
cinélatino
39es rencontres de Toulouse
12>21 mars 2024
en mars en Occitanie
www.cinelatino.fr

Cinélatino est depuis 39 ans le **festival phare du cinéma latino-américain en Europe**, avec environ **100 films** programmés dans **70 salles** de la Région Occitanie et Nouvelle-Aquitaine, des compétitions, des premières mondiales, des avant-premières, une exploration de l'histoire du cinéma ainsi qu'une programmation dédiée au jeune public.

En 2026, le **focus dédié au Mexique**, avec la **productrice Bertha Navarro**, figure majeure du cinéma mexicain, comme invitée d'honneur, et la présence du **Colectivo Colmena**, a permis de mettre en lumière la richesse et la vitalité du cinéma mexicain, tout en affirmant la volonté du festival de valoriser des cinématographies engagées et des parcours singuliers.

La **plateforme professionnelle** de Cinélatino intègre des dispositifs internationalement reconnus comme Cinéma en construction ou en développement qui illustrent l'engagement de Cinélatino dans le soutien à la création et à la circulation des œuvres. Le fil rouge, consacré à un pays, met en place les conditions d'une coopération accentuée entre un pays d'Amérique latine et l'écosystème d'Occitanie. Ce sera le **Guatemala en 2027**.

Au-delà des projections, le festival se vit dans son Barrio latino, véritable épicentre festif symbole d'un événement convivial, inclusif et professionnel.

Implanté dans une ville jeune, latine, cinéphile et bénéficiant d'un public curieux et informé, Cinélatino incarne un exemple de festival culturel « à taille humaine » à fort rayonnement international.

Ce festival est un rendez-vous à suivre tant pour les professionnel·le·s du cinéma que pour tou·te·s les passionné·e·s d'Amérique latine.



UN FESTIVAL ENGAGÉ

LUTTE CONTRE LES VIOLENCES SEXISTES ET SEXUELLES

Cinélatino s'engage à mettre en œuvre des actions de sensibilisation et de prévention contre toutes les formes de violences et harcèlements sexistes et sexuels : formations des membres de l'équipe, sensibilisation des bénévoles et du public, affichage informatif sur le sujet.

CIRCUITS DES FESTIVALS DE PRINTEMPS

De Pessac à Milan, en passant par Barcelone, depuis plusieurs années, les festivals de printemps se déroulant en mars/avril partagent des informations sur les films latino-américains, mutualisent les sous-titrages et optimisent la présence des invité·e·s latino-américain·e·s. Une coopération vertueuse, ayant pour conséquence de limiter l'empreinte carbone des festivals.

AUTO-PARTAGE & TRANSPORTS EN COMMUN

Cinélatino utilise le réseau d'auto-partage de voitures Citiz pour transporter ses invité·e·s, dès lors que l'utilisation des transports en commun n'est pas disponible.

CIRCUITS COURTS ALIMENTAIRES

Cinélatino s'efforce de proposer dans la buvette / espace tapas du village du festival, à la cantine des bénévoles et des invité·e·s des produits locaux, issus de circuits courts.

GESTION DES DÉCHETS

Cinélatino favorise l'utilisation de verres, assiettes, couverts réutilisables ; assure le tri de l'ensemble de ses consommables, tout en sensibilisant à la réduction des déchets afin d'optimiser et économiser les différentes ressources.



CINÉLATINO

Chiffres Clés 2026

CHIFFRES CLÉS

101 FILMS

64% longs et 36% courts | 51% fictions,
32% documentaires | 17% animations

570 SÉANCES

260 séances à Toulouse dont 43 scolaires
310 séances dans le cadre de "Cinélatino en région"

30 PAYS REPRÉSENTÉS

FRÉQUENTATION DU FESTIVAL

41 341 festivaliers
(cinéma + animations)

27 537 entrées cinéma
dont 6062 entrées jeune public

13 807 participant·es aux animations
autour du cinéma (rencontres, concerts, expos, ateliers, colloques)

3840 participant·es aux ateliers et activités pédagogiques

SALLES DE CINÉMA PARTICIPANTES

73 salles
14 salles de cinéma et autres lieux de projections à Toulouse
8 salles en périphérie
55 en régions Occitanie et Nouvelle Aquitaine

ACTIONS ÉDUCATIVES POUR LES SCOLAIRES

11 films programmés accompagnés par des dossiers et activités pédagogiques

Une demi-journée de prévisionnement pour les enseignant·e·s du secondaire

6062 élèves sont venus sur le festival à Toulouse et en région Occitanie

123 activités culturelles et pédagogiques

PARTICIPATION DES PROFESSIONNEL·LES

345 professionnel·le·s présent·e·s

63 invité·e·s latino-américain • e • s

45 membres de différents jurys

75 accrédité·e·s festival / **26 journalistes** / **136 professionnel·le·s** du cinéma

