinéaste raconte une histoire peu connue qui en dit long sur les rapports entre les pays occidentaux.

Première française

22/03 | 14H00 | PATHÉ WILSON
24/03 | 19H00 | ESPACE DIVERSITÉS LAÏCITÉ
26/03 | 21H30 | ENSAV



FORMAS DE ATRAVESAR UN TERRITORIO

MANIÈRES DE TRAVERSER UN TERRITOIRE

Réalisation : **Gabriela DOMÍNGUEZ RUVALCABA**

› Mexique | 2024 | 1h19

Dans les montagnes du Chiapas, les bergères tzotzil gardent leurs troupeaux, filent, tissent, teignent la laine et affirment leur identité. Jouant avec des scènes-tableaux et la beauté chorégraphique des gestes artisanaux, la réalisatrice s'immerge dans leur quotidien avec une grande douceur, tout en maintenant une juste distance. Elle propose un travail de mise en scène très soigné et poétique, plein d'humour et de joie de vivre.

Première française

25/03 | 19H30 | ENSAV
27/03 | 21H30 | ABC



★ En présence d'invités-es

NUESTRA TIERRA

NOTRE TERRE



Réalisation : **Lucrecia MARTEL**

› Argentine, USA, Mexique, France, Pays-Bas, Danemark | 2025 | 1h59

Javier Chocobar assassiné, ses meurtriers sont jugés. Lucrecia Martel signe son premier long-métrage documentaire, fruit d'années de recherches. D'une caméra curieuse et discrète, au tribunal comme dans la communauté, elle donne forme à un réel toujours nié : les habitantes doivent prouver qu'ils et elles vivent là depuis toujours, alors que les entreprises minières usurpent terres et vies en exhibant des titres de propriété mal acquis. Dignité et résistance contre cynisme.

27/03 | 17H15 | AMERICAN COSMOGRAPH

28/03 | 16H00 | AMERICAN COSMOGRAPH

29/03 | 16H00 | UTOPIA TOURNEFEUILLE



Film projeté aussi en région



★ En présence d'invités-es

PAU D'ARCO

Réalisation : **Ana ARANHA**

› Brésil | 2025 | 1h29

Pau d'Arco retrace le combat des sans-terre voulant faire valoir la réforme agraire au Brésil. Fernando, témoin direct du massacre qui a profondément marqué la communauté, devient la mémoire vivante de la tragédie et le fil conducteur du récit. À ses côtés, Vargas, jeune avocat animé par une remarquable persévérance, s'engage corps et âme au prix de lourdes conséquences personnelles. Un exemple de militantisme fort.

Première internationale

25/03 | 13H30 | PATHÉ WILSON

27/03 | 19H30 | ENSAV

29/03 | 11H05 | PATHÉ WILSON



★ En présence d'invités-es

SI VAS PARA CHILE

SI TU VAS AU CHILI

Réalisation : **Amilcar INFANTE CORNEJO** et

Sebastián GONZÁLEZ MÉNDEZ

› Chili | 2025 | 1h10

Si vas para Chile décrit le terrible trajet des migrantes vénézuéliennes en exode à pied à travers la Cordillère et l'Altiplano. La caméra les filme dans un superbe paysage s'arrêtant parfois sur les marques du passage de tous ces errantes. Comme dans tous les lieux d'exil, l'arrivée au Chili est rude mais avec le nouveau président chilien, elle n'est plus possible du tout.

Séances précédées par le court-métrage *Una isla de Ricardo MUÑOZ SENIOR* (Cf p.37)

21/03 | 13H15 | ABC

24/03 | 20H50 | ABC

26/03 | 19H25 | ESPACE DIVERSITÉS LAÏCITÉ



★ En présence d'invités-es

Nicolas Défosse

UN LUGAR MÁS GRANDE

UN LIEU PLUS GRAND

Réalisation : **Nicolas DÉFOSSÉ**

› Mexique, France | 2025 | 1h55

Langues : Espagnol, Ch'ol

Dans un village maya ch'ol du Chiapas, les habitantes reprennent le pouvoir par l'auto-organisation. Après le départ de la mairie et de la police, ils inventent une expérience concrète d'autonomie. Dans la lignée du cinéma direct, *Un lugar más grande*, sans idéalisme, suit assemblées, justice communautaire, travail partagé, fêtes et conflits, et révèle, sur fond d'inspiration zapatiste, la force d'une communauté qui se construit elle-même.

20/03 | 20H30 | UTOPIA BORDEROUGE

22/03 | 11H00 | UTOPIA TOURNEFEUILLE

27/03 | 18H00 | UTOPIA BORDEROUGE



SOIRÉE HISTOIRE | ARGENTINE
1976-2026, 50 ans après le début de la dictature argentine

LE PROCÈS

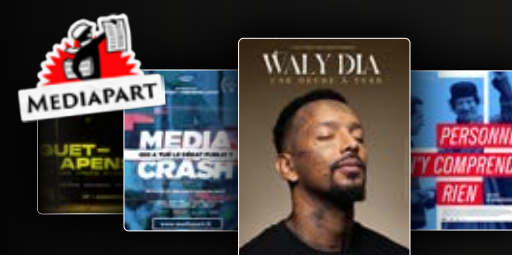
de Ulises DE LA ORDEN

› Argentine, France, Italie, Norvège | 2023 | 2h57

Séance spéciale en partenariat avec Mediapart, projection suivi d'une rencontre avec le journaliste Ludovic LAMANT. (Cf p.25)



JEUDI 26 MARS | 18H30 | LE CRATÈRE



Mediapart,
c'est aussi de la VOD
et du documentaire



Abonnez-vous
à partir de 1 €
pour 15 jours

mdpt.fr/regards-satellites



TEOREMA

DREAMS

Réalisation : **Michel FRANCO**
 > USA, Mexique | 2025 | 1h38

Fernando (Isaac Hernández), un jeune danseur de ballet originaire du Mexique, quitte clandestinement son pays, pour rejoindre aux USA sa maîtresse Jennifer (Jessica Chastain), une Américaine mondaine et philanthrope influente. Cependant, son arrivée vient bouleverser le monde soigneusement construit de Jennifer. Neuvième long-métrage du réalisateur multiprimé de *Nouvel ordre* en compétition pour Cinélatino 2021.

Quelques scènes de sexe et l'évocation d'un viol peuvent heurter un public sensible.

22/03 | 10H10 | LE CRATÈRE
 27/03 | 21H15 | LE CRATÈRE
 29/03 | 16H50 | LE CRATÈRE



J'AI VU TROIS LUMIÈRES NOIRES

YO VI TRES LUCES NEGRAS



Réalisation : **Santiago LOZANO ÁLVAREZ**
 > Colombie, Allemagne, France, Mexique | 2023 | 1h27

En Colombie, sur la côte Pacifique, vit une population noire oubliée. Là, un monde s'achève, celui de José de Los Santos, un vieux sage qui organise les rituels mortuaires hérités des esclaves africains. Dans une jungle hostile, un périple chaotique entre le monde des vivantes et celui des mortes porté par un acteur charismatique. Comment ces coutumes ancestrales peuvent-elles résister à la barbarie ? *Grand Prix Coup de Cœur Cinélatino 2024*

23/03 | 19H00 | LE CRATÈRE
 27/03 | 16H50 | LE CRATÈRE
 30/03 | 15H30 | LE CRATÈRE



KOUTÉ VWA

Réalisation : **Maxime JEAN-BAPTISTE**
 > Belgique, France | 2022 | 1h17



Melrick, 13 ans, passe ses vacances à Cayenne en Guyane française chez sa grand-mère qu'il affectionne. Confronté au deuil toujours douloureux d'un oncle, décédé 11 ans plus tôt au cours d'une rixe, il est partagé entre pardon et vengeance. Au plus près de la jeunesse actuelle, le réalisateur a voulu parler de la "persistance de la violence dans une région marquée par l'histoire de l'esclavage transatlantique."

23/03 | 20H40 | LE CRATÈRE
 25/03 | 15H50 | LE CRATÈRE
 29/03 | 13H40 | LE CRATÈRE
 30/03 | 12H00 | LE CRATÈRE



CinemaScópio - MK Production
 One Two Films - Lemming

L'AGENT SECRET

O AGENTE SECRETO

Réalisation : **Kleber MENDONÇA FILHO**
 > Brésil, France, Allemagne, Pays-Bas | 2025 | 2h38

Recife 1977. Marcelo, chercheur d'université menacé par le pouvoir et des tueurs à gages, tente de récupérer son fils de neuf ans pour partir à l'étranger. Il est accueilli dans une pension qui héberge d'autres réfugiés, avec d'autres histoires. La force du collectif, l'entraide et l'amitié sont au cœur de ce film dans une société où la corruption, le racisme, les préjugés de classe, les intérêts financiers condamnent à mort ceux et celles qui résistent.

22/03 | 15H50 | LE CRATÈRE
 26/03 | 14H05 | LE CRATÈRE
 28/03 | 20H05 | LE CRATÈRE
 31/03 | 17H55 | LE CRATÈRE



★ En présence d'invités-es

L'ÉVANGILE DE LA RÉVOLUTION

Réalisation : **François-Xavier DROUET**
 > France, Belgique | 2024 | 1h55

Durant les années 1960 à 1980, alors que les pays d'Amérique latine s'effondraient sous le poids de répressions sociales sanglantes entre les mains de régimes dictatoriaux, les prêtres catholiques dissidents ont prôné l'activisme de la Théologie de la Libération en luttant contre les injustices sociales. Avec une démarche athée respectueuse, le réalisateur en fait ici le récit.

22/03 | 20H30 | LE CRATÈRE
 24/03 | 14H30 | LE CRATÈRE
 28/03 | 15H05 | LE CRATÈRE
 30/03 | 18H55 | LE CRATÈRE



LA VAGUE

LA OLA

Réalisation : **Sebastián LELIO**
 > Chili | 2025 | 2h09



Printemps 2018, une vague de manifestations déferle sur le Chili. Julia, une étudiante en musique, rejoint le mouvement de son université pour dénoncer le harcèlement et les abus sexuels subis par les élèves depuis très longtemps. Alors qu'elle trouve le courage de partager avec les étudiantes un souvenir qui la hante, elle devient de manière inattendue une figure centrale du mouvement. Son témoignage, intime et complexe, devient une vague qui secoue, perturbe et désarme une société polarisée.

23/03 | 16H00 | LE CRATÈRE
 27/03 | 14H30 | LE CRATÈRE
 29/03 | 18H40 | LE CRATÈRE





LE PROCÈS

EL JUICIO

Réalisation : **Ulises DE LA ORDEN**

› Argentine, France, Italie, Norvège | 2023 | 2h57

En 1985 a eu lieu, en Argentine, un procès historique contre les militaires de haut rang responsables des crimes perpétrés lors de la dictature. Document historique fondamental, ce documentaire de montage, dense et au rythme soutenu, synthétise les registres audiovisuels des 530 heures qu'ont duré les 78 audiences publiques et donne un aperçu, témoignage après témoignage, des horreurs commises. Son verdict représente un acte politique fondateur.

26/03 | 18H30 | LE CRATÈRE



★ En présence d'invités

Guillermo Garza - Desvia

LES VOYAGES DE TEREZA

O ÚLTIMO AZUL

Réalisation : **Gabriel MASCARO**

› Brésil, Chili, Mexique, Pays-Bas | 2025 | 1h27

Dans une petite ville industrialisée d'Amazonie, Tereza, à 77 ans, apprend qu'elle doit rejoindre la Colonie où toutes les personnes âgées sont confinées par décision étatique, tout en dépendant de la tutelle de sa fille. Tereza refuse et tente de s'enfuir. Gabriel Mascaro (*Rodéo*) signe un road movie féminin atypique à la frontière de plusieurs genres, en lointaine filiation brésilienne effervescente de *Thelma et Louise*, le drame en moins.

21/03 | 21H10 | LE CRATÈRE
26/03 | 16H50 | LE CRATÈRE
27/03 | 21H00 | AUZIELLE STUDIO 7
29/03 | 21H00 | LE CRATÈRE



Film projeté aussi en région



★ En présence d'invités

Pyramide Films

LOS SILENCIOS

Réalisation : **Beatriz SEIGNER**

› Colombie, Brésil, France | 2018 | 1h29

Nuria, 12 ans, Fabio, 9 ans, et leur mère Amparo arrivent dans une petite île au milieu de l'Amazonie, à la frontière du Brésil, de la Colombie et du Pérou. Ils ont fui le conflit armé colombien, dans lequel leur père a disparu. Un jour, celui-ci réapparaît dans leur nouvelle maison. La famille est hantée par cet étrange secret et découvre que l'île est peuplée de fantômes. Fable politique et fantastique en première internationale à la Quinzaine des Réalisateurs à Cannes en 2018.

21/03 | 18H50 | LE CRATÈRE
25/03 | 14H10 | LE CRATÈRE
27/03 | 16H30 | INSTITUTO CERVANTES
29/03 | 15H10 | LE CRATÈRE



Film projeté aussi en région



SARIRI

Réalisation : **Laura DONOSO**

› Chili | 2023 | 1h14

Dans un petit village minier, au cœur du désert dans le Nord chilien, les femmes sont soumises aux diktats des hommes. Dina (16 ans), confrontée à une grossesse non désirée, prévoit de partir à la ville, fuyant le machisme. Sa jeune sœur Sariri vient d'avoir ses premières règles et selon la tradition, elle doit quitter le village pour un parcours solitaire dans le désert. *Sariri* était en compétition à Cinélatino en 2024.

Distribué par Cinélatino.

22/03 | 19H05 | LE CRATÈRE
24/03 | 22H15 | LE CRATÈRE
29/03 | 12H15 | LE CRATÈRE
31/03 | 14H00 | LE CRATÈRE



Zona Cero Cine 2023, Luis Linares Martínez

THE GRILL

LA COCINA

Réalisation : **Alonso RUIZPALACIOS**

› Mexique, USA | 2024 | 2h20

Chaque jour à midi, les cuisines de ce restaurant populaire de Manhattan entrent en pleine effervescence. Des serveuses aux commis, issus des quatre coins du monde, toutes et tous espèrent réaliser le rêve américain. Le cinéaste Alonso Ruizpalacios (*Güeros*, *Museo*) nous plonge avec talent, humour et intensité dans une fourmilière humaine chaotique où tous les espoirs sont permis. Adaptation de la pièce de théâtre *The Kitchen* d'Arnold Wesker.

21/03 | 16H20 | LE CRATÈRE
28/03 | 12H35 | LE CRATÈRE
31/03 | 15H25 | LE CRATÈRE



Epicentre films

UN POÈTE

UN POETA

Réalisation : **Simón MESA SOTO**

› Colombie, Allemagne, Suède | 2025 | 2h00

Óscar défend ardemment sa vision de la poésie mais tombe de déconvenues en déconvenues. Vivant chez sa mère et souffrant de la distance avec sa fille adolescente, il décide de devenir professeur pour financer ses études. La rencontre avec une élève au goût spontané pour l'écriture de poèmes le conduit à prendre de nouvelles initiatives pour encourager celle-ci. Prix du Jury *Un Certain Regard* en 2025.

23/03 | 13H50 | LE CRATÈRE
25/03 | 19H25 | LE CRATÈRE
28/03 | 17H55 | LE CRATÈRE
30/03 | 21H00 | LE CRATÈRE
31/03 | 11H50 | LE CRATÈRE



AMOURS CHIENNES

AMORES PERROS

Réalisation : **Alejandro GONZÁLEZ IÑÁRRITU**
 › Mexique | 2000 | 2h34

Une poursuite automobile dans les rues de la ville de Mexico se termine par un tragique carambolage à un carrefour. Ce grave accident bouleverse le destin de plusieurs personnes qui n'ont rien en commun... Trois histoires radicalement différentes, qui, un jour pourtant vont interférer entre elles. Premier long-métrage d'Iñárritu et film culte au scénario qui propulsa le jeune acteur Gael García Bernal sur la scène internationale.

Interdit aux moins de 12 ans.

21/03 | 11H15 | AMERICAN COSMOGRAPH
 23/03 | 13H30 | AMERICAN COSMOGRAPH
 26/03 | 21H15 | AMERICAN COSMOGRAPH
 29/03 | 11H15 | AMERICAN COSMOGRAPH



LA CIUDAD Y LOS PERROS

LA VILLE ET LES CHIENS

Réalisation : **Francisco J. LOMBARDI**
 › Pérou | 1985 | 2h24

Francisco Lombardi adapte en 1985 le premier roman de l'écrivain péruvien Prix Nobel de Littérature, Mario Vargas Llosa. Ce choix est motivé non seulement par la critique acide des effets de la soumission et de la discipline, de la brutalité et de la dépersonnalisation mais aussi par le microcosme reproduisant la diversité du Pérou ainsi que par la complexité des personnages et des situations dramatiques.

21/03 | 13H45 | LE CRATÈRE
 24/03 | 17H15 | LE CRATÈRE
 28/03 | 10H00 | LE CRATÈRE
 31/03 | 20H45 | LE CRATÈRE



CONECTAR · ACOMPAÑAR · MOVILIZAR · CARTOGRAFIAR



Educación
 Secretaría de Educación Pública





Miguel Escudero

Enflammé

La cinématographie mexicaine rayonne au sein de ce 38^e festival Cinélatino. Fil rouge de la plateforme professionnelle, elle suit un parcours temporel qui commence dans les années 1970 jusqu'aux œuvres encore à naître en 2026. En exposant dans les compétitions fiction et documentaire, elle occupe la totalité de la muestra. Films politiques ou fantastiques, expérimentaux, écologiques, intimistes construisent une mosaïque d'images, de musiques et d'histoires qui peuplent le Mexique. La muestra est mexicaine et transgénérationnelle. Sont à l'honneur la productrice Bertha Navarro qui est une des chevilles ouvrières du cinéma mexicain indépendant depuis les années 1970 et le jeune Colectivo Colmena fondé en 2015.

Réalisé avec le soutien de nos partenaires :



MARDI DE L'INA

TABLE RONDE LE MEXIQUE AUJOURD'HUI, "POLITIQUE ET SOCIÉTÉ"

avec Chiara CALZOLAIO (anthropologue, UT2J, LISST-CAS),
Arnaud EXBALIN (historien, CEMCA)
et Pablo PÉREZ LOMBARDINI (réalisateur),
animée par l'historien Franck GAUDICHAUD (UT2J, IPEAT-FRAMESPA)

Dans le cadre de la Fête des Amériques en partenariat avec l'IPEAT et l'INA.

18H-20H | MÉDIATHÈQUE JOSÉ CABANIS | ENTRÉE LIBRE

ina

3 JOURS EN COMPAGNIE DE BERTHA NAVARRO

› Vendredi 20 mars | 20h15 | ABC

FILM D'OUVERTURE

LA DELGADA LÍNEA AMARILLA

suivi d'une rencontre avec la productrice Bertha Navarro (p.29)

APRÈS-MIDI GOTHIQUE AVEC LES CHEFS-D'ŒUVRE
DE GUILLERMO DEL TORO

accompagnés par la productrice Bertha Navarro

› Samedi 21 mars | 16h30 | Pathé Wilson

FOCUS BERTHA NAVARRO

LE LABYRINTE DE PAN p.28

› Samedi 21 mars | 19h30 | Pathé Wilson

FOCUS BERTHA NAVARRO

L'ÉCHINE DU DIABLE (p.28)

› Dimanche 22 mars | 20h | ABC

FOCUS BERTHA NAVARRO

REED, MÉXICO INSURGENTE (p.29)

ET AUSSI

› Jeudi 26 mars | 10h - 12h | ENSAV

CONVERSATORIO AVEC BERTHA NAVARRO (p.43)

› Vendredi 20 mars | 20h | Pathé Wilson

FILM D'OUVERTURE

CHICAS TRISTES

suivi d'une rencontre avec la réalisatrice Fernanda Tovar (p.30)

› Lundi 23 mars | 19h30 | ENSAV

OTRA MIRADA : COLECTIVO COLMENA

MOSTRO (p.30)

› Mercredi 25 mars | 14h15 | VÉO Cartoucherie

FOCUS CINÉMA, FOOT & SOCIÉTÉ

TAN CERCA DE LAS NUBES (p.29)

Rencontre avec les joueuses de l'équipe du Toulouse Football
Club U19 FÉMININES

› Mercredi 25 mars | 20h | Pathé Wilson

OUVERTURE DE CINÉMA EN CONSTRUCTION 45

VAINILLA

suivi d'une rencontre avec la réalisatrice (p.14)

› Jeudi 26 mars | 18h30 | Instituto Cervantes

FOCUS CINÉMA, FOOT & SOCIÉTÉ

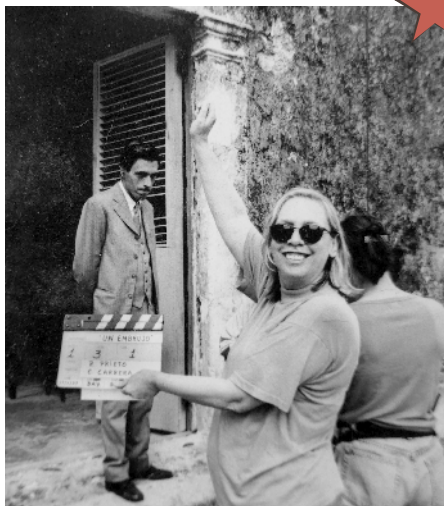
TAN CERCA DE LAS NUBES (p.29)

en partenariat avec la Maison de l'Amérique latine

› Vendredi 27 mars | 18h | Musée des Abattoirs

FÊTE DU COURT-MÉTRAGE

OTRA MIRADA : COLECTIVO COLMENA (p.31)



BERTHA NAVARRO, UN UNIVERS DE CINÉMA

Si son nom n'est pas connu, les films qu'elle a produits ont été sélectionnés dans les plus grands festivals et ont rempli les salles de cinéma. Elle est la productrice du premier long-métrage de Paul Leduc *Reed, México insurgente* et de celui de Guillermo del Toro, *Cronos*. Lors des mouvements étudiants et populaires de 1968 au Mexique, Bertha Navarro se trouve dans un tourbillon artistique auprès entre autres de Paul Leduc, avec qui elle se mariera, et participe à l'aventure de *Reed, México insurgente*. À cette époque, le cinéma mexicain est en crise, ce qui ouvre la voie aux mouvements indépendants. Toutes les révolutions latino-américaines intéressent Bertha Navarro qui part tourner au Nicaragua la victoire des Sandinistes. Puis elle se décide à faire de la production son métier mais en se tenant à distance des productions commerciales. Elle cofonde deux sociétés de production : Salamandra Producciones et Tequila Gang avec Guillermo del Toro. Bertha Navarro se lance dans la coproduction avec les États-Unis et l'Espagne essentiellement. Parallèlement, elle monte des ateliers de cinéma qu'elle maintiendra actifs pendant plus de vingt ans et cofonde la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano. L'engagement de Bertha Navarro a été reconnu internationalement et elle a reçu plusieurs distinctions, notamment le Governors Award du Festival de Cinéma de Cancún (2007), le Silver Mayahuel (2008) et un Ariel d'or (2015).

