



## APPEL À CONTRIBUTION 2027

### CINÉMAS D'AMÉRIQUE LATINE

La revue **Cinemas d'Amérique latine** éditée par l'Association Rencontres Cinémas d'Amérique latine de Toulouse (ARCALT) et par les Presses Universitaires du Midi ouvre un **appel à contribution dans le cadre de sa 35<sup>e</sup> édition.**

### REVUE **Cinemas d'Amérique latine**

L'association ARCALT publie chaque année depuis 1992 la seule revue européenne dédiée exclusivement au cinéma produit en Amérique latine qui présente des articles dans leur langue originale et traduits en français. Intitulée **Cinemas d'Amérique latine**, elle a été créée à l'initiative de Paulo Antonio Paranagua. Elle constitue un outil à destination des spécialistes, professionnels et amateurs de cinéma latino-américain pour répondre aux objectifs de l'association : promouvoir, faire connaître, soutenir et défendre les cinémas latino-américains, tout en contribuant à leur diffusion et distribution en France.

### # 35. LE COMITÉ DE RÉDACTION SOLLICITE DES ARTICLES TRAITANT LE THÈME

#### **Politiques culturelles de soutien aux cinémas d'Amérique latine**

**Les politiques culturelles de soutien au cinéma (production, distribution, formation des publics et des professionnels) apparaissent plus nécessaires que jamais. Elles permettent la production et la diffusion de modes de représentations où la célébration de la "diversité" ne se réduit pas à un argument de marketing. Si de nombreux instruments de soutien ont été mis en place au niveau local et transnational, des tendances à la remise en cause de la légitimité de ces politiques se font jour.**

**Quels sont les avantages, inconvénients et limites de ces politiques culturelles de soutien aux cinémas d'Amérique latine ?**

**Le #35 de la revue **Cinemas d'Amérique latine** invite à soumettre des articles qui questionnent ou analysent les avantages, les inconvénients et les limites de ces politiques soutenant le cinéma latino-américain.**

La revue sera publiée en **mars 2027** pendant le festival **Cinélatino de Toulouse**.

La date limite de soumission des articles est fixée au **15 octobre 2026**.

Le comité de rédaction répondra à l'auteur·e avant le **10 décembre 2026**.

Les articles sont à envoyer à **cinemas.amerique.latine@gmail.com**

La publication riche d'une iconographie **couleur** abondante et soignée est éditée avec la collaboration du Centre de Traduction, d'Interprétation et de Médiation linguistique (CETIM) de l'Université Toulouse-Jean Jaurès.

Les sommaires des éditions antérieures de la revue sont disponibles sur le site web de l'ARCALT : **www.cinelatino.com.fr**

Les anciens numéros de la revue sont aussi disponibles sur la plateforme numérique :

- **revues.org**: <http://cinelatino.revues.org/>

- **JStor**: <http://www.jstor.org/action/showPublication?journalCode=cinedamerlatine>

## NORMES DE PUBLICATION

Les auteurs et autrices qui désirent proposer un article peuvent l'envoyer au Comité de rédaction :

**cinemas.amerique.latine@gmail.com**

(en format word.doc), accompagné de :

- une dizaine de mots-clés,
- un résumé de trois lignes,
- une brève biographie professionnelle,
- éventuellement une courte bibliographie.

Le délai pour l'envoi des articles est fixé au **15 octobre 2026.**

Les textes en espagnol, portugais ou français ne devront pas dépasser **20 000 signes espaces compris** (avec les notes), un **maximum de 10 notes**.

Le Comité de rédaction se réserve le droit de publier ou non.

En acceptant la publication de leurs articles, les auteurs et autrices s'engagent à céder à titre gratuit les droits de publication et de diffusion de leurs textes, y compris les résumés, à **Cinémas d'Amérique latine**.

On laissera les titres des films en espagnol dans la version française, avec leur traduction entre parenthèses uniquement si le film a été distribué en France (exemple : *Mexican Kids* pour *Temporada de patos*). Après la première occurrence, on ne citera que le titre original (en espagnol ou portugais) dans le reste du texte.

On met en italique les titres d'œuvres littéraires ou artistiques : films, romans, journaux, magazines et revues, pièces de théâtre, peintures, sculptures, compositions musicales, etc.

Les majuscules seront toujours accentuées, tant en français, qu'en espagnol et portugais : É, À, Ó, etc.

Les références (notes) sont placées à la fin des articles sous la forme suivante :

- Cortés María Lourdes, *La pantalla rota. Cien años de cine en Centroamérica*, Taurus, México, 2005.
- Lauretis Teresa, "La tecnología del género", in *Technologies of Gender: Essays on Theory, Film and Fiction*, n. 7, Macmillan Press, Londres, 1989, p. 105.

**Cinémas d'Amérique latine** est une **revue illustrée** et tous les articles sont donc accompagnés d'images **couleur**. Dans la mesure du possible les auteurs et autrices doivent envoyer (par mail) environ 10 images identifiées de bonne qualité (300 dpi, 8 cm minimum de large, format jpg, tif, png) accompagnées d'une légende précisant titre du film, pays, année et nom du réalisateur :

- *Temporada de patos* (Mexique, 2004), de Fernando Eimbcke.

## NORMAS PARA PUBLICAR

Los autores y autoras que deseen proponer textos pueden enviar su artículo al Comité de redacción a:

**cinemas.amerique.latine@gmail.com,**

(formato word.doc) acompañado de:

- unas 10 palabras claves,
- un resumen de tres líneas,
- una breve biografía profesional,
- eventualmente una breve bibliografía.

Plazo límite para enviar los artículos:

**15 de octubre 2026.**

Los textos estarán escritos en español, portugués o francés y no deberán exceder los **20.000 signos espacios incluidos** (notas incluidas) y un **máximo de 10 notas**.

El Comité de redacción se reserva o no el derecho a publicar.

Al aceptar la publicación de sus artículos, los autores y autoras se comprometen a ceder gratuitamente los derechos de publicación y difusión de sus textos, con resúmenes incluidos, a **Cinémas d'Amérique latine**.

Los títulos de películas se dejan en español o portugués en las versiones francesas, con su traducción entre paréntesis si la película ha sido distribuida en Francia (ejemplo: *Mexican Kids* por *Temporada de patos*). Después de la primera aparición en el texto, sólo se citará el título original (en español o portugués) en el resto del artículo.

Se ponen en cursiva los títulos de obras literarias o artísticas: películas, novelas, periódicos, revistas, obras de teatro, pinturas, esculturas, composiciones musicales, etc.

Las mayúsculas van siempre acentuadas, tanto en francés como en español y portugués: É, Á, Ó, etc. Las referencias o notas se localizan al final del artículo bajo la forma siguiente:

- Cortés María Lourdes, *La pantalla rota. Cien años de cine en Centroamérica*, Taurus, México, 2005.
- Lauretis Teresa, "La tecnología del género", in *Technologies of Gender: Essays on Theory, Film and Fiction*, n. 7, Macmillan Press, Londres, 1989, p. 105.

**Cinémas d'Amérique latine** es una **revista ilustrada**, por lo que todos los artículos van acompañados de imágenes en **color**. En la medida de lo posible, los autores y autoras deben enviar (por mail) unas 10 imágenes de buena calidad (300 dpi, 8 cm mínimo de ancho, formato jpg, tif, png) acompañadas de sus respectivos pies de foto donde se precisará el título de la película, país, año y director:

- *Temporada de patos* (México, 2004), de Fernando Eimbcke.