ÉQUIPE

Plus de 300 bénévoles,
20 administrateur·ices et une équipe de 10 personnes, 5 ETP



PROGRAMMATION CINÉMATOGRAPHIQUE

6 COMITÉS DE SÉLECTION

bénévoles et salarié·es
établissent les sélections de 8 sections

4 compétitions / Muestra / Découverte et reprises /
Jeune public / Panorama des associations

101 FILMS

65 longs-métrages : 39 fictions / 25 documentaires /
1 animation
36 courts-métrages : 13 fictions / 7 documentaires /
16 animation
13103 entrées commerciales

MUESTRA

11 longs-métrages + 4 courts

Bertha Navarro, invitée d'honneur, 7 longs-métrages
dont un tryptique Guillermo del Toro

Cinéma, foot et société / 1 long-métrage

Otra mirada : Colectivo Colmena / 3 longs-métrages
+ 4 courts-métrages

COMPÉTITIONS

LONGS-MÉTRAGES FICTION

11 films pour 6 prix
4 films primés
La reserva de Pablo Pérez Lombardini | Mexique
Vainilla de Mayra Hermosillo | Mexique
Un cabo de suelto de Daniel Hendler | Uruguay
La hija condor de Álvaro Olmos Torrico | Bolivie
+ 2 mentions spéciales
Cuerpo celeste de Nayra Ilic García | Chili
Moscas de Fernando Eimbcke | Mexique

LONGS-MÉTRAGES DOCUMENTAIRES

6 films pour 3 prix
1 film primé : **Niñxs** de Kani Lapuerta | Mexique
+ 2 mentions spéciales
Mailin de Maria Silvia Esteve | Argentine
Relicto de Guillermo Quintero | Colombie

Courts-métrages

8 fictions, 5 documentaires et 7 animations : 20 films
Pour 4 prix et une mention spéciale
4 films primés
Samba infinito de Leonardo Martinelli | animation | Brésil
Empezar a volver de David Ovando Torres | fiction | Chili
Petra y el sol de Stefanie Malacchini | animation | Chili
Cœur bleu de Samuel Suffren | fiction | Haïti
+ 1 Mention spéciale
Palavra de Delvison Fiuza | Brésil









CINÉLATINO 2027

Festival

©DR

PROGRAMMATION CINÉMATOGRAPHIQUE

2027

FOCUS et FIL ROUGE

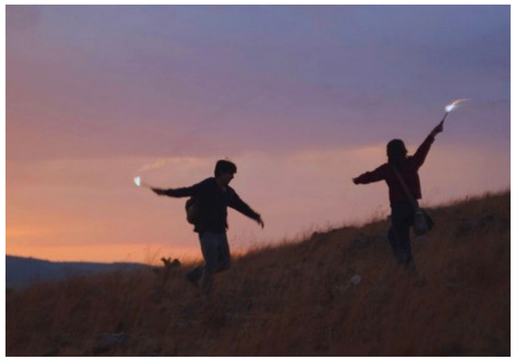
GUATEMALA
PAYS INVITÉ

LES FILMS :

- **COMPÉTITION** longs-métrages de fiction et documentaires - 17 films en premières françaises
- **COMPÉTITION** courts-métrages fiction, documentaires, animations - 4 programmes
- **DÉCOUVERTES et REPRISES** longs-métrages de fiction et documentaires - 35 films
- **JEUNE PUBLIC** - 2 programmes de courts-métrages JP , 1 long-métrage et 1 ciné-spectacle
- **MUESTRA** - 10 films
- **PANORAMA DES ASSOCIATIONS & CONSTELLATION** - 5 films

LES SÉANCES SPÉCIALES :

- **Cérémonie d'inauguration du festival** - vendredi 12 mars
- **Rencontres avec les cinéastes** à l'issue des séances
- **Ouverture de Cinéma en Construction 46** - mercredi 17 mars
- **Remise des prix de la plateforme professionnelle** - vendredi 19 mars
- **Remise des prix et film de clôture du festival** - samedi 20 mars
- **Rencontre avec le comité de la revue** *Cinémas d'Amérique latine*
- **Rencontre IPEAT** 4e Fête des Amériques
- **Apéros-concerts** du 12 au 20 mars de 18h30 à 19h30 - Cour de La Cinémathèque





SECTION JEUNE PUBLIC
Une programmation spéciale pour les plus jeunes.





COMPÉTITIONS
FICTIONS & DOCUMENTAIRES
Les films programmés en compétition sont inédits en France. Ils sont présentés par la ou le cinéaste et primés par différents jurys.
Les compétitions fiction, documentaire et courts-métrages sont marquées par la présence significative de premiers films et se veulent largement ouvertes aux jeunes talents.



SECTION DÉCOUVERTES
Une invitation à la découverte du meilleur de la production récente, totalement inédite à Toulouse



SECTION FOCUS
Une approche thématique de la filmographie latino-américaine. Un·e auteur·e ou un thème oriente la sélection de fictions et documentaires contemporains.