La 38^e édition de Cinélatino promet de riches discussions avec une femme qui a ouvert la voie à d'autres femmes dans l'univers cinématographique.

Le programme du focus 2026 complète ce panorama prestigieux avec deux films emblématiques du parcours de la productrice : un documentaire politique *Ayotzinapa, el paso de la tortuga* et un étrange road movie, à pied sur une route mexicaine, *La delgada línea amarilla*.

TRIPTYQUE GUILLERMO DEL TORO

Interdit aux moins de 12 ans



CRONOS

Réalisation : **Guillermo DEL TORO**
 > Mexique | 1993 | 1h32

Un antiquaire découvre dans une statue médiévale un œuf étrange en or sculpté, qui le blesse. Il constate peu à peu qu'il est en train de rajeunir, mais qu'il est également atteint d'une insatiable soif de sang. Pour son premier long-métrage multirécompensé (Cannes, La Havane, Guadalajara...), Guillermo del Toro renouvelle le genre du film de vampire, en proposant une réflexion métaphysique sur l'immortalité et la frontière délicate entre humanité et monstruosité.

24/03 | 19H50 | LE CRATÈRE
 30/03 | 17H10 | LE CRATÈRE



L'ÉCHINE DU DIABLE

EL ESPINAZO DEL DIABLO

Réalisation : **Guillermo DEL TORO**
 > Espagne, Mexique | 2001 | 1h47

Alors que l'Espagne des années 1930 est plongée dans la guerre civile, Carlos, un petit garçon, est confié à un orphelinat isolé dans la campagne. Il découvre bientôt que le lieu est habité par une étrange et inquiétante présence. Guillermo del Toro s'impose ici comme un maître du cinéma fantastique contemporain en associant les peurs enfantines aux premières années d'une Europe qui allait basculer dans l'horreur de la domination fasciste.

21/03 | 19H30 | PATHÉ WILSON
 27/03 | 22H15 | PATHÉ WILSON



LE LABYRINTHE DE PAN

EL LABERINTO DEL FAUNO

Réalisation : **Guillermo DEL TORO**
 > Espagne, Mexique | 2006 | 1h59

Espagne, 1944. Fin de la guerre. Carmen, récemment remariée, s'installe avec sa fille Ofelia chez son nouvel époux, le très autoritaire Vidal, capitaine de l'armée franquiste. Alors que la jeune fille se fait difficilement à sa nouvelle vie, elle découvre près de la grande maison familiale un mystérieux labyrinthe. Pan, le gardien des lieux, une étrange créature magique, va lui révéler qu'elle n'est autre que la princesse disparue d'un royaume enchanté. Afin d'y retourner, Ofelia devra accomplir trois dangereuses épreuves, que rien ne l'a préparée à affronter...

21/03 | 16H30 | PATHÉ WILSON
 24/03 | 18H30 | INSTITUTO CERVANTES
 26/03 | 20H35 | PATHÉ WILSON
 29/03 | 13H25 | PATHÉ WILSON



Enrique García Meza-Salamandra, Producciones Tequila Gang

AYOTZINAPA, EL PASO DE LA TORTUGA

AYOTZINAPA, LE PAS DE LA TORTUE

Réalisation : **Enrique GARCÍA MEZA**
 > Mexique | 2017 | 1h50

En septembre 2014 au Mexique, 43 étudiantes disparaissent. Le film revient sur l'événement et montre le courage des survivants, des familles, leur détresse et leur volonté de briser l'impunité. La reconstitution des faits est puissante et la générosité des personnes qui témoignent impressionnante. Beau film de lutte qui dresse un émouvant portrait de ces Mexicains dignes et aimantes, victimes non résignées d'un pouvoir corrompu allié au narcotrafic.

23/03 | 13H15 | ABC

25/03 | 19H00 | ESPACE DIVERSITÉS LAÏCITÉ

28/03 | 18H30 | ABC



CABEZA DE VACA

Réalisation : **Nicolás ECHEVARRÍA**

> Mexique, Royaume Uni, USA, Espagne | 1990 | 1h52

À la suite d'un naufrage, le conquistador Cabeza de Vaca partage la vie d'Indigènes, dont il est d'abord l'esclave, avant de devenir l'un des premiers hommes qui a mêlé les cultures amérindiennes et européennes. Il deviendra chaman, inspiré par cette terre inconnue encore exempte des dogmes occidentaux. Le récit possède une véritable valeur ethnographique, qui restitue l'existence des tribus natives dans une forme documentaire très authentique, où les Amérindiens jouent leur propres rôles.

23/03 | 18H30 | INSTITUTO CERVANTES

25/03 | 17H20 | LE CRATÈRE

28/03 | 15H20 | ENSAV



LA DELGADA LÍNEA AMARILLA

LA FINE LIGNE JAUNE

Réalisation : **Celso GARCÍA**

> Mexique | 2015 | 1h35

Cinq hommes sont embauchés pour peindre le marquage au sol d'une route reliant deux villages mexicains. Ils entament un voyage à bord d'un pick-up brinquebalant, sur 200 km d'une seule route, dans la chaleur et les cactus. Peu bavards, ils apprennent à se connaître, confrontés aux caprices de la météo ou de la circulation, dans un périple où chaque kilomètre est une aventure. Un road movie à la dure, à pied, où se frôlent ou se percutent les rires et les larmes, le bien et le mal, la vie et la mort.

20/03 | 20H15 | ABC

26/03 | 18H50 | ABC

29/03 | 11H00 | ABC



REED, MÉXICO INSURGENTE

REED, MEXIQUE INSURGÉ

Réalisation : **Paul LEDUC**

> Mexique | 1973 | 2h04

En 1913, le journaliste nord-américain John Reed traverse la frontière pour faire un reportage sur la révolution mexicaine. Pour son premier long-métrage de fiction, Paul Leduc choisit d'adapter, avec les principes du « cinéma-vérité » cher à Jean Rouch, le livre d'un des plus importants et fiables témoins de la Révolution. Un film révolutionnaire sur la Révolution.

22/03 | 20H00 | ABC

25/03 | 12H30 | ABC

CINÉMA, FOOT ET SOCIÉTÉ

En cette année de Mondial de football, le partenariat avec la Maison de l'Amérique latine donne l'opportunité de regarder via le cinéma, le foot féminin. *Tan cerca de las nubes*, réalisé par Manuel Cañibe, rappelle que la seconde rencontre de coupe du monde féminine de football s'est tenue au Mexique en 1971. Les héroïnes de cette aventure racontent comment elles ont caressé les nuages.

En partenariat avec :



Maison de l'Amérique latine



TAN CERCA DE LAS NUBES

TELLEMENT PRÈS DES NUAGES

Réalisation : **Manuel CAÑIBE**

> Mexique | 2023 | 1h35



En 1970 et 1971, une équipe de football féminine a fait briller son pays le Mexique sur le terrain. Cinquante ans plus tard, le réalisateur Manuel Cañibe retrouve ces stars momentanées d'une époque où le sport féminin était largement discriminé.

25/03 | 14H15 | VÉO CARTOUCHERIE TOULOUSE

26/03 | 18H30 | INSTITUTO CERVANTES

28/03 | 16H05 | ABC



Mauricio CALDERÓN RICO



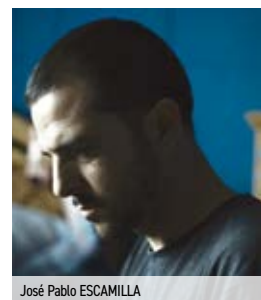
Daniel LOUSTAUNAU



Fernanda TOVAR



Francisco Javier BORRAJO GARCÍA



José Pablo ESCAMILLA

JEUNE MEXIQUE

Depuis plusieurs années, au sein de l'industrie cinématographique latino-américaine, se développent des collectifs qui prennent à bras-le-corps la création, la production et la diffusion des films. Cinélatino met un point d'honneur à présenter ces démarches complexes et originales dans sa section Otra mirada. Le Colectivo Colmena croit au cinéma comme à une force qui impacte la société. Il tient à rester totalement indépendant, utilisant ses propres ressources aussi bien pour créer les œuvres – indépendance esthétique – que pour les financer. Les récits suivent des jeunes Mexicains et Mexicaines dans leur réalité quotidienne, mais les esthétiques quittent volontiers le terrain du réel. Les films sondent leurs peurs, leurs désirs et leurs

espoirs grâce à des formes oniriques. Ce regard autre (Otra mirada) sur la société mexicaine provoque bien des questionnements. Trois membres du collectif seront présent-es à Toulouse pour partager cette aventure cinématographique.

Au cours d'une interview donnée lors d'une résidence à Bordeaux, le cinéaste fondateur du collectif José Pablo Escamilla (*Mostro, Lumbrensueño*) est très clair : « La violence de mon pays est un phénomène culturel que nul ne peut nier. Ce que l'on veut réussir [...] c'est lancer une réflexion sur ces thèmes-là – le trafic de drogues, la présence toujours plus forte de l'armée, etc. – parce que c'est justement ceux dont on doit parler aujourd'hui, sans quoi on regrettera dans quelques années de ne pas l'avoir fait. »



★ En présence d'invité-es

Rosa Hadit Hernández, Colectivo Colmena

CHICAS TRISTES

FILLES TRISTES

Réalisation : **Fernanda TOVAR**

› Mexique, Espagne, France | 2026 | 1h26

Paula et La Maestra, deux adolescentes mexicaines de 16 ans, meilleures amies dans la vie sont aussi concurrentes au sein de leur équipe de natation. Cette rivalité sportive passe au second plan lorsque Paula est victime d'un viol lors d'une fête. Après avoir appris l'incident, La Maestra compte bien venger son amie à sa manière. Reprenant certains codes du *revenge movie*, Fernanda Tovar s'en éloigne en utilisant l'humour.

Film hors compétition.

20/03 | 20H00 | PATHÉ WILSON
23/03 | 16H15 | PATHÉ WILSON
26/03 | 19H30 | ENSAV



Miguel Escudero

ENFLAMMÉ

TODOS LOS INCENDIOS

Réalisation : **Mauricio CALDERÓN RICO**

› Mexique | 2023 | 1h36

Un adolescent fasciné par le feu, mal dans sa famille, vit dans la douleur du deuil de son père. Il se confie à son ami Ian avec qui se dessine une relation amoureuse puis sur un coup de tête, part rejoindre Daniela, une fille qu'il a rencontrée sur Internet et dont il pense être amoureux.

25/03 | 22H30 | PATHÉ WILSON
28/03 | 11H05 | PATHÉ WILSON



★ En présence d'invité-es

Miguel Escudero

MOSTRO

Réalisation : **José Pablo ESCAMILLA**

› Mexique | 2021 | 1h15

Deux jeunes manutentionnaires d'une usine, Lucas et Alexandra, se retrouvent pour inhaler des produits hallucinogènes. Ils sont délogés par la police et Alexandra disparaît. Dans sa quête, le garçon se trouve confronté à des situations qu'il ne peut ni comprendre ni supporter, dans un pays de corruption et de disparitions des femmes.

21/03 | 16H10 | ENSAV
23/03 | 19H30 | ENSAV
28/03 | 17H30 | ENSAV

FÊTE DU COURT-MÉTRAGE (25 AU 31 MARS)
27/03 | 18h - 21h | Les Abattoirs - Auditorium | Entrée libre



OTRA MIRADA | COLECTIVO COLMENA
PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES : FACES CACHÉES

En partenariat avec Séquence Court-métrage et les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse

Les courts-métrages sont souvent des petits bijoux filmiques qui échappent aux diffusions en salles. La Fête du Court-Métrage ainsi que le Festival International Séquence Court-Métrage militent respectivement en France et en Occitanie pour leur large diffusion. Quatre courts-métrages du Colectivo Colmena trouvent une juste place dans la Fête du Court-Métrage et aux Abattoirs – établissement dédié à l'art contemporain. Quelques faces cachées de la jeunesse mexicaine.

COURTS-MÉTRAGES : FACES CACHÉES



Rosa Hadit Hernández, Colectivo Colmena

★ En présence d'invité-es

QUIERO ESTRELLARME EN SECO CONTRA EL PARABRISAS DEL AMOR
JE VEUX M'ÉCRASER D'UN COUP CONTRE LE PARE-BRISE DE L'AMOUR

Réalisation : **Fernanda TOVAR**
> Mexique | 2024 | 0h14

Une jeune rappeuse, envahie par ses sentiments suite à une peine d'amour, se trouve bloquée dans son inspiration créatrice. Elle s'enferme dans une triste morosité puis se tourne vers une amie chamane.



Miguel Escudero

★ En présence d'invité-es

LIBÉLULA
LIBELLULE
Réalisation : **José Pablo ESCAMILLA**
> Mexique | 2016 | 0h17

Trois frères traînés par leurs parents dans un repas d'affaires à la campagne. Ils sont livrés à eux-mêmes. Le plus jeune est rejeté par tout le monde. Pour ne plus être invisible, il aura recours à une solution provocatrice.



Rodrigo Calderón García

LA MIEL INMACULADA
LE MIEL IMMACULÉ
Réalisation : **Mauricio CALDERÓN RICO**
> Mexique | 2025 | 0h17

Alma vient passer quelques jours auprès de son fils Chucho pour lequel elle est très inquiète. Même si elle parvient à déposer du miel sur la blessure à l'arme blanche qui lui strie le torse, elle se doute que la vie de son fils lui reste secrète.



Francisco Borrajo

PLAYA
PLAGE
Réalisation : **Francisco Javier BORRAJO GARCÍA**
> Mexique | 2017 | 0h14

Des films tournés en super 8mm et en 35mm se succèdent, soutenus par un dialogue amoureux à bâtons rompus. Cette proposition cinématographique expérimentale immerge dans une réflexion sur la construction de la mémoire affective.

24/03 | 19H30 | ENSAV
27/03 | 18H00 | LES ABATTOIRS - FRAC OCCITANIE

LES RESTRICTIONS BUDGÉTAIRES CONTRAignent À RÉDUIRE LE NOMBRE DE FILMS PROGRAMMÉS.
LE PANORAMA DE LA MUESTRA SE RETROUVE DONC ALLÉGÉ : 15 FILMS AU LIEU DE 35.



América

Films sous-titrés en français ou sans paroles

PROGRAMME SYMPHONIES FAMILIALES

Durée : 0h53
À partir de 6 ans

Un programme jeune public de cinq courts-métrages pour célébrer la famille sous toutes ses formes : ses liens, ses élans, ses peurs, ses désaccords et petits pas qui nous font grandir. *Lulina e a lua* ouvre la voie avec l'arrivée d'un nouveau venu et le tourbillon d'émotions qui l'accompagne. Dans *Sinfonía del viaje* et *América*, on gravit des sommets réels ou imaginaires, en machine volante ou à dos de lama, pour mieux se (re)construire et se dépasser. Le programme *Symphonies familiares* nous rappelle ensuite la force d'un chez-soi : un lieu qui rassemble, qui vous ressemble, qui vous construit. Avec *La Pacha y las almas*, la terre devient matière vivante — la tradition façonne l'argile, l'argile façonne le film — et invite à repenser la frontière entre présent, passé et futur. Enfin, *Los ases del corral* transporte dans le bar familial, refuge perdu au cœur du désert, où tensions, émancipation et vivre ensemble se rencontrent. Argile, *stop motion*, marionnettes en laine, animation 2D, images réelles : ces films s'enchaînent et s'entremêlent pour offrir un voyage immersif au cœur de l'Amérique latine... et de ses familles !

LULINA E A LUA

LULINA ET LA LUNE

Réalisation : Marcus VINICIUS VASCONCELOS et Alois DI LEO
› Brésil | 2023 | 0h13 | Sans paroles

AMÉRICA

Réalisation : Javier ARIAS STELLA
› Pérou | 2025 | 0h15 | VOSTFR

SINFONÍA DEL VIAJE A LA LUNA

SYMPHONIE D'UN VOYAGE VERS LA LUNE

Réalisation : Sandra REYES
› Colombie | 2014 | 0h10 | Sans paroles

LA PACHA Y LAS ALMAS

LA TERRE ET LES ÂMES

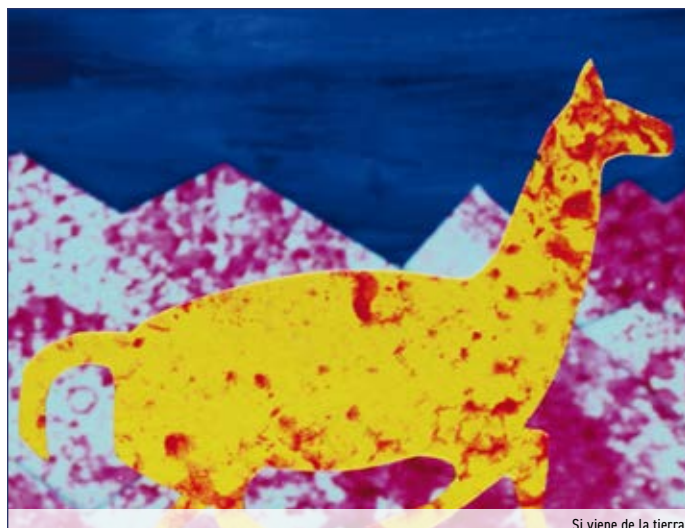
Réalisation : Aldana LOISEAU
› Argentine | 2019 | 0h05 | Sans paroles

LOS ASES DEL CORRAL

LES AS DE LA BASSE-COUR

Réalisation : Irving SEVILLA et Manuel BÁEZ
› Mexique | 2015 | 0h10 | VOSTFR

21/03 | 14H30 | PATHÉ WILSON - 25/03 | 16H30 | INSTITUTO CERVANTES
28/03 | 14H30 | PATHÉ WILSON



Si viene de la tierra

Films sous-titrés en français ou sans paroles

PROGRAMME PETITES HISTOIRES D'AMÉRIQUE LATINE - VOL 6

Durée : 1h00
À partir de 6 ans

Six courts-métrages, six éclats de vie, pour poursuivre l'exploration du continent sud-américain. Du Brésil fertile à l'Argentine citadine, en passant par l'Équateur et la Colombie. Chaque récit, tisse le portrait des populations d'Amérique latine, au gré du papier découpé, de l'animation en volume, du *stop motion* ou du cinéma documentaire. Un voyage au fil de l'eau, des saveurs et des évolutions. D'un village colombien aux ruelles animées de Buenos Aires, en traversant les sommets des Andes et la forêt amazonienne. Un programme riche et tissé de diversité, qui chante l'essence sacrée de la Pachamama et le lien précieux qui unit les générations au fil du temps, pour nourrir et émerveiller petits et grands.

CHEMIN D'EAU POUR UN POISSON

CAMINO DE AGUA PARA UN PEZ

Réalisation : Mercedes MARRO
› Colombie, France | 2016 | 0h08 | Sans paroles

NO TEMPO DO VERÃO

LE TEMPS D'UN ÉTÉ

Réalisation : Wewito PIYÁKO
› Brésil | 2012 | 0h21 | VOSTFR

SI VIENE DE LA TIERRA

ÇA VIENT DE LA TERRE

Réalisation : Kati EGELY
› Argentine, Hongrie | 2020 | 0h05 | Sans paroles

LA VITUALLA

Réalisation : Santiago POSADA

› Colombie | 2023 | 0h09 | Sans paroles

CHIMBORAZO

Réalisation : Keila CEPEDA SATÁN

› Équateur | 2022 | 0h07 | Sans paroles

LA CALESITA

LE CARROUSEL

Réalisation : Augusto SCHILLACI
› Argentine | 2021 | 0h09 | Sans paroles

22/03 | 14H30 | CRATÈRE - 29/03 | 11H | CRATÈRE



Film projeté
aussi en région



LONG-MÉTRAGE

HOLA FRIDA

Réalisation : André KADI et Karine VÉZINA

› France | 2024 | 1h22 | VF

C'est l'histoire d'une petite fille différente. Son monde, c'est Coyoacán au Mexique. Pétillante, vibrante, tout l'intéresse. Et lorsque les épreuves se présentent, elle leur fait face grâce à un imaginaire débordant. Cette petite fille s'appelle Frida Kahlo !!

22/03 | 10H | VÉO CARTOUCHERIE
29/03 | 15H | MÉDIATHÈQUE GRAND M



CINÉ-CONTE

À partir de 5 ans | Durée : 1h30



Los ases del corral

des textures et des musiques aux couleurs différentes.

18/03 | 14H30 | MÉDIATHÈQUE JOSÉ CABANIS

Trois courts-métrages ont été choisis dans la thématique « Symphonies familiales » : *La pacha y las almas*, *Sinfonía del viaje a la luna* et *Los ases del corral*. Mara de Patagonie a (ré)inventé des contes pour les accompagner. Films et contes alternent et se mêlent pour raconter les liens familiaux en mélangeant

CINÉ-SPECTACLE

À partir de 18 mois | Durée : 1h



Tierra sin mal

accompagné de la voix et de la poésie de Mara.

Gratuit sur réservation auprès des médiathèques.

21/03 | 10H30 | MÉDIATHÈQUE JOSÉ CABANIS
25/03 | 10H30 | MÉDIATHÈQUE SERVEYROLLES
28/03 | 10H30 | MÉDIATHÈQUE EMPALOT

Cette projection spectacle propose aux enfants dès 18 mois un grand voyage en Amérique latine. Elle amènera le public à la découverte du continent en mêlant cinéma, musique, conte et théâtre d'ombres afin d'éveiller leurs sens et leurs sensibilités. Passer de la vraie vie au grand écran, avec deux petits films de quatre minutes, le tout

Qui est la conteuse Mara de Patagonie ?

Elle a parcouru les villages du sud de l'Argentine en écoutant les habitantes, leurs histoires de vie, leurs chansons, leurs contes et légendes. Elle y puise les récits qui enchantent petits et grands.



Samy Bendahmane

ATELIERS



ATELIER STOP MOTION

Enfants, adultes

Samedi 21 mars | 14h-17h | Participation libre

Barrio Cinélatino - Cour du CROUS-ENSAV

Animé par les étudiant-es de LISAA, école d'Arts appliqués, design & multimédia

Participez à la création d'un mini film d'animation sur le festival.