SECTION
« PANORAMA DES ASSOCIATIONS »
Plusieurs associations engagées proposent, en partenariat avec Cinélatino, des programmations en lien avec leurs champs d’action.



SECTION « REPRISES »
L’occasion de (re)découvrir les films incontournables de fictions et documentaires latino-américains de l’année.



GUATEMALA PAYS INVITÉ

FOCUS, OTRA MIRADA et FIL ROUGE

EN PARTENARIAT AVEC L'AMBASSADE DE FRANCE AU MEXIQUE, L'IFAL ET IMCINE

AMBASSADE DE FRANCE AU MEXIQUE
Liberté
Égalité
Fraternité

IFAL

IMCINE
INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA

GUATEMALA PAYS INVITE & FIL ROUGE

Pays invité de la 39e édition de Cinélatino, le Guatemala sera au cœur d'un focus exceptionnel consacré à une cinématographie en plein essor, au moment où se dessine enfin un nouvel écosystème institutionnel en faveur du cinéma Cinélatino invite le cinéma de ce pays qui s'affirme comme un espace de création, de mémoire et de résistance. De nouvelles générations de cinéastes et d'artistes portent des récits qui interrogent l'histoire, les identités, les violences, les rapports de pouvoir et les luttes pour les droits des peuples.

Pour sa 39e édition, Cinélatino, Rencontres de Toulouse souhaite accompagner et faire connaître le développement actuel du cinéma guatémaltèque, aussi bien dans sa programmation que dans sa plateforme professionnelle.

Un focus dédié dans son ensemble à ce cinéma veut en présenter les nombreuses facettes, la dynamique, les initiatives qui permettent aujourd'hui son développement ainsi que celles et ceux qui le mettent en œuvre. **Le comité de programmation explore de multiples ressources : aux côtés des films les plus connus et reconnus nationalement et internationalemen**t, ceux qui ont marqué ces vingt dernières années, le programme s'attache à **dévoiler des expériences filmiques, des œuvres collectives, des travaux très récents.** Une attention particulière est accordée au cinéma autochtone, qui contribue à faire entendre des voix longtemps marginalisées et à renouveler en profondeur les représentations du pays.

À travers une programmation dédiée et un important **volet professionnel**, Cinélatino propose notamment un **guide de coproduction, un webinaire avec le CNC consacré à l'Aide aux cinémas du monde, une table ronde autour des échanges de bonnes pratiques et des rencontres de coproduction.** Le festival donne également à voir la diversité et la vitalité de cette création en présentant des **projets à différentes étapes de leur développement et en mettant en lumière les producteur·rices et réalisateur·rices** qui construisent le cinéma guatémaltèque de demain.

En consacrant son focus au Guatemala, Cinélatino entend offrir une visibilité locale, nationale et internationale à une cinématographie qui se construit, se mobilise et affirme avec force la nécessité de raconter ses propres histoires. Ce choix s'inscrit pleinement dans l'histoire et les engagements du festival. Lieu de rencontres professionnelles et de coopération, permettant aux cinéastes, producteur·rices, distributeur·rices et institutions de construire des passerelles entre les deux continents, Cinélatino accompagne la circulation des œuvres en France et à l'international.

Cette invitation prend un sens d'autant plus fort dans un contexte latino-américain où la progression des droites et des extrêmes-droites fait peser de nouvelles menaces sur les libertés, la pluralité des expressions et les droits des peuples

Le Guatemala pays invité de Cinélatino, Rencontres de Toulouse : un grand cinéma qui émerge, une filière qui se renforce, des voix qui s'affirment.

Une programmation en coproduction avec La Cinémathèque de Toulouse

GUATEMALA PAYS INVITE avec La Cinémathèque de Toulouse



OTRA MIRADA : PAMELA GUINEA

Née en 1978 au Guatemala, Pamela Alejandra Guinea Ovalle a grandi entre le Guatemala et le Mexique. Elle a étudié à l'université Rafael Landívar et à l'université San Carlos de Guatemala. Pamela est au coeur de l'émergence et de la reconnaissance internationale du cinéma guatémaltèque.Elle a dès le début de sa carrière contribué à la circulation internationale du cinéma guatémaltèque, avec des films sélectionnés dans des festivals internationaux de catégorie A : Cannes, Berlin, Locarno, Toronto, San Sebastián.

Dès 2007, elle cofonde Melindrosa Films, société de production guatémaltèque avec laquelle elle commence à accompagner plusieurs cinéastes majeurs du cinéma latino-américain et internationaux, parmis lesquels :

- Gasolina (2008), de Julio Hernández Cordón.
- Las Marimbas del Infierno (2010), de Julio Hernández Cordón.
- Polvo (2012), de Julio Hernández Cordón.
- Hasta el sol tiene manchas (2012), de Julio Hernández Cordón.
- La Jaula de Oro (2013), de Diego Quemada-Díez, comme productrice exécutive de terrain au Guatemala et directrice de casting.
- Tesoros (2017), de María Novaro.
- Nuestras Madres (2019), de César Díaz, comme coproductrice et productrice exécutive.
- Cadejo Blanco (2021) de Justin Lerner, comme productrice exécutive
- Roza (2022) d'Andrès Rodriguez.
- Boreal (2022), de Federico Adorno.
- Nosotros (2026) de Joaquín Ruano.

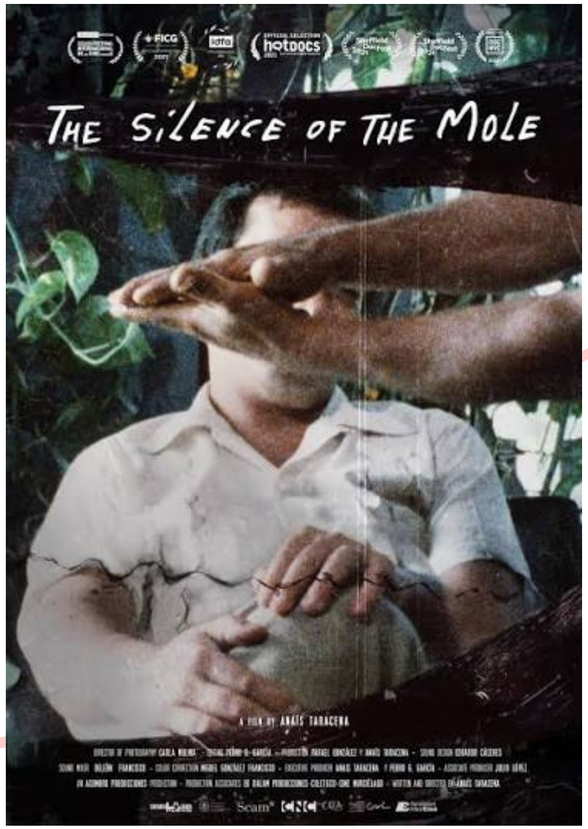
Pamela Guinea joue un rôle institutionnel moteur important :

- Ancienne présidente de l'AGACINE (Association guatémaltèque de l'audiovisuel et de la cinématographie).
- Fondatrice de l'Académie guatémaltèque des arts et des sciences cinématographiques.
- Coordinatrice de la Muestra de Cine Hecho por Mujeres, manifestation consacrée au cinéma réalisé par des femmes.
- Directrice de la filière Cinéma numérique et production audiovisuelle de l'Universidad Da Vinci de Guatemala (information publiée en 2025).

En 2021, elle reçoit les insignes de chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres du ministère français de la Culture.

En 2025, elle présente La Celebración, son premier court métrage de fiction en tant que réalisatrice et scénariste.

GUATEMALA PAYS INVITE



FOCUS

Arpenter une cinématographie, découvrir des talents, approcher par les regards des cinéastes des enjeux culturels, politiques, sociaux qui traversent un pays : une sélection de longs-métrages et de courts-métrages de fiction et documentaires qui dessinent un portrait de la création cinématographique, reflètent la diversité des récits et des imaginaires. Un programme sera dédié à la création portée par des cinéastes indigènes.

- Deux programmes de courts métrages
- 5 long-métrages

SECTION COMPÉTITIVES

Les films guatémaltèques récents pourront aussi être sélectionnés dans les différentes sections compétitives.

PROGRAMMATION SCOLAIRE & JEUNE PUBLIC

Le festival a initié dès sa première édition des actions en direction du public jeune, sur temps scolaires et hors temps scolaire. La programmation en direction des enseignant·es de Toulouse et de la région, est accompagnée par des dossiers pédagogiques. Des films du pays invité figureront dans les programmes en driection des élèves et aussi du public jeune?

LES MARDIS DE L'INA

Une rencontre autour des relations entre les Etats-Unis d'Amérique et l'Amérique latine avec un focus sur le Guatemala réunira des enseignant·es chercheurs et des professionnels du cinéma.

L'ATELIER UNIVERSITAIRE

Dialogue entre des enseignant·es chercheurs et des cinéastes guatémaltèques

FIL ROUGE GUATEMALA | PLATEFORME PRO

CONNEXIONS : GUIDE DE LA COPRODUCTION FRANCE ↔ GUATEMALA

De nombreux films guatemaltèques seront présentés et parmi les temps forts, la publication du Guide de la coproduction France–Guatemala, outil bilingue essentiel destiné aux professionnels souhaitant développer des projets communs. Réalisé dans le cadre du Master ICO (Image et Création Contemporaine) et FE2I (Faculté des Études Internationales et Interculturelles) sous l'encadrement de Julie Amiot-Guillouet, Professeure à l'Université de CY Cergy Paris Université, en coopération avec les étudiants des parcours cinéma et audiovisuel des universités guatémaltèques Da Vinci et Panamericana, il est destiné aux professionnel·les du cinéma cet outil vise à renforcer la coopération de l'industrie audiovisuelle entre les deux pays. Il offre un panorama complet du secteur, nourri par un important travail de recherche documentaire et de nombreux entretiens avec des professionnel·les reconnu·es.
Il sera présenté en ligne dans le cadre d'un webinaire en partenariat avec le CNC au cours duquel seront réalisées des études de cas de coproductions France-Guatemala ayant bénéficié du soutien de l'Aide Aux Cinémas du Monde.