INITIATION DANSE

Enfants, adultes

Salsa cubaine & Bachata

Samedi 21 mars | Barrio Cinélatino - Cour du CROUS-ENSAV | Gratuit

› 16h30 - 17h15 | Enfants (6-12 ans)

› 17h15 - 18h | Ados-Adultes

› 18h - 19h | "Práctica"

Animée par le danseur Florent Togbedji et l'association Allez Vis, Danse !

ATELIER PÂTE PROBLEM

À partir de 5 ans

Dimanche 22 mars | 14h-16h | Participation libre

Barrio Cinélatino - Cour du CROUS-ENSAV

Animé par Daniel VIRGÜEZ, Guayabo Colectivo

De la pâte à modeler et beaucoup de créativité pour fabriquer les plus extraordinaires créatures d'Amérique latine.



Tous les films marqués de ce picto sont recommandés pour les ados.



Certaines de ces séances sont en vente via le Pass Culture

Panorama des associations

Chaque année, Cinélatino donne la possibilité à des associations militantes d'offrir leur lecture des sociétés latino-américaines et de montrer les ponts qu'elles construisent avec celles-ci. Le Panorama des associations permet aussi à des associations locales de partager leurs valeurs et leurs actions en les mettant en relation avec des situations latino-américaines.



ABC - ASSOCIATION BRÉSILIENNE CULTURELLE

L'Association Brésilienne Culturelle (ABC) est une organisation à but non lucratif qui fait vivre la culture brésilienne à Toulouse en créant des espaces de rencontre, de dialogue et de partage interculturel et intergénérationnel. Elle tisse des liens entre la France et le Brésil et invite chacun et chacune à célébrer la richesse de la langue portugaise et la diversité du Brésil au cœur de la vie toulousaine.

L'AGENT SECRET

de Kleber MENDONÇA FILHO

> Brésil | 2025 | 2h40

(cf. p. 24)

22/03 | 15H50 | LE CRATÈRE



AMNESTY INTERNATIONAL

Amnesty International est une ONG de défense des Droits humains qui a obtenu un statut consultatif auprès de l'ONU et qui est indépendante de toute tendance (politique, économique, religieuse...). Cela lui permet d'agir en toute liberté partout dans le monde pour prévenir et faire cesser les atteintes graves à l'ensemble de ces droits, exiger que les victimes obtiennent réparation et que les auteurs de violences soient traduits en justice.

www.amnesty.fr

AYOTZINAPA, EL PASO DE LA TORTUGA

d'Enrique GARCÍA MEZA

> Mexique | 2017 | 1h50

(cf. p. 29)

25/03 | 19H00 | ESPACE DIVERSITÉS LAÏCITÉ



CHERCHEURS D'AUTRES

Une antenne en Guyane et l'autre en Occitanie, Chercheurs d'Autres tisse des liens entre des cultures pour favoriser les échanges et la reconnaissance mutuelle des réalités de chacun au travers des arts.

www.chercheursdautres.com

KOUTÉ VWA

de Maxime JEAN-BAPTISTE

> Belgique, France | 2024 | 1h17

(cf. p. 24)

23/03 | 20H40 | LE CRATÈRE



CHILI, CULTURE ET SOLIDARITÉ

« Chili au Sud du monde, Terre des poètes et Solidarité ». L'association née en 2011 s'engage pour des rencontres interculturelles et solidaires pour favoriser le partage et lutter contre les discriminations. Favoriser les parrainages, mécénats et le bénévolat en France comme au Chili pour soutenir des projets de l'Amérique latine, ainsi que diffuser la culture hispanique et les langues abori-

gènes. Elle organise des conférences nomades à partir de photos, d'artisanat et une émission radio mensuelle « Ventanas abiertas desde Chile ».

www.chiliculturetts.wixsite.com/chiliculturetts
chiliculture@gmail.com

LA VAGUE (LA OLA)

de Sebastián LELIO

> Chili | 2025 | 2h05

(cf. p. 24)

23/03 | 16H00 | LE CRATÈRE

SI VAS PARA CHILE

d'Amílcar INFANTE CORNEJO et Sebastián

GONZÁLEZ MÉNDEZ > Chili | 2025 | 1h10

(cf. p. 23)

26/03 | 19H25 | ESPACE DIVERSITÉS LAÏCITÉ



CREAR ESCUELA EN COLOMBIE

Crear Escuela agit en Colombie et en France depuis 2013. Aujourd'hui, nous participons à construire une vie meilleure pour des communautés du peuple Wayuu dans la Guajira colombienne, et nous participons à leurs luttes. Luttant contre l'érosion côtière qui dévaste les territoires et contre un projet d'implantation d'une usine fortement éconocide. Le cinéma est pour nous un outil précieux. Nous travaillons avec des documentaristes colombiens : « L'art est le lieu du dialogue et de la reconnaissance commune ».

ALMA DEL DESIERTO

de Mónica TABOADA TAPIA

> Colombie, Brésil | 2024 | 1h27

(cf. p. 35)

24/03 | 16H30 | INSTITUTO CERVANTES



DES IMAGES AUX MOTS

Le Festival Des Images Aux Mots (DIAM) est le rendez-vous incontournable en Région Occitanie du cinéma LGBTQIA+ depuis 2007, donnant ainsi de la visibilité à un cinéma encore minoré et pourtant de qualité. L'association se mobilise aussi au long de l'année pour des événements liés au cinéma, auprès des scolaires et pour lutter contre les discriminations sur les LGBTQIA+.

www.des-images-aux-mots.fr

LE MYSTÉRIEUX REGARD DU FLAMANT ROSE

de Diego CÉSPEDES

> Chili, France | 2025 | 1h33

(cf. p. 21)

27/03 | 18H35 | LE CRATÈRE



FAL 31

France Amérique Latine (FAL) est une association de solidarité internationale qui soutient les luttes des peuples d'Amérique latine et de la Caraïbe pour la démocratie, le respect des droits humains, la justice sociale et la défense

de l'environnement. FAL 31 est le comité toulousain de l'association.

www.franceameriquelatine.org

L'ÉVANGILE DE LA RÉVOLUTION

de François-Xavier DROUET

> France, Belgique | 2025 | 1h55

(cf. p. 24)

28/03 | 15H05 | LE CRATÈRE



RESSOURCES SOLIDAIRES

Ressources Solidaires agit pour aider les personnes sans domicile vivant à la rue, dans les bidonvilles, dans les squats, dans les hôtels dits « sociaux » et dans les hébergements d'urgence.

Ses actions concernent l'accès au logement, à l'alimentation, à la santé, à la culture, à la scolarité et à l'emploi.

SI VAS PARA CHILE

d'Amílcar INFANTE CORNEJO et Sebastián

GONZÁLEZ MÉNDEZ > Chili | 2025 | 1h10

(cf. p. 23)

24/03 | 20H50 | ABC



SENS DESSUS DESSOUS

Cette association, composée de personnes sourdes et entendant venant d'horizons divers : cinéma, création artistique, techniques audiovisuelles, festivals, etc... a pour objectif de créer des espaces de rencontres entre les sourdes et les entendant-es via le cinéma.

LOS SILENCIOS

Réalisation : Beatriz SEIGNER

> Colombie, Brésil, France | 2018 | 1h29

(cf. p. 25)

21/03 | 18H50 | LE CRATÈRE

SI VAS PARA CHILE

d'Amílcar INFANTE CORNEJO et Sebastián

GONZÁLEZ MÉNDEZ > Chili | 2025 | 1h10

(cf. p. 23)

26/03 | 19H25 | ESPACE DIVERSITÉS LAÏCITÉ



ASSOCIATION YEMAYÁ

Association citoyenne ouverte sur le monde, Yemayá porte depuis 30 ans les valeurs de l'éducation populaire et de l'accès à la culture pour tous. Chaque année, début février elle organise le Festival CUBA HOY !... Terres de Rencontres, une immersion dans l'univers foisonnant des pays d'Amérique Latine, d'Afrique et des Caraïbes. Sa programmation plurielle est une fenêtre ouverte sur la diversité culturelle de ces territoires, de leurs croyances, coutumes, combats intimes et universels.

EL EXTRAORDINARIO VIAJE DEL DRAGÓN

de Kaori FLORES YONEKURA

> Venezuela | 2025 | 1h24 (cf. p. 22)

24/03 | 19H00 | ESPACE DIVERSITÉS LAÏCITÉ

COURT-MÉTRAGE A CORTO PLAZO

A Corto Plazo est un partenariat avec l'Ambassade française à Caracas : tous les ans, des cinéastes vénézuélien·es présentent à un jury leurs courts-métrages et le jury de Caracas envoie au comité toulousain une sélection où choisir celui qui viendra au festival, accompagné du/de la cinéaste, tous frais payés par l'Ambassade. C'est l'occasion pour le/la lauréat·e de rencontrer les professionnel·les présent·es au festival et de leur faire part de projets à développer. Il y a deux ans, le film choisi a gagné le prix de la compétition documentaire et l'an passé deux films ont été primés. Cinélatino suit et soutient ainsi la création cinématographique du Venezuela. Cette année le court-métrage choisi est *Una isla*, fiction qui sera en première partie d'un documentaire chilien sur le même thème : l'exil vénézuélien.



UNA ISLA

UNE ÎLE

Réalisation : **Ricardo MUÑOZ SENIOR**

› Venezuela | 2024 | 0h11

Jouer pour faire oublier qu'on émigre et qu'on n'est pas bienvenu·es... rêver pour avaler la couleuvre et résister, un·es dans l'adversité.

En première partie de *Si vas para Chile*, Découvertes documentaire (p.23)

21/03 | 13H15 | ABC

24/03 | 20H50 | ABC

26/03 | 19H25 | ESPACE DIVERSITÉS LAÏCITÉ



AUTOUR DU CIRQUE

Dans le cadre du fil rouge thématique des Médiathèques de Toulouse.

LOS NADIE

Réalisation : **Juan Sebastián MESA**

› Colombie | 2016 | 1h24

Cinq amis, qui veulent élargir leur horizon et rompre avec le monde des adultes et un quotidien trop étriqué, rêvent de voyager en Amérique du Sud et se préparent à cette expérience initiatique. Quelques jours avant leur départ, ils parcourent cette ville plutôt hostile et chaotique. Les arts de la rue, les graffitis, les tatouages et la musique sont leur trait d'union, leur refuge, leur culture punk.

22/03 | 15H00 | MÉDIATHÈQUE CABANIS

26/03 | 16H30 | INSTITUTO CERVANTES



CIRCO PARA TODOS

CIRQUE POUR TOUS

Réalisation : **Luis Eduardo MERINO, Amanda RUEDA**

› Colombie | 2003 | 0h54

Tous les matins, environ 90 élèves de l'École professionnelle du cirque Le Saman de Cali (Colombie) descendent du bus et commencent l'exigeant travail collectif que demande leur formation en tant qu'artistes de cirque. Ils viennent de quartiers défavorisés de la ville et d'institutions pour les enfants sans famille. Ils trouvent au sein du cirque un espace qui leur permet de sortir de leur univers marginal et de construire jour après jour une nouvelle perspective pour leur futur.

Rencontre avec la réalisatrice

21/03 | 15H00 | MÉDIATHÈQUE CABANIS

25/03 | 18H30 | INSTITUTO CERVANTES



COUP DE CŒUR DES MÉDIATHÉCAIRES DE LA RÉGION

Les trois médiathécaires de la région Occitanie, invité·es à participer au jury du Prix Documentaire Cinélatino Rencontres de Toulouse, présentent le film lauréat en 2025.

ALMA DEL DESIERTO

ÂME DU DÉSERT

Réalisation : **Mónica TABOADA TAPIA**

› Colombie, Brésil | 2024 | 1h27 | Langues : espagnol, wayuunaiki

Georgina, femme trans de la communauté Wayuu, n'a pas de carte d'identité à son nom. Faisant preuve d'une pugnacité à toute épreuve, elle se bat contre une bureaucratie kafkaïenne pour que son identité soit reconnue et officialisée, et pour pouvoir enfin voter. À l'aube de ses 70 ans, de retour dans sa Guajira natale, elle décide d'affronter le regard des siens et de s'imposer telle qu'elle est.

24/03 | 16H30 | INSTITUTO CERVANTES

26/03 | 17H45 | ESPACE DIVERSITÉS LAÏCITÉ



SO TANGO !

Depuis 1999, l'association So Tango ! assure la diffusion de la culture, notamment celle d'Argentine et d'Uruguay sous différentes facettes : musique, chant, danse, cinéma, poésie, littérature; grâce à des spectacles, des lectures, des conférences auprès de différents publics, des présentations de films, des expositions, du conseil artistique et des écrits.

www.culture-tango.com

DISITANGO, UN ABRAZO FEMINISTA

Réalisation : **Valérie LOEWENBERG**

› Argentine | 2025 | 1h20

Historiquement, le tango a été associé au machisme, mais depuis quelques années, le féminisme et le mouvement LGBTQIA+ le remodelent, ouvrant de nouvelles voies d'expression et d'inclusion.

27/03 | 18H30 | INSTITUTO CERVANTES

SOIRÉE MUSICALE À BORDEROUGE

Pour clôturer le festival en musique, rendez-vous pour un dernier film suivi d'un concert à l'Utopia Borderouge.

YO NO CANTO POR CANTAR

JE NE CHANTE PAS POUR CHANTER

Réalisation : **Ana L'HOMME**

› Chili, Colombie | 2024 | 1h20

Mauricia Saavedra est une poétesse et chanteuse paysanne qui se consacre à la tradition depuis l'âge de 12 ans. Elle s'est formée à la guitare transposée et au chant poétique et se définit comme une « femme guerrière » : être mère célibataire et lesbienne l'a confrontée à la violence et à de multiples difficultés, qu'elle affirme avoir pu surmonter grâce au chant.

Projection animée par les associations 1000 chœurs et Chili culture et solidarité suivie d'un concert d'Ely PINEDA.

Tarif unique 10€

29/03 | 18H00 | UTOPIA BORDEROUGE

Le festival invité des salles d'Occitanie

Cinélantino en Région avec la complicité des salles en région fait rayonner le festival et le cinéma latino-américain dans toute l'Occitanie et au-delà depuis au moins 30 ans !

Grâce au soutien fidèle de Cinephilae et du réseau VÉO une sélection de films s'installe en mars sur les écrans des salles, avec des séances accompagnées par des invité-e-s et des conférencier-e-s. Avant-premières, incontournables, classiques, documentaires, courts-métrages et films pour le jeune public, c'est toute la palette du cinéma latino-américain qui voyage de Hendaye à Perpignan.

Dix films ont été choisis et constituent le programme 2026 proposé aux salles de cinéma de la région. Des ressources pédagogiques sont disponibles pour celles et ceux qui organisent des séances scolaires sur notre site www.cinelatino.fr/cinelatino-en-region-2026

Cinélantino en région contribue ainsi à la richesse de l'offre cinématographique en soutenant l'animation des salles situées dans les grandes et petites villes et la distribution des films latino-américains en multipliant l'exposition des films.



LES FILMS EN TOURNÉE AVEC INVITÉ-E

10 films sont proposés en programmation aux salles de cinéma de la région dont 4 en tournée avec un-e invité-e, avec des dossiers pédagogiques pour ceux qui organisent des séances scolaires.

LOS SILENCIOS



de Beatriz SEIGNER (Brésil) · (cf p. 25)

La réalisatrice présentera son film le 21 mars à Toulouse au Cratère pour une séance en LSF.

Et en région, le 22 mars à Luchon, le 23 mars à Saint-Gaudens, le 24 mars à Tarbes, le 29 mars à

Saint-Antonin-Noble-Val, le 30 mars à Cahors, le 31 mars à Figeac et le 1^{er} avril à Albi.



DERRIÈRE LES DRAPEAUX, LE SOLEIL

BAJO LAS BANDERAS, EL SOL



de Juanjo PEREIRA (Paraguay) · (cf p. 22)

Le réalisateur présentera son film le 20 mars à Eauze et Condom, le 21 mars à Lavelanet et à Foix, le 22 mars à Blagnac et le 23 mars à Toulouse.

LA COULEUVRE NOIRE



d'Aurélien VERNHES-LEMUSIAUX (France, Colombie)

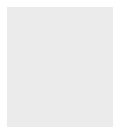
(cf p. 21)

Le réalisateur présentera son film : à Castelnaudary, Colomiers, Rieupeyroux, Lectoure, Vayrac, Toulouse,

L'Union... Info à retrouver sur cinephilae.com

LES VOYAGES DE TEREZA

O ÚLTIMO AZUL



de Gabriel MASCARO (Brésil) · (cf p. 25)

L'actrice Denise Weinberg présentera le film le 20 mars à Carcassonne, le 21 mars à Auterive et à Toulouse, le 22 mars à Rieupeyroux et le 24 mars à Auch.

NUESTRA TIERRA



de Lucrecia MARTEL (Argentine) · (cf p. 23)

La réalisatrice présentera son film le 28 mars à Toulouse à l'American Cosmograph et le 29 mars à Tournefeuille.

LES FILMS

10 films sont proposés en programmation aux salles de cinéma de la région, avec des dossiers pédagogiques pour celles et ceux qui organisent des séances scolaires.



CRONOS

Guillermo DEL TORO



DERRIÈRE LES DRAPEAUX, LE SOLEIL

Juanjo PEREIRA



LA COULEUVRE NOIRE

Aurélien VERNHES-LEMUSIAUX



L'AGENT SECRET

Kleber MENDONÇA FILHO



LAS CORRIENTES

Milagros MUMENTHALER



LE MYSTÉRIEUX REGARD DU FLAMANT ROSE

Diego CÉSPEDES



LES VOYAGES DE TEREZA

Gabriel MASCARO



LOS SILENCIOS

Beatriz SEIGNER



NUESTRA TIERRA

Lucrecia MARTEL



SPÉCIAL JEUNE PUBLIC



PETITES HISTOIRES D'AMÉRIQUE LATINE 6

à partir de 6 ans et version maternelle disponible (3-6 ans) · (cf p. 32)

Retrouvez sur www.cinelatino.fr/cinelatino-en-region-2026 l'ensemble des séances et événements organisés en région.

ARIÈGE

- Foix - L'Estive
- Lavelanet - Le Casino
- Mirepoix - Espace Culturel André Malraux
- Pamiers - Le Rex

AUDE

- Castelnaudary - Véo Cinéma
- Carcassonne - CGR Le Colisée

AVEYRON

- Decazeville - La Strada
- Rieupeyroux - Espace Gilbert Alauzet

GARD

- Nîmes - Le Sémaphore

GERS

- Auch - Ciné 32
- Condom - Le Gascogne
- Eauze - Cinéma Armagnac
- Fleurance - Ciné Grand Angle
- Lectoure - Le Sénéchal
- Masseube - Cinéma de Masseube

● Salles de la périphérie toulousaine
(moins de 25 km) voir p. 60
Liste exhaustive des salles participantes
sur www.cinelatino.fr

HAUTE-GARONNE

- Auterive - L'Oustal
- Auzielle - Studio 7
- Blagnac - Le Rex
- Carbonne - Ciné Carbonne
- Castanet-Tolosan - MJC Ciné 113
- Castelmaurou - Le Méliès
- Colomiers - Véo Grand Central
- Grenade - Entract'
- L'Union - Le Lumière
- Luchon - Le Rex
- Ramonville - L'Autan
- Revel - Ciné Get
- Saint-Gaudens - Le Régent
- Saint-Geniès-Bellevue - Le Ventura

HAUTES-PYRÉNÉES

- Luz-Saint-Sauveur - La Maison de la Vallée
- Lannemezan - Le Grand Rio

HÉRAULT

- Montpellier - Diagonal

LOT

- Cahors - Le Grand Palais
- Capdenac - Atmosphère
- Figeac - Astrolabe
- Gourdon - L'Atalante
- Leyme - Ciné-Lot
- Vayrac - L'Uxello

TARN

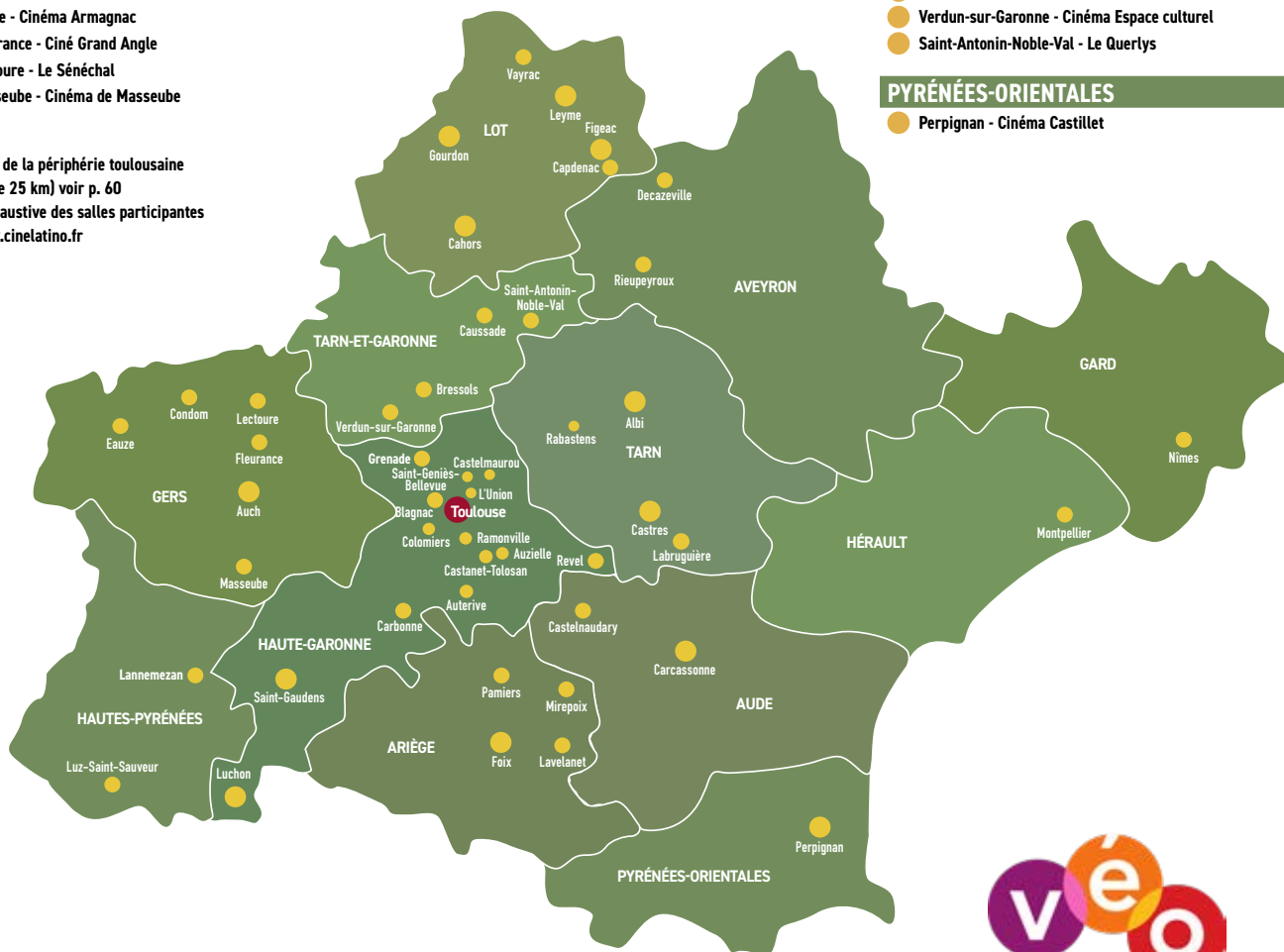
- Albi - Scène Nationale d'Albi - Tarn
- Castres - CGR
- Labruguière - Le Rond Point
- Rabastens - La Halle

TARN-ET-GARONNE

- Bressols - Cinéma La Muse / Association Eidos
- Caussade - Véo Cinéma-Théâtre
- Verdun-sur-Garonne - Cinéma Espace culturel
- Saint-Antonin-Noble-Val - Le Querlys

PYRÉNÉES-ORIENTALES

- Perpignan - Cinéma Castillet



CINEPHILAE

www.cinephilae.com

ET AUSSI

CORRÈZE

- Brive-la-Gaillarde - Le Rex

LANDES

- Mugron - Cinéma Entracte

LOT-ET-GARONNE

- Monsempron-Libos - Liberty

PYRÉNÉES-ATLANTIQUES

- Salies-de-Béarn - Cinéma Le Saleys
- Hendaye - Cinéma Les Variétés

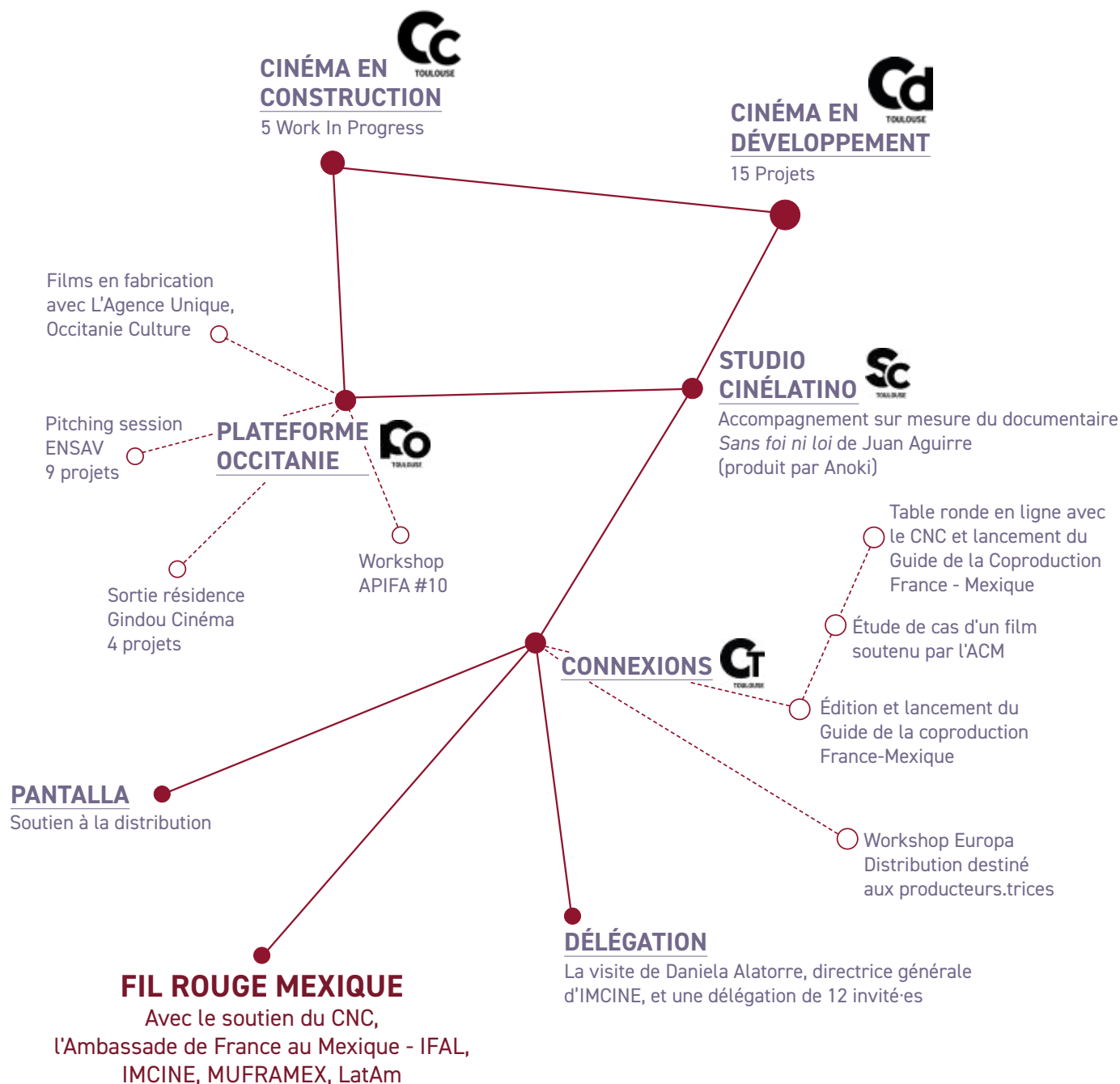


Avec le soutien de :



Plateforme professionnelle

Le festival, au-delà de son implication dans la promotion des films latino-américains auprès du grand public, développe depuis plus de 20 ans des dispositifs d'accompagnement des cinéastes à différentes étapes de la vie de leurs films et s'ancre en région pour favoriser une coopération multifacette entre l'Occitanie et l'Amérique latine.



CINÉMA EN CONSTRUCTION EN QUELQUES CHIFFRES

2002 Création	45 sessions	1 session Cinéma en Construction São Paulo	256 films soutenus en 24 ans	58 films sélectionnés dans les festivals internationaux (Cannes, Berlin, Venice, TIFF, San Sebastián)	16 réalisateurs.trices sélectionnés-es à La Cinéfondation	101 films distribués en France
-------------------------	-----------------------	---	--	--	---	---

Nous remercions nos partenaires enthousiastes : Centre National du Cinéma et de l'Image Animée (CNC) ; la Région Occitanie ; le Conseil départemental de la Haute-Garonne ; Mairie de Toulouse ; l'Ambassade de France au Mexique - IFAL, IMCINE, Activités Sociales de l'énergie ; A Fabrica Studio ; Agence Unique, Occitanie Culture ; APIFA Occitanie ; Cercle Rouge Productions ; Cergy Paris Université - UMR Héritages ; CICAIE - Confédération Internationale des Cinémas d'Art et Essai ; CINÉ + Festival ; Eaux Vives Productions ; Europa Distribution ; ENSAV ; France 3 Occitanie ; Gindou Cinéma ; LatAm cinema ; Le Film Français, MUFRAMEX ; Phare Postproductions (APIFA Occitanie) ; Pathé Wilson ; Producers Network (Marché du Film - Festival de Cannes) ; TitraFilm ; Toulouse Team - Bureau des tournages ; Master Production ; Université Paul Valéry

PLUS D'INFOS



LUNDI 23 MARS

CONNEXIONS : Lancement du Guide de la Coproduction, étude de cas d'un film soutenu par l'ACM et table ronde sur la coproduction entre la France et le Mexique.

Un travail réalisé par les étudiant·es du Master 2, Métiers de la Production, accompagné·es par Andrea Stavenhagen et Julie Amiot-Guillouet, et l'étude de cas d'un film mexicain soutenu par l'ACM *La eterna adolescente*

17H | EN LIGNE SUR INSCRIPTION

MARDI 24 MARS | ENSAV

PLATEFORME OCCITANIE

Sortie de Résidence Gindou - Pitching session des étudiant·es du Master Production ENSAV - Films Fabriqués en Occitanie - Workshop APIFA #10

10H-18H30 | ENSAV | ENTRÉE LIBRE

MERCREDI 25 MARS

FILM D'OUVERTURE DE CINÉMA EN CONSTRUCTION 45

VAINILLA

de Mayra HERMOSILLO

Prix Le Film Français, Cinéma en Construction 43 (Cf.p13)

20H | PATHÉ WILSON



FIL ROUGE #2 MEXIQUE

En 2026 le Fil Rouge #2 est consacré au Mexique. La présence du Mexique traverse toutes les composantes de la Plateforme Professionnelle de façon à faire découvrir les différents aspects du paysage audiovisuel et cinématographique. Une visibilité de la présence des productions du pays dans le festival complète l'approche professionnelle afin de rendre compte de la richesse de la création. Une délégation importante de professionnel·les mexicain·es sera présente à Toulouse dans l'intention de nouer des liens durables entre le Mexique et la France, et en particulier la filière de la région Occitanie.

Au sein de la plateforme professionnelle

- > Lancement du guide de la coproduction France - Mexique
- > Étude de cas d'un film mexicain soutenu par l'ACM : *La eterna adolescente*
- > Table ronde sur la coproduction entre la France et le Mexique
- > Workshop APIFA autour de la coopération internationale à travers des études de cas sur des films mexicains
- > Film Fabriqué en Occitanie
- > Plusieurs projets sélectionnés à Cinéma en Développement
- > *Vainilla* de Mayra Hermosillo ouvrira Cinéma en Construction 45
- > Conversatorio avec la productrice Bertha Navarro
- > Présence de Daniela Alatorre directrice de l'Institut du Cinéma Mexicain (IMCINE)
- > 36 films mexicains en sélection dans le festival dont 9 coproductions
- > Des rencontres académiques
- > Une délégation de 30 invité·es
- > Des articles dans la revue Cinémas d'Amérique latine 34

Le Fil Rouge bénéficie du soutien enthousiaste de l'Ambassade de France au Mexique - IFAL, CNC, IMCINE, MUFRAMEX, LatAm et de Viva Mexico rencontres cinématographiques

PLUS D'INFOS



EL CINE ARGENTINO BRASILEÑO BOLIVIANO COLOMBIANO
COSTARRICENSE CHILENO CUBANO DOMINICANO ECUATORIANO
GUATEMALTECO LATINOAMERICANO HONDUREÑO MEXICANO
NICARAGÜENSE PANAMEÑO PARAGUAYO PERUANO PUERTORRIQUEÑO
SALVADOREÑO URUGUAYO VENEZOLANO **VIVE EN**

LatAm
cinema★com



APIFA
OCCITANIE

L'Association des Producteurs Indépendants
de la Filière Audiovisuelle d'Occitanie



CINÉMA ESPAGNOL, INDIEN, RÉGIONAL
COURTS-MÉTRAGES, FILMS DOCUMENTAIRES
FILMS DE GENRE OU POPULAIRES...

Les bibliothèques de Toulouse aiment tous les cinémas !
Prêts de DVD, livres, projections, conseils, mise en lumière
de festivals locaux et nationaux... que vous soyez cinéphile
acharné ou amateur occasionnel, poussez les portes
de vos bibliothèques !



bibliotheque.toulouse.fr

Aimer Vivre à Toulouse
MAIRIE DE TOULOUSE



FAIRE & PENSER LE CINEMA

Création-recherche en audiovisuel

www.ensav.fr

Licences | Masters | DURCA | Doctorat

Architecture Décor VFX
Réalisation • Image
Son • Production
Recherche Expérimentation

ENSAV ÉCOLE PUBLIQUE DE CINEMA

UNIVERSITÉ TOULOUSE Jean Jaurès | U

VOCABLE

Partenaire du festival Cinélatino

Chaque mois, l'actu du monde hispanophone en V.O.

- avec **le lexique en français** des mots difficiles
- **des tests de compréhension** à la fin des articles
- **une newsletter réservée aux abonnés** avec plus de contenus pour suivre l'actu et progresser plus vite !

VOSCOPE

- Un film coup de cœur de Vocablé présenté sur 4 pages en V.O.
- Contexte social et historique du film, interview du réalisateur...



Plus d'informations et abonnements au **01 44 37 97 97** ou **www.vocable.fr**



TOUT AU LONG DE L'ANNÉE, LE FESTIVAL MÈNE DES ACTIONS D'ÉDUCATION AUX IMAGES DESTINÉES À DIFFÉRENTS PUBLICS, DES TOUT-PETITS À L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

› UNE PROGRAMMATION ACCOMPAGNÉE

Sélection de films adaptés. Projections présentées, animées par des intervenant·es en cinéma ou suivies de rencontres avec les invité·es du festival. Ressources pédagogiques.

› DES PROJETS À L'ANNÉE

Classe-jury, ciné-spectacle, ateliers de réalisation, découverte pluri-artistique de l'Amérique latine, programmation cinématographique, exploration du genre documentaire en médiathèque, ateliers radio, etc.

› DES ATELIERS

Ateliers jeux, graffitis, écriture créative, son, analyse filmique, cuisine, contes latino-américains et réalisation.

À VOIR / ÉCOUTER PENDANT LE FESTIVAL



LES ÉLÈVES CRÉENT

Réalisation d'un « journal de bord sensible du festival pour public curieux ». Création des élèves du collège Émilie de Rodat. Atelier mené par Elsa Deshors.

Réalisation d'un documentaire autour de l'adolescence. Création des élèves du CSES Jean Lagarde de Ramonville, atelier mené par Pauline Lebellenger et Lisa Chabbert.

28/03 | 16H05 | ABC



LES ÉLÈVES PROGRAMMENT

L'ensemble des classes de 3^e du collège Victor Hugo de Carmaux (Tarn) présente les courts-métrages qu'ils ont sélectionnés à l'issue d'un atelier de programmation de plusieurs semaines. Les élèves animent la séance et les échanges avec le public.

09/04 | 9H30 | CLAP CINÉ CARMAUX



LES ÉLÈVES S'EXPRIMENT

Les élèves du lycée Myriam – après une semaine d'immersion dans le festival et un marathon de films – prennent l'antenne sur Radio Mon Païs. Ils élaboreront entièrement le contenu de leur émission : interviews et impressions s'enchaîneront pour relater leur parcours de festivalier·ère.

27/03 | 16H | RADIO MON PAÏS



James Rodrique

JURY JEUNES

La classe-jury du lycée d'Arsonval de Brive-la-Gaillarde remettra le « Prix lycéen de fiction ». Les élèves ont participé en amont du festival à une initiation aux cinémas d'Amérique latine.

Le jury étudiant du CROUS remettra le *Prix Courtojours*.

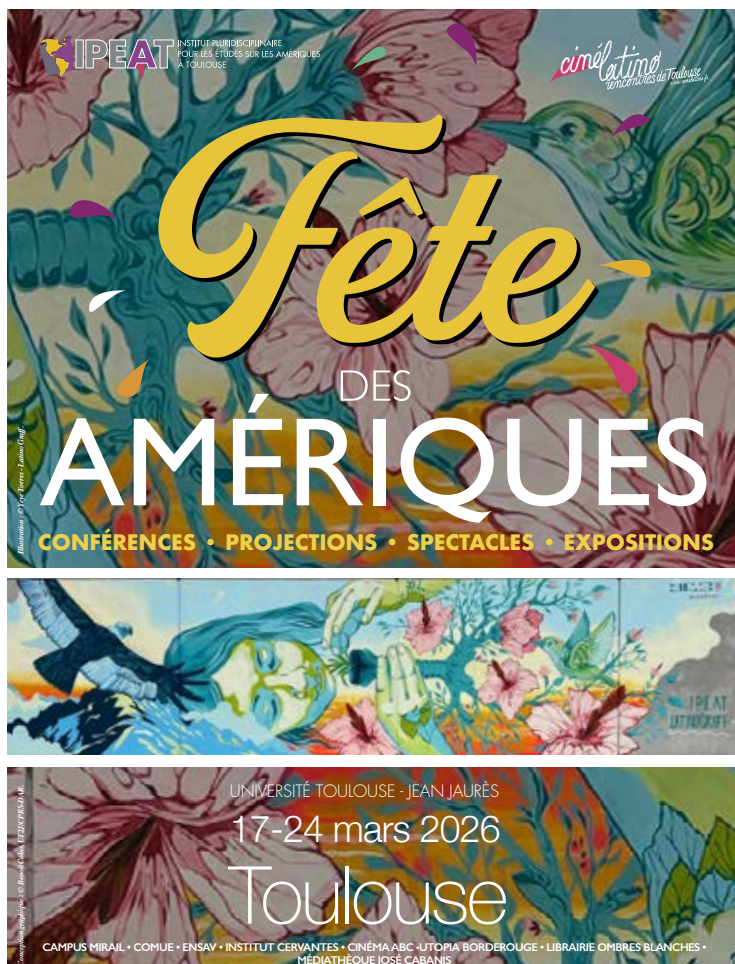
28/03 | 12H | ANNONCE DU PALMARÈS | CAVE POÉSIE

À DÉCOUVRIR APRÈS LE FESTIVAL

Restitution des projets scolaires et retours d'expérience des élèves sur le festival : aftermovie, critiques de films, films d'atelier etc. : www.cinelatino.fr/actions-educatives/production-des-eleves

Retrouvez l'intégralité des projets sur

www.cinelatino.fr > actions éducatives



FÊTE DES AMÉRIQUES #3

La Fête des Amériques est un événement organisé par l'IPEAT, du 17 au 24 mars 2026 pour célébrer la richesse des cultures des Amériques et penser les enjeux actuels du continent.

Ouvertes à toutes et tous
Découvrez les événements organisés en partenariat avec Cinélatino.

Toute la programmation :
www.ipeat.univ-tlse2.fr/accueil/hors-les-murs/fete-des-ameriques

**Master pluridisciplinaire
sur les Amériques**
Civilisations, Cultures et Sociétés

INSTITUT PLURIDISCIPLINAIRE
POUR LES ÉTUDES SUR LES AMÉRIQUES À TOULOUSE

UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS

La première année propose un socle commun
axé sur une approche pluridisciplinaire des Amériques.

La seconde année propose deux parcours :
Ingénierie de projets avec l'Amérique latine
Espaces, Sociétés, Cultures dans les Amériques

Informations disponibles sur <https://ipeat.univ-tlse2.fr>

Dépôt des candidatures sur l'application Mon Master
avant le 16 mars

Renseignements
05 61 50 43 93
ipeat@univ-tlse2.fr

Rentrée
2026
2027

IPEAT
INSTITUT PLURIDISCIPLINAIRE
POUR LES ÉTUDES SUR LES AMÉRIQUES
À TOULOUSE

UNIVERSITÉ TOULOUSE
Jean Jaurès

U f

MON
MASTER

Rencontres académiques

Ouvertes à toutes et tous, sauf mention contraire

L'engagement de Cinélatino pour le soutien à la création et à la diffusion des cinémas d'Amérique latine se prolonge via une collaboration avec les équipes des universités et laboratoires nationaux. Des projets menés de longue date en témoignent : la revue Cinémas d'Amérique latine, créée en 1993 et les Ateliers Cinéma, Genre et Politique (2014-2021), ainsi que les Conversatorio et Journées d'Étude.

Mardi 17 mars

> 18h30-20h30 | Instituto Cervantes | Entrée libre

TABLE RONDE | LE VENEZUELA ET L'AMÉRIQUE LATINE À L'HEURE DE TRUMP

avec la participation de la politiste Yoletty BRACHO (Avignon Université), l'historienne Françoise COSTE (Université Toulouse - Jean Jaurès), et l'économiste Luis OROZCO (Université Toulouse - Jean Jaurès), animée les étudiant·es du Master de l'IPEAT.



> 20h30 | ABC

PROJECTION | ELA FOI ALI GUARDAR O CORAÇÃO NA GELADEIRA

de Cristiane OLIVEIRA et Gustavo GALVÃO
suivie d'une rencontre avec les membres de l'équipe du film, animée par Ignacio DEL VALLE (Unicamp, professeur invité IPEAT-Cinélatino) et Ivan CAPPELLER (Universidade Federal do Rio de Janeiro, professeur invité ENSAV-IPEAT) - (Cf p.12)



Jeudi 19 mars 2025

> 11h00-12h30 | UT2J - Centre de ressources des langues | Entrée libre

CONFÉRENCE | CINÉMA ET RÉCITS DE REFONDATION DÉMOCRATIQUE DANS LE CÔNE SUD : DE L'HISTOIRE OFFICIELLE (1985) À JE SUIS TOUJOURS LÀ (2024)

animée par Ignacio DEL VALLE (Unicamp, professeur invité IPEAT-Cinélatino).



> 18h30 - 20h | Librairie Ombres Blanches | Entrée libre

RENCONTRE AMÉRICA(S) #14

avec l'historien Romain ROBINET (Université d'Angers), *Naissance de l'indigénisme. Le Mexique au XX^e siècle* (Presses Universitaires de France).



Vendredi 20 mars

> 18h - 19h20 | Librairie Ombres Blanches | Entrée libre

RENCONTRE AMÉRICA(S) #15

avec l'anthropologue Sabine GUEZ - *L'Histoire de Diana. Trafic de drogue et politique dans le Nord mexicain* (éd. Anacharsis) et Julie MÉTAIS (Université Toulouse - Jean Jaurès).



> 20h30 | Utopia Borderouge

PROJECTION | UN LUGAR MÁS GRANDE

suivie d'une rencontre avec le réalisateur Nicolas DÉFOSSÉ et de l'anthropologue Josemaría BECERRIL ACEVES (LAS-EHESS).