PLATEFORME OCCITANIE : PETIT-DÉJEUNER DE TRAVAIL OCCITANIE-GUATEMALA

Un moment d'échange entre les membres de la délégation de professionnels et institutionnels du Guatemala et les membres de l'association des producteurs et productrices, ainsi que des représentants de l'écosytème de l'Occitanie

PLATEFORME OCCITANIE : DECOUVERTE ECOSYSTEME

Visite de studios, de salles de cinéma, d'écoles, rencontre avec les acteurs clefs

« CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT 22 »

Lumière sur le futur : intégration dans la sélection de la plateforme de corproduction de Cinélatino projets de long-métrages portés par des équipes guatémaltèques en recherche de partenaires.

DÉLÉGATION

Présence à Toulouse d'une délégation de professionne·les clefs du secteur : cinéastes, producteurs et productrices,représentants d'institution

NOS PARTENAIRES

LA MUESTRA EST REALISÉE EN COPRODUCTION AVEC LA CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE

- ACADEMIA GUATEMALTECA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS
- AMBASSADE DE FRANCE AU GUATEMALA
- AGACINE ASOCIACIÓN GUATEMALTECA DEL AUDIOVISUAL Y LA CINEMATOGRAFÍA
- CARRERA DE CINE DIGITAL Y PRODUCCIÓN DE AUDIOVISUALES DE LA UNIVERSIDAD DA VINCI DE GUATEMALA
- CY CERGY PARIS UNIVERSITÉ | MASTER ICO (IMAGE ET CRÉATION CONTEMPORAINE) | FE2I (FACULTÉ DES ÉTUDES INTERNATIONALES ET INTERCULTURELLES)
- FUNDACIÓN PRO DESARROLLO PRO
- FUNDACIÓN IXCANUL



CINELATINO 2027

La Plateforme Professionnelle

© Benjamin Echazarreta

CINÉMA EN CONSTRUCTION CINE EN CONSTRUCCIÓN
TOULOUSE

CINÉMA EN CONSTRUCTION | 18 & 19 mars 2027
Pour soutenir la finition, la circulation de films latino-américains à l'étape de Work in progress.

Ce dispositif pionnier d'accompagnement de films latino-américains au stade de la post-production a été créé en 2002 par Cinélatino. Dans un contexte soumis à de profondes mutations, Cinéma en Construction propose de contribuer à l'achèvement des films sélectionnés et expose des films de talents émergents porteurs de nouveaux regards à une visibilité internationale. Cinéma en Construction organise la rencontre et la coopération entre les cinéastes et producteur·trices et agit comme un tremplin pour que ces films sortent sur les écrans et trouvent leurs publics.
Cinq prix seront remis lors de la 45e session de Cinéma en Construction.

CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT CINE EN DESARROLLO
TOULOUSE

CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT | 17 mars 2027
Pour mettre en relation des porteurs de projets et des partenaires.

La plateforme Cinéma en Développement est un « hub » dont l'objectif est de mettre en relation des professionnels qui désirent découvrir des talents et des projets avec des réalisateur·trices ou des producteur·trices qui sont en train de développer un projet et qui souhaitent nouer ou renforcer leur réseau de contacts professionnels. Il s'agit de la seule rencontre consacrée exclusivement aux projets latino-américains ou en lien avec l'Amérique latine organisée en France. Un matchmaking est opéré pour que les rencontres soient décisives.

PLATEFORME OCCITANIE | Entre le 15 et le 19 mars 2027

- Dynamisation de la filière audiovisuelle régionale à travers la coproduction internationale.
- Workshop de l'association des producteurs de la région Occitanie, APIFA.
- Rencontre entre les producteurs·trices de la région avec des experts professionnels qui explorent un sujet ayant trait à l'international ou avec la recherche de nouvelles façons de produire.
- Professionnalisation des étudiant·e·s.
- Accompagnement Gindou : Les lauréats régionaux de la résidence d'écriture de longs-métrages de fiction viennent à Cinélatino pour s'immerger dans le monde professionnel.



CINELATINO 2027

Actions éducatives & inclusion

DES ACTIONS ÉDUCATIVES ET CULTURELLES À DESTINATION DES JEUNES

SENSIBILISER

les jeunes, de la crèche au supérieur, à la découverte des cinématographies et des cultures d'Amérique latine.