Dimanche 22 mars

> 20h | ABC

FOCUS BERTHA NAVARRO

PROJECTION | REED, MÉXICO INSURGENTE

de Paul LEDUC

suivie d'une rencontre avec la productrice Bertha NAVARRO et l'historienne des images Marion GAUTREAU (Université Toulouse - Jean Jaurès) - (Cf p.29)



> 20h30 | Le Cratère

PROJECTION | L'ÉVANGILE DE LA RÉVOLUTION

de François-Xavier DROUET

suivie d'une rencontre avec le réalisateur et l'historienne Emanuele CARVALHEIRA DE MAUPEOU (Université Toulouse - Jean Jaurès) - (Cf p.24)



Lundi 23 mars

> 10h - 12h | ENSAV

Réservée aux étudiant·es de Master IPEAT et ENSAV audiovisuel et cinéma

MASTERCLASS CINÉMA D'AMÉRIQUE LATINE | REPRÉSENTATIONS DE LA JUSTICE ET DU POUVOIR DANS LE CINÉMA BRÉSILIEN MODERNE ET CONTEMPORAIN (1962-2025)

d'Ivan CAPPELLER (Universidade Federal do Rio de Janeiro, professeur invité ENSAV-IPEAT)

> 17h - 19h | En ligne sur inscription

TABLE RONDE EN LIGNE | LA COPRODUCTION ENTRE LA FRANCE ET LE MEXIQUE ET LANCEMENT DU GUIDE DE LA COPRODUCTION

Étude de cas du film mexicain *La eterna adolescente* soutenu par le dispositif ACM du CNC et lancement du Guide de la Coproduction, un travail de recherche réalisé par les étudiant·es de Master 2, Métiers de la production de l'Université Paul Valéry, sous l'encadrement d'Andrea STAVENHAGEN et Julie AMIOT-GUILLOUET, Professeure des Universités à CY Cergy Paris Université.

Mardi 24 mars

> 14h30 | ENSAV - Salle des arts de spectacle

PITCHING SESSION MASTER CINÉMA ET AUDIOVISUEL - PARCOURS PRODUCTION (ENSAV)

Dans le cadre de la journée Plateforme Occitanie et en partenariat avec l'ENSAV, les étudiant·es du Master Parcours production présentent 9 projets de courts-métrages de fiction qui dont elles-ils ont accompagné le développement au cours de l'année 2025-2026.

> 18h - 20h | Médiathèque José Cabanis | Entrée libre

MARDI DE L'INA

TABLE RONDE | LE MEXIQUE AUJOURD'HUI POLITIQUE ET SOCIÉTÉ

avec Chiara CALZOLAIO (anthropologue, UT2J, LISST-CAS), Arnaud EXBALIN (historien, CEMCA) et Pablo PÉREZ LOMBARDINI (réalisateur), animé par l'historien Franck GAUDICHAUD (UT2J, IPEAT-FRAMESPA)

En partenariat avec l'INA.



Jeudi 26 mars

> 10h - 12h | ENSAV | Entrée libre

CONVERSATORIO AVEC BERTHA NAVARRO

Ce Conversatorio est un échange entre la productrice Bertha NAVARRO, invitée d'honneur du festival et Julie AMIOT-GUILLOUET, professeure des Universités à CY Cergy Paris Université.



Vendredi 27 mars

> 9h - 16h | Université Toulouse Jean Jaurès - Maison de la Recherche
Entrée libre*

JOURNÉE D'ÉTUDE CINÉMA, GENRE ET POLITIQUE | HACER CINE, HACER FAMILIA, CON O SIN TECHO

Journée d'Étude organisée par Laurence MULLALY, professeure à l'Université de Tours et Alexis YANNOPOULOS, maître de conférences à l'UT2J.

La Journée d'études, fruit d'un partenariat entre l'UT2J et Cinélatino entamée en 2008, réunit des cinéastes et des chercheurs·es venus d'universités françaises et internationales, spécialistes de cinéma latino-américain. Cette année, le thème retenu est le questionnement et la réinvention de la famille. Les généalogies sont déstabilisées et réécrites et la maison, espace et archive de la mémoire patriarcale, devient, un laboratoire et une utopie affective et politique où les relations non normatives et les formes de résistance confrontent les multiples formes de discrimination et d'oppression qui affectent les corps et les subjectivités.

En partenariat avec : CEIIBA (EA7412), ICD (EA6297) Université François Rabelais Tours - UT2J : ENSAV - DEHHA - UFR LLCER - IPEAT - MIN - SCR Arpège - MUFRAMEX, IFAL - Ambassade de France au Mexique

*Journée en espagnol, non traduite

Instituto Cervantes

Cours d'espagnol
Activités culturelles
Ateliers pour enfants
Bibliothèque
Diplômes Dele



Réussir en espagnol



www.toulouse.cervantes.es

LA CAVE PO'
lieu des littératures en scène
rené gouzennec

71 rue du Taur
05 61 23 62 00

www.cavepoesie.com

Villes pour tous

Inclure.
Rassembler.
Partager.

Événements
Octobre 2025
à mars 2026



Tout le monde s'y retrouve



+ d'infos sur metropole.toulouse.fr

actuToulouse cluich toulOuse
Côté Toulouse enedis

Au cœur de
votre quotidien

toulOuse
métropole

REVUE CINÉMAS D'AMÉRIQUE LATINE N°34

La revue trilingue Cinémas d'Amérique latine (éditée depuis 1992) présente des articles d'universitaires, de professionnel·les et de spécialistes du cinéma latino-américain qui témoignent de leur intérêt pour la revue en offrant leurs textes.

Au sommaire :

- > **L'incursion du fantastique dans le cinéma contemporain.**
Depuis quelques années, le fantastique s'invite dans des films intimistes ou politiques : exploration technique, cheminement politique, apport des cinémas indigènes, espace de résistance sont les différentes entrées étudiées. Six articles constituent un dossier éclectique.
- > **La décolonialité**, sujet prégnant dans les études cinématographiques, est analysé à travers un prisme historique et un ancrage local (le cinéma brésilien).
- > **Le Mexique** : les 50 ans du Centre de formation cinématographique (CCC) et entretien avec Daniela Alatorre, productrice et actrice.
- > Une étude sur **les films de la refondation démocratique** dans le cinéma latino-américain.
- > **Brésil** : hommage à deux figures brésiliennes décédées en 2025 : Cacá Diegues et Jean-Claude Bernardet.
- > **Chili** : entretiens avec l'actrice Paulina García et l'acteur Alfredo Castro, à l'occasion de la réalisation respective de leurs premiers films.

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE DE LA REVUE

Samedi 21 mars | 15h | Barrio Cinélatino

Lancement public de la Revue Cinémas d'Amérique latine 34 en présence du comité de rédaction. Dans un contexte politique inquiétant, l'occasion de discuter du cinéma comme espace de résistance.

20€

Où trouver la revue ?

Dans les librairies
Ombres Blanches et
Terra Nova, en vente à
l'accueil du public dans
le village du festival..



SECTIONS

SPECL Séances spéciales, d'inauguration, de clôture, remise des prix ou séances uniques.

Films en compétition

COFCT Compétition Long-métrage de fiction
CODOC Compétition Long-métrage documentaire
COCMT Compétitions Court-métrage

Découvertes

DFICT Découvertes Fiction
DDOCU Découvertes Documentaire

REPRI Reprises
CLASS Classiques

Muestra

FOCUS Bertha Navarro
FOCUS Cinéma, Foot & Société
OTRAM Colectivo Colmena
PASSO Panorama des associations
CONST Constellation
JEUNE Jeune public

CONVI Convivialité
RENC Rencontre

TOUS les films sont sous-titrés en français

AVANT

MERCREDI 18 MARS

HORAIRE	SALLE	SECTION	FILM	AUTEUR-E	PAYS	DURÉE	PAGE
14h30	MÉDIATHÈQUE CABANIS	JEUNE	CINÉ-CONTE : PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES « SYMPHONIES FAMILIALES »	Divers		1h30	33

JEUDI 19 MARS

EN PÉRIPHÉRIE

VILLE	LIEU	HORAIRE	SECTION	FILM	AUTEUR-E	PAYS	DURÉE	PAGE
CASTELMAUROU	LE MÉLIÈS	21h00	DFICT	LE MYSTÉRIEUX REGARD DU FLAMANT ROSE	Diego Céspedes	CHI	1h48	21

VENDREDI 20 MARS

HORAIRE	SALLE	SECTION	FILM	AUTEUR-E	PAYS	DURÉE	PAGE
18h30	BARRIO CINÉLATINO COUR DU CROUS/ENSAV	CONVI	APÉRO-CONCERT GUANABANA			1h	59
19h00	LE CRATÈRE	SPECL	NUIT CINÉLATINO FAIRE CORPS : SEXE, LUTTES ET DÉSIR			14h	5
20h00	PATHÉ WILSON	SPECL	CHICAS TRISTES Rencontre avec la réalisatrice	★ Fernanda Tovar	MEX	1h26	5
20h15	ABC	SPECL	LA DELGADA LÍNEA AMARILLA Rencontre avec la productrice Bertha Navarro	★ Celso García	MEX	1h35	5
20h30	UTOPIA BORDEROUGE	SPECL	UN LUGAR MÁS GRANDE Rencontre avec le réalisateur et l'anthropologue Josemaría Becerril en partenariat avec l'IPEAT dans le cadre de la Fête des Amériques	★ Nicolas Défossé	MEX	1h55	5
20h45	AMERICAN COSMOGRAPH	SPECL	LA COULEUVRE NOIRE Rencontre avec le réalisateur	★ Aurélien Vernhes-Lermusiaux	COL	1h25	5

Les durées indiquées sont celles des films et n'incluent pas les temps de présentation et de rencontres éventuelles.

Projections gratuites :

INSTITUTO CERVANTES | MÉDIATHÈQUE JOSÉ CABANIS | MÉDIATHÈQUE GRAND M | MÉDIATHÈQUE SERVEYROLLES | MÉDIATHÈQUE EMPALOT | ESPACE DIVERSITÉS LAÏCITÉ

 Films en compétition
 Séances spéciales
 ★ : En présence d'un-e membre de l'équipe du film
ado Film recommandé pour les adolescent-es
 👤 Rencontre avec l'invité-e interprétée en langue des signes

Les changements de programme sont annoncés au village du festival et sur le site www.cinelatino.fr

HORAIRE	SALLE	SECTION	FILM	AUTEUR-E	PAYS	DURÉE	PAGE
10h30	MÉDIATHÈQUE CABANIS	JEUNE	FESTIVALITO : MON 1 ^{er} CINÉ-SPECTACLE sur réservation auprès des médiathèques	Divers	ARG	1h00	33
11h00	PATHÉ WILSON	DDOCU	ANDARIEGA	Raúl Soto	COL	1h34	22
11h15	AMERICAN COSMOGRAPH	CLASS	AMOURS CHIENNES	Alejandro González Iñárritu	MEX	2h34	26
12h00	LE CRATÈRE	COFCT	HIEDRA	Ana Cristina Barragán	ÉQU	1h35	12
13h15	ABC	DDOCU	SI VAS PARA CHILE Précédé par le court-métrage UNA ISLA rencontre avec les réalisateurs	★ Sebastián González Méndez, Amílcar Infante Cornejo, Ricardo Muñoz Senior	CHI VEN	1h10 0h11	23 35
13h45	LE CRATÈRE	CLASS	LA CIUDAD Y LOS PERROS	Francisco J. Lombardi	PÉR	2h24	26
14h00	ENSAV	COCMT	COURTS-MÉTRAGES 2026 : COMPÉTITION DOCUMENTAIRE Rencontre avec les réalisateurs	★ Divers	DIV	1h22	18
14h00	BARRIO CINÉLATINO COUR DU CROUS/ENSAV	CONVI	ATELIER STOP MOTION 			3h	33
14h30	PATHÉ WILSON	JEUNE	PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES « SYMPHONIES FAMILIALES » Précédé d'un court-métrage réalisé par un centre de vacances de la CCAS, suivi d'un goûter	Divers	DIV	0h53	32
15h00	MÉDIATHÈQUE CABANIS	CONST	CIRCO PARA TODOS Rencontre avec la réalisatrice	★ Amanda Rueda, Luis Eduardo Merino	COL	0h54	35
15h00	BARRIO CINÉLATINO COUR DU CROUS/ENSAV	RENC	LANCEMENT DE LA 34 ^e REVUE CINÉMAS D'AMÉRIQUE LATINE Rencontre avec le comité de rédaction			1h	7
15h30	ABC	COFCT	LA HIJA CÓNDOR  Rencontre avec le réalisateur	★ Álvaro Olmos Torrico	BOL	1h49	13
16h10	ENSAV	OTRAM	MOSTRO	José Pablo Escamilla	MEX	1h15	30
16h20	LE CRATÈRE	REPRI	THE GRILL 	Alonso Ruizpalacios	ÉTA	2h20	25
16h30	BARRIO CINÉLATINO COUR DU CROUS/ENSAV	CONVI	INITIATION DANSE SALSA CUBAINE & BACHATA  <i>Animée par le danseur Florent Togbedji et l'association Allez Vis Danse !</i>			2h30	33
16h30	PATHÉ WILSON	FOCUS	FOCUS BERTHA NAVARRO LE LABYRINTE DE PAN  Rencontre avec la productrice Bertha Navarro et Franck Lubet, responsable de la programmation de La Cinémathèque de Toulouse	★ Guillermo del Toro	MEX	1h59	6
17h40	ENSAV	COCMT	COURTS-MÉTRAGES 2026 : COMPÉTITION FICTION 1 Rencontre avec des réalisateur-rices	★ Divers	DIV	1h14	19
18h00	AMERICAN COSMOGRAPH	COFCT	CUERPO CELESTE  Rencontre avec la réalisatrice	★ Nayra Illic García	CHI	1h37	12
18h10	ABC	CODOC	ROTACISMO Rencontre avec l'équipe du film	★ Ricardo Ruales Eguiguren	ÉQU	1h25	17
18h50	LE CRATÈRE	PASSO	LOS SILENCIOS  Rencontre avec la réalisatrice, présentée par les étudiant-es de Saint-Sernin et l'association Sens Dessus Dessous	★ Beatriz Seigner	BRÉ	1h29	34
19h15	BARRIO CINÉLATINO COUR DU CROUS/ENSAV	CONVI	 APÉRO CONCERT GUAYABO BROTHERS suivi de DJ SET "DÉTOUR DU MONDE" Spécial 20 ans anniversaire de l'émission sur Radio Campus			3h30	59
19h30	PATHÉ WILSON	FOCUS	FOCUS BERTHA NAVARRO L'ÉCHINE DU DIABLE Présentée par la productrice Bertha Navarro	★ Guillermo del Toro	MEX	1h47	6
20h25	ABC	COFCT	HIJO MAYOR Rencontre avec la réalisatrice	★ Cecilia Kang	ARG	1h58	13
21h10	LE CRATÈRE	REPRI	LES VOYAGES DE TEREZA  Rencontre avec le réalisateur, présentée par les ambassadrices du Pass Culture	★ Gabriel Mascaro	BRÉ	1h27	25

EN PÉRIPHÉRIE

VILLE	LIEU	HORAIRE	SECTION	FILM	AUTEUR-E	PAYS	DURÉE	PAGE
L'UNION	LE LUMIÈRE	18h00	DFICT	LA COULEUVRE NOIRE	Aurélien Vernhes-Lermusiaux	COL	1h25	21
AUZIELLE	STUDIO 7	21h00	COFCT	UN CABO SUELTO	Daniel Hendler	URU	1h35	14
RAMONVILLE	L'AUTAN	21h00	DFICT	LA COULEUVRE NOIRE	Aurélien Vernhes-Lermusiaux	COL	1h25	21

HORAIRE	SALLE	SECTION	FILM	AUTEUR-E	PAYS	DURÉE	PAGE
10h00	VÉO CARTOUCHERIE TOULOUSE	JEUNE	HOLA FRIDA	André Kadi, Karine Vézina	MEX	1h22	32
10h10	LE CRATÈRE	REPRI	DREAMS	Michel Franco	ÉTA	1h38	24
11h00	ABC	DDOCU	COPAN Rencontre avec l'équipe du film	★ Carine Wallauer	BRÉ	1h38	22
11h30	AMERICAN COSMOGRAPH	DFICT	LE MYSTÉRIEUX REGARD DU FLAMANT ROSE	Diego Céspedes	CHI	1h48	21
12h00	LE CRATÈRE	COFCT	NOSSO SEGREDO Rencontre avec la réalisatrice	★ Grace Passô	BRÉ	1h44	14
13h30	AMERICAN COSMOGRAPH	COFCT	LA RESERVA	Pablo Pérez Lombardini	MEX	1h33	13
13h35	ABC	COCMT	COURTS-MÉTRAGES 2026 : COMPÉTITION ANIMATION	Divers	DIV	1h12	20
14h00	PATHÉ WILSON	DDOCU	EL EXTRAORDINARIO VIAJE DEL DRAGÓN	Kaori Flores Yonekura	VEN	1h24	22
14h00	BARRIO CINÉLATINO COUR DU CROUS/ENSAV	CONVI	ATELIER PÂTE PROBLEM			2h	33
14h30	LE CRATÈRE	JEUNE	PETITES HISTOIRES D'AMÉRIQUE LATINE 6	Divers	DIV	1h00	32
15h00	MÉDIATHÈQUE CABANIS	CONST	LOS NADIE	Juan Sebastián Mesa	COL	1h24	35
15h25	ABC	COFCT	MOSCAS Rencontre avec le réalisateur	★ Fernando Eimbcke	MEX	1h39	13
15h45	PATHÉ WILSON	COCMT	COURTS-MÉTRAGES 2026 : COMPÉTITION FICTION 2 Rencontre avec les réalisateur.ices	★ Divers	DIV	1h14	19
15h50	LE CRATÈRE	PASSO	L'AGENT SECRET Animée par l'association ABC Brésil	Kleber Mendonça Filho	BRÉ	2h38	34
17h00	BARRIO CINÉLATINO COUR DU CROUS/ENSAV	CONVI	APÉRO-CONCERT BAL CUBANO Avec l'association Cuba Libre			3h	59
17h50	PATHÉ WILSON	DFICT	LA ETERNA ADOLESCENTE	Eduardo Esquivel	MEX	1h44	21
17h55	ABC	CODOC	LA MEMORIA DE LAS MARIPOSAS Rencontre avec la réalisatrice	★ Tatiana Fuentes Sadowski	PÉR	1h17	16
19h05	LE CRATÈRE	REPRI	SARIRI	Laura Donoso	CHI	1h14	25
19h55	PATHÉ WILSON	COFCT	EL JARDÍN QUE SOÑAMOS Rencontre avec le réalisateur	★ Joaquín del Paso	MEX	1h42	12
20h00	ABC	FOCUS	FOCUS BERTHA NAVARRO REED, MÉXICO INSURGENTE Rencontre avec la productrice Bertha Navarro et l'historienne des images Marion Gautreau en partenariat avec l'IPEAT dans le cadre de la Fête des Amériques	★ Paul Leduc	MEX	2h04	7
20h30	LE CRATÈRE	REPRI	L'ÉVANGILE DE LA RÉVOLUTION Rencontre avec le réalisateur animée par l'historienne Emanuele Carvalheira de Maupeou en partenariat avec l'IPEAT, dans le cadre de la Fêtes des Amériques	★ François-Xavier Drouet	BRÉ	1h55	24
22h30	PATHÉ WILSON	DFICT	ON THE ROAD*	David Pablos	MEX	1h33	21

* déconseillé aux moins de 18 ans.

EN PÉRIPHÉRIE

VILLE	LIEU	HORAIRE	SECTION	FILM	AUTEUR-E	PAYS	DURÉE	PAGE
TOURNEFEUILLE	UTOPIA	11h00	DDOCU	UN LUGAR MÁS GRANDE Précédée d'un petit-déjeuner convivial et participatif, suivie d'une rencontre avec le réalisateur	★ Nicolas Défossé	MEX	1h55	23
TOURNEFEUILLE	UTOPIA	14h00	COFCT	VAINILLA	Mayra Hermosillo	MEX	1h36	14
BLAGNAC	REX	18h00	DDOCU	DERRIÈRE LES DRAPEAUX, LE SOLEIL	★ Juanjo Pereira	PAR	1h30	22
COLOMIERS	GRAND CENTRAL VEO	20h30	COFCT	LA HIJA CÓNDOR Rencontre avec le réalisateur	★ Álvaro Olmos Torrico	BOL	1h49	13

Les durées indiquées sont celles des films et n'incluent pas les temps de présentation et de rencontres éventuelles.

Projections gratuites :

INSTITUTO CERVANTES | MÉDIATHÈQUE JOSÉ CABANIS | MÉDIATHÈQUE GRAND M | MÉDIATHÈQUE SERVEYROLLES | MÉDIATHÈQUE EMPALOT | ESPACE DIVERSITÉS LAÏCITÉ

Films en compétition Séances spéciales : En présence d'un-e membre de l'équipe du film

Film recommandé pour les adolescent-es Rencontre avec l'invité-e interprétée en langue des signes

Les changements de programme sont annoncés au village du festival et sur le site www.cinelatino.fr

HORAIRE	SALLE	SECTION	FILM	AUTEUR-E	PAYS	DURÉE	PAGE
12h00	LE CRATÈRE	COFCT	UN CABO SUELTO	Daniel Hendler	URU	1h35	14
13h15	ABC	FOCUS	AYOTZINAPA, EL PASO DE LA TORTUGA	Enrique García Meza	MEX	1h50	29
13h30	AMERICAN COSMOGRAPH	CLASS	AMOURS CHIENNES	Alejandro González Iñárritu	MEX	2h34	26
13h45	PATHÉ WILSON	CODOC	RELICTO Rencontre avec le réalisateur	★ Guillermo Quintero	COL	1h37	17
13h50	LE CRATÈRE	REPRI	UN POÈTE	Simón Mesa Soto	COL	2h	25
15h25	ABC	COFCT	HIJO MAYOR Rencontre avec la réalisatrice	★ Cecilia Kang	ARG	1h58	13
16h00	LE CRATÈRE	PASSO	LA VAGUE Animée par l'association Chili Culture Solidarité	Sebastián Lelio	CHI	2h09	34
16h15	PATHÉ WILSON	OTRAM	CHICAS TRISTES Rencontre avec la réalisatrice	★ Fernanda Tovar	MEX	1h26	30
16h30	INSTITUTO CERVANTES	RENC	INTRODUCTION AUX CINÉMAS D'AMÉRIQUE LATINE Sur inscription auprès de l'Instituto Cervantes			1h30	7
18h15	ABC	CODOC	NIÑXS Rencontre avec le réalisateur	★ Kani Lapuerta	MEX	1h26	16
18h30	INSTITUTO CERVANTES	FOCUS	CABEZA DE VACA Rencontre avec la productrice Bertha Navarro	★ Nicolás Echevarría	MEX	1h52	29
18h30	BARRIO CINÉLATINO COUR DU CROUS/ENSAV	CONVI	APÉRO-CONCERT CHORALE BAKHTALI			1h	59
18h35	PATHÉ WILSON	COFCT	VAINILLA Rencontre avec la réalisatrice	★ Mayra Hermosillo	MEX	1h36	14
19h00	LE CRATÈRE	REPRI	J'AI VU TROIS LUMIÈRES NOIRES	Santiago Lozano Álvarez	COL	1h27	24
19h30	ENSAV	OTRAM	OTRA MIRADA COLECTIVO COLMENA MOSTRO Rencontre avec le réalisateur	★ José Pablo Escamilla	MEX	1h15	30
20h15	AMERICAN COSMOGRAPH	DDOCU	DERRIÈRE LES DRAPEAUX, LE SOLEIL Rencontre avec le réalisateur	★ Juanjo Pereira	PAR	1h30	22
20h30	ABC	COFCT	ELA FOI ALI GUARDAR O CORAÇÃO NA GELADEIRA Rencontre avec l'équipe du film animée par Ignacio Del Valle et Ivan Cappeler en partenariat avec l'IPEAT dans le cadre de la Fête des Amériques	★ Gustavo Galvão, Cristiane Oliveira	URU	1h18	12
20h40	LE CRATÈRE	PASSO	KOUTÉ VWA Animée par l'association Chercheurs Autres	Maxime Jean-Baptiste	GUY	1h17	34
20h45	VÉO CARTOUCHERIE TOULOUSE	COFCT	LA HIJA CÓNDOR Rencontre avec le réalisateur	★ Álvaro Olmos Torrico	BOL	1h49	13
21h05	PATHÉ WILSON	DFICT	LA ETERNA ADOLESCENTE	Eduardo Esquivel	MEX	1h44	21

EN PÉRIPHÉRIE

VILLE	LIEU	HORAIRE	SECTION	FILM	AUTEUR-E	PAYS	DURÉE	PAGE
CASTANET-TOLOSAN	MJC CINÉ 113	20h15	REPRI	LES VOYAGES DE TEREZA	Gabriel Mascaro	BRÉ	1h27	25
AUZIELLE	STUDIO 7	20h30	COFCT	CUERPO CELESTE Rencontre avec la réalisatrice	★ Nayra Illic García	CHI	1h37	12

Les durées indiquées sont celles des films et n'incluent pas les temps de présentation et de rencontres éventuelles.

Projections gratuites :

INSTITUTO CERVANTES | MÉDIATHÈQUE JOSÉ CABANIS | MÉDIATHÈQUE GRAND M | MÉDIATHÈQUE SERVEYROLLES | MÉDIATHÈQUE EMPALOT | ESPACE DIVERSITÉS LAÏCITÉ

Films en compétition Séances spéciales ★ : En présence d'un-e membre de l'équipe du film
 Film recommandé pour les adolescentes Rencontre avec l'invité-e interprétée en langue des signes

Les changements de programme sont annoncés au village du festival et sur le site www.cinelatino.fr

HORAIRE	SALLE	SECTION	FILM	AUTEUR-E	PAYS	DURÉE	PAGE
12h00	LE CRATÈRE	COFCT	MOSCAS Rencontre avec le réalisateur	★ Fernando Eimbcke	MEX	1h39	13
13h30	ABC	CODOC	ROTACISMO Rencontre avec l'équipe du film	★ Ricardo Ruales Eguiguren	ÉQU	1h25	17
13h35	PATHÉ WILSON	COFCT	NOSSO SEGREDO Rencontre avec la réalisatrice	★ Grace Passô	BRÉ	1h44	14
14h30	ENSAV	RENC	PITCHING SESSION MASTER CINÉMA ET AUDIOVISUEL - PARCOURS PRODUCTION Dans le cadre de la journée Plateforme Occitanie et en partenariat avec l'ENSAV				39
14h30	LE CRATÈRE	REPRI	L'ÉVANGILE DE LA RÉVOLUTION Rencontre avec le réalisateur	★ François-Xavier Drouet	BRÉ	1h55	24
15h45	ABC	COFCT	LA HIJA CÓNDOR  Rencontre avec le réalisateur	★ Álvaro Olmos Torrico	BOL	1h49	13
16h00	CAVE POÉSIE	RENC	RENCONTRE AVEC LES RÉALISATEURS-TRICES DOCUMENTAIRES	★	DIV	1h30	7
16h10	PATHÉ WILSON	DFICT	BOGOTÁ 85	Tomás Corredor	COL	1h18	21
16h30	INSTITUTO CERVANTES	PASSO	ALMA DEL DESIERTO "Prix coup de cœur des médiathécaires de la région", Animée par l'association Crear Escuela	Mónica Taboada Tapia	COL	1h27	34
17h15	LE CRATÈRE	CLASS	LA CIUDAD Y LOS PERROS	Francisco J. Lombardi	PÉR	2h24	26
17h50	PATHÉ WILSON	CODOC	MAILÍN Rencontre avec l'équipe du film	★ María Silvia Esteve	ARG	1h29	16
18h00	MÉDIATHÈQUE CABANIS	RENC	MARDI DE L'INA TABLE RONDE LE MEXIQUE AUJOURD'HUI, "POLITIQUE ET SOCIÉTÉ" Chiara Calzolaio, Arnaud Exbalin et Pablo Pérez Lombardini, animée par Franck Gaudichaud, dans le cadre de la Fête des Amériques en partenariat avec l'IPEAT et l'INA.		MEX	2h	27
18h10	AMERICAN COSMOGRAPH	DFICT	LE MYSTÉRIEUX REGARD DU FLAMANT ROSE	Diego Céspedes	CHI	1h48	21
18h25	ABC	COFCT	HIEDRA Rencontre avec la réalisatrice	★ Ana Cristina Barragán	ÉQU	1h35	12
18h30	INSTITUTO CERVANTES	FOCUS	LE LABYRINTHE DE PAN 	Guillermo del Toro	MEX	1h59	28
18h30	BARRIO CINÉLATINO COUR DU CROUS/ENSAV	CONVI	 APÉRO-CONCERT BRASILIC			1h	59
19h00	ESPACE DIVERSITÉS LAÏCITÉ	PASSO	EL EXTRAORDINARIO VIAJE DEL DRAGÓN Animée par l'association Yemaya	Kaori Flores Yonekura	VEN	1h24	34
19h30	ENSAV	OTRAM	PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES : "FACES CACHÉES" Rencontre avec le Colectivo Colmena	★ Divers	DIV	1h03	31
19h50	LE CRATÈRE	FOCUS	CRONOS Rencontre avec la productrice Bertha Navarro	★ Guillermo del Toro	MEX	1h32	28
20h10	PATHÉ WILSON	DDOCU	COPAN Rencontre avec l'équipe du film	★ Carine Wallauer	BRÉ	1h38	22
20h30	AMERICAN COSMOGRAPH	COFCT	LA RESERVA Rencontre avec le réalisateur	★ Pablo Pérez Lombardini	MEX	1h33	13
20h50	ABC	PASSO	SI VAS PARA CHILE en présence des réalisateurs précédée du court-métrage UNA ISLA, animée par l'association Ressources Solidaires	★ Sebastián González Méndez, Amílcar Infante Cornejo, Ricardo Muñoz Senior	CHI VEN	1h10 0h11	34 35
22h15	LE CRATÈRE	REPRI	SARIRI 	Laura Donoso	CHI	1h14	25
22h30	PATHÉ WILSON	DFICT	ON THE ROAD*	David Pablos	MEX	1h33	21

* déconseillé aux moins de 18 ans.

EN PÉRIPHÉRIE

VILLE	LIEU	HORAIRE	SECTION	FILM	AUTEUR-E	PAYS	DURÉE	PAGE
CASTANET-TOLOSAN	MJC CINÉ 113	14h15	DDOCU	DERRIÈRE LES DRAPEAUX, LE SOLEIL	Juanjo Pereira	PAR	1h30	22
RAMONVILLE	L'AUTAN	20h30	COFCT	EL JARDÍN QUE SOÑAMOS Rencontre avec le réalisateur	★ Joaquín del Paso	MEX	1h42	12

HORAIRE	SALLE	SECTION	FILM	AUTEUR-E	PAYS	DURÉE	PAGE
10h30	MÉDIATHÈQUE SERVEYROLLES	JEUNE	FESTIVALITO : MON 1 ^{er} CINÉ-SPECTACLE sur réservation auprès des médiathèques	Divers	ARG	1h00	33
12h00	LE CRATÈRE	COFCT	HIJO MAYOR	Cecilia Kang	ARG	1h58	13
12h30	ABC	FOCUS	REED, MEXICO INSURGENTE	Paul Leduc	MEX	2h04	29
13h30	PATHÉ WILSON	DDOCU	PAU D'ARCO Rencontre avec la réalisatrice	★ Ana Aranha	BRÉ	1h29	23
14h10	LE CRATÈRE	REPRI	LOS SILENCIOS 	Beatriz Seigner	BRÉ	1h29	25
14h15	VEO CARTOUCHERIE TOULOUSE	FOCUS	TAN CERCA DE LAS NUBES  Rencontre avec les joueuses de l'équipe TFC U19 FÉMININES	Manuel Cañibe	MEX	1h35	29
14h55	ABC	CODOC	LA MEMORIA DE LAS MARIPOSAS Rencontre avec la réalisatrice	★ Tatiana Fuentes Sadowski	PÉR	1h17	16
15h45	PATHÉ WILSON	COFCT	UN CABO SUELTO	Daniel Hendler	URU	1h35	14
15h50	LE CRATÈRE	REPRI	KOUTÉ VWA 	Maxime Jean-Baptiste	GUY	1h17	24
16h30	INSTITUTO CERVANTES	JEUNE	PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES « SYMPHONIES FAMILIALES »	Divers	DIV	0h53	32
17h00	AMERICAN COSMOGRAPH	DDOCU	DERRIÈRE LES DRAPEAUX, LE SOLEIL	Juanjo Pereira	PAR	1h30	22
17h05	ABC	DFICT	LAS CORRIENTES	Milagros Mumenthaler	ARG	1h44	21
17h20	LE CRATÈRE	FOCUS	CABEZA DE VACA	Nicolás Echevarría	MEX	1h52	29
17h35	PATHÉ WILSON	COFCT	EL JARDÍN QUE SOÑAMOS Rencontre avec le réalisateur	★ Joaquín del Paso	MEX	1h42	12
18h00	UTOPIA BORDEROUGE	COFCT	CUERPO CELESTE  Rencontre avec la réalisatrice	★ Nayra Illic García	CHI	1h37	12
18h30	INSTITUTO CERVANTES	CONST	CIRCO PARA TODOS  Rencontre avec la réalisatrice	★ Amanda Rueda, Luis Eduardo Merino	COL	0h54	35
18h30	BARRIO CINÉLATINO COUR DU CROUS/ENSAV	CONVI	🎪 APÉRO-CONCERT DUO QUITPLÁ			1h	59
19h00	ESPACE DIVERSITÉS LAÏCITÉ	PASSO	AYOTZINAPA, EL PASO DE LA TORTUGA Animée par l'association Amnesty international	Enrique García Meza	MEX	1h50	34
19h10	ABC	CODOC	A VIDA SECRETA DE MEUS TRÊS HOMENS Rencontre avec l'équipe du film	★ Leticia Simões	BRÉ	1h15	16
19h25	LE CRATÈRE	REPRI	UN POÈTE 	Simón Mesa Soto	COL	2h	25
19h30	ENSAV	DDOCU	FORMAS DE ATRAVESAR UN TERRITORIO	Gabriela Domínguez Ruvalcaba	MEX	1h19	22
20h00	PATHÉ WILSON	COFCT	OUVERTURE DE CINÉMA EN CONSTRUCTION 45 VAINILLA Rencontre avec la réalisatrice	★ Mayra Hermosillo	MEX	1h36	14
21h05	ENSAV	COCMT	COURTS-MÉTRAGES 2026 : COMPÉTITION FICTION 2 Rencontre avec les réalisateurs-rices	★ Divers	DIV	1h14	19
21h15	ABC	DDOCU	AL OESTE, EN ZAPATA	David Bim	CUB	1h15	22
21h35	LE CRATÈRE	DFICT	LE MYSTÉRIEUX REGARD DU FLAMANT ROSE	Diego Céspedes	CHI	1h48	21
22h30	PATHÉ WILSON	OTRAM	ENFLAMMÉ	Mauricio Calderón Rico	MEX	1h36	30

EN PÉRIPHÉRIE

VILLE	LIEU	HORAIRE	SECTION	FILM	AUTEUR-E	PAYS	DURÉE	PAGE
CASTANET-TOLOSAN	MJC CINÉ 113	17h15	DFICT	LA COULEUVRE NOIRE	Aurélien Vernhes-Lermusiaux	COL	1h25	21



TIM BASTIAN
ATELIER KUNSTART
CRÉATION GRAPHIQUE

METTEUR EN PAGE
DU PROGRAMME CINÉLATINO
DEPUIS 2005

06 79 68 12 15
WWW.ATELIERKUNSTART.FR

HORAIRE	SALLE	SECTION	FILM	AUTEUR-E	PAYS	DURÉE	PAGE
10h00	ENSAV	RENC	CONVERSATORIO AVEC BERTHA NAVARRO Animée par Julie Amiot-Guillouet	★ Bertha Navarro	MEX	2h	43
12h00	LE CRATÈRE	COFCT	ELA FOI ALI GUARDAR O CORAÇÃO NA GELADEIRA Rencontre avec l'équipe du film	★ Gustavo Galvão, Cristiane Oliveira	URU	1h18	12
12h30	ABC	DFICT	LAS CORRIENTES	Milagros Mumenthaler	ARG	1h44	21
13h30	AMERICAN COSMOGRAPH	COFCT	CUERPO CELESTE  Rencontre avec la réalisatrice	★ Nayra Illic García	CHI	1h37	12
13h35	PATHÉ WILSON	COCMT	COURTS-MÉTRAGES 2026 : COMPÉTITION FICTION 1 Rencontre avec les réalisateurs	★ Divers	DIV	1h14	19
14h05	LE CRATÈRE	REPRI	L'AGENT SECRET	Kleber Mendonça Filho	BRÉ	2h38	24
14h35	ABC	CODOC	NIÑXS  Rencontre avec le réalisateur	★ Kani Lapuerta	MEX	1h26	16
15h35	PATHÉ WILSON	COFCT	HIEDRA Rencontre avec la réalisatrice	★ Ana Cristina Barragán	ÉQU	1h35	12
16h30	INSTITUTO CERVANTES	CONST	LOS NADIE 	Juan Sebastián Mesa	COL	1h24	35
16h50	LE CRATÈRE	REPRI	LES VOYAGES DE TEREZA  Rencontre avec le réalisateur	Gabriel Mascaro	BRÉ	1h27	25
16h55	ABC	DDOCU	ANDARIEGA	Raúl Soto	COL	1h34	22
17h45	ESPACE DIVERSITÉS LAÏCITÉ	CONST	ALMA DEL DESIERTO	Mónica Taboada Tapia	COL	1h27	35
18h00	UTOPIA BORDEROUGE	COFCT	LA RESERVA Rencontre avec le réalisateur	★ Pablo Pérez Lombardini	MEX	1h33	13
18h05	PATHÉ WILSON	CODOC	RELICTO Rencontre avec le réalisateur	★ Guillermo Quintero	COL	1h37	17
18h30	INSTITUTO CERVANTES	FOCUS	TAN CERCA DE LAS NUBES  Soirée "Cinéma, foot et société" en partenariat avec la Maison de l'Amérique latine	Manuel Cañibe	MEX	1h35	29
18h30	LE CRATÈRE	REPRI	SOIRÉE HISTOIRE ARGENTINE LE PROCÈS 1976-2026, 50 ans après le début de la dictature argentine, rencontre avec Ludovic Lamant, journaliste Culture à Mediapart	Ulises de la Orden	ARG	2h57	25
18h30	BARRIO CINÉLATINO COUR DU CROUS/ENSAV	CONVI	 APÉRO-CONCERT CLAVO Y CANELA précédé d'une Lecture Poésie de Marcos Riesco			1h	59
18h50	ABC	FOCUS	LA DELGADA LÍNEA AMARILLA	Celso García	MEX	1h35	29
19h20	AMERICAN COSMOGRAPH	DDOCU	DERRIÈRE LES DRAPEAUX, LE SOLEIL	Juanjo Pereira	PAR	1h30	22
19h25	ESPACE DIVERSITÉS LAÏCITÉ	PASSO	SI VAS PARA CHILE  Précédé par le court-métrage UNA ISLA Rencontre avec les réalisateurs, animée par l'association Chili Culture Solidarité	★ Sebastián González Méndez, Amílcar Infante Cornejo, Ricardo Muñoz Senior	CHI VEN	1h10 0h11	34 35
19h30	ENSAV	OTRAM	CHICAS TRISTES Rencontre avec la réalisatrice	★ Fernanda Tovar	MEX	1h26	30
20h35	PATHÉ WILSON	FOCUS	LE LABYRINTHE DE PAN 	Guillermo del Toro	MEX	1h59	28
20h45	ABC	COFCT	MOSCAS Rencontre avec le réalisateur	★ Fernando Eimbcke	MEX	1h39	13
21h15	AMERICAN COSMOGRAPH	CLASS	AMOURS CHIENNES	Alejandro Gonzales Iñarritu	MEX	2h34	26
21h30	ENSAV	DDOCU	EL EXTRAORDINARIO VIAJE DEL DRAGÓN	Kaori Flores Yonekura	VEN	1h24	22
22h30	PATHÉ WILSON	DFICT	BOGOTÁ 85	Tomás Corredor	COL	1h18	21

Les durées indiquées sont celles des films et n'incluent pas les temps de présentation et de rencontres éventuelles.

Projections gratuites :

INSTITUTO CERVANTES | MÉDIATHÈQUE JOSÉ CABANIS | MÉDIATHÈQUE GRAND M | MÉDIATHÈQUE SERVEYROLLES | MÉDIATHÈQUE EMPALOT | ESPACE DIVERSITÉS LAÏCITÉ

 Films en compétition  Séances spéciales  : En présence d'un-e membre de l'équipe du film
 Film recommandé pour les adolescent-es  Rencontre avec l'invité-e interprétée en langue des signes

Les changements de programme sont annoncés au village du festival et sur le site www.cinelatino.fr

HORAIRE	SALLE	SECTION	FILM	AUTEUR-E	PAYS	DURÉE	PAGE
09h00	UNIVERSITÉ TOULOUSE JEAN JAURÈS MAISON DE LA RECHERCHE	RENC	JOURNÉE D'ÉTUDE CINÉMA, GENRE ET POLITIQUE HACER CINE, HACER FAMILIA, CON O SIN TECHO organisée par Laurence Mullaly et Alexis Yannopoulos.			7h	43
12h00	LE CRATÈRE	COFCT	EL JARDIN QUE SOÑAMOS	★ Joaquín del Paso	MEX	1h42	12
13h25	ABC	DDOCU	AL OESTE, EN ZAPATA	David Bim	CUB	1h15	22
13h30	PATHÉ WILSON	CODOC	MAILIN	★ María Silvia Esteve	ARG	1h29	16
14h30	LE CRATÈRE	REPRI	LA VAGUE	Sebastián Lelio	CHI	2h09	24
15h00	ABC	COFCT	ELA FOI ALI GUARDAR O CORAÇÃO NA GELADEIRA Rencontre avec l'équipe du film	★ Gustavo Galvão, Cristiane Oliveira	URU	1h18	12
15h20	AMERICAN COSMOGRAPH	DDOCU	DERRIÈRE LES DRAPEAUX, LE SOLEIL	Juanjo Pereira	PAR	1h30	22
15h50	PATHÉ WILSON	DDOCU	ANDARIEGA	Raúl Soto	COL	1h34	22
16h30	INSTITUTO CERVANTES	REPRI	LOS SILENCIOS	★ Beatriz Seigner	BRÉ	1h29	25
16h50	LE CRATÈRE	REPRI	J'AI VU TROIS LUMIÈRES NOIRES	Santiago Lozano Álvarez	COL	1h27	24
17h10	ABC	CODOC	A VIDA SECRETA DE MEUS TRÊS HOMENS Rencontre avec l'équipe du film	★ Letícia Simões	BRÉ	1h15	16
17h15	AMERICAN COSMOGRAPH	DDOCU	NUESTRA TIERRA	Lucrecia Martel	ARG	1h59	23
17h45	PATHÉ WILSON	COFCT	UN CABO SUELTO	Daniel Hendler	URU	1h35	14
18h00	UTOPIA BORDEROUGE	DDOCU	UN LUGAR MÁS GRANDE Rencontre avec le réalisateur	★ Nicolas Défosse	MEX	1h55	23
18h00	LES ABATTOIRS - FRAC OCCITANIE	OTRAM	LA FÊTE DU COURT-MÉTRAGE PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES : « FACES CACHÉES » Rencontre avec le Colectivo Colmena, en partenariat avec Séquence Court-métrage et les Abattoirs, Musée - FRAC Occitanie Toulouse	★ Divers	DIV	1h03	31
18h30	INSTITUTO CERVANTES	PASSO	DISITANGO, UN ABRAZO FEMINISTA Animée par l'association So Tango !	Valérie Loewensberg	ARG	1h22	35
18h30	BARRIO CINÉLATINO COUR DU CROUS/ENSAV	CONVI	APÉRO CONCERT CUMBIA AL POBRE			1h	59
18h35	LE CRATÈRE	DFICT	LE MYSTÉRIEUX REGARD DU FLAMANT ROSE Animée par l'association DIAM	Diego Céspedes	CHI	1h48	34
19h15	ABC	COCMT	COURTS-MÉTRAGES 2026 : COMPÉTITION DOCUMENTAIRE Rencontre avec les réalisateurs-rices	★ Divers	DIV	1h22	18
19h30	ENSAV	DDOCU	PAU D'ARCO Rencontre avec la réalisatrice	★ Ana Aranha	BRÉ	1h29	23
19h40	PATHÉ WILSON	COFCT	NOSSO SEGREDO Rencontre avec la réalisatrice	★ Grace Passó	BRÉ	1h44	14
20h20	VEO CARTOUCHERIE TOULOUSE	COFCT	VAINILLA Rencontre avec la réalisatrice	★ Mayra Hermosillo	MEX	1h36	14
21h15	LE CRATÈRE	REPRI	DREAMS	Michel Franco	USA	1h38	24
21h30	ABC	DDOCU	FORMAS DE ATRAVESAR UN TERRITORIO	Gabriela Domínguez Ruvalcaba	MEX	1h19	22
21h40	ENSAV	COCMT	COURTS-MÉTRAGES 2026 : COMPÉTITION ANIMATION	Divers	DIV	1h12	20
22h15	PATHÉ WILSON	FOCUS	L'ÉCHINE DU DIABLE	Guillermo del Toro	MEX	1h47	28

EN PÉRIPHÉRIE

VILLE	LIEU	HORAIRE	SECTION	FILM	AUTEUR-E	PAYS	DURÉE	PAGE
AUZIELLE	STUDIO 7	21h00	REPRI	LES VOYAGES DE TEREZA	Gabriel Mascaro	BRÉ	1h27	25

Les durées indiquées sont celles des films et n'incluent pas les temps de présentation et de rencontres éventuelles.