DÉVELOPPER LA CURIOSITÉ ET L'OUVERTURE CULTURELLE

des jeunes en leur faisant découvrir les cultures, les langues et les cinémas d'Amérique latine.

CONTRIBUER À LEUR ÉDUCATION AUX IMAGES

en formant les pédagogues, en publiant des ressources, en proposant des projections, des ateliers et projets au fil de l'année pour les scolaires et le périscolaire.

FAVORISER LA PRATIQUE CULTURELLE CINÉMATOGRAPHIQUE

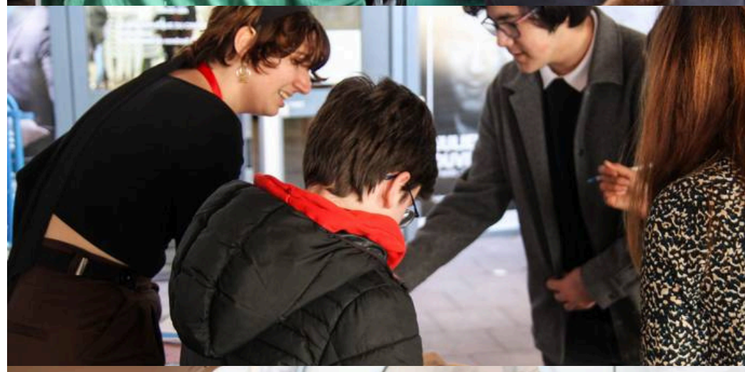
en donnant accès au plus grand nombre aux salles de cinéma et en rendant les jeunes acteurs et actrices du festival.

6807 jeunes, de l'école maternelle au lycée, ont participé au festival en 2026

LES PROJETS 2027

- Films proposés en séances scolaires suivies de rencontres entre les invité.es du festival et les élèves
- Mise à disposition de ressources pour chaque film proposé : dossiers pédagogiques, entretiens, revues de presse et accompagnement de toutes les séances scolaires.
- Une dizaine d'ateliers autour du cinéma et de l'Amérique latine
- 1 pré visionnement gratuit pour les professeurs de l'Académie en amont du festival de deux films. L'objectif étant de donner des pistes de prolongement et d'accompagnement autour des films, et que les professeurs puissent préparer/accompagner au mieux la séance avec leurs élèves.









UNE VINGTAINE DE PROJETS D'ÉDUCATION AUX IMAGES À L'ANNÉE DE LA MATERNELLE AUX ÉTUDIANT·E·S

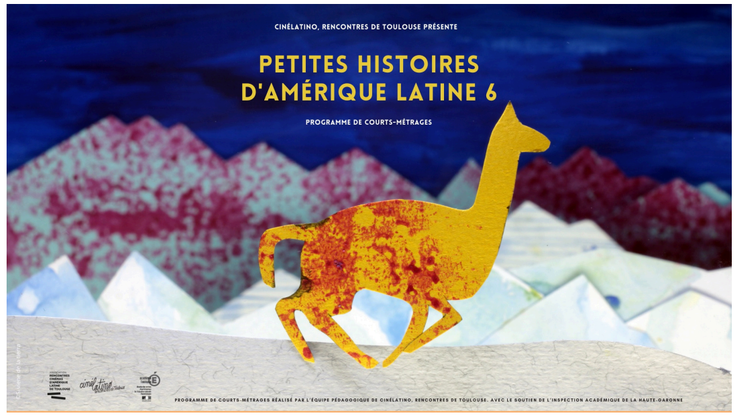
https://www.cinelatino.fr/actions-educatives/les-projets/

- CLASSE-JURY
- PROJET DE RÉALISATION avec le CSES Jean Lagarde de Ramonville
- PARTENARIAT AVEC LA SECTION BACHIBAC du Lycée Victor Hugo de Colomiers
- COLLABORATION AVEC L'OPTION CINÉMA AUDIOVISUEL du Lycée des Arènes
- À LA DÉCOUVERTE DU DOCUMENTAIRE avec la Médiathèque Grand M
- COLLABORATION AVEC L'IME des 36 PONTS (Institut Médico-Professionnel) à Toulouse
- PROJET RADIO avec le lycée professionnel Myriam à Toulouse



PETITES HISTOIRES D'AMÉRIQUE LATINE 6

Distribution d'un programme de 6 courts-métrages destiné aux 6-12 ans d'une durée d'une heure.
Une version est proposée à partir de 3 ans. Le programme de courts-métrages s'articule autour de 3 blocs de 2 films sur les thèmes de l'eau, des matériaux, des temps modernes.
Les élèves échangent et votent pour leur film préféré, remise du « Prix des enfants » à Cinélatino puis restitution devant un public au mois de mai.