Projections gratuites :

INSTITUTO CERVANTES | MÉDIATHÈQUE JOSÉ CABANIS | MÉDIATHÈQUE GRAND M | MÉDIATHÈQUE SERVEYROLLES | MÉDIATHÈQUE EMPALOT | ESPACE DIVERSITÉS LAÏCITÉ

Films en compétition
 Séances spéciales
 ★ : En présence d'un-e membre de l'équipe du film
 Film recommandé pour les adolescentes
 Rencontre avec l'invité-e interprétée en langue des signes

Les changements de programme sont annoncés au village du festival et sur le site www.cinelatino.fr

HORAIRE	SALLE	SECTION	FILM	AUTEUR-E	PAYS	DURÉE	PAGE
10h00	LE CRATÈRE	CLASS	LA CIUDAD Y LOS PERROS	Francisco J. Lombardi	PÉR	2h24	26
10h30	MÉDIATHÈQUE EMPALOT	JEUNE	FESTIVALITO : MON 1 ^{ER} CINÉ-SPECTACLE sur réservation auprès des médiathèques	Divers	ARG	1h00	33
11h00	CAVE POÉSIE	SPECL	DÉLIBÉRATION PUBLIQUE DU JURY DU SYNDICAT FRANÇAIS DE LA CRITIQUE DE CINÉMA			1h00	7
11h05	PATHÉ WILSON	OTRAM	ENFLAMMÉ Rencontre avec le Colectivo Colmena	★ Mauricio Calderón Rico	MEX	1h36	30
11h30	AMERICAN COSMOGRAPH	DDOCU	DERRIÈRE LES DRAPEAUX, LE SOLEIL	Juanjo Pereira	PAR	1h30	22
12h00	CAVE POÉSIE	SPECL	ANNONCE DU PALMARÈS			0h45	7
12h35	LE CRATÈRE	REPRI	THE GRILL 	Alonso Ruizpalacios	USA	2h20	25
14h00	ABC	DDOCU	COPAN	Carine Wallauer	BRÉ	1h38	22
14h30	PATHÉ WILSON	JEUNE	PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES « SYMPHONIES FAMILIALES »	Divers	DIV	0h53	32
15h05	LE CRATÈRE	PASSO	L'ÉVANGILE DE LA RÉVOLUTION Rencontre avec le réalisateur animée par l'association FAL 31	★ François-Xavier Drouet	BRÉ	1h55	34
15h20	ENSAV	FOCUS	CABEZA DE VACA	Nicolás Echevarría	MEX	1h52	29
16h00	AMERICAN COSMOGRAPH	SPECL	NUESTRA TIERRA Rencontre avec la réalisatrice	★ Lucrecia Martel	ARG	1h59	23
16h05	ABC	FOCUS	TAN CERCA DE LAS NUBES  Précédé d'un court-métrage réalisé par les élèves du CSES Jean Lagarde	Manuel Cañibe	MEX	1h35	29
16h10	PATHÉ WILSON	DFICT	LA ETERNA ADOLESCENTE 	Eduardo Esquivel	MEX	1h44	21
17h30	ENSAV	OTRAM	MOSTRO Rencontre avec le réalisateur	★ José Pablo Escamilla	MEX	1h15	30
17h55	LE CRATÈRE	REPRI	UN POÈTE 	Simón Mesa Soto	COL	2h	25
18h15	PATHÉ WILSON	DFICT	BOGOTÁ 85	Tomás Corredor	COL	1h18	21
18h30	ABC	FOCUS	AYOTZINAPA, EL PASO DE LA TORTUGA	Enrique García Meza	MEX	1h50	29
19h30	BARRIO CINÉLATINO COUR DU CROUS/ENSAV	CONVI	🎵 APÉRO-CONCERT HIMENE TRIO suivi de DJ SIMÃO - SONO MONDIALE			3h30	59
20h00	PATHÉ WILSON	SPECL	FILM DE CLÔTURE BELÉN	Dolores Fonzi	ARG	1h45	7
20h05	LE CRATÈRE	REPRI	L'AGENT SECRET	Kleber Mendonça Filho	BRÉ	2h38	24



HORAIRE	SALLE	SECTION	FILM	AUTEUR-E	PAYS	DURÉE	PAGE
11h00	LE CRATÈRE	JEUNE	PETITES HISTOIRES D'AMÉRIQUE LATINE 6	Divers	DIV	1h00	32
11h00	ABC	FOCUS	LA DELGADA LÍNEA AMARILLA	Celso García	MEX	1h35	29
11h05	PATHÉ WILSON	DDOCU	PAU D'ARCO Rencontre avec la réalisatrice	★ Ana Aranha	BRÉ	1h29	23
11h15	AMERICAN COSMOGRAPH	CLASS	AMOURS CHIENNES	Alejandro González Iñárritu	MEX	2h34	26
12h15	LE CRATÈRE	REPRI	SARIRI 	Laura Donoso	CHI	1h14	25
12h50	ABC	DDOCU	AL OESTE, EN ZAPATA	David Bim	CUB	1h15	22
13h25	PATHÉ WILSON	FOCUS	LE LABYRINTHE DE PAN 	Guillermo del Toro	MEX	1h59	28
13h40	LE CRATÈRE	REPRI	KOUTÉ VWA 	Maxime Jean-Baptiste	GUY	1h17	24
14h25	ABC	DFICT	LAS CORRIENTES	Milagros Mumenthaler	ARG	1h44	21
15h00	MÉDIATHÈQUE GRAND M	JEUNE	HOLA FRIDA	André Kadi, Karine Vézina	MEX	1h22	32
15h10	LE CRATÈRE	REPRI	LOS SILENCIOS 	Beatriz Signer	BRÉ	1h29	25
15h45	PATHÉ WILSON	SPECL	BELÉN	Dolores Fonzi	ARG	1h45	5
16h30	ABC	SPECL	REDIFFUSION D'UN FILM PRIMÉ			1h30	6
16h50	LE CRATÈRE	REPRI	DREAMS	Michel Franco	USA	1h38	24
17h00	AMERICAN COSMOGRAPH	SPECL	REDIFFUSION D'UN FILM PRIMÉ			1h30	6
18h00	PATHÉ WILSON	SPECL	REDIFFUSION D'UN FILM PRIMÉ			1h30	6
18h00	UTOPIA BORDEROUGE	SPECL	SOIRÉE MUSICALE YO NO CANTO POR CANTAR Animée par les associations 1000 chœurs et Chili culture et solidarité suivi d'un concert de Ely Pineda	Ana L'Homme	CHI	1h20	35
18h30	ABC	SPECL	REDIFFUSION D'UN FILM PRIMÉ			1h30	6
18h40	LE CRATÈRE	REPRI	LA VAGUE 	Sebastián Lelio	CHI	2h09	24
21h00	LE CRATÈRE	REPRI	LES VOYAGES DE TEREZA 	Gabriel Mascaro	BRÉ	1h27	25

EN PÉRIPHÉRIE

VILLE	LIEU	HORAIRE	SECTION	FILM	AUTEUR-E	PAYS	DURÉE	PAGE
TOURNEFEUILLE	UTOPIA	16h00	DDOCU	NUESTRA TIERRA Rencontre avec la réalisatrice	★ Lucrecia Martel	ARG	1h59	23
BLAGNAC	REX	18h00	DFICT	LA COULEUVRE NOIRE	Aurélien Vernhes-Lermusiaux	COL	1h25	21

APRÈS

LUNDI 30 MARS

HORAIRE	SALLE	SECTION	FILM	AUTEUR-E	PAYS	DURÉE	PAGE
12h00	LE CRATÈRE	REPRI	KOUTÉ VWA 	Maxime Jean-Baptiste	GUY	1h17	24
13h30	LE CRATÈRE	DFICT	LE MYSTÉRIEUX REGARD DU FLAMANT ROSE	Diego Céspedes	CHI	1h48	21
15h30	LE CRATÈRE	REPRI	J'AI VU TROIS LUMIÈRES NOIRES	Santiago Lozano Álvarez	COL	1h27	24
17h10	LE CRATÈRE	FOCUS	CRONOS	Guillermo del Toro	MEX	1h32	28
18h55	LE CRATÈRE	REPRI	L'ÉVANGILE DE LA RÉVOLUTION	François-Xavier Drouet	BRÉ	1h55	24
21h00	LE CRATÈRE	REPRI	UN POÈTE 	Simón Mesa Soto	COL	2h	25

EN PÉRIPHÉRIE

VILLE	LIEU	HORAIRE	SECTION	FILM	AUTEUR-E	PAYS	DURÉE	PAGE
AUZIELLE	STUDIO 7	20h30	DFICT	LE MYSTÉRIEUX REGARD DU FLAMANT ROSE	Diego Céspedes	CHI	1h48	21

MARDI 31 MARS

HORAIRE	SALLE	SECTION	FILM	AUTEUR-E	PAYS	DURÉE	PAGE
11h50	LE CRATÈRE	REPRI	UN POÈTE 	Simón Mesa Soto	COL	2h	25
14h00	LE CRATÈRE	REPRI	SARIRI 	Laura Donoso	CHI	1h14	25
15h25	LE CRATÈRE	REPRI	THE GRILL 	Alonso Ruizpalacios	ÉTA	2h20	25
17h55	LE CRATÈRE	REPRI	L'AGENT SECRET	Kleber Mendonça Filho	BRÉ	2h38	24
20h45	LE CRATÈRE	CLASS	LA CIUDAD Y LOS PERROS	Francisco J. Lombardi	PÉR	2h24	26

> INDEX DES LONGS-MÉTRAGES

TITRE	PAGE	TITRE	PAGE	TITRE	PAGE	TITRE	PAGE
A vida secreta de meus três homens	16	El extraordinario viaje del Dragón	22	La hija cóndor 	13	On the Road	21
Al oeste, en Zapata	22	El jardín que soñamos	12	La memoria de las mariposas	16	Pau d'Arco	23
Alma del desierto	35	Ela foi ali guardar o coração na geladeira	12	La reserva	13	Reed, México insurgente	29
Amours chiennes	26	Enflammé	30	La Vague 	24	Relicto	17
Andariega	22	Formas de atravesar un territorio	22	Las corrientes	21	Rotacismo	17
Ayotzinapa, el paso de la tortuga	29	Hiedra	12	Le Labyrinthe de Pan 	28	Sariri 	25
Belén	5	Hijo mayor	13	Le Mystérieux regard du flamant rose	21	Si vas para Chile	23
Bogotá 85	21	Hola Frida	32	Le Procès	25	Tan cerca de las nubes 	29
Cabeza de Vaca	29	J'ai vu trois lumières noires	24	Les Voyages de Tereza 	25	The Grill 	25
Chicas tristes	30	Kouté vwa 	24	Los nadie 	35	Un cabo suelto	14
Circo para todos	35	L'Agent secret	24	Los silencios 	25	Un lugar más grande 	23
Copan	22	L'Évangile de la révolution	24	Mailín	16	Un poète 	25
Cronos	28	L'Échine du diable	28	Moscas	13	Vainilla	14
Cuerpo Celeste 	12	La ciudad de los perros	26	Mostro	30	Yo no canto por cantar	35
Derrière les drapeaux, le soleil	22	La Couleuvre noire	21	Niñxs 	16		
Disitango, un abrazo feminista	35	La delgada línea amarilla	29	Nosso segredo	14		
Dreams	24	La eterna adolescente 	21	Nuestra tierra	23		

> INDEX DES COURTS-MÉTRAGES

TITRE	PAGE	TITRE	PAGE	TITRE	PAGE
A tragédia da lobo-guará	20	La calesita	32	Palavra	18
Amarre	20	La miel inmaculada	31	Petra y sol	20
América	32	La pacha y las almas	32	Playa	31
Chemin d'eau pour un poisson	32	La reina de esta casa	19	Quiero estrellarme en seco contra el parabrisas del amor	31
Chimborazo	32	La vitualla	32	Rito de paso	18
Cœur bleu	19	Libétula	31	Safo	20
El futuro que fuimos	18	Los ases del corral	32	Samba Infinito	19
El güero	19	Lulina e a lua	32	Ser semilla	20
Empezar a volver	19	Luz Diabla	20	Si viene de la tierra	32
Filme-Copacabana	18	Malicia	19	Sinfonía del viaje a la luna	32
Floresta do fim do mundo	19	Máquina 30-30	18	Una isla	35
Kanekalon	19	No tempo do verão	32	Una vez en un cuerpo	20

> INDEX DES PROGRAMMES DE COURTS-MÉTRAGES

TITRE	PAGE
Courts-métrages 2026 : Compétition Animation	20
Courts-métrages 2026 : Compétition Documentaire	18
Courts-métrages 2026 : Compétition Fiction 1	19
Courts-métrages 2026 : Compétition Fiction 2	19
Petites histoires d'Amérique latine 6	32
Programme de courts-métrages : « Faces cachées »	31
Programme de courts-métrages « Symphonies familiales »	32



Toulourama

Les séances des cinémas toulousains en un clic



toulourama.fr



BANQUE POPULAIRE OCCITANE

la réussite est en vous

BANQUE COOPÉRATIVE ET LOCALE



NOUVEAUX ESPACES LATINOS

AMÉRIQUE LATINE

Depuis 1984 une **revue trimestrielle** en français
vendue par abonnement annuel,
un **site web** actualisé chaque jour et
des **newsletters** hebdomadaires gratuites...
Pour tous les détails
www.espaces-latinos.org



MUSIC'HALLE

Formation • Création • Diffusion

Formations professionnelles
Pratiques amateurs

- Espace JOB - Sept Deniers - TOULOUSE
- ACCUEIL / INFOS : **05 61 21 12 25** (9H-22H)
- music-halle.com

SUIVEZ-NOUS !



music-halle.com



music_halle music_halle musichalle musichalle



Association Ease-in

ateliers & événements

Réalisation de films d'animation, illustration, bande dessinée, jeux vidéos... Vous êtes passionné de narration par l'image ?

Scannez le QR code pour recevoir notre calendrier d'événements et d'ateliers :



contact : asso.ease.in@gmail.com



LA TRAME

éducation aux images
production
formation
arts numériques
passeurs d'images Occitanie

la-trame.org

El Gaucho
SABOR ARGENTINO

06 34 08 80 96

EMPANADAS ARGENTINAS

BRESIL DAQUI
RESTAURANT

L'esquina
Restauration d'Amérique Latine

TAPAS - BIERES - COCKTAILS - HAPPY HOUR

Metro Compans
Cafarelli
14 Rue du Canon
d'Arcole

@lesquinatoulouse
0766671100

Location de tentes et structures
location matériel de sonorisation
location de chaises
location de tables
toutes dimensions
toutes matières

En TERNION Sud
Zone Artisanale - 4000 ASCAMBA
Tél. : 05 63 30 00 12
Fax : 05 63 30 13 38
www.artisanat.fr

ACCENT TONIQUE
depuis 20 ans

Le plaisir d'apprendre
l'espagnol et l'anglais
à Toulouse

Hello

Hola

Cours loisirs
Formation professionnelle
Préparation examen

En groupe / en individuel
Pour tous

Tel : +33 (0)6 74 05 84 09
Site web : www.accent-tonique-31.com

LA CAVE D'OCCITANIE

Là où tout le monde se sent chez soi !

BAR EXTÉRIEUR CONCERTS DÉGUSTATIONS

05 61 82 50 78

3 Rue des Artisans 31140 Pechbonnieu

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. À consommer avec modération.

Découvrez

BRUSSELS BEER CHALLENGE
2015
Best Belgian Beer

SAISON DUPONT

www.brasserie-dupont.com

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé

1^{er} réseau coopératif d'autopartage
occitanie.citiz.coop

citiz

l'autopartage
en Occitanie

Je n'ai plus de voiture, j'ai Citiz !

©OneHeart pour France Active

LE GUÉ DES MOINES
BRASSERIE ARTISANALE

**Bières Artisanales brassées
en Haute-Garonne**

Nous proposons aussi :

- ESPACE DÉGUSTATION
- CONCERT
- VISITE DE LA BRASSERIE
- DIFFUSION DE MATCH

Brasserie Artisanale
Le Gué des Moines
31 Rue de la Briqueterie
31150 Bruguères / Tel. 09 67 48 99 63

VILLAGE DU FESTIVAL

Du 20 au 28 mars, le cœur du festival se situe dans la cour du CROUS-ENSAV (56-58, rue du Taur)

Horaires d'ouverture :

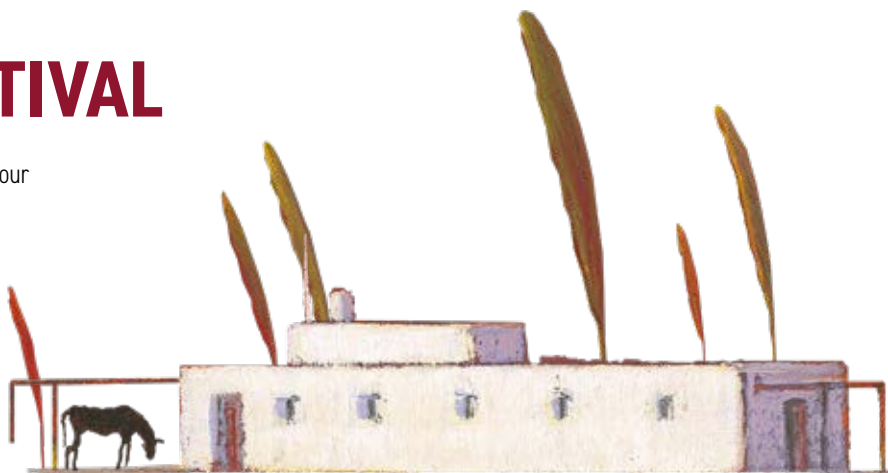
Vendredi 20 mars : 17h - 23h30

Samedi 21 mars : 13h - 23h30

Dimanche 22 au jeudi 26 mars : 13h - 22h30

Vendredi 27 et samedi 28 : 13h - 23h30

Village fermé le dimanche 29 mars.



Accueil du public

L'équipe des médiateurs-rices vous accueille tous les jours de 13h à 22h.

> POUR DES RENSEIGNEMENTS GÉNÉREUX

> ACHETER : VOS PASS OU CARNETS, AFFICHES CINÉLATINO ET LA REVUE CINÉMAS D'AMÉRIQUE LATINE



STAND LIBRAIRIE

Pour trouver des livres sur le cinéma, l'Amérique latine, rendez-vous du 20 au 28 mars sur le stand de la Librairie Terra Nova tous les jours de 14h30 à 20h30.

Bar & tapas

POUR BOIRE UN VERRE & GRIGNOTER DES TAPAS

Service de sandwiches et tapas de 18h à 22h.

Apéros concerts/Animations

Tous les soirs à l'heure de l'apéro, venez vibrer au son des groupes qui vont animer le village du festival.



cinélatino
rencontres de Toulouse
www.cinelatino.fr

**S'ENGAGE CONTRE TOUTES
FORMES DE VIOLENCES**

**VICTIME OU TÉMOIN D'UNE
SITUATION DE VIOLENCE OU DE
HARCÈLEMENT SUR LE FESTIVAL ?**

CONTACTEZ-NOUS



Flashez ce QR Code

AGENDA DU BARRIO CINÉLATINO

Cour du CROUS/ENSAV - 56-58 rue du Taur | Apéros-concerts & Bals | Entrée sur participation libre

Vendredi 20 mars



18h30-19h30

APÉRO
CONCERT

GUANABANA
Salsa/timba

Lundi 23 mars



18h30-19h30

APÉRO
CONCERT

**CHORALE
BAKHTALI**

Chants traditionnels des Balkans
Méditerranée - Amérique latine

Samedi 21 mars



Samy Bendahmane

14h-16h

ATELIER

**ATELIER
STOP-MOTION**

Participation libre
Enfants, adultes - infos p.35

Mardi 24 mars



18h30-19h30

APÉRO
CONCERT

BRASILIC

Bal-concert "Forró de 7"

Mercredi 25 mars



18h30-19h30

APÉRO
CONCERT

DUO QUITIPLÁ

Chansons populaires
latino-américaines

INITIATION
DANSE

16h30-19h

**SALSA CUBAINE
& BACHATA**

Enfants, adultes - infos p.35

Jeudi 26 mars



18h30-19h30

APÉRO
CONCERT

**CLAVO
Y CANELA**

invite Pierre Pollet Jazz/world
précédé d'une Lecture Poésie
de Marcos Riesco

Vendredi 27 mars



18h30-19h30

APÉRO
CONCERT

CUMBIA AL POBRE

Cumbia

Dimanche 22 mars



14h-16h

ATELIER

**ATELIER
PÂTE PROBLEM**

Participation libre
À partir de 5 ans - infos p.35

Samedi 28 mars



19h30

APÉRO
CONCERT

HIMENE

Chansons déracinées

21h30

**DJ SIMÃO
SONO MONDIALE**

De l'afrobeat aux sons caribéens



17h-20h

APÉRO
CONCERT

BAL CUBANO

Avec l'association Cuba Libre

Lieux du festival

BARRIO CINÉLATINO

- ★ **Barrio Cinélatino - Cour du CROUS - ENSAV :**
56-58 rue du Taur
[Métro A Capitole / Métro B Jeanne d'Arc]

LIEUX DE PROJECTIONS

- 1 **Cinéma ABC :**
13 rue Saint-Bernard - 05 61 21 20 46
[Métro B Jeanne d'Arc]
- 2 **Cinéma American Cosmograph :**
24 rue Montardy - 05 61 21 22 11
[Métro A Capitole / Métro B Jean-Jaurès]
- 3 **Cinéma Le Cratère :**
95 grande rue Saint-Michel - 05 61 53 50 53
[Métro B Saint-Michel Marcel Langer]
- 4 **Cinéma Utopia Borderouge :**
59 av. Maurice Bourguès-Maunoury - 05 61 50 50 43
[Métro B Borderouge]
- 5 **ENSAV :**
56 rue du Taur
[Métro A Capitole / Métro B Jeanne d'Arc]
- 6 **Espace Diversités Laïcité :**
38 rue d'Aubuisson - 05 81 91 79 60
[Métro A Capitole / Métro B François Verdier]
- 7 **Instituto Cervantes :**
31 rue des Chalets - 05 61 62 80 72
[Métro B Jeanne d'Arc]
- 8 **Médiathèque Empalot :**
40 avenue Jean Moulin - 05 36 25 20 80
[Métro B Empalot]
- 9 **Médiathèque José Cabanis :**
1 allée Jacques Chaban-Delmas - 05 62 27 40 00
[Métro A Marengo SNCF]
- 10 **Médiathèque Grand M :**
Rue Raymond Lizop - 05 81 91 79 40
[Métro A Bellefontaine]
- 11 **Médiathèque Serveyrolles :**
10 rue Charles Garnier - 05 31 22 96 50
[Métro A Roseraie & Linéo 12]
- 12 **Pathé Wilson :**
3 place du Président Thomas Wilson - 08 92 69 66 96
[Métro A & B Jean-Jaurès]
- 13 **VÉO Cartoucherie :**
6 place de la Charte des Libertés Communales - 05 32 09 15 18
[Métro A Arènes & Tram 1]

RENCONTRES

- 14 **Cave Poésie :**
71 rue du Taur - 05 61 23 62 00
[Métro A Capitole / Métro B Jeanne d'Arc]
- 15 **ENSAV - Salle Arts du spectacle :**
56 rue du Taur - 05 61 50 35 07
[Métro B Jeanne d'Arc / Métro A Capitole]
- 16 **Librairie Ombres Blanches :**
50 rue Léon Gambetta - 05 34 45 53 33
[Métro A Capitole]
- 17 **Pavillon République - Conseil départemental de la Haute-Garonne :**
Hôtel du Département, 1 bd de la Marquette - 05 32 09 15 18
[Métro B Canal du Midi]
- 18 **Campus Jean Jaurès - Centre de ressource des langues et maison de la recherche**

NOS BONNS PLANS

OÙ GRIGNOTER, BOIRE UN VERRE?

- 19 **Autour d'une bière :**
1 impasse Honoré Daumier - 05 62 75 26 89
[Linéo 10 Gaussen]
- 20 **Empanadas El Gaucho :**
Place A. Bernard (mardi au vendredi) - 06 34 08 80 96
[Métro B Compans Caffarelli]
- 21 **La Coxinha - Cuisine brésilienne**
Les dimanches au marché Saint-Aubin
- 22 **L'Esquina Club :**
14 rue du Canon d'Arcole - 07 66 67 11 00
[Métro B Compans Caffarelli]



LES SALLES EN PÉRIPHÉRIE

- 1 **Auzielle** > Studio 7 : 3 chemin des Écoliers - 05 61 39 02 37
- 2 **Blagnac** > Cinéma Rex : Place des Arts - 05 61 71 98 50
- 3 **Castelmaurou** > Le Méliès : Rue le Bezinat - 09 50 35 98 80
- 4 **Castanet-Tolosan** > Ciné 113 : 20 av. de Toulouse - 05 61 81 83 56
- 5 **Colomiers** > Véo Grand Central : 10 allées du Rouergue - 05 32 09 33 12
- 6 **L'Union** > Le Lumière : 6 rue du Pic du Midi - 05 34 27 11 14
- 7 **Ramonville** > L'Autan : Place Jean-Jaurès - 05 61 73 89 03
- 8 **Tournefeuille** > Utopia : 1 place Mairie - 05 34 51 48 38



CINÉMAS PARTENAIRES

**PATHÉ WILSON | CINÉMA ABC | LE CRATÈRE
AMERICAN COSMOGRAPH | UTOPIA BORDEROUGE
VÉO CARTOUCHERIE | ENSAV**

BILLETS À L'UNITÉ

› PATHÉ WILSON | ENSAV

- Plein tarif : 8,50€

- Tarif réduit : 7€ (étudiant·es, chômeur·euses, RSA, retraité·es sur présentation d'un justificatif, séances jeune public)

› CINÉMA ABC | AMERICAN COSMOGRAPH | LE CRATÈRE UTOPIA BORDEROUGE | VÉO CARTOUCHERIE

Tarifs habituels des salles.
Carnets et PASS festival acceptés.

Billets en vente sur la billetterie des salles de cinéma.

ENTRÉE LIBRE

Projections gratuites et rencontres en entrée libre dans les lieux suivants :

**INSTITUTO CERVANTES | ESPACE DIVERSITÉS LAÏCITÉ
MÉDIATHÈQUE JOSÉ CABANIS | CAVE POÉSIE
MÉDIATHÈQUE GRAND M | MÉDIATHÈQUE EMPALOT
MÉDIATHÈQUE SERVEYROLLES**

Dans la limite des places disponibles.

LES CARNETS

Séances à tarif réduit en solo ou à partager

Valables dans toutes les salles de cinéma partenaires.

› **CARNET "Découverte - 5 séances"** (non nominatif) : 35€

› **CARNET "15 séances à partager"** (non nominatif) : 75€

Spécial jeunes !

› **Carnet 5 séances** (non nominatif) : 25€

› Certains films marqués du logo ADO  sont aussi en vente via le **PASS CULTURE** 

OÙ LES ACHETER ?

› à l'accueil du public au Barrio Cinélatino à partir du vendredi 20 mars à 17h

› au cinéma ABC

LE PASS ILLIMITÉ

Séances illimitées

Valable dans toutes les salles de cinéma partenaires.

COMBIEN ÇA COÛTE ? 75€

OÙ L'ACHETER ?

› en ligne sur www.cinelatino.fr dès aujourd'hui

› à l'accueil public, dans le Barrio Cinélatino à partir du vendredi 20 mars à 17h

Pass nominatif.

Se munir d'une photo d'identité récente.



SUIVRE LE FESTIVAL, EN SAVOIR PLUS SUR LES FILMS ?

Retrouvez quotidiennement pendant le festival

› nos médiateur·trices à l'accueil du festival pour vous conseiller

› des articles sur le festival et les films, éclairages sur la programmation sur notre site www.cinelatino.fr

› la revue Cinémas d'Amérique latine en vente à l'accueil du Public, dans les librairies Ombres Blanches et Terra Nova

› notre édition Cinémas d'Amérique latine et plus encore... sur Mediapart : <https://blogs.mediapart.fr/edition/cinemas-damerique-latine-et-plus-encore>

› des photos, vidéos et infos sur les événements sur nos réseaux sociaux

› le moteur de recherche sur notre site Internet

www.cinelatino.fr



@cinelatino.toulouse

@Cinelatino.Rencontres.Toulouse

#cinelatino2026



SUIVEZ NOTRE ÉDITION SUR



MEDIAPART

CINÉMAS D'AMÉRIQUE LATINE... ET BIEN PLUS ENCORE



Un aperçu au long cours des vies des cinémas d'Amérique latine. Un vaste champ qui englobe les territoires, les sociétés, les luttes et les cultures... Retrouvez aussi des articles sur le festival, des éclairages sur les films programmés, des entretiens avec les cinéastes invité·es.



<https://blogs.mediapart.fr/edition/cinemas-damerique-latine-et-plus-encore>

Remerciements

NOUS REMERCIONS TOUTES CELLES ET CEUX QUI PARTICIPENT ET SOUTIENNENT ACTIVEMENT CINÉLATINO, 38^{ES} RENCONTRES DE TOULOUSE

LES CINÉASTES, LES PRODUCTEURS-TRICES, LES DISTRIBUTEURS-TRICES, LES AGENT-ES DE VENTE DES FILMS SÉLECTIONNÉS ET LES MEMBRES DES JURYS.

NOS PARTENAIRES EN AMÉRIQUE LATINE

Ambassade de France au Mexique - IFAL (Institut français d'Amérique latine) : Fabienne Aguado, Gisela Estaban, Louise Leick ; IMCINE : Daniela Alatorre, Yunuen Cuenca Vázquez ; Ambassade de France au Venezuela : Pascal Schenk ; CAIA, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio ; DIRAC Chili ; Proimágenes Colombia, Claudia Triana ; Ambassade de France en Argentine, Antoine Sebire ; Ambassade de France en Colombie : Arnaud Miquel, Gilma Rubio ; DGCINE.

NOS ASSOCIÉS-ES CULTUREL-LES & MÉDIAS

Dominique Froment, Émile Galbani et toute l'équipe du CROUS, Frédéric Tabet, Hélène Laurichesse, ENSAV ; Marc Van Maele et toute l'équipe de l'ABC ; Daniel Paulard et toute l'équipe du Cinéma Pathé Wilson ; Jérémy Breta et toute l'équipe de l'American Cosmograph ; Pierre-Alexandre Nicaise et toute l'équipe du Cratère ; Arnaud Clappier et toute l'équipe de l'Utopia Borderouge ; Virginie Sansot et toute l'équipe de Veo Cartoucherie ; Monica Florez et toute l'équipe de l'Utopia Tournefeuille ; Jean Vila, Emmanuel Baron, Sandrine Cheuzeville, VEO Cine ; Scène nationale d'Albi ; Franck Lubet, La Cinémaèque de Toulouse ; Stéphane Coly, Céline Clément, Luc Cabassot et toute l'équipe de Cinephilae ; Luisa Fernanda Garrido Ramos, Marie-Laure Cazaux et toute l'équipe de l'Instituto Cervantes ; Yann Valade, Cave Poésie ; Olivier Tacheau, Coline Renaudin, Lola Mortain, Adeline Pinet et toute l'équipe des Médiathèques de Toulouse ; Les Ludotines - association AGIL ; Fabrice Domingo, Terra Nova ; Christian Thorel, Ombres Blanches ; Espace Diversités Laïcité ; Le CIAM de l'Université Toulouse Jean Jaurès ; L'Espace culturel de l'Université Toulouse Capitole ; Le CRIJ Occitanie ; Le Centre culturel Bellegarde ; La Ligue de l'Enseignement ; Presses Universitaires du Midi ; Toulouse Espaces Culture ; Cindy Cedeño et le festival Filmarcito ; Anne-Catherine Mezure, DIAM ; Barbara Carroll de Obeso, Festival Viva Mexico, rencontres cinématographiques ; Harry Bos, Bibliothèque publique d'information - Centre Pompidou ; Jorge Garcia Flores, Sandrine Bittendiebel, Liliana Hernandez Nava, MUFRAMEX ; Guillaume Gaudin et tous les membres de l'IPEAT ; Lilian Lefranc et Virginie Reix, Le Joli Mai ; Agnès Surbey D-TIM, Jérémie Segouat, Alain Bacci LS-TIM ; Daniel Virguez, El Guayabo Colectivo ; Marion Dubois-Daras, Syndicat Français de la Critique de Cinéma, Ludovic Lamant de Mediapart ; David Haudrechy, MusicHalle ; Hélène Bettembourg, Yves Gaillard, INA ; Lauriane Gricourt, Tatiana Rybaltchenko, Myriam Hohl, Corinne Gaspari, les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse ; Laurence Mullaly, Faculté de Lettres et Langues de Tours ; Alexis Yannopoulos, Université Toulouse Jean Jaurès ; Tisséo ; Nathalie Despax, La Dépêche du Midi ; Fabrice Costet, Valentine Voisenet, Mélanie Cellier, France 3 ; Laureine Malonge, Télérama ; Fernando Ganzó, Julie Lethiphu, Claire Allouche, Cahiers du Cinéma ; Claire Vezeris, Volcable ; Lucie Lecomte, RFI, France 24 ; Benoît Joyeux et toute l'équipe du Clutch ; l'équipe de Fréquences latines, Januario Espinosa, Nouveaux espaces latinos ; Manon Dornier, Elisa Fouassier-Vlassenko, Festival International Séquence Court-Métrage ; Dominique Bax, Antoine Leclerc, Carrefour des Festivals ; Jean-Marc Laforêt, Maison de l'Amérique latine ; Natasha Danielly Carvalho Faria, Instituto Amiranter ; José Quantal ; Pauline Naets, LISAA ; Michèle Soriano, UT2J, CEIIBA ; Paul Monteleone, l'Atelier de Distribution ; Céline Tissot, Originals Factory.

Les distributeurs-trices : Roxane Arnold, Éric Lagesse, Pyramide Films ; Bénédicte Thomas et Domitille Otin-Pecchio, Arizona ; Pauline Richard, Films des Deux Rives ; Jovita Maeder, Bobine Films ; David Hurst, Dublin Films ; Daniel Chabannes, Guillaume Mannevy, Épicentre films ; Romane Segui, Violaine Harchin, Les Alchimistes ; Elena Garcia, Mathilde Declercq, Haut et Court ; Florent Coulon, Vrai Vrai Films, Hernan Mazzeo, Lardux Films, David Chaverondier, Isabelle de la Baume, ARP Sélection ; Flora Kaltz, Metropolitan Films & Video ; Michel Zana, Pablo Moll De Alba, Dulac Distribution ; Cyril Rota Legann, Optimal Distribution ; Simon Robert, Guillaume De Castro, Motel Distribution ; Emmélie Grée, AD Vitam ; L'Atelier documentaire ; Laurence Gachet, Claire Blin, Paname Distribution ; Céline Tissot ; Tristan du Laz, Originals Factory ; Simon Lehingue, Mathieu Berthon, Météore Films ; Sandrine Floch, Jean-Jacques Rue, Una Mattina Films ; Charlotte Bolze, Les Films du Camélia ; Inès Delvaux, Carlotta Films.

Les producteurs-trices et vendeurs-euses : Giuditta Giuffrida, Intra Movies ; Cristiane Oliverira, Gustavo Galvão ; Fernanda Descamps, Julia Meik, Meikincine Entertainment ; Jorge Blanch, Bendita Films ; Pikila Cine ; João Vieira Jr., Carnaval Filmes ; Elizabeth Aquino ; Alejandra Lopez, Renato Manganello, Utopia Docs ; Guillermo Quintero ; Nidia Santiago, Edwina Liar, Ikki Films ; Julia Cherrier, Muchaxses Salvajes ; Berry Hahn, Square Eyes ; Yira Plaza O'Byrne, Briosa Films ; Nabil Bellahsene, Les valseurs ; Ana Fernandez, Impronta Films ; Henrique Amud, Arapua Filmes ; Juan Soleda, Jota Salinas, Jambika Docs ; Daniel Loustaunau, Colectivo Colmena ; Bertha Navarro ; Gary Ungar ; Latido Films ; Manuel Cañibe ; Cosimo Santoro, The Open Reel ; Mehdi El Bazzaz, Virginie Devesa, Alpha Violet ; Amanda Rueda ; Martin Bendersky ; Matias Mosteirin, Leticia Cristi, KS Films ; Julie Massera, Magdalena Banasik, M-Appel ; Nadia A. Olvera Méndez IMCINE ; Kiran Fernandes, Perro del monte.

LES PARTENAIRES PROFESSIONNELS

Michel Plazanet, Roxane Tour, Jérémie Kessler, CNC ; Jérôme Sion, Géraldine Durand-Dosdat, Karim Ghiyati, Juliette Joutet, Agence Unique, Occitanie Culture ; Thierry Lozano, Stéphanie Lemaire, Toulouse Métropole ; Benoît Caron, Région Occitanie ; Alice Baldo et Sophie Bourdon, APIFA Occitanie ; Xénia Maingot, Eaux Vives Productions ; Pascal Lombardo, Juliette Amariat, Carole Luissier, Elisabeth Barres, Natacha Fabre-Trosson, Françoise Vandercamere, Nathalie Tran-Van, Carole Payen, CCAS et CMCAS ; Stéphane Chirol, Nicolas Joilliot, Titrafilm ; Jean-Guy Vêran, Studio A Fabrica ; Fanny Lamothe, Cercle Rouge Productions ; Alice Baldo, Phare Postproductions ; Laure Llose, Philippe Denizot et Elisa Fargeix ; François-Pier Pélinard Lambert, Le Film Français ; Sebastian Naumann, Elena Tazetdinova, CICAÉ ; Christine Eloy, Valentine Serra, Europa Distribution ; Guillaume Esmiol, Yago Mateo, Aleksandra Zakharchenko, Le Marché du Film ; Yira Plaza O'Byrne, Miradas Medellin ; Charline Branger, Catlike Productions ; Gerardo Michelin, LatAm Cinema ; Fabrice Valéry et Laure Cornejo, France 3 Occitanie ; Raquel Pitz Da Costa, Festival Scope Pro ; Sébastien Lasserre, Tommy Baron, Gindou Cinema ; Beatriz Jimenez, Conseil départemental de la Haute Garonne ; Silvia Ferrari, Isabelle Birbes, Emmanuelle Rossignol, Toulouse Team Filming - bureau des tournages ; les étudiantes du Master 2 de production de l'Université Paul Valéry Montpellier ; Andrea Stavenhagen ; Julie Amiot-Guillouet, CY Cergy Paris Université - UMR Héritages ; Murielle Thierin, GCAM Guyane ; Yann Serra, ISPPA.

LE RÉSEAU DES FESTIVALS DU PRINTEMPS

Reflets du Cinéma ibérique & latino-américain de Villeurbanne ; Rencontres du cinéma latino-américain de Pessac ; Festival Ojoloco de Grenoble ; Regard sur le cinéma d'Amérique latine, Marennes-Hiers-Brouage ; Regards Valence, Festival Cinéma Espagnol et Latino-américain ; S.A.L.S.A, Sète ; Festival Cinéma d'Alès - Itinérances, Les Images Hispano-américaines d'Annecy ; Festival CLAP, FECHAL - Festival de Cinéma Hispano-Américain et Lusophone, La Fiesta del Cine, Festival Kinolatino en Belgique, FESCAAL - Festival del Cinema Africano, Asia, America Latina de Milan.

LES PARTENAIRES ÉDUCATIFS

Les équipes pédagogiques et les élèves, lycée d'Arsonval de Brive la Gaillarde, du CSES Jean Lagarde de Ramonville, du lycée Victor Hugo de Colomiers, des lycées professionnels Myriam et Gisèle Halimi, de l'option Cinéma Audiovisuel du lycée des Arènes, du lycée Joséphine Baker, de l'option cinéma de la prépa hypokhagne et khagne du lycée Saint-Sernin, de l'IME des 36 ponts, des collèges Émilie de Rodat et Victor Hugo de Carmaux et des écoles du Passeport pour l'art et du projet Petites histoires d'Amérique Latine 6, toutes les enseignantes et centres de loisirs qui participent aux projections et aux ateliers ; toute l'équipe de médiatrices du master MEV de l'UT2J ; ainsi que les conseillers-ères pédagogiques départementales langues vivantes, les chargés de mission cinéma et langues vivantes du rectorat de Toulouse, le Délégué Académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAE) Monsieur le recteur de l'Académie de Toulouse Karim Benmiloud, La Toulouse Business School ; le Master Art&Com de l'Université Jean Jaurès de Toulouse, le Master Études Européennes et Internationales de l'Université Champollion d'Albi, Pauline Naets, LISAA, l'équipe d'animation territoriale du Pass Culture ; Cinephilae et l'équipe de coordination du dispositif LAAC et toutes les intervenantes : Lisa Chabbert, Mara Israëlson, Marie-Pierre Lafargue, Pauline Lebellenger, Rozally Kauffmann, Gabriel Gonzalez, Mathilde Rebullida, Marie Gayzard, Elsa Deshors, l'association les liens du son, Daniel Virguez, l'équipe de Radio Mon País, Mouna Nasser et l'équipe de la Médiathèque Grand M.

LES ASSOCIATIONS PARTENAIRES

Cultures du cœur, l'Alliance Française de Toulouse, Accent tonique, La bénévolante, So Tango, Tanguendo et le festival Tangopostale, les Vidéophages, Crear escuela - Faire école, Des Images Aux Mots, Sens Dessus Dessous, Amnesty International, Chili Culture et Solidarité, Ressources Solidaires, Cuba Hoy, FAL31, Chercheurs d'autres, Yemaya, ABC Association Brésilienne Culturelle.

NOS COLLABORATEURS-TRICES LOGISTIQUES

Étienne Delcambre, Adour Chambre Froide, Occitanie Boissons, Organic Concept, Musique service Backline, La Coxinha Toulouse, La cuisine Mobile, Régie against the machine, Culture en Mouvement, Thouron, El Gaucho, Le Panivore, Occitanie Boissons, Organic Concept, Locacuisines, Citiz, Aéroport de Toulouse-Montaudou, Hôtel de France, Hôtel Victor Hugo, Hôtel Le Cousture, et notre réseau de logeurs et logeuses, El Guapo, le restaurant L'Esquina et l'association ESMA.

NOS COLLABORATEURS-TRICES DE CINÉLATINO EN RÉGION

Les bénévoles, équipe salariée, services civiques et stagiaires : Chloé, Elisa, Mara, Marie, Omara, Ushpa et Valentine. La famille Souteyrand. Les services municipaux, départementaux, régionaux et leurs agent-es et toute l'équipe de l'imprimerie du Conseil départemental de la Haute-Garonne.

En mémoire du travail de Hugues Souteyrand pour l'ARCAIT.

NOS MÉCÈNES



Société d'expertise-comptable

Nous remercions chaleureusement nos donateurs-trices pour leur générosité et leur soutien fidèle au festival. Votre engagement compte énormément pour nous.

DONS ET MÉCÉNAT

Devenez acteur-trice de la culture dans la cité en soutenant Cinélatino

ENTREPRISES, PARTICULIERS

Rejoignez le club des mécènes de Cinélatino en faisant un don qui contribuera à faire exister la manifestation, tout en bénéficiant de réductions d'impôt.

Plus d'infos sur le site : www.cinelatino.fr > mécénat

CONTACT : Cinélatino - 05 61 32 98 83 - mecenes@cinelatino.fr

Nous remercions nos partenaires

NOUS REMERCIONS NOS PARTENAIRES

Partenaires officiels



Partenaires Mexique, pays invité et Fil Rouge



Partenaires médias



Partenaires culturels



Partenaires plateforme professionnelle



Partenaires logistiques



Cinélantino est membre de la Confédération Internationale des Cinémas d'Art & Essai et de l'Association Carrefour des Festivals

Ekaterina **BUNITS**

Pierre **FAURET**

Gilivanka **KEDZIOR**

au moment *(voulu)*

05|02
23|05
2026



La
galerie
3.1

ENTRÉE GRATUITE

7, rue Jules Chalande • Toulouse
Tél. 05 34 45 58 30
culture.haute-garonne.fr