PROJET ACCESSIBILITÉ HANDICAPS AU CŒUR DE CINÉLATINO

Avec la volonté de **participer au décloisonnement**, de générer la rencontre et la découverte mutuelle par le faire ensemble dans le cadre d'un événement culturel, le festival Cinélatino a pour objectifs :

- **Impliquer** des personnes sourdes et malentendantes dans différentes équipes bénévoles du festival Cinélatino.
- **Favoriser** la connaissance mutuelle en proposant par exemple des initiations à la LSF (langue des signes française).
- **Proposer** des temps forts de programmation avec des rencontres interprétées en LSF (Langue des Signes Française) et des ateliers cinématographiques.





CINELATINO 2027

Les salles à Toulouse et en région

RAYONNEMENT DU FESTIVAL

CINÉLATINO EN RÉGION OCCITANIE

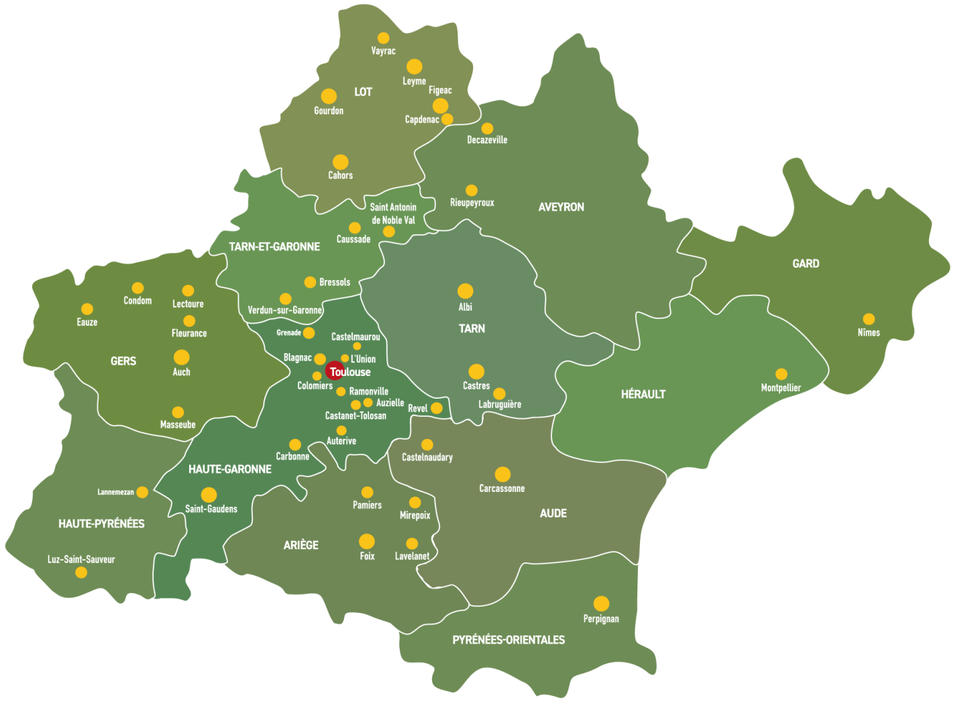
Le festival étend sa programmation dans toute la région Occitanie et au-delà (Nouvelle Aquitaine) au travers du dispositif Cinélatino en région, mis en œuvre en partenariat avec Cinéphilae et Véo. Ce dispositif contribue à la diversité culturelle de l'offre cinématographique et à l'animation des salles, en soutenant la diffusion et la promotion des films latino-américains.

CHIFFRES CLÉS 2026

2 mois de programmation : février et mars
10 films mis en circulation en partenariat avec Cinephilae
55 salles de cinéma participantes
310 séances dont **22** scolaires
5 invité·es
6776 entrées cinéma

LA DYNAMIQUE RÉGIONALE

Participation active des salles + circulation des invité·es et intervenant·es + proposition d'invité·es pour les scolaires + des outils et supports de communication
10 films proposés aux salles participantes, 310 projections dont 24 en présence d'invité·es



CINÉLATINO

Les partenaires

©James roderique

NOUS REMERCIONS NOS PARTENAIRES

Partenaires officiels



Partenaires Mexique, pays invité et Fil Rouge



Partenaires médias



Partenaires culturels



Partenaires plateforme professionnelle



Partenaires logistiques

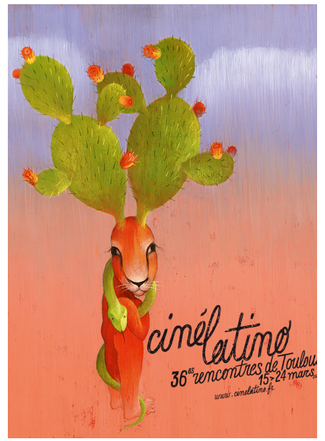




CINÉLATINO

PLAN MÉDIA

Cinélatino est un événement majeur dans la vie culturelle toulousaine. La campagne de communication variée s’appuie sur une identité visuelle forte, œuvre originale de l’artiste toulousain Ronald Curchod, qui identifie le festival.



CAMPAGNE D’AFFICHAGE

- 150 affiches dans les commerces (A2)
- 1000 affiches campagne Interne (A2),
- Campagne réseau municipal (20 affiches : 120x176)
- Campagne les bus Lineo de Tisseo
- Kakémonos suspendus sur le pont Neuf de Toulouse.

PUBLICATIONS PRINT & WEB

- Cartes postales (5000 ex)
- Préprogramme, programme complet du festival (10 000 ex)
- Programme jeune public (3000 ex)
- Revue annuelle Cinémas d’Amérique latine
- Flyers
- Stickers, roll up, kakémonos, verres réutilisables...

WEB

- Site Internet :
- Newsletters mensuelles et newsletters spéciales
- Édition Cinémas d’Amérique latine et bien plus encore... sur Médiapart

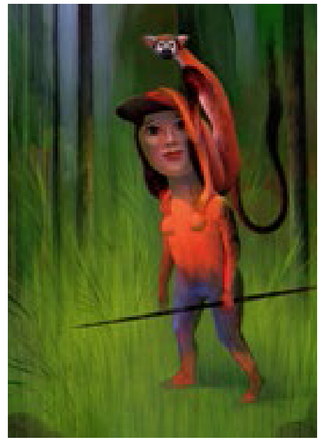
RÉSEAUX SOCIAUX

- Facebook
- Instagram
- Youtube
- Linkedin

AUDIO Jingle radio diffusé dans les stations de métro et les radios partenaires

PARTENARIATS CULTURELS & MÉDIAS

Présence dans les supports des partenaires culturels (print et web)
Programmes de La Cinémathèque de Toulouse, de l’ABC, American Cosmograph, des centres culturels partenaires, de la librairie Terra Nova, de la CCAS, de l’Instituto Cervantes, du Manifesta...



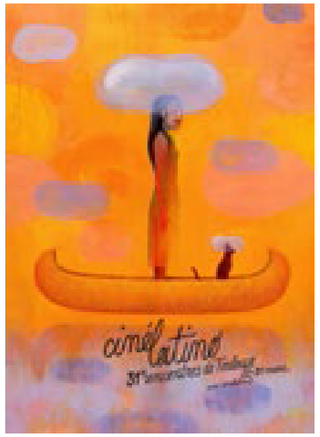
Campagnes médias
La Dépêche du Midi, France 3, Télérama, Cine+, Les Cahiers du cinéma, RFI- France 24, LatAm Cinema, Le Film français, Toulouseblog, Festivalscope, Clutch, Culture 31, Radio Mon Païs, Médiapart, Fréquences latines, Les Nouveaux Espaces latinos...

RELATIONS PRESSE

- Attachée de presse nationale-internationale
- Attachée de presse régionale
- Communiqués de presse en français et en espagnol
- Réseau régional et international











CINÉLATINO

L’association

ASSOCIATION

Le but premier de l'Association est de faire connaître des cinématographies marginalisées par des circuits de distribution commerciale et de contribuer à leur diffusion. La solidarité avec les cinéastes latino-américains est l'un des éléments fondateurs du projet culturel de l'A.R.C.A.L.T.

RENCONTRES

L'association organise depuis 1989 les Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse afin que se créent des liens entre les cinéastes latino-américains invités, le public, les professionnels et les médias. Les Rencontres sont devenues un lieu de débat, d'échange et de découverte.

CINÉMAS

Le cinéma parce qu'il véhicule l'imaginaire et le réel des peuples et des pays de l'Amérique latine contribue à forger leur identité et constitue une approche et un moyen de communication indispensable pour tisser des liens entre les cultures différentes.

D'AMÉRIQUE LATINE

Née de cinq associations de solidarité avec l'Amérique Latine, l'ARCALT trouve son origine dans une démarche militante.

DE TOULOUSE

Toulouse par son histoire, son contexte géographique, sa forte hispanité est naturellement proche de l'Amérique latine. Latine et cinéphile, ville ouverte et accueillante, dynamique et curieuse, Toulouse constitue un lieu d'accueil exceptionnel pour les cultures cinématographiques de l'Amérique du Sud.

L'ASSOCIATION RENCONTRES CINÉMAS D'AMÉRIQUE LATINE DE TOULOUSE

L'ARCALT fonctionne avec :

- un **Conseil d'Administration** composé de 20 membres bénévoles
- La **Colmena** composée de 30 membres
- une vingtaine de **bénévoles actif·ve·s tout au long de l'année**
- **plus de 300 bénévoles pendant la période du festival**
- **3 à 7 salarié·es** qui travaillent en amont à l'organisation des Rencontres et des rendez-vous professionnels

L'ARCALT est une **association indépendante** financée par :

- les **subventions publiques**
- des **sponsors privés**
- les **recettes propres** pendant le festival

CONTACT
ARCALT, 77 rue du Taur, 31000 Toulouse –
Téléphone : 05 61 32 98 83
contact@cinelatino.fr